

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

[জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, কামদাস,
গোবিন্দদাস প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা-
দিগের পদাবলী সংগ্রহ ।]

[আবশ্যিকানুরূপ টীকা ও অনুবাদ সম্বলিত ।]

ভূতপূর্ব 'অনুসন্ধান'-পত্র-সম্পাদক

শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী, সম্পাদিত ।

কলিকাতা,

৫৮ ২ ভবানীচরণ দত্তের স্ট্রীট, বঙ্গবাসী-ইলেকট্রো-মেসিন প্রেসে,
ত্রি্নটবর চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত
ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১২ সাল ।

মূল্য ৪ চারি টাকা মাত্র ।

উৎসর্গ।



যাঁহাতে একাধারে

বাক্যবের মধুর প্রকৃতি এবং প্রভুর প্রতিপালক-মূর্তি

দর্শন করিয়াছিলাম ;

সেই স্বর্গগত

মহাত্মা যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু মহাশয়ের

পুণ্যময় স্মৃতির নিদর্শন-স্বরূপ

“আত্মাঃ বৈ জগতে পুঙ্খঃ”

এই শাস্ত্রবাক্যানুসারে

পুত্ররূপে পিতার অধিষ্ঠান-জ্ঞানে

তদাত্মক

ক্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয়ের

করকমণে

এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত

হইল ।

গ্রন্থ-সম্পাদক ।

সম্পাদকের নিবেদন ।

হুনিপুৰ শিল্পী, অতি তুচ্ছ সামগ্ৰীতেও আপনার কাকাকারের পরিচয় দিতে পারেন
আবার যেহেতুই প্রতি হটক, মণি-মানিক্য-মরকতেই গৌরব কখনই বিনুণ হইয়া না।

এই বৈষ্ণব-পদলহরী সম্পাদনে সাহিত্য-সংসারের কতকগুলি মণি-মানিক্য-রত্ন আমি
সম্বদ্ধ করিয়াছি। হৃদয় শিল্পী বলিয়া পরিচিত হইবার স্পষ্ট একটুও আমার নাই। সুতরাং
আমার অক্ষমতায় বৈষ্ণব-পদলহরী সুগ্রন্থিত সুবিশুদ্ধ না হইতে পারে। তবে মণি-মানিক্য-মর-
কতের গৌরব,—সে আর কোথায় যাইবে ?

সাত শত বৎসর পূর্বের বঙ্গের কোন নিভৃত প্রদেশে জন্মদেবের এক ছুদে বংশীর বাজিয়াছিল :
সেই বংশীর স্বর-লহরীতে আজিও প্রতি গৃহে মুখরিত। তার পর—সেও ছয় শত বৎসরের
কথা—গৌন হৃদয় মিথিলায়, আর বীরভূম জেলার কোন অজ্ঞাত গ্রামে, বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস-
রূপী দুই কলকণ্ঠ কোকিল কুল-তান তুলিয়াছিল ; সে তানও আজিও কানে কানে বাজিতেছে।
কাহকে রাখিয়া কাহার কথা কহিব ? পরবর্তী কালে—বঙ্গীয় দশম শতাব্দীর প্রারম্ভ হইতে শেষ
পর্যন্ত—যে পদ-লহরী উথিত হয়, অধুনা বঙ্গ-সাহিত্য-সমুদ্রের জল-উর্ধ্ব-মূলে কোথায় তাহা
প্রত্যক্ষীকৃত নহে ?

সেই চির-নতন চির-সমৃদ্ধ লহরী এই বৈষ্ণব-পদলহরী সম্বদ্ধ। সুতরাং
গ্রন্থের শত ক্রটি থাকিলেও, বহুর সমাদর কোথায় যাইবে ? সেই আমার ভরসা।

এতদন্তর্গত গীতগোবিন্দের বঙ্গানুবাদে স্থানে স্থানে আমি পূজারী গোপাল-কৃত সংস্কৃত টীকা-
রই অনুসরণ করিয়াছি ; এবং বিদ্যাপতির টীকা-রচনায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদমান তর্কর মহাশয়ের
সম্পাদিত পুস্তকের এবং অধুনা-প্রকাশিত প্রসিদ্ধ পুস্তক-সমূহের আলোচনায়, যাহা যুক্তিযুক্ত
বিবেচনা করিয়াছি, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছি। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের টীকা পাঠ্যে
অগ্রান্ত পদ-কর্তৃদ্বিগের টীকার আর আবশ্যক হয় না ; সুতরাং বাতল্যভয়ে তাহা পরিত্যক্ত হই-
য়াছে। পরিশেষে বক্তব্য এই যে, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থের
শেষাংশ সম্পাদনে আমার সমুদ্র সাহায্য করিয়াছেন। সাহায্যই নিকট যেভাবে আমি সাহায্য
পাইয়াছি, সাহায্যই নিকট আমি কৃতজ্ঞ আছি। অবিক আর কি কহিব ? এই গ্রন্থের প্রশংসা-
সুখ্যতি সকলই—আমার সাহায্যকারীদের ; আর ক্রটি-বিচ্যুতি প্রমাণ—আমারই।

কলিকাতা,
বঙ্গবাসী-কাণ্ডালয়,
১৩ই আশ্বিন, ১৩১২ সাল।

}

বিনীত
শ্রীদুর্গাদাস লাহিড়ী।

সূচীপত্র।

১। জয়দেব	১	২২। শ্রেয়দাস	৫৩১
২। বিদ্যাপতি	৩৩	২৩। মাধবদাস	৫৩৫
৩। চণ্ডীদাস	২৭	২৪। চৈতন্যদাস	৫৪৭
৪। জ্ঞানদাস	১৯৬	২৫। দোচনদাস	৫৪৯
৫। পোবিন্দদাস	২৬৮	২৬। শিবরামদাস	৫৫২
৬। নরোত্তমদাস	৩৫৫	২৭। মোহনদাস	৫৫৫
৭। বলরামদাস	৪০১	২৮। বৈকুণ্ঠদাস	৫৫৬
৮। অন্নদা	৪২৩	২৯। জগদানন্দ	৫৫৮
৯। রাধামোহনদাস	৪৩০	৩০। কৃষ্ণকান্ত	৫৬১
১০। অনন্তদাস	৪৫৫	৩১। মুরারী গুপ্ত	৫৭০
১১। উজ্জ্বলদাস	৪৬১	৩২। রামানন্দ রায়	৫৭২
১২। বাহুদেব ঘোষ	৪৮০	৩৩। কৃষ্ণদাস	৫৭৪
১৩। বংশীবন্দন দাস	৪৮৩	৩৪। জগন্নাথদাস	২৭৬
১৪। কুন্দাবনদাস	৪৮৯	৩৫। নৃসিংহদাস	৫৭৭
১৫। গোবর্দ্ধনদাস	৪৯৩	৩৬। শচীন্দ্রনন্দ দাস	৫৭৮
১৬। স্বনরামদাস	৪৯৭	৩৭। সনাউন দাস	৫৮০
১৭। পুরুষোত্তমদাস	৪৯৮	৩৮। শ্রীনিবাসদাস	৫৮৪
১৮। বল্লভদাস	৫০২	৩৯। হরিন্দাস	৫৮৪
১৯। কবিশেখর	৫০৫	৪০। রায় বসন্ত	৫৮৫
২০। বহুদাস	৫২৬	৪১। স্বনাত্মদাস	৫৮৬
২১। নরহরিদাস	৫২৯		

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

জন্মদেব ।



কাব্য-কাননের কলকর্ষ কোকিল জয়দেব গোখামী বীরভূম জেলায় অন্তর্গত কেন্দুবিয় (অধুনা কেন্দুলি) গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কথিত আছে, জয়দেব নবমীপাণিগীতি রচনাশৈল্যের সভাসদ ছিলেন। সে হিসাবে, খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে, প্রায় সাতশত বৎসর পূর্বে, জয়দেব বঙ্গভূমে বিদ্বত্তম্যান ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম—ভক্তদেব, জননীর নাম—বামাদেবী। জয়দেব অন্ন বহু সেই বৈষ্ণবা অবলম্বনপূর্বক, জগন্নাথ-ক্ষেত্রে গমন করেন; এবং তথায় পুত্রবোধ্যের সেবার সন্ধানি জীবন অতিবাহিত করিতে মনন করেন। কিন্তু সন্ধানের সাধ তাঁহার পূর্ণ হয় নাই। এক রাক্ষসের মনসিক ছিল, তাঁহার পুত্র বা কন্যা জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার প্রথমটিকে জগন্নাথের পাদপাশে অর্পণ করিবেন। আপন প্রথমা কন্যাকে জগন্নাথ-পদে সমর্পণ করিতে আসিয়া রাক্ষস গর্বে দেখিলেন, যেন জগন্নাথ তাঁহাকে বলিতেছেন—‘জয়দেবের গতিত তোমার কন্যার বিবাহ দেও।’ রাক্ষসের কন্যার নাম—পদ্মাবতী। রাক্ষসের নিমন্ত্ৰাতিগণের জয়দেব পদ্মাবতীর পানি গ্রহণ করেন; সন্ধানী জয়দেব সন্ধানী হন।

জয়দেব রাধাকৃষ্ণের উপাসক ছিলেন। তিনি যখন নারায়ণের পূজার বিতোর চাইতেন, তখন তাঁহার জগদে প্রেমেব স্নেহ-প্রবাহ প্রবাহিত হইত। সেই প্রবাহতাজুসই-ভাবুক ভক্তের অর্পাদিও সম্পদ এই নীতগোবিন্দ। কিশকম্বী আছে, যখন ঈশ্বর আসিয়া জয়দেবের এই কাব্যগ্রন্থে অনুভবাবী চালিয়া গিয়াছেন। কাব্যে মধুর রসের অভাব উপলব্ধি করিয়া জয়দেব একদিন ক্ষুব্ধ মনে সমুদ্রতীরে গিয়াছিলেন। স্তানন্ত্রে প্রত্যাহার হইয়া দেখিলেন, কে যেন তাঁহার পুণ্ড্রপাশে ‘দেহি পদপল্লবমুদার’ ইত্যাদি কবিতা লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। কে ইহা লিখিয়া রাখিয়া গেল, জিজ্ঞাসা করায়, পত্নী পদ্মাবতী উত্তর দিলেন,— ‘‘কেন, হুমিই ত আসিয়া এই মাত্র লিখিয়া রাখিয়া গেলে: বলিলে—পাশে গাইতে গাইতে কয়েকটা স্নেহক রচনা করিয়াছি, পাশে তুলিয়া দাই, এই তত্ত্ব লিখিয়া রাখিয়া দাইর্ডেছি।’’ তত জয়দেবের আর দুষ্টিতে বাকী রহিল না যে, তাঁহারই স্নেহধারণ করিয়া যখন ঈশ্বর আসিয়া এই কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। অতঃপর চারিদিকে নীতগোবিন্দের মহিমা প্রচারিত হইল। উৎকলাধিপতি জয়দেবের সাধনা করিয়া নীতগোবিন্দ প্রবণ করিলেন। জয়দেব উৎকলরাজ্যের সভাসদমণ্ডলে গণ্য হইলেন। কেবল তাহাই মতে, নীতগোবিন্দ-প্রবণে উৎকলাধিপতি এতই মুগ্ধ হইলেন যে, তদবধি জগন্নাথ দেবের মন্দিরে প্রতিদিন নীতগোবিন্দ গানের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সেই হইতে আশ্রিত পণ্ডিত নীতগোবিন্দপাঠ পুজার অঙ্গ বলিয়া পরিপণিত রহিয়াছে।

জয়দেব সমস্তে এইরূপ আরও নানা অলৌকিক ঘটনার প্রচার আছে। (১) একদা উৎকলরাজ্য-মহিষী কোড়কপ্রদে পদ্মাবতীর নিকট জয়দেবের মূর্ত্য-সংবাদ জ্ঞাপন করায়, শ্রামি-সহমুখ্য হইবার অভিপ্রায়ে সাধনী পদ্মাবতী প্রাণত্যাগ করেন। কথিত আছে, তত জয়দেব, পত্নীর কণ্ঠে কলনাম স্তন্যটীয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। (২) কেন্দুবিষ হইতে প্রত্যন্ত ১৮ কোশ পথ হাঁটয়া জয়দেব পদ্মাবতী করিতে গাইতেন। কথিত আছে, অন্তিম সময়ে চলচ্চিত্রবিবাহী হইলে, জয়দেবের প্রাণনা অসুখাবে, পদ্মাবতী প্রবাহ কেন্দুবিষে আসিয়া তাঁহাকে কোলদান করিয়াছিল। (৩) একদিন বিধম রোগে আপনাব দুঃখ-বের চাল হাইতে উঠিয়া জয়দেব রান্ধ হইয়া পড়েন, সেই সময় নীচ কার্য সমাধা করিয়া দিবার কত কে

पैकव - भवनहरी ।

সেই ভিতর হঠাৎ 'পির সুলতান' দড়ি ঢালাইয়া দিতেছিল। ভয়সেই প্রথমে জবিরগানের, তাঁহার স্ত্রী পদ্মাবতী তাঁহাকে লাহায়া করিতেছেন; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। অবশেষে তিনি দেখিতে পান, তাঁহার গৃহদেবতা। স্বাধার্মাধব-বিব্রহের হৃৎসরে চলেই বুল-বল্লা লানিয়া বহিরাগে।

ঐশ্বর্যবান প্রভৃতি ভীষণ পর্যটনের পর শেষ বয়সে জরদেব আশনার জন্মভূমি কেন্দ্রবিন্দু আসিয়া বসতি করেন। কেন্দ্রবিন্দুই জরদেবের অপ্রকট-হাট। জরদেবের স্মরণার্থ এখনও প্রতিবৎসর মাসী সন্ধ্যাক্রিতে কেন্দ্রবিন্দুর সোনার পীঠগোবিন্দের গান শুনিতে, বহু লোকের সমাগম হয়। ভারতের এবং বিদেশের বহু ভাবার পীঠগোবিন্দ ভাবান্তরিত হইয়াছে। অন্যান্য জিল ভ্রম প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পীঠ-গোবিন্দের নামাবলি টীকা ও ব্যাখ্যা লিখিয়া গিয়াছেন। পীঠ-গোবিন্দের মাহুর্বে আত্মকথা লেখেন— শিক্তি সমাজে এরূপ লোক বিরল বলিলেও অসত্যিক হয় না।

গীতশ্রোবিন্দন ।

प्रथमः सर्गः

যেইষ্যেহুদয়মগ্নং বনভূবঃ শ্রামান্তমালাক্রমে-
 নন্তঃ তীকরহং হুমেন তদিমংগ্রধে গৃহংপ্রাণয়।
 ইখং নজনিনেশশ্চলিত্তোঃ প্রাতঃস্বক্লপত্রং,
 রাধাধাঘব্যাঃজয়ন্তি যমনাপলে ক্লতঃকলয়ঃ ॥ ১

“জলদস্যুগণে নতোঃকণ্ডল সরাঙ্গর, বন-
স্থলীও তমালতরুগাণি বায়া নিবিড় অন্ধকার-
ময়; (এ সময়ে প্রয়াণ করিলে কেহই দেখিতে
পাইবে না; সুতরাং শোনে কৌল করিবার
ইহাই উপযুক্ত অবসর।) গগৈ নিশাং অঙ্গ
রমণীর সহিত ক্রৌড়াসক্ত থাকায় ত্রীকূল কৃত্য-
পরাধ-ভয়ে জীত ও সমুচিত। অতএব হে
রাধে। তুমি ইহাকে কুণ্ডে লইয়া যাও।”
সখীগণের এবপ্রকার আনন্দ-বাক্যক বাঁকানু-
সারে পথপার্বত্য-কুণ্ডমাড়িমুখে চলিত
রাধা-মাধবের গোপনীর কেলির অর হটক।

অর্থার্থ—গোদোহনার্থ গোষ্ঠাবাণী স্বয়ং
মহারাজ আকাশমণ্ডল মেঘাচ্ছন্ন দেখিয়া
ত্রিরাধাকে আদেশ করিলেন যে, রাখে ! অবন-
তল মেঘসমাচ্ছন্ন, বনশলীও তরুবাণী দ্বারা
সজ্জাত অন্ধকারে আবৃত ; অতএব তুমি ইহাকে
গৃহে লইয়া যাও । মহারাজ মন্দের এই
নিষেধানুসারে পথপার্বর্ষিক-কুলাভ্যাসিতমুখ
চলিত সেই রাধা-কুৎসেপ গোপনীর কেলি
সম্বন্ধে অব হটক ॥১৥

বাস্বেদবুডাচেন্নিত্তিওচিহ্নিত্তসদ্বা,

পদ্মাবতীচর গচাৰ গচাৰ বৰ্ত্তী ।

জীবাস্থানেবব্রত্ভিকলিকথাসমেষ-

মেওং করোতি অল্পদেবকবিঃ প্রবক্ষ্য ॥ ২

यदि इन्द्रियवशेन सवसं वदो,

यति विनामकनाश् कुतूहलयः ।

मधुरकोटलकाडुपडावनी२,

শুণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩

ବାଟ: ପଲ୍ଲବରତ୍ୟୁମାପତିଧର: ସମ୍ବର୍ତ୍ତଶୁକ୍ତିଂ ଗିରାଂ,
ଜଲୀତେ ଅରୁଦେବ ଏବ ଧରଣ: ଶ୍ରୀଷ୍ୟୋ ହୁରୁହଞ୍ଜତେ ।

গা:হার চিত্তভঞ্জন বাগ্মন্যেতার চতুঃ চরিত্রে
 চিত্তিত, যিনি পদ্মাবতীর চরণ-সেবকসমূহের
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই জয়দেব কবি ত্রীবাহুদেবের
 রক্তি-কলিকথায়ুক্ত এই প্রবন্ধ রচনা
 করিতেছেন।

অন্তার্থঃ—গাঁহার চিত্তস্থান বাক্যের চাতুর্য
ও চমৎকারিত্ব লইয়াই গঠিত ; যিনি পদ্যাবতী
নামে পট্টায় অভিন্নপরিষরে 'চারন'রাজ, সেই
জগদ্রস কবি লক্ষ্মী-নারায়ণের অনুরাগকর
কলি-কথা সমেত এই গীতগোবিন্দনামক
শ্রেণক রচনা করিতেছেন ।

যদি হস্তিহরণবিষয়ে মল সাক্ষ্যদান থাকে,
যদি হস্তির বিলাস-কলার কথা জ্ঞাপে কোতুল
জ্ঞে, তাহা হইলে মন্ত্র, কোমল ও কমলীয় পদ
সমূহে প্রকৃত জ্ঞাপেবের কথা প্রবণ কর। ৩ ।

উমাপতির কোনও বাক্য পাইলে, তাকে
শাস্তি প্রদান করা হবে। অত্যাচার সুদর্শন ও

শুভ্রোত্তরসংগ্রহেররচনামাচার্যগোবিন্দঃ

শ্যামী কোমপি ন বিকৃতঃ কতিধরো

যোত্রী কবিঃ স্মাপতিঃ ॥ ৪

(গীতম্)

শ্রীমদ-পৌরোহিত্যে রূপকভালে ৫ পদ্যম্ ।

শ্রীমদ-পৌরোহিত্যে দুতবানসি বেদম্,

বিহিতবিত্তোচিত্রমখ্যেদম্ ।

কেশব দুতবানসরীর, অয় অগদীশ হরে ॥

কিত্তিরিত্তিবিপুলতরে তিত্তি তব পৃষ্ঠে,

ধরবিধরকণিকাক্ষপারিত্তে ।

কেশব দুতকৃষ্ণসরীর, অয় অগদীশ হরে ॥ ৬

বসতি দশনপথরে ধরশি তব লগ্না,

শশিনি কলকলেব নিমগ্না ।

শ্রীমদ-পৌরোহিত্যে কবিত্তা তুলিতে সমর্থ বটে শরণ-

শ্যামী কবি হরুবিষয়ের ক্রুরচনা সম্বন্ধে

শ্রীমদ-পৌরোহিত্যে, গোবিন্দমাচার্য্য নারক-নাথিকার

শ্রীমদ-পৌরোহিত্যে-বচনচাতুর্ধ্যপ্রকাশেই সমর্থ, যোত্রী

কবি পৃথিবীপতি হইলেও ক্রুতিধর বলিয়া প্রশং-

সরীর বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে কেহই বা কৃত্তিক-

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কেশব দুতকৃষ্ণসরীর, অয় অগদীশ হরে ॥ ৭

তব ক্রমকলকরে মধুমতুতপদম্,

দলিতহিরণ্যকণিপুতুতুতম্ ।

কেশব দুতবানসরীর, অয় অগদীশ হরে ॥ ৮

হলহাসি বিক্রমণে বলিমতুতবানম্,

পদনখবীরজনিওজনপাবন ।

কেশব দুতবানসরীর, অয় অগদীশ হরে ॥ ৯

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কেশব দুতকৃষ্ণসরীর, অয় অগদীশ হরে ॥ ১০

বিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

বিত্তিরিত্তি-বান ও বিধাত্য নহেন, কেবল এক

কেশব দুতবানসরীর, অয় অগদীশ হরে ॥ ১১

কলকলানি মধুম হইয়াই বাস করে, সেইরূপ

তোমার শুভ্রদশন-শিখরে উদ্ভিন্নমাণ ধরণী

সংলগ্ন হইয়া বাস করিতেছেন। এ হেতু

তোমার অয় ॥ ৭ ॥

হে পাণহরণ কারি অগদীশ! হে সুসিংহ-

রূপধারি কেশব! তোমার শ্রেষ্ঠতা স্বকৃত্রাই।

কারণ তোমার ক্রম-কলকরে যে আশ্চর্য্যকর

অতি সুস্বাদু নখ বিরাজিত আছে, শুভ্রা

হিরণ্যকণিশূর তমু-ভুজ-একবারে বিদলিত

হইয়াছে ॥ ৮ ॥

হে তাপহারি অগদীশ! হে বামনরূপধারি

কেশব! তুমি অতীবিশেষকর কৃত্রণেহ

অবলম্বন করিয়া পদনখ-জলে লোকের পথি-

ত্রতা সম্পাদন করিয়াছ ও বিক্রমে বলি-

রাজকেও ছলিত করিয়াছ। অতএব তোমার

অয় ॥ ৯ ॥

হে ভক্তমনোহারি অগদীশ! হে পদভ-

রামমুষ্টিধারি কেশব! তুমি কিত্তিরিত্তি-বান

ময় জলে সংসারের তাপত্রয়প্রশমন অস্ত্র

অগংকে পাণহীন করিয়া মান করাইয়াছ।

অতএব তোমার অয় ॥ ১০ ॥

হে অভাবহারি অগদীশ, হে দানপ্রধিরূপ-

ধারি কেশব! তুমি সমুখ-সমরে অবতীর্ণ

হইয়া দশাননের দশটা মস্তককে প্রত্যেক

(গীতম্)

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

হে অগদীশ! হে হরে! হে কেশব! তুমি

বহসি বপুবি বিশদে বসনং জলদাত্ম,
হলহতিভীতিমিলিতবসুনাভম্ ।

কেশব দ্রুতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥১২
নিমসি বক্ষবিধেরহঃ ক্রুতিজাতম্,
সদয়জলয় দরশিত- (দর্শিত)-পশুবাভম্ ।

কেশব দ্রুতদুষ্কররীত, জয় জগদীশ হরে ॥১৩
শ্বেচ্ছনিবহনিধনে কলহসি করবাণম্,
দৃমকেতুবিব কিমপি করালম্ ।

কেশব দ্রুতকদম্বরীত, জয় জগদীশ হরে ॥১৪
শ্রীজয়দেব-কবিরিদৃশিতমুদারম্,
শৃণু হৃদয়ং স্তবদং ভবদারম্ ।

কেশব দ্রুতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫
বেদান্তদ্বারে জগতি বহতে ভ্রুগোলমুদ্রিততে,
দৈত্যং দারদ্রতে বলিভলগতে দ্রুতকরং কুর্দতে ।

দিকে দিকৃপতিগণের কামনার রম্য উপহার-
রূপে বিতরণ করিয়াছ। এজন্ত তোমার জয় ॥১১

হল-প্রসার-ভয়ে ভীত হইয়া তোমার সঙ্গে
মিলিত যমুনার আভার গ্রাহ আভাসম্পন্ন, নীল-
নীরদ-নিভ বসন তুমি শুভ্র-কলেবরে বহন করি-
তেছ। হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশব !
হে হলধররূপধারিণ ! তোমার জয় ॥ ১২ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর !
তোমার জয় ঘোষণা করিতেছি, তুমি
দুষ্কররূপধারণ করিয়া পশু-বদনধর্মে দয়াদ-
চিত্ত হইয়া বেদোক্ত যজ্ঞ-বিধির নিম্না করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৩ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর,
তোমার জয় ঘোষণা করিতেছি, তুমি
কদম্বরূপ ধারণ করিয়া শ্বেচ্ছসমূহের সংহার
কারণ দৃমকেতুর জাঘ্র অতি ভয়ঙ্কর তরবারি
ধারণ করিবে ॥ ১৪ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর,
তোমার জয় ঘোষণা করিতেছি, হে দশবিধরূপ-
ধারি ! শ্রীজয়দেব-কবি-বিরচিত উদার মঙ্গল-
প্রদ মুখদায়ক সংসারের সার প্রবন্ধ তুমি
প্রবণ কর ॥ ১৫ ॥

তুমি সংসারভারে বেদেয় উদ্ধার সাধন

দৌলভ্যাং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যামাতরতে,
শ্বেচ্ছানি মুচ্ছিতে দশাকৃতিভূতে
তস্যায় তুভ্যং নমঃ ॥১৬

(গীতম্)

(শঙ্করীরোগে নিঃসারভালে চ পীড়তে)

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল দ্রুতকুণ্ডল
কলিতললিতবনমাল ।

জয় জয় দেবহরে ॥ ১৭ ॥ (৫)

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবধণ্ডন
মুনিজনমানসহংস ।

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন
বহুকুলানলিনিনেশ ॥

মধুমুগনরকবিনাশন গরুড়াসন
সুরকণককলিনিদান :

করিয়াছিলে, কুম্ভাবতারে পৃথিবীকে পৃষ্ঠে ধারণ
করিয়াছিলে, বরাহ অবতারে ধরনীকে উল্টে
উল্টোলন করিয়াছিলে, নরসিংহ-অবতারে
হিরণ্যকশিপু দেহের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া-
ছিলে, বামন-অবতারে বলিরাজকে ছলনা
করিয়াছিলে, ভার্গব-অবতারে ক্রতুস্কুল
নির্মূল করিয়াছিলে, রাম অবতারে রাবণরাজ
রংবকে পরাজিত করিয়াছিলে, বলরাম-
অবতারে হল ধারণ করিয়াছিলে, দ্রুতাবতারে
জীবের প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়াছিলে,
অবশেষে কদম্ব অবতারে শ্বেচ্ছকুলের বিনাশ-
সাধন করিবে; হে দশাবতাধারি শ্রীকৃষ্ণ,
তোমাকে প্রণিপাত করি ॥ ১৬ ॥

হে কমলার কুচযুগবিহারি, হে কুণ্ডল-
ধারি, হে মনোহর-বনমালাধারি, হে দেব, হে
হরে ! তোমার জয় হউক। হে সূর্য্যমণ্ডলের
অলঙ্কার, হে ভবধরণী দরকারি, হে কবি-
গণের হৃদয়-সরোবরের রাজহংস—অর্থাৎ
কবিচিত্তস্থ পরব্রহ্ম; হে কালিয়সর্পবিনাশন, হে
লোকরঞ্জন, হে বহুকুল পন্থের সূর্য্যদেব, হে
মধু-মুগ-নরকাদি-দৈত্যবিনাশকারি, হে গরুড়-

জয়দেব

অমলকমললোচন ভবমোচন

ত্রিভবনভবননিধান ।

জনকমৃত্যুভয়ভয় জিতদম সমরশমিতদশকর্।

অভিনবজলধরসুন্দর হৃদমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বহুমিতি ভাবয়

কুঙ্গ কুঙ্গলং প্রণতেম্ ।

শ্রীজয়দেবকবেরিণং কুরতে মৃদং

মঙ্গলমুজ্জলগীতি ২৫ ॥

পদ্মাপুরোধরতীপরিহৃতলম-

কান্দীরমুদিতভূরো মধুসুন্দর।

ব্যক্তগুণগমিব খেলদনস্বধেদ-

ধেন্দুপুত্রমুপুত্রমুত্র প্রিহং বঃ ॥ ২৬

বসন্তে বাসন্তীকুমুমকুমারৈরবসন্তৈ-

ভ্রমন্তীং কাশ্মীরে বহুবিহিতকুমারসুন্দর।

অমল্য কলপস্বরসনিতচিত্তাহংলতায়া,

বলস্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭

হৈন, ধর্মরত্নের কেলিকলাপের আলি কারণ,

হে প্রফুল্লকমললোচন, হে ভববন্ধন-মোচন-

কারি, হে ত্রিজগতের আদ্যর, হে জনক

হৃদিতার অলসর, হে দময়ন্তীকুমারসুন্দর-

কারি, হে দশাননবিজয়ি, হে মণ্ডলধরোপম

সুন্দর, হে মন্দরপদ্মিতধারি; হে কমলার

বদনচন্দ্রের চকোর, আমর-ভোমার শ্রীচরণে

প্রণাম করিতেছি, ঠেহা বিদিত হইয়া এই

প্রণত ব্যক্তির কলাপবিধান কর। শ্রীজয়-

দেব কবির এই মঙ্গলজনক উৎসাহগীতি

(সকলের) আনন্দপ্রদ হইবে ॥ ১৭—২৭ ॥

গাত্র আলিঙ্গন কালে শ্রীরাধার গুণপ্রস্তু

লধ কুঙ্কম দ্বারা আশ্রিত, অনঙ্গ-ধেন্ডনিত

বর্ষজলপ্রবাহে ক্রৌড়মান অমুরাগরূপে প্রকটিত

বন্দনল ভোমারের নিরন্তর অভীষ্টসাধন

করুক ॥ ২৬ ॥

একদা বসন্তকালে বাসন্তীকুমুমের স্তায়

কোমলদেহা শ্রীরাধা বিবিধ প্রকারে রকের

অনুসরণ করিয়া অরণো ভ্রমণ করিতেছিলেন;

এবং মননশীলজনিত চিত্তায় ব্যাকুল হওয়ার

শীতম্ ।

(বনভাগবতভিত্তিকাজান গীত)

ললিতলবঙ্গলতাপরিলীলনেকঃ কমললবঙ্গসমীরে,

মণ্ডকরনিকরকরনিতকোঁকিল-

কুজিতকুজকুটীরে ।

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে,

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি

বিরহিজনন্ত হুরন্তে ॥ ২৮

উদয়মদনমনোরথপথিকবৎ জনকনিতবিল্যপে ।

অলিকুলসঙ্কলকুমুমসমুদ্বিগতঃ পবকুলকলাপে ॥ ২৯

মৃগমদসৌরভরতসবশং বদনবদনমালতমালে ।

যুবজনহৃদয়বিদ্যারগমনসিজনথরুচিকিৎসকজালে ॥

মদনমহাপাতকনকশত্রুচিকেশরকুমুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাতিপটলকুতম্বরতুণবিলাসে ॥ ৩০

প্রেমজালাগুহি হইয়াছিল, তাহাতে সখীগণ

বিষয় প্রেমস্বরপীড়িতা শ্রীরাধাকে এবংবিধ

সুন্দর কথাগুলি কাহিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

মলয়-সমীর ললিত-লবঙ্গলতিকার আলি-

ঙ্গনে কেমন কেমনীয় ভাব ধারণ করিয়াছে,

দনরসমুহের স্বকাবে এবং কোঁকিলের কুহ-

ধনিত্তে কুজকুটীর কেমন পরিপূর্ণ; হে

সখি! এই বিরহিণের পক্ষে দারুণগণায়ম

মধুর বসন্তকালে শ্রীকৃষ্ণ যুবতীনারীগণের সহিত

বিহার করিতেছেন এবং নৃত্য করিতেছেন ॥ ২৮

কামোদন্ত কাহু-বিচ্ছিন্ন পথিক বদনগণ

বিল্যপ করিতেছে, ভ্রমর সমাচ্ছন্ন হওয়ার

বকুলকুমুমসদৃশ আন্দোলিত হইতেছে ॥ ২৯ ॥

অভিনব পলবদ্যমে সজ্জিত হইয়া তমাল-

তরুগুহি কল্পরী গজের সৌরভ বিস্তার

করিতেছে, কিংকরপ্রহ্ননসদৃশ কন্দর্পের নাথের

আকার ধারণ করিয়া যেন দৃবক-সুবতীর স্তম্ভ

বিশীর্ণ করিতেছে ॥ ৩০ ॥

প্রফুল্লিত নাগকেশর পুষ্প মদন মহা-

রাজের অভিলষিত সুবর্ণচত্রে স্তায় এবং ভ্রমর-

বেষ্টিত পাটল পুষ্পসদৃশ তাহার বিলাস-ভুলী-

রূপে শোভা পাইতেছে ॥ ৩১ ॥

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

বিগলিতলাজ্জতঙ্গদবলোকনতরুণকরুণরুতহাসে ;
 বিরহিনিকুন্তনকুন্তমুখাশ্রিতিকেতকিন্দুরিতাশে ॥
 মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকম্মিতপুংকো ।
 মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারবৎকো ॥
 স্কন্দপতিমুক্তলতাপরিরতপুলকিতমুকুলিতচূতে ।
 সন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযুগ্মাজলপূতে ॥ ৩৩ ॥
 শ্রীঅরুণদেবতগিতমিদমুদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারম্ ।
 সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমুগুণতমদনবিকারম্ ॥ ৩৫ ॥
 দরবিদলিতমল্লৌবল্লিচকং পরাগ-
 প্রকটিতপটলাসৈর্গাসয়ন কাননানি ।
 ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবহুঃ,
 প্রসন্নসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রাণীমাত্রেয় লজ্জা হীনতা দেখিয়া নবীন
 করুণ তরু—অর্থাৎ বাতাবী লেবুর বৃক্ষসমূহ
 কুসুম বিকাসে হাত্য করিতেছে, ভল্লান্তের গায়
 মুখাশ্রিতিকেতকি পুষ্পসমূহ বিরহীদ্বিগিকে বধ
 করিবার জন্য যেন উন্নত দন্ত বাহির করিয়া
 আছে ॥ ৩২ ॥

মাধবী পুষ্পের সৌরভে স্নিগ্ধ নব মল্লিকার
 অতি স্নগ্ধকে আমোদিত যুবক যুবতীগণের অক-
 পট সখা এই বসন্তকাল মূনিগণের মনেও মোহ
 প্রদানকারী ॥ ৩৩ ॥

প্রসূতিত মাধবীলতার আলিঙ্গনে সহকার
 উন্ন মুকুলিত ও পুলকিত হইয়াছে, নির্মল যমুনা
 জলে স্বীয় দেহ পবিত্র করিয়া ক্ষতুরাজ বসন্ত
 যেন কন্দাবনে আভির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

মদনবিকারের অমুগত সঙ্গগর্ভ বসন্তকু-
 কালীন বনবর্ণনাপূর্ণ শ্রীঅরুণদেব-বিরচিত হরি-
 চরণস্মৃতি-সারময় এই কবিতা প্রকাশিত
 হইল ॥ ৩৫ ॥

অল্প বিকসিত মল্লিকার লতা হইতে চলিত
 পুষ্পেরেণু প্রকটিতস্নগ্ধকর্ণ বিকীর্ণ করিয়া
 অরণ্য প্রদেশকে সুবাসিত করিতেছে ; কেতকী
 পুষ্পের গন্ধ-সহচরী পঞ্চবাণের সন্ধানে বহু-
 প্রায় প্রাণের গায়, মলয়বায়ু বিস্তীর্ণ হইয়া এই
 সময়ে সকলের চিত্ত দগ্ধ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

মলয় পর্বতের ক্রোড়স্থিত সর্পগণের নিবাস
 ২৪.৩.৫-ব-৩৫ই যেন হিমজলে অবগাহ

অদ্যোং সন্তবসন্তুজ্ঞানবলক্রেণাদিবেশাচলং,
 প্রাণেশ্বরগণেনচ্ছয়ানুসরতি শ্রীধ গুণেশানিলিঃ,
 কিক স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলতালোকা হর্ষোদয়া-
 ত্ময়ীলস্টি কুহুঃ কুহুরিতি কলোত্তালাঃ
 পিকানাং নিরঃ ॥ ৩৭ ॥
 উম্মীলমধুগন্ধলুপ্তমধুপবাধুতচূতাঙ্কুর-
 ক্রৌড়ংকোকিলকাকলীকলকলৈরুদগাণকর্ণজরঃ
 নীলস্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-
 প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোন্মাসৈসরমৌ বাসরাঃ ॥ ৩৮ ॥
 অনেকনারীপরিব্রজসন্তম-
 স্কুরম্নোহারিবিলাসালসম্ ।
 মুরারিমারাতৃপদর্শয়ন্ত্যমৌ
 সখী সমকং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

(নীতম্)

(বল্লভপ্রাণবতিতালাত্যাং গীততে ।)

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরপীতবসনবনমালী,
 কেলিচলমণিকুণ্ডলমণ্ডিতগুণগুণিতশালী

ইচ্ছায় মলয়-বায়ু হিমালয় পর্বতের দিকে অগ্র-
 সর হইতেছে ; কেবল ইহাই নয়, আরও,—
 মনোহর রসাল-শিরে মুকুলসমূহ অবলোকন
 করিয়া আনন্দে কোকিলদিগের মধুর অক্ষুট
 কুহ কুহ এইপ্রকার উৎকট রবে দিক্ প্রতি-
 ধ্বনিত করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

উম্মীলিত আম্রমুকুলে মধুগন্ধলেপুণ মধু-
 করগণ নিপতিত হইয়া তাহাদিগকে বিকম্পিত
 করিতেছে এবং পিকগণ তাহার মকুলমূলে
 ক্রৌড়া করিতে করিতে কুহুস্বরে কর্ণজর উৎ-
 পাদন করিতেছে ; এই সময়ে প্রাণোপম
 প্রিয়জনের সমাগম-চিন্তায় লব্ধমাত্র স্নপ লাভ
 করিয়া বিরহিজন কোনও প্রকারে দিনান্তিপাত
 করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

বহু গোপালদ্বার আলিঙ্গনে প্রসূরিত বিলাস-
 লালসায় উৎফুল্ল শ্রীকৃষ্ণকে অন্তরাল হইতে অস্ত্র
 সখীর সহিত ক্রৌড়ারত দেখাইয়া সেই সখী
 শ্রীরাধাকে পুনর্বার কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিলাসিনী গোপালনাগণের সহিত কন্দাবনে
 শ্রীকৃষ্ণ বিলাস-কেলি করিতেছেন ; তাঁহা

হরিরিহ মুগ্ধবধনিকরে,
বিলাসিনি বিলসীত কেলিপরে ॥ ৪০

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরতা সরাগং,
গোপবধরুণায়তি কচিহ্নলঙ্কিতপকমরাগম্ ॥ ৪১
কপি বিলাসবিলোলবিলোচনধেনজননিতম-

নোজম্ ।

ধারতি মুগ্ধবধরধিকং মধুহৃদনবদনসরোজম্ ॥ ৪২

কপি কপে লভলে মিলিতা

লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।

চক্রে চূচুপ নিতম্ববতী নয়িতং পুলকৈরচুকলে ॥

কেলিকলাকৃতুর্ভেন চ কাচিদমুং ধমুনর্জলকূলে ।

মধুলবম্বলকল্পগতং বিচকর্থ করেণ চুকলে ॥ ৪৪

ক্লান্তলভলভলবলগাবলিকলিতকলশ্বনবংশে ।

স্নানসরে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুযতিঃ প্রশংসে ॥

শ্রিয়াতি কামপি চুযতি কামপি

কামপি রময়তি রামাম্ ।

পশ্যতি সন্মিতচার পরামপরামমুগ্ধজ্জতি বামাম্ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমমুদ্রতকেশবকেলিরহস্তম্ ।

বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিতনোচ্চ

ভুভানি বশস্তম্ ॥ ৪৭

বিশেষামনুরঞ্জনেন অনুরানন্দমিন্দীবর-

শ্বেনীশ্রামলকোমলৈরুপনয়নৈবরনলোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজমন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালস্রিতঃ,

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব মঞ্জে

মুখো হরিঃ ক্রৌড়তি ॥ ৪৮

রাসেন্নাসভরণে বিভ্রমভূতামাভীরবামক্ৰবা-

মভরণে পরিরতা নির্ভরমূরঃ প্রেমাক্ষরা রাধয়া ।

(চন্দনানুলিপ নীলদেহ পীতবর্ণ বসনে আবৃত
এবং বনমালায় শোভিত এবং তাঁহার ক্রৌড়া-
সম্পালিত মণিময় কুণ্ডল শোভিত কপোলদ্বয়
অঙ্গুষ্ঠে শ্রীসম্পন্ন ॥ ৪০ ॥

কোন কোন গোপাঙ্গনা উন্নত স্তনভারে
শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গনপূর্বক উন্নত পকমরাসরে
সদীতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪১ ॥

কোন কোন গোপিকা বিলাসচকললোচন
ভঙ্গিমায় সরাসচকম শোভিত শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম
একান্ত ধ্যান করিতেছে ॥ ৪২ ॥

কোন নিতম্বিনী শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে কোন কথা
বলিতে গিয়া শ্রিয়জনের প্রেমপুলকিত গণ্ড-
দেশে চিত্ত রঞ্জন চুপন করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

কোন গোপাঙ্গনা, শ্রীকৃষ্ণকে মনোহর
ভেঁতস কুঞ্জে অবস্থান করিতে দেখিয়া সুরতলী-
লব্ধ হস্তবারা তাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করিয়া
কালিন্দী তীরভিমুখে আকর্ষণ করিতেছে ॥ ৪৪ ॥

রাসক্রৌড়াঃ হরির সহিত নৃত্যপরায়ণা
কোন কোন যুবতী শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনির সহিত
করতালি দিওঁতেছে, এবং তৎসহ তাহাদের
বঁলয়ধ্বনি উথিত হইতেছে দেখিয়া শ্রীহরি
তাহাকে প্রশংসা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

সহাস্তবদন শ্রীকৃষ্ণ কোন রমণীকে আলি-
ঙ্গন করিতেছেন। কোন রমণীকে চুপন
করিতেছেন। কোন রমণীকে রমণ করিতে-
ছেন। কাহাকেও বা সন্মিতভাবে কটাক্ষ
ভঙ্গিমায় অবলোকন করিতেছেন, আর কোন
রমণীর অনুগমন করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

শ্রীজয়দেবকবি-বিরচিত বনবিহার-লীলা-
সমর্পিত যশপ্রদ এই অমৃত কৃষ্ণ-কেলি-রহস্ত-
গীতি (সকলের) কুশল বিধান করুন ।

হে সখি! এই বসন্তকালে মনোমোহন
শ্রীকৃষ্ণ মনোরঞ্জন করা হেতু সকলের আনন্দ
উৎপাদন পূর্বক নীলোৎপলদলোপম শ্রামল
কোমল অঙ্গের সৌকুমার্যো (গোপ-
মালাগুণের) কামোৎসব বিধান করত ব্রজা-
ঙ্গনাগণ কর্তৃক নিশঙ্কভাবে ইতস্ততঃ আলিঙ্গিত
হইয়া মূর্তিমূর শৃঙ্গারঃসের জ্ঞায় ক্রৌড়া
করিতেছেন ॥ ৪৮ ॥

বিবিধ বেশদীয়াসবতী গোপহৃদরীদিগের
সমক্ষে প্রেমাক্ষা রাধা রাসেন্নাসে বিহ্বলা হইয়া
গাঢ়ভাবে (শ্রীকৃষ্ণের) বক্ষঃস্থলে আলিঙ্গন
করত “তোমার মুখখানি অতি হৃদয় ও মধু-
মাধা” এই কথা বলিয়া গীতস্ততিস্থলে

সাপু কৃষ্ণদত্তং হৃদায়মিতি ব্যাক্ত্য নীতন্ততি-
ব্যাভাহুস্তটুপিতঃ শ্রিতমনোহারা হরিঃ

পাতু বঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ,
বিগলিতনিজোৎকর্ষাদৌর্ধ্যানশেন গতাশ্রয়ঃ ।
কচিৎপি লভাকুঞ্জে গুঞ্জমধুরতমগুলী-
মুখরশিখরে লীনা দীনাপ্যবাচ রহঃ সখীমু ॥ ১ ॥

(নীতমু ।)

(গুঞ্জরীরাগগতিতালাত্য্য নীয়তে ।)

সকরদধরহৃদায়মধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশমু,
বলিতদৃগকলচকলমৌলিকপোলাবিলোলবতঃসমু ।
বাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসমু,
স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসমু ॥ ২ ॥

(ত্রীকৃষ্ণের) মুখে গাঢ় চূসন করায় মৃদুমধুর
হাস্তবদন ত্রীকৃষ্ণ তোমাদের মনঃ কলন ॥ ৪৯ ॥

ইতি প্রথমঃ সর্গঃ ।

বনে গোপাঙ্গনাগণের সহিত সমভাবে
ত্রীকৃষ্ণকে বিহার করিতে দেখিয়া, আপনায়
প্রাধান্ত লোপাশঙ্কার সঁধ্যাখিত হইয়া, ত্রীরাধা,
ভ্রমর-গুঞ্জন-মুখরিত এক লভাকুঞ্জে উপবিষ্ট
হইয়া অতি কাতরভাবে সখীর নিকট স্বীয়
মনোভাব ব্যক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি! সেই শায়নীয় রজনীর রাস-
বিলাস, ত্রীকৃষ্ণের সেই পরিহাস সত্ত্বেই আমার
মনে জাগিয়া উঠিতেছে। ত্রীকৃষ্ণের অধর-
নুখাসিন্ত সেই মধুর বংশীধ্বনি যেন আমার
আবার মনে হইতেছে! যখন বহ্নিমদুষ্টি সকা-
লনে তাঁহার চূড়া চকল হইত, কর্ণকুণ্ডলদ্বয়
দোহুল্যমান হইত, তখন তাঁহার গওদেশ কি
অপূর্ণ শোভাই ধারণ করিত ॥ ২ ॥

চন্দ্রকচক্রমধুরশিখণ্ডকমঙ্গলবলয়িতকেশমু ।
প্রচুরপূরন্দরধনুরনুরগ্নিতমহুরমুদ্রিতবশমু ॥ ৩ ॥
গোপকদধনিতম্ববতীমুখচূসনললিততলোভমু ।
বজ্রজীবমপুরাবরপল্লবমূলসিতমিত্তশোভমু ॥ ৪ ॥
বিপুলপুলকভূজপল্লববলয়িতবল্লবগুণতিসহস্রমু ।
করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নত-

মিস্রমু ॥ ৫ ॥

জগদপটলবলদিন্দুবিদ্বন্দকচন্দনতিলকললাটমু ।
পীনপয়োধরপরিসরমর্দননির্দয়হৃদয়কবাটমু ॥ ৬ ॥
মণিমগ্নমকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগুণ্ডমুদারমু ।

পীতবসনমুগতমুনিমুখ-

সুরাস্বরবরপরিবারমু ॥ ৭ ॥

বিশদকদম্বতলে মিলিতঃ

কলিকলুষভয়ং শময়ন্তমু ।

সেই চন্দ্রক—শোভিত শিখিপুচ্ছ-বেষ্টিত
চিকণ কেশদায় দেখিলে মনে হয় যেন স্নিগ্ধ
নবীনরীতদে এক পূর্ণ ইন্দ্রধনু শোভমান হই-
য়াছে ॥ ৩ ॥

মিনডিনতিমনী গোপাঙ্গনাগণের বদন-
চূসনে তাঁহার স্পৃহা হইলে, তদীয় অধর-পল্লবে
যেন বাঙ্কলি-কুহুম বিকসিত হয়, মৃদুহাস্তে
বদন উল্লাসিত হয়,—তাঁহার সেই মোহন মুখ
আমার মনে পড়িতেছে ॥ ৪ ॥

তিনি যখন পুলকে সহস্র গোপাঙ্গনাকে
ভূজযুগে বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করেন, তখন
তাঁহার চরণ, বাহ ও বক্ষঃস্থিত মণিময় অল-
ঙ্কারের ঔজ্জ্বল্যে অন্ধকার বিনষ্ট করে ॥ ৫ ॥

তাঁহার বিশাল ললাটে চন্দনতিলক, মেঘ
নির্মুক্ত শশাঙ্ককেও উপহাস করে। পীন-
পয়োধর পরিসর মর্দন করিবার জন্ত তাঁহার
হৃদয় দৃঢ়ভাবে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

মনোহর মণিময় মকরকুণ্ডলে ভূষিত
তাঁহার গওদ্বয় কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করে;
সেই পীতবসন ত্রীহারি মাধুর্য্যে যৌব মানবী ও
মুনিপত্নী সকলেরই মন আকৃষ্ট হয় ॥ ৭ ॥

যখন কুহুমিত কদম্বমূল বসিয়া আমার
প্রতি বহ্নিম-কটাক করেন তাহাতে যেন কামের

অন্যদেব ।

মামপি কিমপি তরঙ্গবনমঙ্গলম্ ।

মনসা রময়ন্তুম্ ॥ ৮

জয়দেবভণিতমতিহুন্দরমোহনমধুরিপুরুষম্ ।

হরিচরণম্বরণং প্রতি সম্প্রতি-

পূণ্যবতঃসুকুরুষম্ ॥ ৯

জগদতি গুণগ্রামং ভীমং ভ্রমাদপি নেহতে,

মহতি চ পরীতোষং শোষণং বিমুক্তি দূরতঃ ।

ব্রতস্য বলভূকে কুকে বিহারিণি মাং বিনা,

শূন্যনি মনো বায়ং কামং কবোতি কবোমি কিম্

(গীতম্ ।)

(মালবগোষ্ঠার্যৈকতাল্যাতা, গীয়েতে ।)

নিভৃতনিকুঞ্জগহং গতয়া

নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ ।

চকিতনিলোকিতসকলদিশা

রত্নরভসরসেন হসন্তম্ ।

তরঙ্গ উপিত হয়; যে সময়ে তিনি আমারই
চিত্তায় নিমগ্ন থাকেন। তাঁহার সেই মনোহর
বেশ দর্শন কবিলে কলিকম্ভবের উপশম হয় ॥ ৮

মদনমোহন কুরুরূপ বর্ণনায়ুক্ত জয়দেব-
রচিত এই পদ্যবলী, ত্রীকৃষ্ণের চরণকমল স্মরণ
বিষয়ে সম্প্রতি পূণ্যবানদিগের অনুরূপ ॥ ৯ ॥

আমার চিত্ত নিহত ত্রীকৃষ্ণের গুণাবলী
বর্ণনায় নিরত, ভ্রমেও তাঁহার প্রতি রোষ
প্রকাশের অবকাশ পায় না, পরন্তু তাঁহার দোষ
পরিহার করিয়াই আমার তৃপ্ত লাভ হয়।
আমাকে ত্যাগ করিয়া তিনি অপরগোপিকা-
দিগের সহিত বিহার করিতেছেন, তাহাদের
প্রতি তাঁহার প্রেমপিপাসা বলবতী হইয়াছে;
তথাপি আমার চিত্ত তাঁহার মঙ্গল কামনায়
ব্যাকুলিত। মন আমার বশ নহে; সখি,
আমি কি করিব? ১০ ॥

হে সখি! সেই উদারচেতা ত্রীকৃষ্ণকে
আমার সহিত মিলিত করিয়া দাও। আমি
পূর্বের দ্বারা অর্ঘ্য রাত্রিতে সেই নির্জন নিকুঞ্জ-
গর্ভে গমন করিব। চারিদিকে চকিতচকল
দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিব। ত্রীকৃষ্ণ লুকাহিত

সখি হে কেশিমখনমুদারম্,

রময় ময়া সহ মদনমনোরম-

ভাবিতয়া সখিকারম্ ॥ ১১ ॥

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পট্টাট্টশীতবহুকলম্ ।

মুদুমধুরিতভাষিতয়া শিখিলীকৃতজঘনবুকলম্ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্,

কৃতপরিবস্ত্রণচন্দনয়া পরিবস্ত্র কৃতধরপানম্ ॥ ১৩

অলসনিম্নোজিতলোচনয়া

পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

শ্রমজলসকলকলেবরয়া বরদমনমদাদতিলোলম্ ॥

কোকিলকলরবকৃজিতয়া দ্বিতমনিম্নজতন্ত্রবিচারম্

শ্রবকুম্ভমাকুলকুন্তলয়া নখলিখিতখনস্তনভারম্ ॥ ১৫

চরণরপিতমধিনপুরয়া পরিপূরিতমুখবতিনম্,

মুখরবিশৃঙ্খলমেখলয়া সাকচগ্রহচন্দনদানম্ ॥ ১৬ ॥

থাকিয়া আমার উৎকণ্ঠা দর্শনে রত্নরসে হাজ
করিবেন। তখন আমাদের উভয়েরই মনে
কন্দর্প-বিকার উপস্থিত হইবে ॥ ১১ ॥

প্রথম মিলন সময়ে আমি লজ্জিতা মধু-
চিতা হইলে, “আমি তোমারই” এইরূপ
মধুময় বাক্যে ত্রীকৃষ্ণ আমাকে অনুরণ
বেন এবং যেই আমি মুদুমধুর হাঙ্গে দুই একটী
কথা কহিব, অমনি তিনি আমার পরিধেয় বসন
শিখিল করিবেন ॥ ১২ ॥

পরে আমাকে নবপল্লব-শয্যায় শয়ন করা-
ইয়া সখা আমার জঘনে শয়ন করিবেন।
পরস্পর আলিঙ্গন পূর্বক আমরা পরস্পর
অপরূপ পান করিব ॥ ১৩ ॥

অলসে আমার আঁধি নিম্নোজিত হইলে
তাঁহার কপোলে পুলক সঞ্চার হইবে। শ্রম-
জলে আমার কলেবর সিক্ত হইলে তিনি
মদনাবেশে অধিকতর চকল হইবেন ॥ ১৪ ॥

আমি কোকিলের দ্বারা কৃত স্বর উচ্চারণ
করিলে তিনি আমার মদনজন্ত্রবিচারে কেশ-
বন্ধন শ্রব হইলে, কেশভূষণ-কুম্ভ সমুদ্র বিচ্ছিন্ন
হইবে, আমার পীনস্তনস্থর নখাঙ্কিত হইবে ॥ ১৫ ॥
আমার চরণের মধিময় নপুরের ধ্বনি
উপিত হইলে সখার রতিবিতান পূর্ণ হইবে;

রতিমুখসময়রসালসয়া দরমুকুলিতনয়নসরোজমু,
 নিঃসহনিপতিতমূলভয়।
 মধুসূদনমুদিতমনোজমু ॥ ১৭ ॥
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়-
 মধুরিপূনিধুবনশীলমু।
 সুখমুৎকলিতগাপবৃকথিতং
 বিত্তনোতু সলীলমু ॥ ১৮ ॥

হস্ত-গ্রন্থ-বিলাসবৎশমনুজুবল্লিমদল্লবৌ-
 রুন্দোৎসারিদগন্তবৌক্ষিতমতিসেদাদিগণ্ডমূলমু।
 মামুদৌক্য বিলক্ষিতমিতুস্বধামুদাননং কাননে,
 গোবিন্দংব্রজসুন্দরীগণপুঞ্জেপশ্যামিস্ব্যামি চ ॥১৯॥
 চুরালোকঃ স্তোকস্তবকনবকাশোকলতিক-
 বিকাশঃ কাসারোপবনপবনোহপি ব্যাখ্যতি।

আমার চন্দ্রহারে শব্দ হইবে, তাহার গ্রন্থি
 সকল ছিন্ন হইবে; সখা আমার কেশধারণে
 সাগরে আমার চূষন করিবেন ॥ ১৬ ॥

কেলি-সুখকালে আমি অলস হইলে
 সখার নয়ন-পদ্ম ঈষদুকুলিত হইবে; আমার
 দেহলতা এলাইয়া পড়িলে সখার হৃদয়ে মম্বথ-
 রাগ বিগুণিত হইবে ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণবিরহবিধুরা শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীজয়-
 দেব কবি রচিত, শ্রীমধুসূদনের এই রতি-
 লীলাবর্ণন, হরিতরুণের সুখবর্জন করুক ॥১৮॥

হে সখি! যখন ব্রজাঙ্গনা মধ্যে কুঞ্জবনে
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করি, তখন তাঁহার বিলাস
 বাশরিটী বেন হস্ত হইতে স্থলিত হইতেছে,
 তাঁহার বন্ধিম-নয়নে গোপাঙ্গনাগণ মুদার জায়
 নিরীক্ষণ করিতেছে, তাঁহার গণ্ডস্থলে বেদ-
 বারি সঞ্চার হইতেছে। ইহাং আমাকে উপ-
 স্থিত দেখিয়া শ্রীহরি চমকিয়া উঠিলেন;
 সলাজ হস্তে তাঁহার শ্রীমুখ আরও সুন্দর-শ্রী
 ধারণ করিল। সখি! আমি তাঁহাকে দেখিয়া
 মোহিত হইলাম ॥ ১৯ ॥

নবশোকলতা নব নব স্তবকে ভূষিত
 হইয়াছে, উদ্যান-সরসীতে সুস্নিগ্ধ সমায়
 প্রবাহিত হইতেছে, চ্যুত-মুকুলরাঞ্জির উন্নত-

অপি ভাষ্যাদভূদ্রৌরণিতরমণীয়া ন মুকুল-
 প্রসুতিচতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখরতি ॥ ২০ ॥
 সাকৃতশ্রুতমাকুলাকুলগলক্স্মিল্লমুদাসিত-
 ভ্রবল্লীকমলীকদর্শিতভুজামুলার্জুদৃষ্টপ্তনমু।
 গোপীনাংনিভৃতংনিরীক্ষাগমিতাকাক্ষশ্চিরং চিত্তম-
 ন্তমুৎকমনোহরং হরতু বঃ কেশং নবঃ কেশবঃ ॥২১॥
 ইতি দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ।

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলামু।
 রাধামাধব জুদয়ে ততাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১ ॥
 ইতস্তত্তস্তামমুহৃত্য রাধিকা-
 মনস্রবাণত্রণধিরমানসঃ।
 কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-
 তটান্তকুঞ্জে দ্বিমসাদ মাধবঃ ॥ ২ ॥

শিরে মধুকরণ গুণ গুণ স্বরে উড়িয়া বেড়া-
 ইতেছে; সখি! সকলই সুন্দর, কিন্তু আমার
 মন কিছুতেই তৃপ্ত হইতেছে না ॥ ২০ ॥

গোপরমণীগণের সহস্র আনন, স্থলিত
 কেশজাল, উল্লসিত ভ্রলতা, শৃংখল, মধাদৃষ্ট
 পীনপয়োধর, শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাহাদিগের
 মনোভাবের অব্যক্ত প্রকাশ, শ্রীহরির আকাক্ষ্য
 সঞ্চারের হেতুভূত হওয়ায়, তিনি মনোমোহন
 বেশ পরিগ্রহ করেন। সেই মোহনবেশধারী
 শ্রীহরি তোমাদের মঙ্গল করুন ॥ ২১ ॥

ইতি দ্বিতীয় সর্গঃ।

—

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া
 শ্রীরাধিকায় দত্তচিত্ত হইলেন; শ্রীমতীই যেন
 তাঁহাকে সংসার-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন ॥ ১ ॥
 অনস্রবাণে জর্জরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রীরাধার অঙ্গসরণে চারিদিক পরিক্রমণ করিয়া
 অবশেষে কালিন্দীতীরবর্তী কুঞ্জে বসিয়া অনু-
 তাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

অন্নদেব

(নীত্ম ।)

(গুৰ্জৰীবাণেণ বতিভালেন চ গীয়তে ।)

মামিহং চলিতা খিলোকা বৃত্তং বধুনিচয়েন ।
সাপরাধতয়া ময়াপি ন নিবাসিতাতিভয়েন ।
হরি হরি হতানরতয়া গতা সা কুপিভেব ॥ ৩ ॥
কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা তিরং বিরহেণ ।
কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম সুখেন গৃহেণ ॥
চিন্তয়ামি ওদাননং কুটিলক্ৰ কোপভরেণ ।
শোণপদমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥ ৫ ॥
তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভুশং রময়ামি ।
কিং বনেহমুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥
তদ্বি থিরমশ্রয়্য। হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।
তন্ন বোদ্ধি কুতো গত্যসি ন তেন ভেদহুনয়ামি ॥ ৭ ॥
দৃষ্টতে পুরতো গতাগতমেব মে বিদ্যাসি ।

আমাকে গোপাসনা মধ্যে কেলিরত দেখিবা
শ্রীমতি চলিয়া গেলেন ; আমি অপরাধী, ভয়-
প্রযুক্ত তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারিলাম না ;
হরি হরি, অনাদৃতা হওয়ার শ্রীমতী কতই
কুপিভা হইয়া গিয়াছেন ॥ ৩ ॥

এই দীর্ঘবিরহে না জানি তিনি কি বলিতে-
ছেন, কি করিতেছেন ? তাঁহার অভাবে আমার
ধনেই বা কাজ কি, বন্ধুবান্ধবেই বা কাজ কি,
গৃহেই বা কাজ কি, সুখেই বা কাজ কি ? ৪ ॥

তাঁহার সেই কোপভারাক্রান্ত বদনের
কুটিল ভ্রুকণক মনে হইতেছে ; মনে হই-
তেছে,—যেন রক্তোৎপলের উপর ভ্রমর বসিয়া
তাঁহাকে আকুলিত করিয়াছে ॥ ৫ ॥

তিনি আমার এই ছন্দয়েই বিরাজ করি-
তেছেন, আমিও তাঁহার সহিত অন্তরে বিহার
করিতেছি ; তবে আর কেনই বা আক্ষেপ
করি, কেনই বা তাঁহার অনুসরণ করি ॥ ৬ ॥

হে ক্লেশাদি ! হিংসার ভোমার ছন্দয়
জর্জরিত ; তুমি কোথায় আছ, তাহাও অজ্ঞাত ;
অতএব তোমার অনুসরণ করিবারও সুবিধা
পাইতেছি না ॥ ৭ ॥

তুমি সপুং দিরাও বাতারাও করিতেছ

কিং পুরেব সমস্তমং পরিবস্তবং ন নদ্যসি ॥ ৮

ক্ৰমাতামপরণং কদাপি ভবদৃশং ন করোমি ।

দেহি সুন্দরি দর্শনং মম মমুখেন হুনোমি ॥ ৯

বর্ণিতং অন্নদেবেন হরোরিণং প্রবণেন ।

কেন্দুবিদ্বসমুদ্রসত্ত্ববরোহিণীরমণেন ॥ ১০

হৃদি বিসলতা হারো নারং ভুজঙ্গমনারকং,

কুবলয়লগ্নশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদ্রাঘিঃ ।

মলয়জরজো নেনং ভস্য প্রিয়ারহিতে ময়ি,

প্রহর ন হরভ্রাত্যাননং ক্রুশা কিমু ধাবসি ॥ ১১

পাণৌ মা কুরু চূড়স্যরকমমুং মা চাপমারোপয়,

ক্ৰীড়ানির্জিতবিশ্বমুচ্ছিতজনাযাতেন কিং পৌরুষম্

তস্তা এব মৃগীদৃশো মনসিজগ্রেম্বৎকটাক্ষাভগ-

শ্রেণীজর্জরিতং মনোগপি মনো নাধ্যাপিসমুদ্রকং

দেখিতে পাইতেছি ; কিন্তু তুমি পূর্বের জ্ঞান

আদর করিয়া আমার আলিঙ্গন করিতেছ না ॥ ৮ ॥

হে সুন্দরি ! আমার ক্রমা কর, আমার

দেখা নাও ; এরূপ অপরাধ আর কলচ করিব

না ; এখন আমি মদন-পীড়ায় জর্জরিত

হইয়াছি ॥ ৯ ॥

কীরোদসাগর জাত শশধরের জ্ঞান কেন্দু-

বিদ্বসগ্রামজাত অন্নদেব কবি শ্রীহরির পাদপদ্মে

প্রণত হইয়া এই বিরহ বর্ণনা করিলেন । ১০ ॥

হে অনন্দ ! আমার প্রতি কেন তুমি

ক্রোধাবেগে ধাবিত হইতেছ ? আমার বক্ষ-

স্থলে এ তো ভুজঙ্গপতি বাহকী নহে, এ যে

মৃগাল-হার ! আমার এ কালকূট-বিষে নীল-

কণ্ঠ নহে,—এ যে নীল পদ্মের মালা বিভূষিত !

অঙ্গে ভদ্র লেপন মনে করিও না, আমার অঙ্গ

এ যে চন্দন-চর্চিত ! প্রিয়া-বিরহিত আমি ; হয়

জনে আমার প্রহার করিও না । ১১ ॥

হে মমুখ ! তুমি আর কুলশর ধারণ

করিও না ; তোমার ক্ৰীড়ায় বিশ্ব পরাজিত হই-

য়াছে ; মুচ্ছিত ব্যক্তিকে প্রহার করার পৌরুষ

কি ? হে মমুখ ! সেই মৃগনয়নীর কটাক্ষ-

বানে আমার ছন্দয় জর্জরিত, আজিও মন

স্থব্ধ হয় নাই । ১২ ॥

ক্রপলবৎ ধনুৰপাশতরঙ্গিতানি,
বাণা গুণঃ শ্রবণপালিরিত স্মরণে ।
তত্ত্বামনসজয়জয়মদেবতান্না-

মস্ত্রাণি নিষ্কৃতজগতি কিমপিতানি ॥১৩

ক্রচাপে নিহিতঃ কটাকবিশিখোনিষ্ঠাতু মৰ্মব্যথাং
শ্রামান্না কুটিলঃ করোতু কবরীভারোহপি

মারোল্যমম্ ।

মোহন্তাবলয়ক তপি তনুতঃ বিনাধরোরাগবান্,
সদৃশস্তনমণ্ডলস্তবকং প্রাণৈৰ্ঘম ক্রৌড়তি ॥ ১৪
তানি স্পর্শস্থানি তে চতুরলঃ স্নিগ্ধদুশোভিতমা-
স্তবক্রাস্তজসোরভং স চ সূখান্তন্দী গিরাং বক্রিমা
সা বিন্দ্যগরমাদরীতি বিষয়াসক্লেহপি চেমানসং,
তস্তাং লগ্নসমাধি হস্তবিরহব্যাধিঃ কথং বর্জতে ॥ ১৫
তিথাকৃকণ্ঠবিলোলমৌলিতরলোক্তং সস্তবংশোচরদু-
গীতিস্থানকৃতবধানলনালকৈর্ন সংলক্ষিতাঃ ।

শ্রীমতী মদনের বিজয়দেবতা ; তাঁহার
ক্রপলবৎ যেন দ্বন্দ্বধনু, কটাক যেন বাণ, শ্রবণ
প্রান্ত যেন গুণ ; হে কন্দর্প ! তুমি কি এই
সকল অস্ত্রের সাহায্যে ত্রিভুবন জয় করিয়া
পূমরায় এগুলি শ্রীমতীকে প্রত্যর্পণ
করিয়াছ ? ১৩ ॥

হে হৃদয় ! তোমার ক্রভঙ্গিযুক্ত কটাক-
শরে আমি মৰ্ম পীড়িত ; তোমার ঘন কৃষ্ণ
কবরীভার আমায় যেন সংহার করিতে আসি-
তেছে ; তোমার রাগরঞ্জিত বিনাধর আমায়
মোহ সঞ্চার করিয়াছে ; আবার তোমায়
কুচযুগল ক্রৌড়াঙ্কলে আমায় প্রাণে মারি-
তেছে ॥ ১৪ ॥

শ্রীমতীর ধ্যানে মন সমাধি-মগ্ন ! সেই
স্পর্শস্থ, সেই তরল-স্নিগ্ধ দৃষ্টি, সেই বদন-
কমলের সৌরভ, সেই সুখান্ধারী বাহুবিলাস,
সেই বিনাধর-মাধুরী,—সকলই অন্তরে জাগ-
রিত রহিয়াছে ; তবে কেন বিরহব্যাধি বৃদ্ধি
পাইতেছে ? ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বক্ষি দৃষ্টি শ্রীরাধার চন্দ্রবদনের
প্রতি সঞ্চারিত হওয়ার তাঁহার কণ্ঠদেশ বক্র-
ভাবে অবস্থিত এবং চূড় ১৩ কুণ্ডল দোলারিত

সমুদ্রং মধুহৃদনস্ত মধুরে রাধামুখেন্দো মৃদু-
স্পন্দং কন্দলিভাশ্চিরং লবতু বঃ কেমং

কটাক্ষোদ্যমঃ ॥ ১৬

ইতি তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩ ॥

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

ধমুনাভীরব-নীর-নিকুণ্ডে মন্দমাহিতম্ ।
প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥ ১

(গীতম্) ।

(কাটরাগমতিতালাত্যাং গীতম্) ।

নিন্দতি চন্দনবিন্দুকিরণমনুবিন্দতি খেদমধীরম্ ।
ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়াতি মলয়-
সমীরম্ ॥

সা বিরহে তব লীনা,
মাধব মনসিজবিশিখভয়াদিব ভাবনয়াত্ত্বি লীনা ॥২
অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবনবনায় বিশালম্

হইয়াছিল, বংশীধ্বনিতে বিমোহিত গোপা-
ঙ্গনাগণ উহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই ।
শ্রীকৃষ্ণের সেই বক্ষি কটাক তোমাদের মঙ্গল
বিধান করুক ॥ ১৬ ॥

ইতি তৃতীয় সর্গ ।

অনন্তর শ্রীরাধিকার কোন সখী, ধমুনাভীরে
বেতস-কুণ্ডে বিষঃ মনে উপবিষ্ট প্রেমোদ্যত
শ্রীকৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে মাধব ! শ্রীরাধা, তোমার বিরহে
একান্ত বিধুরা ; মদন-বাণ-ভয়ে তিনি যেন
ধ্যানযোগে তোমার অঙ্গ অঙ্গ মিশাইয়া
আছেন ; মলয়-সমীর তাঁহার নিকট এখন
বিষবৎ বোধ হইতেছে ; শশধরের স্নিগ্ধ রশ্মিকে
এবং অনুর চন্দনকে তিনি নিন্দা করিতে-
ছেন ॥ ২ ॥

তুমি তাঁহার অন্তরের নিগূঢ় প্রদেশে অব-
স্থিতি করিতেছ, এবং তাঁহার উপর যেন

হৃদয়মর্ষণি বর্ষ্য করোতিসজ্জনলিনীদলজালাম্ ৩
হুম্বিশিখশরভ্রমললবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

মিব তব পরিরন্তস্থার করোতি কুহুম-
শরনীয়ম্ ॥ ৪ ॥

চ বলিতবিলোচনজলধরমাননকমলমুদারম্
বিধুমিব বিকটবিধুস্তদন্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥ ৫ ॥
বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তমসমশরভূতম্
প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্
প্রতিদগমিদমপি নিগদতি মাধব
তব চরণে পতিতাম্ ।
হৃদ্বি বিমুখে ময়ি সপদি স্থানিধি-
রাপি তন্তুতে তন্তুলাহম্ ॥ ৭ ॥
ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমভীষতুরাপম্ ।

অবিরত মদন-বাণ নিপতিত হইতেছে ; তুমি
বেদনা অনুভব করিবে বলিয়া শ্রীমতী যেন
বক্ষঃস্থলে বর্ষ্যরূপে নলিনী-দল ধারণ করিয়া
আছেন ॥ ৩ ॥

বিলাস-সজ্জিত কমনীয় কুহুম-শয্যা তাঁহার
পক্ষে এখন শর-শয্যা তুল্য ; তোমার আলি-
ঙ্গন আশায় তিনি যেন এক কঠোর ব্রত অব-
লম্বন করিয়া এই মদন-শর-শয্যা আশ্রয়
করিয়া আছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীমতীর কমলাননও অবিশ্রান্ত অশ্রু-নিমিত্ত
হইতেছে ; বোধ হইতেছে, রাহু দশনাভাবে
যেন সুধাংহুগুণ হইতে সুধাধারা নিঃসৃত
হইতেছে ॥ ৫ ॥

শ্রীমতী একান্তে বসিয়া মানসপটে তোমার
কন্দর্পোপম মনোহর মূর্তি কল্পিত-রসে অঙ্কিত
করিতেছেন ; এবং চরণমূলে মকর অঙ্কিত
করিয়া চূতমুকুরূপ শর প্রদান করিয়া
প্রণত হইতেছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীমতী সর্পদাহী বলিতেছেন,—“হে
মাধব ! আমি তোমার চরণে আশ্রয় লই-
লাম ।” তুমি অশ্রুসর হেতু স্থানিধি চন্দ্রও
যেন তাপ বিকীরণে শ্রীমতীর অঙ্গ দগ্ন করিতে-
ছেন ॥ ৭ ॥

তোমার মূর্তি কল্পনা করিয়া, পরম হর্ষত

বিলপতি হসতি বিদ্যোতি রোদতি চকতি মুকতি
তাপম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজগদেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।
হরিবিরহাকুলবলম্বুবতিসমীচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৯ ॥
আবাসোবিপিনায়তেপ্রিয়মমীমাংসাপি জালায়তে,
তাপোহপি শ্মিতেন দাব্যমহনজালাকপায়ায়তে
সাপি হৃদ্বিরহেণ হস্ত হারিণীরূপায়তে হা কথম্,
কন্দর্পোহপি ঘমায়তে বিরচয়ত্বাংদুলবিক্রোড়িতম্ ॥

(গাতম্)

(দেশাগরাগৈকতানী-ভাষাজাঃ পীঠতে) ।

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্,
সা মনুতে কুশতলুরিব ভারম্ ।
রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥ ১১ ॥
সরসমম্বুধমপি মলয়জপদম্ ।
পশুতি বিষমিব বপুধি সশকম্ ॥ ১২ ॥

তোমার আশায় শ্রীমতী সমাধিমগ্ন হইয়া,
কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও হাস্ত
করিতেছেন, কখনও ক্রন্দন করিতেছেন, কখনও
হৃৎখিত হইতেছেন, আবার কখনও বা পরি-
তাপ পরিহার করিতেছেন ॥ ৮ ॥

যদি আনন্দে হৃদয়কে পুলকিত করিতে
চাও, তবে জগদেব-কবি-বিরচিত এই বিরহ-
বিধুরা শ্রীরাধার কাহিনী পুনঃপুনঃ পাঠ কর ॥ ৯ ॥

হে রামদানব ! তোমার বিরহে শ্রীরাধার
গৃহ এখন অরণ্য ; প্রিয় সখীগণ যেন তাঁহার
বন্ধন-রজ্জ্ব স্বন স্বন দীর্ঘ নিবাসে তাঁহার
দেহারণ্যে যেন দাবানলের শিখা উঠিয়াছে ।
পাশবদ্ধা কুরঙ্গিণীর ছায় শ্রীমতী এখন অবস্থিতি
করিতেছেন । নিষ্ঠুর মদন যেন কৃতান্ত-শাদূল-
রূপে তাঁহার প্রাণ সংহারে উদ্যত হই-
য়াছে ॥ ১০ ॥

হে কেশব ! তোমার বিরহে শ্রীমতী এতই
কৃশাকী হইয়াছেন যে, স্তন-বিনিহিত হারও
তাঁহার নিকট এখন ভার বোধ হইতেছে ॥ ১১ ॥

দেহলিপ্ত স্নিগ্ধ-সরস চন্দনকেও বিষতুল্য
বোধে তিনি তৎপ্রতি সজ্জয়ে দৃষ্টিপাত করিতে-
ছেন ॥ ১২ ॥

বসিতপবনমুপমপরিধামম ।

মদনদহনমিব বহতি সদাহম ॥ ১৩ ॥

দিশি দিশি কিরতি সজলকণজালম ।

নয়ননলিনমিব বিদলিতনালম ॥ ১৪ ॥

নয়নবিষয়মপি কিশলয়তলম ।

গণয়তি বিহিতহতাশবিকল্পম ॥ ১৫ ॥

ভ্যজতি ন পাবিতলেন কপোলম ।

বালশশিনমিব সায়মলোলম ॥ ১৬ ॥

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকাষম ।

বিরহবিহিতমরণেব নিকামম ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভবিতমতি নীতম ।

মুখয়তু কেশবপদমূর্ণনাম ॥ ১৮ ॥

স। রোমাঞ্চতি নীতকরোতি বিলপত্ন্যকম্পতে

তাম্যতি,

ধ্যায়ত্বাদ্ভ্রমতি প্রমোলতি পতত্বাদ্ভ্রমতি

মুচ্ছতাপি ।

এতাবতাত্তনুজ্বরে বরতনুজীবেন কিস্তে রসাত,

ববৈল্যপ্রতিম প্রসাদমি যদি ত্যক্তোহস্তথা

হস্তকঃ ॥ ১৯ ॥

স্মরাত্তুরাং সিবতবৈদ্যাহ্ন্য

তদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাম্যাম ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধা-

মুপেক্ষ বজ্রাদপি লক্ষণোহসি ॥ ২০ ॥

কম্পজ্বরসকরাতুরতনোরাস্ত্যমস্তান্ত্রম,

চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃকমলিনীচিত্তাহ্ন্য সস্তাম্যতি ।

কিস্ত ক্রান্তিরসেন শীতলতরং ত্বাগেকমেব শ্রীমম,

ধ্যায়ন্তী রহসি হিতা কথমপি ক্রীণা কণং

প্রাপিতি ॥ ২১ ॥

কণমপি বিরহঃ পুরা ন মেহে,

নয়ননিম্নাগনধিনয়্য যয়া তে ।

তাঁহার উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস, প্রজ্জ্বলিত কামা-
গ্নির জ্বালা বিনির্গত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

মৃণাল-বিচ্ছিন্ন সজল কমলের জ্বালা তাঁহার
অক্ষপূর্ণ নয়ন মৃণাল ইত্যন্ততঃ সঞ্চালিত হই-
তেছে ॥ ১৪ ॥

পদ্মব শয্যা দেখিয়া তিনি অগ্নিশয্যা বলিয়া
মনে করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

শ্রীমতীর আরক্তিম করোপরি গণ্ডস্থল
গ্রস্ত রহিয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন
রক্তবর্ণমেঘে সন্ধ্যার চন্দ্র পরিবেষ্টিত হইয়া
রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তোমার বিচ্ছেদে মরণই মঙ্গল মনে করিয়া
জন্মান্তরে তোমাকে পতিরূপে পাইবার কামনায়
শ্রীমতী নিরন্তর হরিনাম জপ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে ঝাঁহাদের মন গ্রস্ত,
জয়দেব কবি-বিরচিত এই গীত তাঁহাদের মঙ্গল
বিধান করুক ॥ ১৮ ॥

প্রবল মদনজ্বরে শ্রীমতী আক্রান্ত;
তাঁহার ঘন ঘন রোমাঞ্চ হইতেছে, তিনি কখন
বা অক্ষুট শব্দ (শীতকার) করিতেছেন;
কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও কম্পিত

হইতেছেন, কখনও প্রাপ্তিবোধ করিতেছেন,
কখনও চিন্তা-মগ্ন হইতেছেন, কখনও উদ্-
ভ্রান্তের জ্বালা উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও নিদ্রা-
বেশে আচ্ছন্ন হইতেছেন, কখনও ধরায় লুপ্তিত
হইতেছেন, কখনও উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও
মুচ্ছায় অচেতন হইয়া পড়িতেছেন। হে
রাধানাথ! তুমি হৃচিকিৎসক; তুমি যদি
শ্রীমতীকে ঔষধ প্রদান কর, তবেই তাঁহার প্রাণ
রক্ষা হয়। নতুবা আর উপায়ান্তর নাই, তুমি
এখন একমাত্র ভরসাস্থল ॥ ১৯ ॥

হে উপেক্ষ! আপনি বৈদ্যের জ্বালা গুণ-
বান্ধ; আপনার অঙ্গস্পর্শে শ্রীরাধার মদন-
পীড়ার উপশম হইতে পারে। আপনি যদি
তাঁহাকে রোগমুক্ত না করেন, তবে জানিব,
আপনি বজ্র হইতেও কঠিন ॥ ২০ ॥

শ্রীমতীর দেহ কামজ্বরে এতই প্রস্ফুট
যে, চন্দ্রকিরণ কমলপল ও চন্দন প্রভৃতি
শৈত্য দ্রব্যও তিনি ক্রোধানুভব করিতেছেন;
তবে আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তোমাকে চন্দ্র-
নাদি হইতেও হীনতল মনে করিয়া, তোমার
আশ্রয়—তোমার চিন্তায়, শ্রীমতী সেই ক্রীণ
অবস্থাতেও জীবন ধারণ করিতেছেন ॥ ২১ ॥
যিনি এক মুহূর্তের জন্তও তোমার বিরহ

বসিতি কথমসৌ রসালশাখাম্,

চিরবিরহেণ বিলোকা পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২

বৃষ্টিব্যাকুলগোকুলাবনরসাহুজ্য গোবর্ধনম্,
বিভ্রবহরবল ভাষ্টিগধিকানন্দাচ্চিরং চুস্থিতঃ ।

দপেণৈব তদর্পিতাধর তটাসিন্দুরমুদ্রাক্রিতে,
বাহুগোপতনোন্তনোভু ভবতাং প্রেম ৷ ১৫

কংস-দ্বিষঃ ॥ ২৩

ইতি চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ৪

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধা-

মহুনরমধচনেন চানন্দেখাঃ ।

ইতি মধুরিপুণা সখী নিমুক্তা

স্বয়মিদমেতা পুনর্জগাদ রাধাম্ ॥ ১

সহ করিতে পারিতেন না, চক্ষুর নিমেষপত-
নেও রাহার কেশমুভব হইত, সেই ত্রীরাধা
রসালতরুর মুকুল উদ্যেব দেখিয়াও দাঁপ
বিচ্ছেদে ভীষন ধারণ করিয়া আছেন ॥ ২২ ॥

বাসব-রোষ জনিত বৃষ্টি-পতন হইতে
ব্যাকুল গোকুলবাসিগণকে রক্ষা করিবার জ্ঞা
ত্রীকৃষ্ণ বাহমূলে গোবর্ধন উত্তোলন করিয়া
ছিলেন; গোপাক্ষনারা পুলকভরে পুনঃপুনঃ
সেই বাহ মূলে চূষন করায়, তাঁহাদিগের ললাট
শোভিত সিন্দুর-বন্দু দ্বারা বাহমূল সমাক্রিত
হইয়াছিল; সেই কংস-নিহনন ত্রীকৃষ্ণের বাহ
তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করুক ॥ ২৩ ॥

ইতি চতুর্থ সর্গঃ ।

হে প্রিয় সখি! আমি এই স্থানেই অব-
স্থিত করিতেছি; তুমি ত্রীমতা-সমীপে গমন
করিয়া আমার অনুর জ্ঞাপন কর, এবং
তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস। সেই
সখী তখন ত্রীরাধার নিকট গমন করিয়া বলিতে
লাগিল ॥ ১ ॥

(গীত্ম)

(বেনীবরাড়ীরাগরাগতালভাং গীততে ।)

বহতি মলয়সমীপে মদনমুপনিধায় ।

ফুটতি কুহুমনি করে বিরহিহৃদয়দলনায় ।

সখি হে সৌদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২

দহতি শিশিরমুখে মরণমুকুরোতি ।

পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥ ৩

ধ্বনিত মধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।

মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপবাতি ॥ ৪

বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম

সুঠতি ধরবীশয়নে বহবিলপতি তব নাম ॥ ৫ ॥

ভগতি কবিরসদেবে হরিরবিরহবিলসিতেন ।

মনসি রতসবিতবে হরিরুদয়ভু সুকুতেন ॥ ৬

পূর্বে বহু সমং তুয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-

স্তম্মিরেব নিকুঞ্জমম্বথমহাতীর্থে পুনর্মাপবঃ ।

দেখ সখি, মলয় সমীপে কন্দর্পকে সঙ্গে
লইয়া প্রবাহিত হইতেছে; কুহুম-সমূহ, বির-
হিবীর্ণের হৃদয় বিদীর্ণ করিবার জ্ঞা বিকসিত
হইয়াছে; তোমার বিরহে বনমালী অধৈর্য্য
হইয়াছেন ॥ ২ ॥

শিঙ্গুরাশি চক্ষুমাধেন তাঁহাকে দগ্ধ করায়,
তিনি মুচ্ছিত হইয়াছেন, তিনি মদনবাণে জর্জ-
রিত হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

ভ্রমর শুগুন শুনিয়া তিনি কর্ণকুহর হস্ত-
দ্বারা আঘাত করিতেছেন, আর বিরহোদেক
বশত প্রাতি রজনীতে মনোবেদনা অসহ্য
করিতেছেন ॥ ৪ ॥

মনোরম বাস ভবন পরিত্যাগ করিয়া, তিনি
এখন বনবাস আশ্রয় করিয়াছেন, আর ভূমি-
শয্যা লুণ্ঠিত হইতেছেন এবং সর্বদা তোমার
নাম উচ্চারণপূর্বক পরিতাপ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

কবি জগদেব বর্ণিত এই বিরহ-বিলাস
শ্রবণজনিত পুণ্যকলে তত্তত্ত্বন্দের হৃদয়ে ত্রীকৃষ্ণ
আভির্ভূত হইল ॥ ৬ ॥

হে ত্রীমতি! পূর্বে ত্রীহরি যেখানে
তোমার কামান্তিলাষ পূর্ণ করিয়াছিলেন, কন্দর্পের

ধ্যায়ঃ স্বামিনিশং জপন্নপি ভবৈবালাপমদ্রাক্ষরম্,
ভূসন্তং কুচকুন্তলির্ভরপরীরস্থাত্তং বাঞ্ছতি ॥ ৭

(গীতম্।)

(চরুদ্রীর্যৈকভালীভালাভ্যাং দীরভে।)

রতিস্থলসারে গতমতিসারে মদনমনোহরবেশম্,
ন কুরু নিতিমিহি গমনবিলম্বনমনুসর তৎক্ষণম্বেশম্।
ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী,
পীনপয়োদরপরিসমর্দনচকলকরগুণশালী ॥ ৮
নামসময়েতং কৃতসংক্ষেপং বাদয়তে মুহুঃ বেণুম্।
বহু মনুতে নমু তে তনুসঙ্গতপবন চলিতমপিপ্রেণুম্
পততি পতন্ত্রে বিচলতি পতন্ত্রে শঙ্কিতভবরূপস্বানম্।
রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশুতি তব পদানম্
মুখরমধীরংভ্যাজ মঞ্জারংবিপুমিব কেলিসু লোলম্

মহাতীর্থ-স্থানীয় সেই নিকুঞ্জেই তিনি তোমার
ধ্যানে দিবানিশি নিমগ্ন রহিয়াছেন ; এবং
অনুক্ষণ তোমার নাম জপ করিয়া তোমার
কুচ-কুন্তলের আলিঙ্গন-রূপ অমৃতের অভিলাষ
করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে নিতিমিহি ! তোমার স্থলবেশের মনোহর
বেশে সুসজ্জিত হইয়া রতিস্থল আশ্রয় অভি-
সারে অপেক্ষা করিতেছেন ; তুমি সেই পীন-
পয়োদর-মর্দনকারী চকল করগুণধারী শ্রীহরির
অনুসরণ কর। বনমালী এখনও যমুনাকূলে
লীলাকুঞ্জে অবস্থান করিতেছেন ॥ ৮ ॥

তোমার নাম উচ্চারণে মনোহর বংশীধ্বনি
করিয়া অতীত স্থানে বাইবার জ্ঞাত তোমাকে
সংস্কৃত করিতেছেন, তোমার অঙ্গ স্পর্শ করিয়া
প্রবাহিত সমীরণ সহ যে বুলি কণা চালিত
হইতেছে, তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ আপনা অপেক্ষা
মৌভাগ্যশালী মনে করিতেছেন ॥ ৯ ॥

পত্র স্বলনে, পতত্রির পক্ষ সঞ্চালনে চম-
কিত হইয়া তিনি মনে করিতেছেন, যেন তুমিই
আসিতেছ, মনে মনে শয্যা রচনা করিতেছেন,
চকননয়নে পথ পানে চাহিয়া দেখিতেছেন ॥ ১০ ॥

হে সখি ! কৃষ্ণ অঙ্গকারে আচ্ছন্ন হই-
রাছে, তুমি নীল-বসন পরিধান করিয়া অগ্রসর

চল সখি কৃষ্ণ সতিমিরপুঞ্জ নীল য নীল-
নিচোলম্ ॥ ১১ ॥

উরসি মুরারেকুপাহিতহারে বন ইব তরলবলাকে।
তড়িদিব পীণ্ডে রতিবিপরীতে রাজসি মূকুত-

বিপাকে ॥ ১২ ॥

বিগদিতবসনং পরিহৃতরসনংষটয় জবনমপিধানম্
কিশলয়শরনে পঙ্কিজলয়নে নির্ধনিবহর্ধনিয়ানম্ ॥
হরিরভিমালী রজনিরিদানীমিয়মপি ষাতি বিরামম্
কুরু মম বচনং সত্বররচনং পূরয় মধুরিপুকামম্
শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্।
প্রমদিতকুন্দয়ং হরিরভিসদয়ংনয়ত মূকুতকমনীয়ম্
বিকিরতি মুহুঃ স্বাস্য নাস্য পুরো মুহুরীকুতে,
প্রবিশতি মুহুঃ কৃষ্ণং শুভ্রমুহুর্ভবং তাম্রাতি।
রচয়তি মুহুঃ শয্যাং পর্য্যাকুলং মুহুরীকুতে,
মদনকদনক্রান্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তুব বর্ততে ॥ ১৬ ॥

হও। এখন চরণ-নপুর পরিত্যাগ কর,
কেন না ঐ চকল নপুর রতিক্রিয়ায় বিষ-
কর ॥ ১১ ॥

বলাকা ভূমিত নবনীরদকোলে সৌদামিনী
খেপ শোভা পায়, শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে বিহার
কালে ভূমি তরুণ মণিময় হারের স্থায় বিরাজ
করিবে ॥ ১২ ॥

হে কমল-নয়নে, বসন পরিত্যাগ কর ;
চন্দ্রহার পরিহার কর, এবং পল্লব-শয্যায় শয়ন
করিয়া জহন-আবরণ উন্মোচন কর। রত্নের
আবরণ উন্মোচন করিলে তদ্বদানে লোকের
আনন্দ হয়, সেইরূপ তোমাকে দেখিয়াও
শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ হইবে ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত,
রাত্রিও অবসান প্রায়, শীঘ্র বেশ-বিভ্রাস করিয়া
আমার কথানুসারে আইস, শ্রীহরির মনো-
রথ পূর্ণ কর ॥ ১৪ ॥

হরি পরারণ জয়দেব ইহা রচনা করিলেন ;
স্বকৃতি ভক্তগণ সেই উদার চরিত্র পরম-হৃদয়
শ্রীহরিকে প্রকৃত মনে প্রণিপাত কর ॥ ১৫ ॥

তোমার প্রাণসখা শ্রীকৃষ্ণ মদনবর্ণে
জর্জরিত হইয়া মৃত্যু হৃদয় নিশ্বাস পরিত্যাগ

তুহায়েন সময় সমস্তমধুনা তিথ্যাংগুরন্তং গতো,
গোবিন্দস্ত মনোরথে চ সময় প্রাপ্তং তমঃসাস্ত্রতাম্
কোকানিং করুণস্থনে সঙ্গী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা,
তমুকে বিকলং বিলম্বনমসৌ রমোহতিসারকণঃ ॥
আশ্রোধান্ন চূষনাদনু নখোলেখাদনু যাভজং
প্রাশোধান্ন সন্ত্রমাদনু রত্নরত্নাদনু প্রীতয়োঃ ।
অজ্ঞার্থং গতয়োত্র মাখিলিতয়োঃ সন্ত্রাঘর্গৈর্জনতো
দীপ্ত্যোগরিহ কো ন কো ন তমসি ত্রীড়া-

বমিশ্রো রসঃ ॥ ১৮ ॥

সভরচকিতং বিজ্ঞস্তম্ভাং দৃশৌ তিমিরে পথি,
প্রতিভ্রু মূর্ত্তঃ স্থিতা মল্লং পদানি বিতরতীম্ ।
কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গিরনঙ্গভরজিভঃ,
হুমুখি স্তম্ভগঃ পত্নান্ স হামুপৈতু কৃতার্থতাম্ ॥ ১৯ ॥

করিতেছেন, পুনঃপুনঃ শয্যা রচনা করিতেছেন,
এবং উভয়মনে ক্রমে ক্রমে পথ পানে চাহিয়া
দেখিতেছেন ॥ ১৬ ॥

সহস্রাংস্ত দিবাকর তোমার বিপরীত
আচরণ দর্শনে অস্তাচলচূড়াবলগী হইলেন,
শ্রীকৃষ্ণের অন্তরের অঙ্গকারের সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গ-
কার রাশিও বনস্তর হইতেছে; চক্রেবাকের
জ্ঞায় করুণস্থরে বহুক্ষণ হইতে আমি তোমার
অনুন্ন করিতেছি; হে সুন্দরি! আর বিলম্ব
করিও না; অতিসারের রমণীয় সময় উপস্থিত
হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

যখন তোমরা সেই অঙ্গকারের মধ্যে
পরস্পরের উদ্দেশে গমন করিয়া পরস্পর
মিলিত হইয়াছিলে, এবং সস্ত্রাঘণ, আলিঙ্গন,
চূষন, নখাঘাত, সাঙ্ঘিকভাব-ভঙ্গ, অবশেষে
রতি-প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলে; তখন তোমরা
লজ্জাবিজড়িত কত রস না উপভোগ করিয়া-
ছিলে? ১৮ ॥

হে চন্দ্রাননে! তুমি অঙ্গকারময় পথে চলি-
বার সময় ভীতি নিবন্ধন ইতস্ততঃ নেত্রপাত
করিবে এবং প্রতি ভ্রুমূলে বিশ্রাম করিয়া
যুহ মল্ল পদক্ষেপ করিবে। তোমার এই অনঙ্গ
রঙ্গ পূর্ণ দেহ বিরলে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ

রাধামুখ্যারবিষমধুপট্টলোকামৌলিহনী-
নেপথ্যোচিতনীলরত্নমবনীভারাবভায়াত্তকঃ ।
বহুক্ষণং ব্রজহৃন্দরীজনমনস্বোষপ্রদোষশ্চিরম্,
কংসধ্বংসন্যমকেতুরবতু তং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২০ ॥
ইতি পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫ ॥

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

অথ তং গন্তমশক্তাং চিরমমুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্টা
উচ্চরিতং গোবিন্দে মনসিভ্রমেন্দ্রে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

(গীতম্)

(গৌণিকীর্যোপেয় রূপকভালেন চ গীতং)

পত্রাতি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

ত্বদধরমধুরমগুনি পিবন্তম্ ।

নাথ হরে সাদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥

কৃতার্থ হইবেন, আপনাকে সৌভাগ্যশালী মনে
করিবেন ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাধার কমনীয়-বদন-কমলে ভুঙ্গরূপী,
ত্রিভুবনের মুকুটমণী নিলমণিরূপী, ধরিত্রীর
হৃদয় ভার তুল্য পাপাস্রাদিগের সংহাররূপ,
গোপাঙ্গনাগণের মনোভিলাষপূর্ণকারী, সন্ধ্যা-
সমাগমরূপী, কংসরাজের পক্ষে দুমকেতুরূপী,
সেই দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল
নিধান করুন ॥ ২০ ॥

ইতি পঞ্চম সর্গঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের চির অনুরক্তা শ্রীরাধা লতাকূ-
ল অবস্থান করিতেছেন; তাঁহার গমনের সাম-
নাই; শ্রীকৃষ্ণ মদনাবেশে উৎসাহবীন। এই
অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইয়া সখী
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে হরি! হে নাথ! শ্রীমতী কুঞ্জগৃহে
অবসর ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন। তাঁহা-
র মনে হইতেছে তিনি যে দিকে দৃষ্টিপাত করেন
সেই দিকেই যেন তুমি আসিয়া তাঁহার অঙ্গ-
সুখা পান করিতেছ ॥ ২ ॥

ত্বদভিসরণরভসেন বলন্তী ।
 পততি পদানি দ্বিস্তি চলন্তী ॥ ৩ ॥
 বিহিতবিপদবিসিক্শনবলয়া ।
 জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥ ৪ ॥
 মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা ।
 মধুরিপুত্ৰহমিতি ভাবনশীলা ॥ ৫ ॥
 ত্বরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।
 হরিরিতি বদতি সখীমতুবারম্ ॥ ৬ ॥
 ত্রিযাতি চূষতি জলধরকমলম্ ।
 হরিরূপগত ইতি ত্রিমিরমনম্ ॥ ৭ ॥
 ভবতি বিলসিনি বিগলিতলজ্জা ।
 বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮ ॥
 শ্রীজগদেবকবেদিসমুদিতম্ ।
 রসিকজনং তুভ্যতামতিমুদিতম্ ॥ ৯ ॥
 বিপুলপ্লবকপালিঃ স্তোতশীতকারমন্ত-
 র্জনিতজ্জিহ্বাকাকুবাৰুঃ ব্যাহরন্তী ।

তোমার অভিসার উদ্দেশে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া
 হই এক পা অগ্রসর হইতেই আলিতপল
 হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইতেছেন ॥ ৩ ॥
 ধবল মণালবলয় এতৎকিশলয়-কঙ্কণ
 পরিধান করিয়া, তোমার সুহিত মিলিল হইবেন
 এই আশায় তিনি জীবিত রহিয়াছেন ॥ ৪ ॥
 শ্রীমতী তোমার মত বেশ-ভূষা ধারণ
 করিয়া পুনঃপুনঃ চাহিয়া দেখিতেছেন এবং
 “আমিই শ্রীকৃষ্ণ” মনে করিয়া উল্লসিত
 হইতেছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীমতী পুনঃপুনঃ সহচরীগণকে জিজ্ঞাসা
 করিতেছেন—“প্রাণনাথ এখনও কেন অভি-
 সারে আসিলেন না ॥” ৬ ॥

কখনও স্বেচছরণ অঙ্গকারকে শ্রীকৃষ্ণ মনে
 করিয়া চূষন ও আলিঙ্গন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার বিলম্ব দর্শনে
 শ্রীরাধার লজ্জা দূরে পলাইয়াছে । শ্রীমতী
 বাসর-শয্যা রচনা করিয়া বিলাপ ও ক্রন্দন
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

জগদেব কবি-রচিত এই সরস পদ-ধলৌ
 রসিক জন্মের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক ॥৯॥

ওষ কিতব বিধানামন্দকন্দপচিহ্নাং,
 রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মুগাকৌ ॥ ১০ ॥
 অস্ত্রেবাভরণং করোতি বহুশঃ পত্রেহপি স্ফাকিরিণি
 প্রাপ্তং ত্বাং পরিশব্বতে বিতত্ত্বতে শয্যাং চিরং
 ধ্যায়তি ।

ইত্যাকল্পবিকল্পতন্ত্ররচনাসঙ্কল্পলীলাশত-
 ব্যংগজ্ঞাপি বিনা ত্বয়া বরতক্ষুর্নৈবা নিশাং
 নেয্যতি ॥ ১১ ॥

কিং বিশ্বাম্যসি কৃষ্ণভোগিতবনে ভাণ্ডীরভূমীকৃহি
 ভ্রাতৃগাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতিঃ সানন্দনন্দাঙ্গদম্ ।
 রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখানন্দাধিকৈ গোপতো,
 গোবিন্দস্য জয়ন্তি সায়মতিথিপ্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥
 ইতি ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬ ॥

হে শঠচূড়ামণি! মগনমনা শ্রীরাধা
 রোমাঞ্চিত হইতেছেন; মোহাভিভূতহৃদয়ে,
 ব্যাকুলতার, চাঁৎকার সহকারে বিলাপ করিতে-
 ছেন; তোমার ধ্যানে, অনঙ্গচিত্তে, প্রেমরস-
 স্পর্শে নিমগ্ন রহিয়াছেন ॥ ১০ ॥

তিনি পুনঃপুনঃ অঙ্গে আভরণ ধারণ
 করিতেছেন; পত্রপতন শব্দে চকিত হইয়া
 তুমি আসিতেছ মনে করিয়া শয্যা রচনা
 করিতেছেন, দীর্ঘকাল হইতে শ্রীমতী তোমার
 চিন্তায় অভিনিবিষ্ট রহিয়াছেন । এবং বিধ
 বেশ বিভ্রাণে, তোমার উপস্থিতি সম্ভাবনা
 সিদ্ধান্তে, শয্যা রচনাও, তোমার অনুধ্যানে,
 নিয়ত অনুরক্ত থাকিয়াও শ্রীমতী তোমার
 বিহনে যামিনী অতিবাহিত করিতে সমর্থ
 হইতেছেন না ॥ ১১ ॥

হে ভাই পথিক! বটবৃক্ষমূলে বিশ্রাম
 করিতেছ কেন? উহা যে কাল সপের আবাশ-
 স্থান, অনতিদূরে আনন্দহর নন্দের ভবন দেখা
 যাইতেছে, সেখানে যাইতেছ না কেন? শ্রীমতী
 পথিকের মুখে বার্তা প্রেরণ করিলে, শ্রীকৃষ্ণ
 নন্দের নিকট উহা গোপন করেন, এবং সন্ধ্যা
 কালে উপস্থিত অতিথিস্বরূপ পথিকেরই প্রশংসা
 করেন । শ্রীহরির সেই প্রশংসা-বাক্য জয়গুরু
 হউক ॥ ১২ ॥

ইতি ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তমঃ সর্গঃ

অদ্রাষ্ট্রে চ কুলটাকুলবস্ত্রপাত-
সঙ্ঘাতপাতক ইব কুটলাশ্রিতীঃ ।
বৃন্দাবনাস্তরমণীপদং তুচ্ছাটৈ-
র্দিকৃৎস্নরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১
প্রসরতি ললধরবিন্দে
বিহিতবিলসে চ মধবে বিধুরা ।
বিরচিতবিহিধবিলাপং
সাপরিভাপং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২
(লীতম্)

(মালবরাগমতিভালাভ্যাং গীয়েতে)

কথিতসমগ্রেহপি হরিরহ ন যযৌ বনম্ ।
মম বিদগমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ।
যামি হে কমিহ শরৎ সখীহনবচনবকিতা ॥ ৩
যদলুপমানাং নিশি গহনমপি লীলিতম্ ।
তেন মম হৃদয়মিহমশরকীলিতম্ ॥ ৪
মম মদনমেব বরমতিবিতথকেতনা ।
বিমিহ বিবাহামি বিরতানলমচেতনা ॥ ৫

অনন্তর দিগন্তনাগণের ললট-ভিলকরুণী
চন্দ্রদেব উদিত হইয়া স্বীয় কিরণজালে বৃন্দাবন-
বাসী আলোকিত করিলেন। কুণ্টাগণকে
কুলটাত করায় তাঁহার যে পাপ ষটিগাছিল,
তাঁহার চিহ্নস্বরূপ বলঙ্গ রেখাগুলি পরিস্ফুট
হইল ॥ ১ ॥

চন্দ্রশি চতুর্দিকে বিকার হইলে এবং
শ্রীকৃষ্ণ আসিতে বিলম্ব করিলে, বিরহ-বিধুরা
শ্রীরাধা ব্যাকুলা হইয়া বিলাপ করিতে লাগি-
লেন ॥ ২ ॥

নির্দিষ্ট সময়েও শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে আসিলেন
না। আমার বিমল রূপযৌবন বিদল হইল।
সখীরা আমার বকনা করিল, আমি কোথায়
যাইব, কাহার আশ্রয় লইব ৭ ৩ ॥

এই রজনীতে এই দুর্গম বনमध्ये গাঁহার
আশ্রয় অপেক্ষা করিতেছি, তিনিই আমার
কামশরে বিদ্ধ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

আমার মরণই মঙ্গল; বুধা জীবন ধারণে

মামহহ বিধুরমতি মধুরমধুবািমিনী ।

কাপি হরিমমুভবতি কুতস্কৃতকামিনী ॥ ৬

অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণম্ ।

হরিবিরহদহনবহনেন বহুদুঃখম্ ॥ ৭

কুসুমকুমারতনুমতনুশরলীলয়া ।

অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমলীলয়া ॥ ৮

অহমিহ নিবসামি ন গণিতবনবেতসা ।

শ্রুতি মধুহৃদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯

হরিচরণশরণজয়দেবকবিভারতী ।

বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ১০

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিহতঃ কিংবা কলা-

কলিভি-

বদ্ধো বদ্ধভিন্নককারিণি বনাভার্ণে কিমুভ্রাম্যতি ।

কাতঃ ক্রান্তমনা মনোগপি পর্ধে প্রস্থাতুমেষাক্ষমঃ,

সক্কেতীকৃতপুঞ্জমণ্ডলতাকুঞ্জেহপি বসাগতঃ ॥ ১১

প্রয়োজন নাই। আমি সংজ্ঞাহীনা, আমি
বিরহ-অনলে দগ্ধ হইতেছি ॥ ৫ ॥

এই মধুর বাসন্তী রজনী আমাকে আকুল
করিতেছে, কিন্তু অগ্র পূণ্যবতী রমণী প্রাণে-
সম্মিলনে অস্বী হইতেছে ॥ ৬ ॥

আমার এই বলয়াদি মণিময় অলঙ্কারে,
কৃষ্ণ-বিরোগানল উদ্দীপিত করিয়া, আমাকে
দারুণ যজ্ঞা প্রদান করিতেছে ॥ ৭ ॥

আমার বক্ষেপরি এই যে কুসুমর কুসুম-
হার, বিরম শরের স্থায় উহা বিদ্ধ হইতেছে ॥ ৮ ॥

এই কটকাবৃত বেতসলতা প্রভৃতির কষ্ট
ভুজ্ঞ মনে করিয়া আমি এখানে আসিয়াছি,
কিন্তু হায়! শ্রীহরি আমাকে বিষ্মৃত হইয়া
আছেন ॥ ৯ ॥

হরিচরণপরাগণ শ্রীজয়দেব কবি-বিরচিত
এই মধুর সঙ্গীত কোমলাঙ্গী রুতি-কলাশালিনী
যুবতীর স্থায় ভোমাদের হৃদয়ে আনন্দ দান
করুক ॥ ১০ ॥

প্রাণনাশ এই নির্দিষ্ট শেতসকুঞ্জে এখনও
আসিলেন না; বোধ হয় অগ্র কোন রমণী-
অভিসারে গমন করিয়াছেন, অথবা সখাদিগের
সহিত ক্রীড়াগণে আবদ্ধ হইয়াছেন, অথবা

অখাপিতাং মাধবমস্তুরেণ
সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিধাদমুকাং ।
বিশুদ্ধমানা রমিতং কয়াপি
জনাদিনং দৃষ্টবদেতদাহা ॥ ১২

(গীতম্ ।)

(বনস্তুরাগগতিতালান্তাঃ গীতম্ ।)

স্বরসমরোচিতবিরচিতবেশাং ।
গলিতকুহুমদরবিলুলিতকেশাং ।
কাপি মধুরিপুণা
বিলসতি যুবতিরথিকগুণা ॥ ১৩
হরিপরিরম্ভগৎলিতাবকারা ।
কুচকলসোপরি তরলিতহারা ॥ ১৪
বিচলদলকলিতাননচন্দ্রা ।
তদধরপানরভসকৃতকন্দা ॥ ১৫

চঞ্চল-কুণ্ডল-ললিতকপোলা ।
মুখরিভরসনজ্বলনগভিলালা ॥ ১৬
দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহৃদিতা ।
বহুবিধকৃষ্ণিতরতিরসরসিতা ॥ ১৭
বিলুলপুলকপুথুবেপথুভঙ্গা ।
স্বসিতনিম্নীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮
ভ্রমজলকণভরমুভগশরীরা ।
পরিপতিভোরসি রতিরগধীরা ॥ ১৯
শ্রীজয়দেবভগিতহরিরমিতম্ ।
কলিকল্লুং জনয়তু পরিশমিতম্ ॥ ২০
বিরহপাণ্ডুরারিমুখসুজ-
হৃতিরয়ং তিরস্রমপি বেদনাম্ ।
বিদুরতীব তনোতি মনোভুং,
হৃদয়ে হৃদয়ে মদনবাধাম্ ॥ ২১

বলভের অধর-সুধাপানের আবেশে তাহার
নয়ন-করল নিম্নীলিত হইতেছে ॥ ১৫ ॥

এই ষোর অন্ধকারে তিনি পথগরা হইয়াছেন,
অথবা আমার দাক্ষণ দশার বিষয় চিন্তা করিতে
করিতে তিনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন,—
আর অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না ॥ ১১ ॥

অবশেষে ত্রীরাধিকা যখন দেখিলেন,
তাঁহার সহচরী একাকিনী বিষর মনে যৌন-
ভাবে ফিরিয়া আসিতেছেন, তখন তাঁহার মনে
হইল, ত্রীনাথ অপর গোপাসনাগণের সহিত
বিহারে মত্ত আছেন। ইহা যেন দেখিয়াই
ত্রীমতী বগিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

ত্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই অশ্রু রমণীর সহিত বিহার
করিতেছেন; সে রমণী আমা অপেক্ষা গুণবতী
সন্দেহ নাই; সে অবশ্যই কামকলায় সুসজ্জিত
হইয়াছে; তাহার কেশকলাপ আলুলাসিত
এবং কুন্তলকুহুম বিদগ্ধিত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

ত্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সাত্ত্বিক ভাবের উদয়ে
তাঁহার অঙ্গ রোমাকিত হইতেছে, এবং তাহার
কুচকুণ্ডোপরি কণ্ঠহার লোচল্যমান হই-
তেছে ॥ ১৪ ॥

অলকাবলী বিচলিত হওয়ার স্বেই রমণীর
চন্দ্রবদনে অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে, প্রাণ-

তাঁহার কণকুণ্ডল চঞ্চল হওয়ার গুণবরের
হৃন্দর শোভা হইয়াছে, এবং তাহার নিতম্ব-
আন্দোলনে চন্দ্রহারের মধুরধ্বনি সমুদ্রিত
হইতেছে। প্রাণেশের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া
কখনও সে লজ্জিত হইতেছে, কখনও হাস্ত
করিতেছে, কখনও কামোন্মত্তা হইয়া মদন-
বিকার স্তবকধ্বনি উৎপাদন করিতেছে ॥ ১৭ ॥
তাঁহার শরীর রোমাকিত, ও কাম-তরঙ্গে
ভাসমান, বন জন নিবাস পতনে ও পুনঃপুনঃ
নয়ন নিম্নীলনে তাঁহার মদনাবেশ প্রকা-
শিত ॥ ১৮ ॥

সে মদন-চন্দ্রগ্রামে হৃদঙ্গ, ত্রিতম্র-বেদে
তাঁহার দেহ মধুর ভাব ধারণ করিয়াছে।
প্রাণেশ্বরের হৃদয়োপরি সে শয়না রহি-
য়াছে ॥ ১৯ ॥

জয়দেব কবি-বিরচিত এই শ্রীহরি-বিহার-
বর্ণনা, কলির পাপ বিনাশ করক ॥ ২০ ॥

কন্দর্পসখী শশধর অন্তর্গমনোন্মত্ত হইয়া
লজ্জগুণনয় হৃদয়-বেদনা দূর করিতেছেন সত্য,
কিন্তু আমার হৃদয়ে মদনানল বর্জিত করিয়া
দিতেছেন; যেহেতু তাঁহার পাণ্ডুর বদন

যদি
বৈধ
প্রাণনা
দে,

(গীত্ম)

(ভক্তদ্বীপাটকতানীতানাত্যাঃ গীত্ম ।)

সমুদিতমনে রমণীবনে চন্দনবলিতাধরে ।
মৃগমদভিলকংলিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনৌকরে
রমতে যমুনাগুলিনামনে বিজয়ী মুরারিধুনা ॥ ২২ ॥
হনচরুচিহ্নে রচয়তি চিবুকে তরলিতজরুণানে
কুরুবককুসুমং চপলাহুসমং রতিপতিমৃগকাননে ॥
বটয়তি সুধনে কুচযুগগণনে মৃগমদরুচিরিষিতে ।
মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশিভূষিতে ॥
জিতবিশকলে মুহূভুগুণলে করতলনলিনীদলে ।
মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ং বিতরতি হিমশীতলে ॥
রতিগৃহজঘনে বিপুলাপঘনে মনলিজকন্যাসনে ।
মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি রুতবাসনে

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপুঞ্জিতে ।
বহিরপবরণং ধাবকভরণং জনয়তি জ্বলি যোজিতে
রময়তি সুভূষণং কাম্যি সুভূষণং খলহলংসোদরে
কিমফলম্বসংচিরমিহ বরদংবদ সখি বিটোপানরে
ইহ রসভগনে রুতহরিশুগনে মধুরপুপদসেবকে ।
কলিযুগচরিতং ন বসতু প্রিভং কবিনৃপজয়দেবকে
নায়াতঃ সখি নির্দয়ো যদি শঠস্ত্বং দূতি কিং দূষসে
স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দূষণম্
পদ্মাদ্য প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতসাক্ষ্যামাণং শুভৈশ্চ-
ক্লংকর্থাতিভরাদিনিহ স্কুটবরংচেতঃ স্বয়ং যাত্ততি ॥

(গীত্ম ।)

(দেশব্রাহ্মীরাগরাগকতানাত্যাঃ গীত্ম ।)

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন ।

তপতি ন সা কিশলয়শয়নেন ॥

দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাংবর্ণ মখকমলের স্মৃতি
আমার হৃদয়ে আগরুক হইতেছে ॥ ২১ ॥

রতি-রণ-জয়ী শ্রীকৃষ্ণ যমুনা-তটস্থ বনে কেলি-
রত রহিয়াছেন ; তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া
কামিনীর কোমলদীপক মুখে, শশাঙ্কের কলঙ্ক-
রেখার ভ্রায় কন্তুরী রস দ্বারা ভিলকাঙ্কিত
করিয়া দিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ তাহার অধর
চন্দন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

সেই রমণীর কেশপাশ জলদটলের ভ্রায়
মনোরম এবং কামরূপ হরিনের বিহারস্থল :
শ্রীকৃষ্ণ তাহার কবরিতে পুষ্প পরাইয়া
দিতেছেন ॥ ২৩ ॥

কামিনীর কুচযুগল গগনমণ্ডল সদৃশ ; তাহা
কন্তুরী রসে অনুলিপ্ত ; তত্পোষি নখাঘাত-
রূপ চন্দ্র বিরাজ করিতেছে ; এবং শ্রীকৃষ্ণ
তাহাতে যেন মুক্তাহার স্বরূপ নক্ষত্রমালা
বিস্তৃত করিয়া দিতেছেন ॥ ২৪ ॥

তাহার কোমল বাহুদ্বয় মৃণালকে এবং
স্নিগ্ধ করতল নলিনীকে পরাভূত করিয়াছে ;
শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে মরকতবলয়রূপ মধুকরনিচয়
সংযোজিত করিয়া দিতেছেন । ২৫ ॥

তাহার বিশাল নিত্য রতির গৃহ স্বরূপ
এবং কন্দর্পের সুবর্ণপীঠ স্বরূপ ; তাহা দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণের কামানল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ।

তিনি সেই নিত্যে মণিময় চন্দ্রহার ভূষিত
করিতেছেন, এবং সেই চন্দ্রহার জোরোণো-
পরিস্থিত পুষ্পমালার শোভাকেও পরাজিত
করিতেছে ॥ ২৬ ॥

সেই রমণীর কামিনীর পদপদ্মব কমলার
আলয় স্বরূপ এবং তাহা নখরূপ মণিসমূহে
সুশোভিত ; শ্রীকৃষ্ণ ঘেই চরণকমল হৃদয়ে
ধারণ করিয়া, অলঙ্কারযুক্ত করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

হে সখি ! বলরাম-সংসাদর সেই শঠ
শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই কোন না কোন সুস্বরূপে লইয়া
ক্রোড়া করিতেছেন । তবে আমি আর কেন
এই ধোর বনে একাকিনী নিশি যাপন করি ॥ ২৮ ॥
শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবক জয়দেব কবিশ্রবর
শৃঙ্গার-রসায়ক এই হরিশুগ গান কৌতুহল করি-
লেন । ইহাতে কলিযুগের পাপ দূর হইক ॥ ২৯ ॥

হে সখি ! সেই নিষ্ঠুর শঠ শ্রীকৃষ্ণ আসিল
না বলিয়া । ভূমি ভূষিত হইও না, তোমার
দোষ কি ? তাহার বহু প্রেমসী, তিনি তাহা-
দের সহিত ক্রোড়া করিতেছেন । হৃদয় সেই
প্রাণকান্তের গুণে মোহিত আছে ; বোধ হয়,
তদুৎকর্ষ্য এ প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া এখনই তাহার
সহিত মিলিত হইবে ॥ ৩০ ॥

ইন্দীবর-লোচন শ্রীকৃষ্ণ যে রমণীর সহিত

সখি ধা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১
 বিকশিতসরসিজ্জলিতমুখেন ।
 ক্ষুটেতে ন সা মনসিজ্জিগ্মিষেন ॥ ৩২
 অমৃতমধুরমুহূর্তবচনেন ।
 জলতি ন সামলয়জপবনেন ॥ ৩
 স্থলজলরুহরুচিকরচরণেন ।
 লুপ্ততি ন সা হিমকরকিরণেন ॥ ৩৪
 সজলজলদসমুদয়রুচিরেণ ।
 দলতি ন সা ছাতি বিরহভরণে ॥ ৩৫
 কনকনিকষাচিভুচিবদনেন ।
 ষসিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥ ৩৬
 সকলভুবনজনবরতরুণেন ।
 বহতি ন সা রুজমতিবরণেন ॥ ৩৭

শ্রীজয়দেবভণিতবচনেন ।
 প্রবিশতু হরিরাপি হৃদয়মনেন ॥ ৩৮
 মনোভবানন্দচন্দননানিল,
 প্রসাদ মে দক্ষিণ মুখ বামতাম্ ।
 কণৎ জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবম্,
 পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯
 ত্রিপুরিষ সখীসংবাসোহয়ং শিখী বহিমানিলো,
 বিষমিষ হৃদয়ারশিখিমিনু দুনেতি মনোগতে ।
 হৃদয়মদয়ে তস্মিন্নৈবং পুনর্ভলতে বলাৎ,
 কুহলরত্নশাং বামঃ কামো নিকামনিরুজ্জ্বলঃ ॥ ৪০
 বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পকবাণ,
 প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে ।
 কিস্তে কৃতান্তভগিনি ক্রময়া তরঙ্গৈ-
 রঙ্গানি সিক মম শাম্যাতু দেহদাহঃ ॥ ৪১

বিহার করেন, সে কদাচ সন্তুষ্ট হয় না ।
 বনমালীর বদনকমল প্রক্ষুট শতপলের ত্রায়
 প্রাণ-স্নিগ্ধকর ; তিনি বাহার সহিত বিহার
 করেন, কামশরে সে জর্জরিত হয় না ; নব
 কিশলয়-শয্যা তাহার সন্তাপ নাশ করে ॥ ৩১-৩২
 শ্রীকৃষ্ণের বাক্য অমৃত অপেক্ষারও স্নিগ্ধ ও
 মধুময় ; তিনি যে রমণীর অভিলাষ পূর্ণ করিয়া-
 ছেন, মদয় মারুত কখনও তাহাকে সন্তাপ
 প্রদানে সমর্থ হয় না ॥ ৩৩ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের করদয় স্থলপদ্মের ত্রায় স্থন্দর ;
 তিনি বাহার বাসনা পূর্ণ করিতেছেন, সে কথ-
 নই চন্দ্র রশ্মিতে লক্ষ হয় না ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের সেই নব নীরদকান্তি একবার
 বাহাকে আলিঙ্গন করিয়াছে, সে কখনও বিরহে
 বিদীর্ণ হয় না ॥ ৩৫ ॥

নিকষ-শ্রেস্তর-সংলয় সুবর্ণ-রেখার ত্রায়
 তাঁহার পবিত্র পীতবসন ; তিনি যে রমণীর
 কামনা পূর্ণ করিয়াছেন, সে রমণীকে কদাচ
 গুরুজনের উপহাসে দীর্ঘবাস পরিত্যাগ করিতে
 হয় না ॥ ৩৬ ॥

ত্রিভুবনের সকল যুবার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণই
 অগ্রগণ্য ; তিনি বাহার সহিত কেলি করিয়াছেন,
 তাহাকে কাম-জালায় কখনও কাতর হইতে
 হয় না ॥ ৩৭ ॥

শ্রীজয়দেব কবি-বিগচিত এই গীতের
 সহিত শ্রীহরি সর্বজনহৃদয়ে নিয়ত বিরাজ
 করুন ॥ ৩৮ ॥

হে মলয়ানিল ! তুমি রতিগতির আনন্দ
 দায়ক, আমার প্রতি প্রসন্ন হও । হে বিন্দ-
 প্রাণ ! তুমি মুহূর্তের জ্ঞাত মাধবকে আয়ায়
 দেখাইয়া পার আমার প্রাণবধ করিও ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি দয়া রহিত, কিন্তু
 আমার মন তাহাতেই অনুরক্ত । বাহার কথা
 শ্রবণ হইলে হৃদয় বাধকও অনল তুল্য
 প্রতীয়মান হয়, চন্দ্রকিরণ বিষজ্বালা উৎপাদন
 করে, সখী-সংসর্গ শত্রুসংবাস মনে হয় ;
 সেই নির্দয় শ্রীহরির প্রতি আমার মন
 অব্যবগে ধাবিত হইতেছে । অতএব বুঝিলাম
 রমণীজাতি কখনও মনোভাব গোপন করিতে
 সমর্থ হয় না ; তাহাদের হৃদমনীয় বাসনাই
 তাহাদের প্রতিকূল আচরণ করে ॥ ৪০ ॥

হে মলয়মারুত ! তুমি যত পার, আমার
 কষ্ট দেও । হে পকবাণ ! তুমি আমার প্রাণ
 সংহার কর ; হে যমুন ! তুমিই বা কেন
 কমা করিবে ? তোমার তরঙ্গরসে আমার সন্তুষ্ট
 দেহ স্থলীভল কর । আর আমি গৃহে প্রত্যাগত
 হইব না ॥ ৪১ ॥

পাঁচনিচোলমচ্যাত্তমুরঃসংবীতসীতাংগুকম্,
পাচকিত্তং বিলোকা হসতি নৈরং সখীমণ্ডলে
চকলমকলং নয়নরোয়াধায় রাখাননে,
মেরমুখোহয়মস্ত অগদানন্দায় নন্দাস্বজঃ ৩২
ইতি সপ্তমঃ সর্গঃ ।

—
অষ্টমঃ সর্গঃ ।

অথ কথমপি যামিনীং বিনায়,
শরশরজর্জরিতাপি সা প্রভাতে,
অনুনয়বচনং বদন্তমগ্রে,
প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভ্যাহুয়ম্ ॥ ১
(গীতম্ ।)

(ভৈরবীরূপধতিভালাভ্যাং গীতম্ ।)
জনজনিতপ্তরূপাগররংগকম্মাস্তিতমলসনিমেয়ম্,
হতি নয়নঃসুরঃগমিব স্কুটমুদতরনাতিনিবেশম্ ।
হরি হরি যাহি মাধব যাহি
কেশব মা বদ কিতববাদম্,
তামমুসর সরসীকহলে চন
যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ২

একদা প্রভাতে সহচরী-মণ্ডলী ত্রীকৃষ্ণকে
মবসে নীলাস্বরী শাড়ি পরিধান করিতে,
ত্রীরাধাকে পীতবদন ধারণ করিতে
ত্রীমতীর সজ্জ বদন প্রতি সহাজে
পাত করিয়াছিলেন। সেই সর্কমুলাভূত
নন্দন ত্রীমদুত্পদন ত্রিভুবনের আনন্দ বিধান
করুন ॥ ১২ ॥

ইতি সপ্তম সর্গ।

অনন্তর ত্রীমতী কোন প্রকারে রাত্রি
পান করিলে, প্রভাতে ত্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট
পস্থিত হইলেন এবং প্রণতি পূর্বক বহু
অনুনয় বিনয় করিতে লাগিলেন। মদনানলে
জ্বলিতা ত্রীরাধা তখন ঈর্ষ্যাবশে বলিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

যাও যাও হরি! আর প্রতারণা করিও না;
কেশব! রাত্রি আগরণে তোমার লোচনদয়
তুষণ হইয়াছে, আলস্তে আঁধি মুদিয়া আসি-

কজ্জলমলি নহিলে! চন চুহনবিরচিতনীলিমরুপম্ ।

দশনবসনমরুপং তুব কৃষ্ণ

তনোতি তনোরনুরূপম্ ॥ ৩

বপুঃসুহরতি তব শরশরধরনথকতুরেখম্ ।

মরকতশকলকলিতকলবৌত-

লিপেরিব রতিজয়লবম্ ॥ ৪

চরণকমলগলদলক্ককসিক্তমিদং তব হৃদয়দুশায়ম্ ।

দশমিতী বহির্মদনক্রমনবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫

দশনপদং ভবদধরগতং মম

জনয়তি চেতসি ধেমম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ

তব বপুঃসুহরতিদেদম্ ॥ ৬

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ

মনোহপি ভবিষ্যতি ননম্ ।

কথমথ বকম্মন জনমুগতমসমশরজ্বরদূনম্ ॥ ৭

আসিতেছে, বোধ হইতেছে যেন প্রণয়ী
প্রেমরসাগেশের প্রস্কুট অনুরাগ প্রকাশ পাই-
তেছে। হে কমোলোচন! যে তোমার
মনোহুৎপন্ন করিবে তাহার নিকট যাও ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ! সেই বিলাসিনীর কজ্জলামলে-
পিত লোচন-চুসনে তোমার লোহিত গুণাধার
দেহের অনুরূপ নীলমাণ্ড ধারণ করিয়াছে ॥ ৩ ॥
কামযুদ্ধে কামিনীর তীক্ষ্ণ নখরাশ্বাতে
তোমার নীল দেলে খেন মরকত-খচিত স্বর্ণাক্ষরে
রতির বিজয়-পত্র লিপিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

মুন্দরীর চরণ-পদ্বয়ের অলক্তকরাগে
তোমার বিশাল বক্ষ অনুরক্ত হইয়ায়, বোধ
হইতেছে যেন মদনমহারহের নব পল্লব বিকাশ
হইতেছে ॥ ৫ ॥

তোমার অধরে দশন-দশন-চিহ্ন দেখিয়া
আমার হৃদয়ার পরিসীমা নাই। হায়! এখনও
ফেন আমি তোমাকে অভিন্ন বলিয়া মনে
করি ॥ ৬ ॥

হে মাধব! তোমার বহিরঙ্গে বেক্ষণ মলিনতা
প্রকাশিত, তোমার অন্তরও তদ্রূপ মলিনতা-
পূর্ণ; নতুবা তুমি এই মদনবাণ-সীড়িতা
অনুগতকে কেন বকনা করিবে ॥ ৭ ॥

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেহু কিমত্র বিচিত্রম্ ।
প্রথরতি পুতনিকৈব বদ্বর্ণনির্দয়বালচরিত্রম্ ॥ ৮ ॥
শ্রীজয়দেবভণিতরতিবিক্তখণ্ডিতযুগতিবিলাপম্ ।

শৃণুত সুধামধুরং বিনুধা

বিনুধাপরতোহপি হুরাপম্ ॥ ৯ ॥

ভবেদং পশুন্ত্যাঃ প্রমদননুরাগাং বহিরিব,
প্রিয়াপাদালক্ত-ক্ষুরিতমরুণ-স্ফায়-হৃদয়ম্ ।
মমাত্য প্রখ্যাত-প্রণয়ভরজ্ঞান কিতব,
ত্বদালোকঃ শোকানপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥

অন্তর্মোহনমোলির্গুণচলনন্দারবিস্রংসন-

স্তজাকর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহাময়ঃ কুরদ্বাদৃশাম্ ।

দৃশ্যদনবদ্বয়মানদিববিদ্বদ্বারহঃখাপদাম্,

ভ্রংণঃ কংসরিপোর্ব্যপোহয়তু

ন বঃ প্রেম্যংসি বংসৌবরঃ ॥ ১১ ॥

ইতি অষ্টম সর্গঃ

শশব হইতেই তুমিই নারীবধে হৃদয় ;
পুতনা-বধই তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত । এখন এই
কৈশোরে তুমি যে রমণীবধের জন্ত বনে বনে
বিচরণ করিতেছ, তাহাতে আর বিচিত্রকি ॥ ৮ ॥

হে পণ্ডিতমণ্ডলি ! জয়দেব-বিরচিত রতি-
রস-বক্ষিতা খণ্ডিতা যুগতীর এই বিলা-
পোক্তি সুধা অপেক্ষাও সুমিষ্ট এবং স্বর্গেও
ইহা সুহৃৎ, আপনার ইহা প্রবণ করুন ॥ ৯ ॥

প্রণয়নার চরণালক্তকে রঞ্জিত তোমার
বক্ষঃস্থল অরুণাত প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাতে
তোমার হৃদয়ের গাঢ় অনুরাগ বাহিরে প্রকাশ-
মান । হে শঠ ! তোমার এই মূর্ত্তি দেখিয়া
প্রণয়ভক্তের শোক অপেক্ষা মনে কেমন এক
বিষম লজ্জার উদয় হইতেছে ॥ ১০ ॥

কংশ-নিহ্বন যে বংশীধ্বনিতে যুগনয়না
গণের মন হরণ করে মন্তক বিঘূর্ণিত করে,
কুন্তলশোভিত পারিজাতমালা স্থানচ্যুত করে,
বুদ্ধিজংশ করে, চিত্ত চকল করে, নেত্রের আনন্দ
উৎপাদন করে ; আর বাহা দৈত্যনিপীড়িত
দেবগণের ক্রোশ হরণ করে ; সেই বংশী
তোমাঙ্গিণের কল্যাণ সাধন করুক ॥ ১১ ॥

ইতি অষ্টম সর্গঃ

নবমঃ সর্গঃ ।

তামধ মমখণ্ডিতাং রতিরসভিনাং বিদ্যাসম্পন্নাম্
অনুচিন্তিতহরিতরিতাংকলহান্তরিতাম্বাচ রহঃসং

(গীতম্)

(রামকীরী রামবতিভালভ্যাং গীততে ।)

হরিরতিসরতি বহতি যুগপথনে ।

কিমপরমধিকহুংসি সখি ভবনে ।

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২ ॥

তালকলাপি গুরুমতিসরমম্ ।

কিমু বিকলীকুরুবে কুচকলসম্ ॥ ৩ ॥

কতি ন কথিমিদমতুপদমচিরম্ ॥

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪ ॥

কিমতি বিবাদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুগতিসতা ভব সকলা ॥ ৫ ॥

সজলনলিনীদললীলিতশয়নে ।

হরিমবলোকয় সকলয় নয়নে ॥ ৬ ॥

তদনন্তর সেই কাম-ক্লিষ্টা, রতি-মুগ্ধ বক্ষিত
বিষাধযুক্তা, ভ্রীকৃষ্ণের দুর্ক্যবহারে ব্যধি
চিন্তাযুক্তা শ্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া কোন
সখী কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে মানময়ি ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মান করি
না । ঐ দেধ, তিনি তোমার অভিসারে আ-
মন করিতেছেন ; ঐ দেধ, যুগ মন্ড মলয় সম-
রণ প্রবাহিত হইতেছে ; এতদপেক্ষা গৃহে আ-
কি মুখ থাকিতে পারে ॥ ২ ॥

তোমার এই পীনোন্নত রসগর্ভ কুচকুন্ত,
কেন বিফলে নষ্ট করিতেছ ॥ ৩ ॥

আমি তোমাকে বার বার অনুরোধ করি
বলিতেছি,—এমন পরম সুন্দর প্রাণবজ্রভক্ত
কদাচ প্রত্যাখ্যান করিও না ॥ ৪ ॥

বিষণা ও ব্যাকুলা হইয়া কেন রোদিন ক-
তেছ ? তোমার ঐদৃশ ভাব দেখিয়া রমণীগণ হা-
করিতেছে ॥ ৫ ॥

এই সকল কোমলদল-বিরচিত স্নিগ্ধ-
শ্রীহরিকে লক্ষন কর ; তোমার নয়নযুগ
হউক ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি শুক্লখেদম্ ।

শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ॥ ৭

হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতি বিধুরম্ ॥ ৮

শ্রীজয়দেবভনিতমতিললিতম্ ।

সুখদতু রনিকজনং হরিচারিতম্ ॥ ৯

স্নিগ্ধে যৎ পরুষাসি যৎ প্রণমতি স্তব্ধাসি যদ্রাগিণি,

দ্বেষহাসি যদ্রমুখে বিমুখতায়াসিভস্মিন্ প্রিয়ে ।

ওদগুক্তং বিপরীতকারিণ তব শ্রীখণ্ডচর্চাবিষম,

শীতং শুস্তপনো হিমং হৃতবহঃ ক্রৌড়ামৃদো যাতনাঃ

সাস্ত্রানন্দপুরন্দরাদিবিষয় মৈরমন্দ দরা-

দ্যনৈমমু'কুটেল্লনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দীবরঃ ।

শুদ্ধং মকরন্দহৃদরগলমন্দাকিনীমেহুরম্,

শ্রীপোবিন্দপদারবিন্দম শুভঙ্কদায় বন্দ্যামহে ॥ ১১

ইতি নবমঃ সর্গঃ ॥

কেন হৃদয়কে বিষয় করিতেছ ? আমার কথা
শুন, এই বিরহ-যন্ত্রণা এখনই বিদূরিত হইবে । ৭

প্রাণ ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রেমালিঙ্গন
করুন; তুমি হৃদয়কে কেন ব্যাকুলিত
করিতেছ ॥ ৮ ॥

জয়দেব:-কবি-বিরচিত এই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র
রসিক-রুন্দের আনন্দ উৎপাদন করুক ॥ ৯ ॥

হে অভিমানিনি! তুমি যখন স্নেহবানের
প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করিতেছ, বিনয় জনের
প্রতি অবজ্ঞাপ্রদর্শন করিতেছ, অনুরক্তের প্রতি
বিষম ভাব প্রকাশ করিতেছ, প্রণয়কাক্ষীর
প্রতি প্রতিকূলাচরণ করিতেছ; তখন চন্দনাদি
তোমার নিকট বিষকূলা প্রভাষগান হইবে,
তাহাতে আর বিচিত্র কি? চন্দ্র কেনই বা
না উত্তপ প্রদান করিবে? শিশির
কেনই বা না অঙ্গ দগ্ধ করিবে? রতি সম্ভোগ-
অনিত আনন্দ কেনই বা না যন্ত্রণা প্রদ হইবে?
তুমি উমাগঙ্গামিত্রী হওয়াতেই তোমায় এই
দাক্ষিণ্য শাস্তি ভোগ করিতে হইতেছে ॥ ১০ ॥

বাসব-ব্রহ্ম অমরকল সসত্ত্বে প্রণত
হইলে, তাঁহাদের মুহূর্ত্ত নীলমণি যে চরণ-

দশমঃ সর্গঃ ।

অত্রাহত্রে মন্থরোষবশামসৌম-

নিঃখাসনিঃসহমুখীং স্তম্ভাশ্রমুপেত্য ।

সত্রৌড়মাক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে,

সানন্দগদগদপদং হরিরিত্ত্বাচ ॥ ১

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরাগাষ্ট্রালাভাঃ গীততে ।)

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দস্তকটিকৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতিষোরম্ ।

স্কুরদধরসৌববে তব বদনচন্দ্রমা

রোচয়তি লোচনচকোরম্ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুক ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্,

দেহি মুখকমলমপূপানম্ ॥ ২

কমলে ভ্রমরবৎ বিরাজমান হয়, অবিরল
বিনিঃসৃত মন্দাকিনী-ধারা যে চরণ-কমলে
শান্তিনবদার করিয়া রাখিয়াছে, অমঙ্গল-
বিনাশ আশায় আমি শ্রীহরির সেই চরণ-
পদ্ম বন্দনা করিতেছি ॥ ১১ ॥

ইতি নবম সর্গ।

সাধুকালে শ্রীমতীর ক্রোধের কিছু উপশম
হইল, দীর্ঘনিশ্বাসে তাহার মুখকমল স্নান হইয়া
আসিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহার সমুখে উপস্থিত
হইলেন। শ্রীরাধা তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জিতা
হইয়া সখীগণের প্রতি তাকাইয়া রহিলেন।
তখন আনন্দগদগদ পরে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে! আমার প্রতি অভিমান
ত্যাগ কর। তোমার শ্রীমুখ দর্শনমাত্র মদনা-
নলে আমার অন্তর দগ্ধ করিতেছে। আমাকে
তোমার বদন-কমলের মণুপান করিতে দেও।
তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার সহিত একটি কথাও
কও, তোমার দশন-কৌমুদীতে আমার আশঙ্কা-
অঙ্ককার দূর হয়। তোমার বদন-চন্দ্রমা
আমার নয়ন-চকোরকে তোমার অধর-সুধা-
প্রলোভিত করিতেছে ॥ ২ ॥

একাদশঃ সর্গঃ ।

সুচিতমমুদয়েন শ্রীপরিত্রা মৃগাক্ষায়,
গতবর্তি কৃতবশে কেশবে কৃষ্ণশ্যাম ।
রচিতকুচিতভূবাং দৃষ্টিমেবে প্রদোষে,
সুস্রুতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১ ॥

(গীতম্ ।)

(বসন্তরাগযতিতালতাল্যঃ গীততে ।)

বিরচিতচাটুর্বচনরচনং চণে রচিতপ্রণিপাতম্ ।
সম্প্রতি মধ্বপন্থগমীমনি কেলিশয়মচুচুযাতম্ ॥
মুঞ্জে মধুস্বতনমচুগতমচুসর রাধিকে ॥ ২ ॥
বনজম্বনস্তনভারভরে দরমদরচরণবিহারম্ ।
মুখরিতমণিমঞ্জারমুঠৈহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥
শৃংগরমণীয়তরং তরুণীজ্ঞনমোহনমপুরিপুরাবম্ ।

হল রূপে তাহা প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল । সেই
শ্রীহরি তোমাদিগের আনন্দ বর্ধন করুন ॥ ৬ ॥

ইতি দশম সর্গ ।

এইরূপে কিয়ৎকাল অননয় বিনয়ে সেই
মৃগনয়না শ্রীরাধাকে প্রসন্ন করিলে, ক্রমে
প্রদোষকাল সম্পূর্ণ হইল । শ্রীকৃষ্ণ বেশ-
ভূষায় মজ্জিত হইয়া কৃষ্ণশ্যাম সমীপে গমন
করিলেন ; শ্রীরাধাও বিষাদ পরিহার পূর্বক
মনোহর বেশ ভূষায় সমলভূতা হইলেন ; তখন
সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি কহিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ বহুবিধ প্রিয়বাক্যে
অনুরক্ত করিয়া, তোমার চরণে প্রণত হইয়া,
মান ভক্তপূর্বক তোমাতে প্রসন্ন করিয়া ঐ
মনোরম বেসতলভুক্ত কেলিশ্যায় তোমার
আপেক্ষা করিতেছেন । মুঞ্জে ! এখন সেই শরণা-
গত মধুস্বতনের অঙ্গগামিনী হও ॥ ২ ॥

হে বিশালনিতম্বিনি ! হে নীনপয়োধর-
শালিনি ! তুমি মধুস্বতন গমনে, মণিময় নপ্তরের
ধ্বনিতে কলহংসকে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
সম্মিথানে গমন কর ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণে বাইয়া চিত্তরঞ্জন মনোহর পরিহাস-

কৃষ্ণমুগাসনশাসনবান্ধিনি পিকনিকরে ভজ

ভাবম্ ॥ ৪ ॥

অনিগতরলকিশলয়নিকরেণ করেণ লতানিকুরমঃ
প্রেরণমিব করতোয় করোতি গতিং প্রতি মুঞ্চ
বিলম্বম্ ॥ ৫ ॥

সুস্রুতিমনস্তরঙ্গবশাদিব হুচিতহরিপরিপ্লবম্ ।
পৃচ্ছ মনোহরহারবিমলজলধারমমুং কুচকুস্তম্ ॥
অধিগতমখিলসখীভিরিদং তব বপূরপি রতিরণ-
সজ্জম্ ।

চণ্ডি রণিতরসনারবডিগুনমতিসর সরস-

মলজ্জম্ ॥ ৭ ॥

স্বররণহুভগনখেন করেণ সখীমবলম্ব্য নীলম্
চল বলয়কর্ণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতি-
নীলম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভাণ্ডারমদৌরুতহারমুদাসিতবায়ম্ ।

বাক্য শ্রবণ কর, মান বিসর্জন দাও এবং
মদনাজ্ঞা প্রচারক পিকগণের সহিত সজ্জাব
স্থাপন কর ॥ ৪ ॥

হে করতোয় ! এই বাসুকালিত লতিকা-
পুঞ্জ পল্লবরূপহস্ত প্রসারণ করিয়া ইঙ্গিত
করিতেছে ; তুমি প্রিয় সম্মিথানে কৃষ্ণে গমন
কর, আর বিলম্ব করিও না ॥ ৫ ॥

হে সখি ! তোমার কমনীয় মুক্তাহাররূপ
নিখুল জলধারায় বেষ্টিত কুচকুস্ত কামতরঙ্গে
বিকম্পিত হইয়া কৃষ্ণসহ আলিঙ্গনের ভাব
প্রকাশ করিতেছে, তুমি তাহাকে ছিজ্রাসা
কর ॥ ৬ ॥

তুমি কাম যুদ্ধ-সজ্জায় সুসজ্জিত হইয়াছ,
ইহা সখীগণ সকলেই বিদিত আছেন ; হে
রতি-যুদ্ধ-কুন্ডলে ! লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক
মেঘলারূপ ডিগুম্বা বাদ্য করিয়া সোঃসাঃ
কামসমরে প্রবৃত্ত হও ॥ ৭ ॥

তোমার পঙ্করাসুলি পঙ্কবাঃ সদৃশ । তুমি
সখীকে অবলম্বন করিয়া কৃষ্ণে গমনকর ; বলয়-
ধ্বনি দ্বারা তোমার গমনবার্তা জানাইয়া দাও ॥ ৮ ॥
কবি জয়দেব-বিরচিত এই গীতিকা, হার

হরিবিনিহিতমনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটীমধিরামম্ ॥৯

নঃ মাং দ্রুপ্যতি বক্ষ্যতি স্বরকথাং প্রত্যঙ্গ-

মালিন্দনৈঃ,

প্রীতিং দ্ব্যস্ততি রংস্ততে সধি সমাগত্যেতি

সকিস্তহন।

সঃ মাং পশ্যতি বেপতে পুলকয়ত্যানন্দতি দ্বিদ্যতে

প্রত্যঙ্গাস্থতি মুর্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জৈ নিকুঞ্জৈ,

প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

অক্সোনিম্বিপদস্থনং শ্রবণয়েন্তাপিষ্টগুচ্ছাবলী,

ক্লিষ্টামসমোজ্জদ্যম কুচরোঃ কন্তুরিকাপত্রকম।

দুর্ভোমঃমতিসংসদরহস্যং বিখণ্ডনিকুঞ্জৈ সধি,

ধাত্তং নীলনিচোলচারুদৃশ্যং প্রত্যঙ্গ-

মালিন্দতি ॥ ১১ ॥

কাশীরগৌরবপুষ্যমভিসারিকাণ-

মাবন্ধরেখমভিতো রচিস্তরৌভিঃ।

এতত্তমালদলনীলতমং তমিশ্রম্,

তৎপ্রেমম্হেমনিকবোপলতাং জনোতি ॥১২॥

অপেক্ষাও রমণীয়। হরিশরায়ণ ব্যক্তিগণের কণ্ঠে
ইহা সর্দঙ্গ বিরাট করুক ॥ ৯ ॥

সধি! কুঞ্জ প্রবেশ করিয়াই অনুরাগবশ-
তরে ত্রীক্ষণ প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে; প্রেম
সম্ভাষণ, আলিঙ্গন এবং রমণ করিয়া প্রীতিলাভ
করিবে; তোমার প্রেমোন্মদ ত্রীক্ষণ তোমার
চিন্তা করিয়াই কখনও কম্পিত হইতেছেন
কখনও পুলকিত হইতেছেন, কখনও আনন্দিত
হইতেছেন, কখনও স্বর্থে দীপ্ত হইতেছেন
কখনও প্রত্যঙ্গগমন করিতেছেন, কখনও মোহ-
প্রাপ্ত হইতেছেন ॥ ১০ ॥

নিবিড় তিমিররাশি অভিসার-উৎকৃতিত।
সুন্দরীগণের প্রতি-অঙ্গ বেন আলিঙ্গন করি-
তেছে, নয়নে অঙ্গনলেপ, শ্রবণে তমালপ্তবক
বিজ্ঞাস, গলে কুবলয়ের মালা প্রদান, অন্তঃস্থয়ে
কন্তুরীরসে চিত্রণ,—এ সকলি তাহার আলি
ঙ্গনের চিহ্ন; হৃৎপ্রাং সধি, অবিলম্বে প্রিয়-
সকাশে গমন কর ॥ ১১ ॥

‘কুহুমের জায় গৌরবর্ণ অভিসারিকাগণের
লাবণ্যচ্ছটা চারিদিকে বিকীর্ণ হওয়ার, পাড় অঙ্ক-

হারাবলীতরলকাকনকাকিদ্যম-

মঞ্জীরকঙ্কণমণিদ্যুতিপীপুতঙ্গ।

দ্বারে নিকুঞ্জনিবস্তু হরির বিলোক্য,

ত্রীভাবতীমথ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥ ১৩ ॥

(গীতম্)

(দেশবরাড়ীরানুগতভালাত্যাং গীয়েতে ।)

মঞ্জুতরকুণ্ডতলকৈলিসদনে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস রতিরভসহসমিতবদনে ॥ ২৪ ॥

নবভবশোকদল-রনমায়ে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস কুচকনসতরলহারে ॥ ২৫ ॥

কুহুমচয়রচিতকুচিবামগেহে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস কুহুম-হৃৎসুয়ারদেহে ॥ ২৬ ॥

চলমলয়পবনহরতিলীতে।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,

বিলস রতিবলতললিতগীতে ॥ ২৭ ॥

কার মুক্ত তমালবনস্থলী প্রেম-রূপ সুবর্ণের
কটি পাথররূপে প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ২২ ॥

অনন্তর ত্রীমতী কুঞ্জদ্বারে উপস্থিত হইলে
তাঁহার হার, মেখলা, নপুর ও কঙ্কণ মণিস্থ প্রভায়
অঙ্গকার দরীভূত হইল; তখন ত্রীক্ষণকে দর্শন
করিয়া ত্রীমতী লজ্জায় অধোমুখী হইলেন।
তখন সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি কহিতে
লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

রাধে! তুমি প্রেমাতুরাগে হাজবদনে হরির
সমিধানে গমনপূর্বক কুঞ্জ-গৃহে কৈলি-বিহারে
প্রবৃত্ত হও ॥ ১৪ ॥

কুচগুণ কম্পিত হওয়ার তোমার বক্ষের হার
দোহুলামান। নবাশোক-কিশলয়ে; তোমার
জন্তে মনোহর শয্যা বিরচিত। কুঞ্জ-গৃহে
ত্রীক্ষণ সমাপে গমন করিয়া বিহার কর ॥ ১৫ ॥

হে রাধে! তোমার কুহুম-হৃৎসুয়ার-দেহ,
তোমার অজ নিশ্চিত পুষ্পময় গৃহে, গমন কর,
এবং ত্রীক্ষণের সহিত কৈলি কর। ১৬ ॥

মলয় সমীরে কুহুম কুটার নিম্ন ও সঙ্গলক্ষ্যক

বিত্তভববল্লিনবপল্লবধনে ।
 অবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
 বিলস চিরমলসঙ্গীনজম্বনে ॥ ১৮ ॥
 মধুমুদিতমধুপকুলকলিতরাবে ।
 অবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
 বিলস মদনরসনরসভাবে ॥ ১৯ ॥
 মধুতরলপিকনিকরনিনদমুখরে ।
 অবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ,
 বিলস দশনরুচিরশিখরে ॥ ২০ ॥
 বিহিতপদ্মাবতীস্থমসমাজে ।
 কুরু মূরারে মঙ্গলশাতনি,
 ভগতি জয়দেবকিরাজে ॥ ২১ ॥

হায় চিহ্নেন চিরং বহনমতিশ্রান্তো ভূশস্তাপতিঃ
 কন্দর্পেণ চ পাতু'মচ্ছতি স্থাসসম্মাধিবন্ধরম্ ।
 অশ্রাস্কং তদলঙ্করু ক্ৰমমিহ ব্রহ্মপলম্মলিব-
 ক্রীতে দাস ইবোপসেবিতপদান্তোজ্ঞে কুতঃ সন্তমঃ

সেই কেলি-গৃহে গমন করিয়া তুমি অনুরাগ
 ভরে সঙ্গীত-সহকারে বিহার কর ॥ ১৭ ॥

সখি! তুমি নিবিড় নিত্যসনৌ, মঙ্গর
 গামিনী; নবকিশলয়ে কুঞ্জ-কুটার তিমিরাব-
 গুপ্তিত; এই সময় তুমি কুঞ্জে গিয়া শ্রীহরির
 সহিত বিহার কর ॥ ১৮ ॥

মধুমত্ত, মধুপ পুঞ্জের গুঞ্জনে কেলিকুঞ্জ
 গুঞ্জরিত; তুমি কাম-রসে হৃদয় সিক্ত করিয়া
 শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে বিহার কর ॥ ১৯ ॥

তোমার নম্র পংক্তি পকু দাড়িম্ব-বীজের
 ছায় দ্যুতিবিশিষ্ট; কোকিল-কাকলীতে
 কুঞ্জবন মুখরিত; তুমি শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গিয়া
 বিহার কর ॥ ২০ ॥

কবিরজয়দেববিরচিত শ্রীরাধার স্থখপ্রদ
 এই গীতিকা মঙ্গল বিধান করুক ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি! শ্রীকৃষ্ণ বহুদ্বন্দ্ব ভোমাকে
 ধ্যানযোগে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অতীব ক্রান্ত
 হইয়াছেন, মদন-দহনে তাঁহার হৃদয় নিভাস্ত
 সস্তাপিত হইয়াছে; তোমার পীযুষ পুত্রিত

স। সসাম্যসমানম্নং গোবিন্দে লোললোচনা ।
 শিষ্টানমগ্নমঞ্জীরং প্রকিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩ ॥

(নীতম্)

(বরাড়ীরাগরূপকভালাভ্যাং গীততে ।)

রাধাবদনাবলোকনবিকসিতবিবিধবিকারবিভঙ্গম,
 জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিততুঙ্গতরঙ্গম্ ।
 হরিরমেকরসং চিরমভিলষিতবিলাসম্ ।
 সা দদর্শ গুরুহর্ষবশং বদবদনমনস্রবিকামম্ ॥ ২৪ ॥
 হারমমলতরতারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূষ
 স্মৃতিতরফেনকদম্বকরস্মিতমিব যমুনাজলপূরম্ ॥ ২৫ ॥
 শ্রামলমুদুলকলেবরমণ্ডলমধিগতগৌরতুঙ্গলম্ ।
 নীললিনমিব পীতপরাগপটলভরবলয়িতমূলম্ ॥

বিন্দাধার-স্থাপানে লোলুপ হইয়াছেন। এক-
 বার বাইয়া তাঁহার একদেশে অলঙ্কৃত কর
 তোমার কমল-নয়নের একটি বক্ষিম কটাক্ষে-
 কৃতদাসের ছায়া তিনি তোমার চরণার্চনা
 করেন, তাঁহার নিকট তোমার আ-
 লঙ্কা কি? ২২ ॥

অনন্তর লজ্জার বিমিশ্র হর্ষে, স্পৃহাপূ-
 লোচনে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে, মনোর-
 ন্প্রবধনীর সহিত শ্রীমতী ব্রহ্মভাবে কুঞ্জকুটী-
 প্রবেশ করিলেন। ২৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাগতপ্রাণে কুঞ্জে অপেক্ষ-
 করিতেছিলেন, সহসা শ্রীমতী তথায় উপ-
 স্থিত হইলেন। চন্দ্রমা দর্শনে মহাসমুদ্রে যেমন
 তরঙ্গমালা উথিত হয়, শ্রীরাধার বদন-চন্দ্র দর্শনে
 শ্রীহরির হৃদয়সমুদ্রে মদন-বিকার জনিত ভা-
 সমুহ প্রকাশ পাইতে লাগিল; হর্ষাধিক্য নি-
 ক্কন তাঁহার বদন-কমলে মদনাবেশ প্রকটি-
 হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

যমুনা-বক্ষে ফেন পুঞ্জের ছায়া তাঁহার নীল-
 বক্ষে মুক্তাহার শোভা পাইতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

তাঁহার হুকোমল শ্রাম অঙ্গের পীতবসন্ত
 মৃণালের উপর নীলোৎপলের পীত পরাগ-
 শোভিত হইল ॥ ২৬ ॥

হুলদূগকলবলনমনোহরবদনজনিতরতিরাগম্ ।
 চুটকমলোদরধেলিতখণ্ডনযুগমিব শরদি তড়াগম্
 দনকমলপরিশীলনমিলিতমিহিরসমকুণ্ডলশোভম্
 মতঃচিরচিরসমুদ্রসিতাধরপল্লবকৃতরতিভোভম্ ॥
 শিকিরণচ্ছুরিতোদরজলধরহৃদয়সকুহুমকেশম্ ।
 তমিরোদিতবিধুমণ্ডলনিখিলমলয়জতিলকনিবেশম্
 পুলপুলকভরদস্তুরিতং রতিলেকিকাভিরধীরম্
 নিগণকিরণসমুদ্রসমুচ্ছলভূষণহুভগশরীরম্ ॥
 জয়দেবভণিতবিভবধিগুণীকৃতভূষণভারম্ ।
 ধনমতঃ হৃদিনিধাষহরিং হৃচিরং হরুতোদয়সারম্
 তিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপাধ্যতগমন-
 হাসেনবাক্ষোত্তরলভরতারং পতিতয়োঃ ।
 দানীং রাধায়াঃ প্রিয়তমসমালোকসময়ে,
 পাতঃ স্বেদান্তঃ প্রসর ইব হর্ষাক্রনিকরঃ ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় কমলাননের চকল
 চটক্ষে রতিরাগ বৃদ্ধি করিল; যেন শরভের
 পঞ্চল সরোবরে বিকসিত কমলদলে খণ্ডনদয়
 ত্য করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

তাঁহার উজ্জ্বল কর্ণকুণ্ডল দ্বয় তাঁহার বদন-
 মলে দিবাকরের ছায় বিরাজ করিতে লাগিল;
 তাঁহার অধরপত্রবে উল্লাস-মধুর-হাস্তে রতি-
 শোভা বদ্ধিত করিল ॥ ২৮ ॥

তাঁহার কৃষ্ণ-কুন্তলে কুহুমদাম নবমেঘে
 চুল্ল-রশ্মিবৎ প্রতীয়মান হইল। তাঁহার নিখিল
 গাট-তিলক অঙ্গকার মধ্যে চন্দ্রমণ্ডলের ছায়
 ভিত্তি হইল ॥ ২৯ ॥

মণিযুক্তা-বিজড়িত বিভূষণসমূহে তাঁহার
 দর দেহ অধিকতর সুশোভিত হইয়াছিল।
 দীমপুলকে রতিক্রৌড়া-বিলাসে অধীর হইয়া-
 লেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেব-বিরচিত এই নীতিকা শ্রীহরির
 বর্ণনমূহকে দ্বিগুণ শোভাযিত করিতেছে।
 রণরায়ণ ভক্তগণ সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ
 র্ক প্রণত হউন ॥ ৩১ ॥

গৌর অবিতৃপ্ত লোচনদ্বয় শ্রীহরিকে
 বার জন্ত অপাঙ্গ অতিক্রম করিয়া
 বর্ণ-মূল পর্য্যন্ত গমনে আকাজক্ষা করিল;

ভজন্ত্যাস্তম্ভাভং কৃতকপটকৃতিপিহিত-
 শ্মিতং যাতে গেহাবহিরবহিতালৌপরিজনে ।
 শ্রিয়াস্তং পণ্ডিত্যঃ শরশরসমাকৃতভূতগম্,
 সলজ্জা লজ্জাপি ব্যাগমদতিদুঃ সৃগদৃশঃ ॥ ৩৩ ॥
 জয়শ্রীবিজ্ঞপ্তমহিত ইব মন্দারকুহুমৈঃ,
 স্বয়ং সিন্দুরেণ দ্বিপরমুদা মুদ্রিত ইব ।
 ভূজাশীড়ক্রৌড়াহতকুবলয়াপীড়করিণঃ,
 প্রকীরণস্বয়িন্দু স্রুত ভুজদণ্ডে মুরজিতঃ ॥

ইতি একাদশঃ সর্গঃ ॥

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

গতবতি সখীরূপে মন্দত্রপান্তরনির্ভর-
 শরশরবশাকৃতকৌতম্যাত্মপতিভারাম্ ।
 সরসমনসং দৃষ্টা রাধাং মুর্ত্তনবপল্লব-
 প্রসবশয়নে নিকিণ্ডাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥

শ্রীমতীর নেত্র-মণি চকল হইল, তাহাতে যেন
 স্বেদরূপ অশ্রু প্রকাশ পাইল। বদ্বিম দৃষ্টি
 পরিভাগ করিয়া শ্রীমতী প্রাণনাথের প্রাতি সরল
 দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন; তাহাতে তাঁহার নয়নদয়
 অশ্রু-ভারাক্রান্ত হইল ॥ ৩২ ॥

শ্রীমতীর সুখাভিলাসিনী সঙ্গিনীগণ কোশলে
 হাতসমরপ পূর্দক সেহান হইতে প্রস্থান
 করিলেন। যুগনয়না শ্রীরাধা তখন মাংবের
 শয্যা-পার্শ্বে উপবেশন করিয়া শ্রীমুখ নিরীক্ষণ
 করিতে লাগিলেন। তখন লজ্জাও যেন লজ্জা
 পাইয়া অন্তর্হিত হইল ॥ ৩৩ ॥

কংসের কুবলয় হস্তীকে বিনাশ করিলে
 শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় মন্দারমাণ্ডে ভূষিত হইয়া
 ছিল। সেই বিজয়-চিহ্নিত শ্রীহরির বিশাল
 বাহুদ্বয় জয়যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥

ইতি একাদশ সর্গঃ ॥

সখীগণ কুণ্ড হইতে নিজ্জাত হওয়ার পর
 লজ্জাবনতা শ্রীরাধাকে পুনঃপুনঃ নবকিশলয়-
 রচিত শয্যার প্রাতি দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া,

(গীতম্ ।)

(বিভাসরাগৈকতালাভাভ্যং গীয়েতে ।)

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি

চরণললিনবিনিবেশম্ ।

তব পদপল্লববৈরিপরাভবমিদম্নুভবতু শ্বেশম্ ॥

ক্ষণমধুনা নারায়ণমমুগতম্নুভজ্য রাধিকে ॥ ২ ॥

করকমলেন করোমি চরণমহাগমিতাসি বিদূরম্

ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মাগিনি নপূরম্নুগতিশুরম্

বদনস্থানিধিগলিতমমৃতমিব রচয় বচনম্নুকুলম্

বিরচমিবাপনয়ামি পয়োধরোধকমুরসি হুকুলম্ ॥

প্রিয়পদ্রিরন্তরভঙ্গবলিতমিবপুলকিতমত্তিগুরবাপম্

মদুরসি কুচকলসং বিনিবেশয়শোষয়মনসিজতাপম্

অধরস্থধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় নৃতমিব দাসম্

ত্বয়ি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুসমবিলাসম্

তঁাহার প্রেমাবেশ ও গঢ় বাসনার বিষয় অনুভব
করিতে পারিয়া ত্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে রাধে! মদুহৃদন তোমার অনুগত,
তুমি তাঁহাকে ভজনা কর। মানিনি! নব
পল্লবখ্যা তোমার চরণপদ স্পর্শে বিভূষিত
হইয়াছে তোমার ঐ চরণস্পর্শে আমার
এই শ্লিপু জর্জরিত দেহ নীতল কর ॥ ২ ॥

অনেক দূর হইতে আসিয়াছ, ওনুমতি
দেও আমি তোমার পাদ-পদ্য সেবা করি।
তোমার পাদ-লগ্ন নপূরের গ্রাঘ আশ্রয়প্রাপ্ত
হইলেই আমি অদৃষ্টবান্ মনে করিব; আমার
নপূরের গ্রাঘ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৩ ॥

তোমার চন্দ্রবদন হইতে গীষ্ম-বালী নির্গত
হউক, আমি তোমার পীনস্তরের আচ্ছাদন
অপসারণ করি ॥ ৪ ॥

তোমার দুর্গত কুচ-মুগল পুলকপূর্ণ দেখিয়া
আলিঙ্গনাবেশে আমার হৃদয় উজ্জ্বলিত; অত-
এব ঐ পয়োধরমুগল আমার বক্ষে সংস্থাপন
কর; আমার মদনজ্বালা প্রশমিত হউক ॥ ৫ ॥

হে সুন্দরি! এ দাস তোমাতেই চিন্তাসম-
র্পণ পূর্বক বিহারাভাবে বিচ্ছেদানলে দগ্ধ ও
মৃতবৎ; অধরামৃত দানে তুমি তাহার জীবন
ক্ষা কর ॥ ৬ ॥

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণম্নুগুণকণ্ঠনিদাম্ ।

ঐতিপুটমুগল পিকরুতবিকলে

শময় চিরদধসাদম্ ॥ ৭ ॥

মাগতিবিফলকৃষা বিকলৌকুতমবলোকিতুমধুনেদম্

মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব

বিরম বিম্বজ্য রতিখেদম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভর্ণিতমিদম্নুপদনিগদিতমদুরিপুমেদম্

জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্

প্রভূহঃ পুলকাতুরেণ নিবিড়াক্ষেপে নিমেষেণ চ,

ক্রৌড়াকৃতধিলোকনেহবদস্থাপানে কথনিন্দ্রাতিঃ ।

আনন্দাধিগমেন মমথকল্যাণুজ্জ্বলি যস্মিন্নভূ-

দ্রুতঃ স তয়োবভূব সুরতারন্তঃ প্রিয়দ্রাবুকঃ ॥ ১০ ॥

কৌকিল-কাকলীতে আমার শ্রবণ-বিবর
বিকলপ্রায়, তোমার মণিময় চন্দ্রহারের শব্দে
তাহার সেই বৈকল্য বিদূরিত কর ॥ ৭ ॥

মানময়ি! তুমি অকারণ অভিমান করায়
আমি বিফল হইয়া পড়িয়াছি। সেই হেতু
অধুনা তোমার নয়ন-দ্বয় লজ্জা-সঙ্কচিত দেখি-
তেছি। এখনও শাস্ত হও; অভ্যমান পরি-
ত্যাগপূর্বক রতি-ক্রৌড়ায় আমার প্রতি অনু-
কূলচরণ কর ॥ ৮ ॥

জয়দেব-বিরচিত রতি-রস-বর্ণনাপূর্ণ এই
সঙ্গীত ভক্তগণের হৃদয়ে রতি-রসাস্বাদনানন্দ
প্রদান করুক ॥ ৯ ॥

আলিঙ্গন সময়ে রোমাঞ্চে বিঘ্ন উৎপাদন
করিল, রতিক্রৌড়াকালে প্রিয়তমার চন্দ্রানন-
দর্শনাগ্রেহে নেত্রের নিমেষ পতন হেতু বাধা
জন্মিতে লাগিল; হৃদয়ের উজ্জ্বলে অধরামৃত
পানে লোমুপ হইলে, শ্রীমত্তার বিদ্রুপচনে
ব্যাঘাত উপস্থিত করিল; পরিশেষে রতি-
ক্রৌড়ারূপবিষমসমর উপস্থিত হইলে, অপূর্ব
আনন্দে সংগ্রামের অবসান হইল; ফলতঃ
এই কেলিয়ুদ্ধ কালে প্রথমে যত প্রকার বিঘ্ন
সংঘটিত হইয়াছিল, পারণামে সকলই
পরম হর্ষ-প্রদানে তঁাহাদিগকে পরিতৃপ্ত
করিল ॥ ১০ ॥

সংযমিতঃ পরোধরভরেণাপীড়িতঃপাণিভৈ-
ক্লো দশনৈঃ ক্ষতধরপুটঃ শ্রোণীভুটেনাহতঃ
নানামিতঃ কচেহধরস্থাপানেন সম্মোহিতঃ,
কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামস্ত বামাগতিঃ
কে রতিকেলিসঙ্কলরণরন্তে তয়া সাহস-
কান্তদ্বার্য কিকিহুপরিপ্রারন্তি যৎ সত্তমাং
নন্দা জ্বনস্থলীশিখিলতা দৌর্বলিকুংকল্লিতম্
বন্ধো মৌলিতমক্ষি পৌরুষবরসঃ
সৌণ্ড কুতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥
দৃষ্টিমিলংকপোলপুলকং শীংকারধারাবশা-
নকুলকেলিকাকুবিবসদন্তাংস্তধোতাধরম্ ।
ক্লপচোবরোপরিপরিবক্ষী কুরঙ্গীদৃশো,
কর্ষবিমুক্তিনিঃসহজ্ঞানার্থতো ধরত্যাননম্ ॥

কন্দর্পের কি বিচিত্র গতি! প্রহার
ল গনুযা মাত্রেই কষ্ট অনুভব করে;
শ্রীমতীর ভুজপাশে আবদ্ধ হইয়া, কুচ-
প্রসীড়িত হইয়া, নশাধাতে খত-বিক্ষত
, নিতম্বতাড়নে আহত হইয়া, অধরামৃত-
মোহ প্রাপ্ত হইয়া, এবং কেশাকর্ষণে
মত হইয়াও, শ্রীকৃষ্ণ অনির্বচনীয় আনন্দ
করিয়াজিলে ॥ ১১ ॥
প্রথমে শ্রীমতী প্রিয়তমকে পরভূত করি-
য়া সাহসপূর্ণ তাঁহার বিশালবক্ষে আরোহণ
হইলেন শি, কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই গুরুশ্রমে
বাণীত-শিখিল, নিতম্বভারাক্রান্ত
হল ॥ ১ এবং লোচনদ্বয় মুদ্রিত হয়।
গন ১ কালে কদাচ সমর্থনহে ॥১২॥
শ্রীকৃষ্ণ ভাগ্যান্ব। যন যন
র স্তনযুগল উৎফুল্ল হইলে
ক মর্দন করিতেছিলেন;
র দেহ অলসভাবে ধারণ
পুনঃ শ্রীমতীর বরণ চুষন
মরি মরি!—শ্রীবদনের
!।—নয়ন নিম্নলিতপ্রায়,
পুল ত। দশন-দংশন-জনিত
১-ক্ষত চি রবার জন্ত যেন পুনঃপুনঃ
দায় বাহি তছে; আর রতিজনিত

তত্তা: পাটলপাণিভাঙ্কিতমুরো নিদ্রাক্ষায়ে দৃশো,
নিধৌ তোহধরশোণিমা বিস্মৃতিভাঃ
অন্তঃপ্রভো মুদ্রিতাঃ ।
কাকীদামদরঃখাকলমিতি প্রাতর্নিধাতৈর্দৃশো-
রেতি: কামশরৈস্তদভুতম্ভুং
পত্ন্যর্মনঃ কৌলিতম্ ॥ ১৪ ॥
ব্যালোলঃ কেশপাপস্তরলিতমলকৈঃ
শ্বেদলোলৌ বপোলৌ,
স্পষ্টা দষ্টাধরত্রী: কুচকলসরুতা হারিতা হারযষ্টি:
কাকীকাকিদগতাশাং স্তনজ্বনপদংপাণিনাচ্ছাদ্য
সদ্যঃ পশ্চাত্তী সতপং মাং তদপি বিলুলিতপ্র-
রেয়ং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥
ইতি মনসা নিগদন্তঃস্বরভাতে সা নিত্যন্তক্ষিঃকাকী
রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥১৬ ॥

হর্ষ-প্রকাশে যেন এক অব্যক্ত-ধ্বনি ক্ষুরিত
হইতেছে; তাহাতে মনে হয় যেম, বিশ্বাধরকে
বিধৌত করিবার জন্ত দন্তের দ্বৈত রশ্মি বিকীর্ণ
হইতেছে ॥ ১৩ ॥

নখরাধাতে শ্রীমতীর বক্ষঃস্থল যেন পাটল-
বর্ণে অঙ্কিত; তাঁহার নয়নদ্বয় নিদ্রাবেশে
অলমিত; অধরপ্রান্তের মৃতিমাভা এখন
প্রক্ষালিত, কুন্তলদাম আলুলায়িত, পুষ্পমালা
বিবর্জিত, চন্দ্রহার শিখিলীকৃত, কিন্তু এই
পাঁচটি কন্দর্পবান প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণের নয়নে
পতিত হইবা মাত্র দৃঢ়রূপে বিন্দু হইয়া-
ছিল ॥ ১৪ ॥

শ্রীমতীর কুন্তল আলুলায়িত, কুসুম-মালা
ছিন্নবিচ্ছিন্ন, অলকাবলী স্থানচ্যুত, গণ্ডদ্বয়
শ্বেদসিক্ত, দশন-দংশনে অধর-মাপুরী মলিন,
চন্দ্রহার অলিত, পীনকুচ অনাবৃত; বিবসনাহেতু
হস্তদ্বারা স্তন ও নিঃস্র আচ্ছাদনপূর্বক সলজ্জ
দৃষ্টিক্ষেপে শ্রীমতীকে গমন করিতে দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণের রতি-কেলি-চিত্তা দ্বিগুণ বৃদ্ধি
পাইতেছে ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যখন এবংবিধ চিন্তায় নিমগ্ন
ছিলেন, রতি-শ্রমে শ্রান্তা শ্রীরাধা সাদরে
তাঁহাকে এই কথাগুলি কহিতে লাগিলেন ॥১৬॥

(গীতম্)

(রামকীরীরাগযতিভালভাঃ গীতঃ ।)

কুরু যত্ননন্দন চন্দনশিশিরতরুণ করণ পায়োধরে
 যুগমদপত্রকমত মনোভবমঙ্গলকলসনহোদরে ।
 নিঙ্গপাদ সা যত্ননন্দনে ক্রৌড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥
 অলিকুলগগননন্দনকং রতিনাগকশায়কমেচনে
 তদধরচূষনলগ্নিতকঙ্কালমুস্কুসয় প্রিয়ল চনে ॥
 নয়নকুঙ্গরতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে শ্রুতিমণ্ডলে ।
 মননিঙ্গপাশাবিলাসধরে শুভ্রলেশনিবেশয় কুণ্ডলে
 ভ্রমরচঃ রচয়ন্তুমপুরুচিতঃ হৃচিরংমম সমুখে ।
 গ্নিতকমলেবিমলেপরিবন্ধনধ্বজনকমলকং মুখে
 যুগরসবলিতং ললিতংকুরুতিলকমলিকরজনীকরে
 বিহিতকলঙ্গকলং কমলাননবিশ্রমিতভ্রমণীকরে ॥
 মম রুচিরে চিকুরে কুরুমানদ মানসধ্বজচামরে ।

হে হৃদয়ানন্দবর্জন! আমার এই কুচ-
 কুস্ত্র, কন্দর্পের-মঙ্গল-কলস-সদৃশ; তোমার
 চন্দন-মিষ্ণু হস্ত দ্বারা ইহাতে কস্তুরিপত্রের
 সমাবেশ কর ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়দর্শন! বদন চূষন-কালে মদন-
 নিকিপ্ত বাসের ছায়া অস্যাগ নয়ন-দ্বয় হইতে যে
 ভ্রমর-কৃষ্ণ কঙ্কাল তোমার বদনে বিলুপ্ত হই-
 য়াছে তাহা পুনর্বার উজ্জ্বল করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥

হে মনোজ্ঞবেশধারিন! আমার এই
 শ্রবণ-যুগল মদন-পাশেব তুল্য; তাহাতে
 নয়ন-রূপ কুরঙ্গের তরঙ্গ-বিশ্রাস বিদ্যমান;
 সেই কর্ণে তুমি কুণ্ডল পরাইয়া দাও ॥ ১৯ ॥

আমার সরোজ-হৃদয় যুগমণ্ডলে অলি-
 পংক্তি ছায়া অলকাবলী-দর্শনে সখীগণ পরি-
 হাস করিতেছে। অতএব তুমি আমার বদন-
 মণ্ডলের শোভা সম্পাদন কর ॥ ২০ ॥

হে কমলানন! আমার বদন-চন্দ্রের
 স্বেদবিলু মুছাইয়া দিয়া কস্তুরিরসে মনোহর
 তিলক করিয়া দাও; শশাঙ্কে কলঙ্ক-রেখার
 ছায়া তাহা শোভমান হউক ॥ ২১ ॥

হে মানদ! মদনের রথধ্বজস্থিত চামরের
 ছায়া আমার মনোহর কেশগুচ্ছ হৃদয়কালে

রত্নিগলিতে ললিতে কুহুমানি

শিখণ্ডিশিখণ্ডকড়ামরে ॥ ২২

সরসধনে জ্বলনে মম শশরদারূপবারণকন্দরে
 মণিরসনাবসনা তরণানি শুভাশয় বাসয় হৃদয়ে
 ত্রীজয়দেবচশি জয়দেজদ্বয় সদয়ং কুরুমণ্ডনে
 হরিচরণদরণামৃতকৃতকলিকলসজরথগুণে ॥ ২৩ ॥
 রচয় কুচকোঃ পত্রং চিত্রং কুরুব কপোলয়ে-
 র্গটয় জ্বলনে কাঞ্চীমধ্য শ্রজা কবরীভরম্ ।
 কলয় বলয়শ্রেণীং পাতনী পদে কুরু যুগুরা
 বিতিনিগদিতঃ প্রোতঃপীতাকরোহপি তথাঃকরোঃ
 পর্যাক্ষীকৃতানাগায়কগণাশ্রয়ীমণীনং গণে,
 সংক্রান্তপ্রতিবিম্বসংবলনয়া বিভ্রত্বপ্রক্রিয়াম্
 পাদান্তোক্তহৃদয়ারিবারিধিত্তমাক্ষঃ দিতৃক্ষঃ শটৈঃ
 কাঞ্চর্যাহিম্বাচরম্ পটিতীভূতো হরিঃ পাতু বৎ ।

বিগলিত হইয়া হৃদয়ভাব দারণ করিয়াছে
 মমহৃদয়পক্ষেপ জ্বল মনোহর সেই কুন্তলে তুমি
 কুহুমগুচ্ছ সাজাইয়া দাও ॥ ২২ ॥

হে শুভাশয়! আমার বিশাল সরস-নিধি
 মদন-মাতঙ্গের কন্দরসদৃশ হৃদয়, তুমি
 উহাতে মণিময় কন্দীদাম ও বসন-ভূষণ আ-
 বর ॥ ২৩ ॥

জয়দেব-বিরচিত এই মঙ্গলমত রচনা হই-
 চরণ-শরণরূপ অন্তের ছায়া ভীকুর কলি-পাশ
 সন্তাপ নাশ করুক, এবং এই দ্বন্দ্বহার রচ-
 অলঙ্কাররূপে বিরাজ করুক ॥ ২৪ ॥

ত্রীমতা যখন বনিলেকপুংপাদন ৬৮ ।

আমার পয়োধরে কস্তুরিপত্রপ্রশ্রাবন-
 দেশ চন্দনে চিত্রিত কর, ৮, ৯ বাধা
 বিহীন কর। কুন্তলে পুষ্পগুচ্ছাধারায়িত
 চরণে নম্র “পরাইয়া দাও” পবচনে
 ও আনন্দের সহিত তাহা সম্পত্তর রতি-

যেন চরণ-সেবা-রতঃ কখন অপূর্ণ
 সর্ষব্যাপী রূপ দেখাইবার জং ফলতঃ
 অনন্ত-শিরে শয়ন করিয়া বধুধারার বিষ
 লহু মণি-সমূহে প্রতিবিম্বিত সকলই
 দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, ৬৮ পরিভূপ
 তোমাদের মঙ্গল বিধান করিবে

হে প্রাণা! মন্দির স্বয়ংস্বরূপঃ কীরোদনীরোদরে,
 স্নেহে হৃন্দরি কালকূটমণিবসুণে মৃদু নীপতিঃ।
 হে পুণ্ডিকথাভিরত্মনসো! নিষ্কিয়া বজ্রোৎকলম্
 বঃখ্যাস্তনকরকোপরি মিন্মেত্রো।
 হরিঃ পাছু বঃ ॥ ২৭
 সাক্ষরকল্যাস কৌশলমুখ্যানকা যদৈক্যবম্,
 কৃত্যবিনেবকতত্ত্বমপি যং কবোম্ নীলাধিতম্।
 হং সর্কং জয়দেবপণ্ডিতকবে চৈক্যকতান্যনং,
 নন্দঃ পরিশোধবস্তু হৃদিঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ
 দেবীমধোকচিত্তা নভবতিভবতঃশরীরকরুণাসি,
 নতকদকাহিকেতু মনুতম্ হমসিকীরনীরংরসস্তে

হে হৃন্দরি! কীরোদ-সমুদ্রতীরে স্বয়-
 স্রবঃ হইয়া তুমি আমাকে পতিতে বরণ করিয়া-
 ছিলে; তোমাকে না পাইয়া দুখি মহাদেব
 কোভে বিষপনে নীলকণ্ঠ হইয়াছিলেন। এই-
 রূপে পুণ্ডিকথা ভাগরূক করিয়া দিলে শ্রীমতা
 বিনয়ঃ হইলেন। তখন শ্রীরাম, শ্রীরামার
 বক্ষের বসন অপসারণ করিয়া নিমেষশূন্য-নয়নে
 কোরকোপম কচনুপ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।
 সেই ক্রীড়ায় তোমাদের মঙ্গল বিধান করেন ॥ ২৭
 হে দুন্দুভি! হে ভক্তদেব! যদি
 সঙ্গীত-শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরাম ললা-
 মধুগী-রস আদর্শন করিতে চান তবে এক
 নত-প্রাণ কবিপ্রবর জয়দেবগোস্বামি রচিত
 এই গীত-গোবিন্দ গ্রন্থ আনন্দে পাঠ করুন ॥ ২৮

মাকন্দ ব্রহ্মকাত্যধরধরনিতলং গচ্ছষচ্ছতি যাব-
 ভাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবক্য বিম্বাচাংসি।

শ্রীভোজদেবপ্রভবজ বামা-
 দেবীমৃত-শ্রীজয়দেবক্যতঃ
 পরাশরাদিপ্রবরকৃষ্ণে
 শ্রীগীতগোবিন্দকৃতিঃসমঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীজয়দেবভো গীতগোবিন্দে মহা-
 কবো শ্রীগীতগীতাম্বরো নাম
 দ্বাদশঃ সর্গঃ ॥ ১২ ॥

যে দিন হইতে জয়দেব কবি-বিষয়িত এই
 গীতগোবিন্দ ধরণীমে শৃঙ্গার-সারস্বত-রস বিভ-
 রণ করিয়াছে; সেই দিন হইতে হে মন! তোমার
 চিত্তায় আর মাধুর্য নাই; হে শরীর! তুমি
 কঙ্কর-রূপে প্রত্যয়মান হইতেছ; হে
 অন্ত! তুমি মৃতবৎ হইয়া আছ, হে ক্ষীর!
 তোমার আদান জলের তায় হইয়া গিয়াছে,
 হে দক্ষা!—তোমার প্রতি আর কে চাহিয়া
 দেখিলে; হে আনন্দক!—তুমি বাদ; হে
 ক. দ্বাদশ তুমি পৃথাতলে প্রবেশ কর ॥ ২৯ ॥

ভোজদেবের উরুমে ও বামদেবার গর্ভে
 বাচার রস, সেই জয়দেব কবিরিচিত এই
 গীতগোবিন্দকব্য পরাশর প্রভৃতি পুণ্ডিতম
 আচাৰ্য্য-বাক্য-দেবের কণ্ঠ ভূষিত করুক ॥ ৩০ ॥

ইতি দ্বাদশ সর্গ।

বিদ্যাপতি ।

অসংখ্য প্রাচীন গ্রন্থাদির দ্বারা বিদ্যাপতিরও নানা পাণ্ডুর দৃষ্ট হয় : কয়েকখানি গ্রন্থ মিলাইয়া
এই বিদ্যাপতির পাণ্ডু-নিরূপণ করিয়াছি । কিন্তু ইহাতেও আমাদের মনে হয়, কোনও কোনও
গ্রন্থের পাণ্ডু সংযোজিত হইয়াছে । অনেক পদ—প্রচলিত বাঙ্গালার ভাষায় ; তাত্‌কালিক মৈথিলী
বা অসংস্কৃত নহে । কিন্তু সে সকল পদও বিদ্যাপতির ভণিতা হইতে দেখিয়া, স্পষ্টতঃই বিশ্বাস হয়,
যদি কোনও লিপিকার বিদ্যাপতির ভণিতা হইতে করিয়া, স্বরচিত পাণ্ডবলী প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন ।
এবং একান্ত কবিত্ব আছে, বৈদম্ব্য-কবি গোবিন্দদাস, বিদ্যাপতির অনেক অসম্পূর্ণ পদ সম্পূর্ণ করিয়া
অনুসন্ধিৎসু গ্রন্থসমূহ মাজেব, মিথিলার (ত্রিহাত জেলায়) গরীতে গরীতে পরিচরিত করিয়া
ত্রিহাত নাম গ্রন্থ করিয়া গিয়াছেন, অসংখ্য প্রচলিত পাণ্ডুর সহিত তাহারও অনেক অনৈক্য
ফলতঃ কোন পাণ্ডাটিক এবং নীচী প্রক্ষিপ্ত, —এখন তাহা নির্ণয় করা বড়ই দুঃসাহস ।

শ্রীরাধার বয়ঃসঙ্গি ।

হিরোতা ।

শৈশব যৌবন দুই মিলি খেল
স্নানক-পথ দুই লোচন নেল ॥
নচনক-চাতুর লহ লহ হাম
বদনীয়ে চাঁদ করত পরকাশ ॥
মুগ্ধ লেই অব করত সিংহাব ।
সখারে পুছই কৈছে সুরত-বিহার ॥

নিরঞ্জন উরজ হেরই কত বেরি ।
হাস ও আপন পরোধর হেরি ॥
পহিল বদরীসম পুন নবরঙ্গ ।
দিনে দিনে অনঙ্গ আগোরল অঙ্গ ॥
মাধব পেখনু অপকরণ বাল্য ।
শৈশব যৌবন দুই এক ভেলা ॥
বিদ্যাপতি কহ তুহু অগেয়ানি ।
তুহু একযোগ ইহ কো কহে সোয়ানী ॥১

হত—হুই । (কোনও কোনও পুথকে ‘হুহ’
নে ‘হুত’, ‘কবহ’ বলে ‘কবহ’ ইত্যাদি পাণ্ডু দৃষ্ট
‘হু’ ও ‘হ’ উভয়ের অর্থগত পার্থক্য যদিও
এখানে না, তথাপি অনুনাসিক ‘হু’ উচ্চারণই
বিদ্যাপতির সময় প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ
প্রদান যথ্য : এখনও প্রকৃপ উচ্চারণ ত্রিহাত অঞ্চলে
প্রচলিত আছে ।) স্নানক—কারের লোচন—দৃষ্টি
—লইল, অংগের করিল : কটাক্ষ (বজ্রদৃষ্টি)
পেখনু হইল : অথবা, সৌবনোচিত লক্ষ্যের নবদৃষ্টি
প্রেরণ, চাহিয়া না দেখিয়া, শুনিয়াই, কোটুহল
নন্দন করিতে লাগিল লহ লহ—লহ লহ, ঈশ-
—দরীয়ে—ধরনীতে, করত—করিতে লাগিল ।
কোয়ানী নিতেই চক্কর ছায় শোভাময়ী হইল,
যেহা কিশোরীর স্নান-ভাস্তাই পৃথিবীতে চন্দ্র-প্রকাশ
করিতে লাগিল । ঈশ-ভাস্তা চক্করান্বত হওয়ার-
—কি কিশোরীর মুখ-মণ্ডলই প্রকৃত চন্দ্র বলিয়া
প্রতিপাত হইতে লাগিল । গেই—লইয়া : সিংহাব,
—সেই—সেইবিদ্যাস পুছই—পুছে, ত্রিভাস
কবে কৈছে—কিন্তু নিরঞ্জন—নিরঞ্জন

ধানলী ।

কণে কণে নরন-কোণ অঙ্গুরই ।
কণে কণে বসনধূলি তনু তরই ॥

উরজ—নচনগ : হেরই—দেখে । বেরি—বার ।
হাসত—হাস্তকরে । পহিল—প্রথমে । বদরী—
বল । পুন—পরে । নবরঙ্গ—নাগরঙ্গ, লেখ
বিশেষ । আগোরল—অধিকার করিল । ভেলা
—হইল । অগেয়ানি—অজানী, অজান । ইহ—
ইহাকে । সোয়ানী—সোয়ানী, চতুর । তুমি অজান,
তাই শৈশব-যৌবনের মিলন বলিতেছ, কিন্তু কোন্
চতুর ব্যক্তি এ অবস্থাকে এক-যোগ বলিবে ? এ যে
নব-যৌবন ! কিন্তু কেহ কেহ ‘ইহাকে’ এক-বাক্য
করিয়া এ বাক্যের ‘ইহাকে’ অর্থ নির্দেশ করেন ।
তাহাতে ঐ চতুরের অর্থ হয়—ইহাকে শৈশব-যৌবন
দুইয়ের মিলন কহে : ১ ।

অঙ্গুরই—অঙ্গুরণ করে, —অর্থাৎ কটাক্ষ হয় ।
বসন-ভাস্তা—বসন-কাছিমিশিষ্ট : উচ্ছাস । কণ

কণে কণে মশন হুটাহুট হাস ।
 কণে কণে অধর-আগে করু বাস ॥
 চৌড়কি চলয়ে কণে, কণে চলু মন্দ ।
 মনমথ পাঠ পহিল অমুবন্ধ ॥
 হৃদয়জ মুহুরি হেরি ধোর ধোর ।
 কণে আঁচর দেই, কণে হোর ভোর ॥
 বালা শৈশব তাকুণ ভেট ।
 লখই না পারিয়ে জোঁঠ কনৈঠ ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 তরুণি শৈশব চিহ্নই না জান ॥ ২ ।

— — —
 তিরোতা-ধানী ।

শৈশব যৌবন দরশন তেল ।
 হুঁ দল বলে ধনি বন্দ পড়ি পেল ॥
 কবহু বাহার কচ কবহু বিধারি ।
 কবহু বাঁপরে অজ কবহু উষারি ॥
 ধির নয়ান অধির কছু তেল ।
 উরজ-উদর-ধল মালিম দেল ॥
 চরণ চকল, চিত চকলভান ।
 আগল মনসিজ, মুদিত-নয়ান ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 ধৈর্য ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৩ ।

—করে। চৌড়কি—চমকি, শীঘ্র। চলু—চলে।
 পহিল—প্রথম। অমুবন্ধ—সম্বন্ধ, সূচনা। হৃদয়জ—
 মন। মুহুরি—মুহুর, কোরক। ধোর ধোর—
 অল্প অল্প। হোর—হর। আঁচর—অঙ্কল। ভোর
 —বিজ্ঞান, জোতা, ভুলিয়া যায়। ভেট—
 লাক্ষ্যংকার। জোঁঠ কনৈঠ—জোঁঠ কনিষ্ঠ। লখই
 —লক্ষ্য করিতে, বুঝিতে। তরুণি—যৌবন ॥ ২ ।

কবহু—কখন। কচ—কবরী। বিধারি—বিস্তা-
 রিত করে, আলোড়িত রাখে। বাঁপরে—আহত
 করে। উষারি—উষাষ্টিত, অনাহত রাখে। ধির—
 ধীর। কছু—কিছু। উরজ-উদর-ধল—উরোজ
 (স্তন) উল্লসনবলে। মালিম—প্রভু আভা। চিত—
 চিত্ত। চকল-ভান—চকলরূপে প্রভীরবার। চরণ
 চাপলা শৈশবের চিহ্ন, চিত্তচাকলা যৌবনের চিহ্ন ।

ধানী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরী-মাখ ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপরাধ আছু পেথনু রাই ॥
 মুখকচি মনোহর অধর সুরজ ।
 ফুটল বাহুলি কমলক সজ ॥
 লোচনমূল ভুজ আকার ।
 মধু মাডল কিয় উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম ধোরি জহু ।
 কাজরে সাজল মদন-ধনু ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি দোভিক-বচনে ।
 বিকশল অজ না বাওত ধরণে ॥ ৪ ।

— — —
 ধানী ।

না রহে গুরুজন মাঝে ।
 বেকত অজ না বাঁপরে লাজে ।
 বালাজন সঞে যব রহই ।
 তরুণী পাই পরিহাস তহি করই ॥
 মাধব তুয়া লাগি ভেটনু রমণী ।
 কো কহে বালা, কো কহে তরুণী ॥

মদন জাগিয়াছে বটে, কিন্তু এখনও তাহার নহ
 মুগ্ধিত আছে, প্রবল প্রেতাপ হয় নাই। আন-
 আনিয়া ॥ ৩ ।

খেলা করিতে করিতে আর খেলে না। লো-
 দেখিলেই লজ্জিত হয়। সহচরীগণের মধ্যে থাকি-
 তাহিয়া দেখে, আবার ভবনই দৃষ্টি নষ্ট করে
 সুরজ—হিস্ফলবর্ষ। কমলের নগ্নে বাঁধুলি ফু-
 ফুটিয়াছে। কমল, মুখ। বাঁধুলি ফুল, অধর
 বাঁধুলি ফুল রক্তবর্ণ। মধুমত বলিয়া কেমন উড়ি-
 পারিতেছে না। ভাঙক—অ। জহু—যেন। যো-
 কাজলে মদনধনু সাজিয়াছে। দোভিক-ভূতীর
 বিকশল—প্রফুল্ল, হরকীত হইল। তাহা ২২
 বার না ১৪ ।

বেকত—ব্যক্ত, অনাহত। বাঁপরে—চাক-
 আহত অজ বরাহত করিতেও লজ্জিত হয়। সঞে
 —সঙ্গে, সহিত। যব—যবন। রহই—রহে-
 থাকে। যবন বালিকাদিগের নগ্নে থাকে। পাই-

কেলি-রক্তস বব শুনে ।
আনত হেরি ততহি দেই কাণে ।
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
কাঁদন-মাধি হাসি দেই গারি ॥
স্বকবি বিদ্যাপতি ভাণে ।
বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ৫ ।

ধাননী ।

কিছু কিছু উতগতি-অন্ধুর ভেল ।
চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
অব সবধন রহ আঁচরে হাত ।
লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥
কি কহব মাধব বয়সকি সন্ধি ।
হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্ধি ॥
তইও কাম লগয়ে অনুপাম ।
রোরল ষাঁ উচল করি ঠাম ॥
ভনিতে রসের কথা ধাপরে চিত ।
বৈসে কুরঞ্জিনী শুনই সজ্ঞীত ॥

শৈশব যৌবনে উপজল বাত ।
কোই না মানই জর অবসাদ ॥
বিদ্যাপতি কোতুক বলিহারি ।
শৈশব সো তছু ছোড়ি নাহি পারি ॥ ৬ ॥

ধাননী ।

আঙল যৌবন শৈশব গেল ।
চরণ-চপলতা লোচন নেল ॥
করু হুহঁ লোচন হুতক কাজ ।
হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥
অব অনুধন দেই আঁচরে হাত ।
সগর বচন কহ নত করু মাধ ॥
কটিক গোরব পাওল নিতম্ব ।
চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥
হাম অবধারণু শুন বরকান ।
ভনই অব তুহঁ করহ বিধান ॥
বিদ্যাপতি কবি ইহ রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লছিয়া পরমাণে ॥ ৭ ॥

ভিরোতা-ধাননী ।

দিনে দিনে পরোধয় তৈ গেল পীত ।
বাচল নিতম্ব মাক ভেল ফীত ॥
অবহি মদন বাঢ়ায়ল নীত ।
শৈশব সকলি চমকি দিল পীঠ ॥

পাইয়া বা পায়ে । তহি—তখন । দুবতী দেখিয়া,
লিকারা পরিহাস করে । ভেটনু—সাক্ষাৎ করি-
ম । রতন—রহস্ত । আনত—অন্তর, অন্তর্যমিত ।
রি—দৃষ্টিগাত করিয়া । ততহি—তাহাতে । কাণ
র, ইথে—ইহাতে । পরচারি—নিন্দা, কাঁদন-মাধি-
সি—কান্না মিশ্রিত হাসি ;—কান্না, নিন্দা জনিত ।
র তান্ত্র, রসের কথা ;—গারি—গালি ৫ ।

উতগতি-অন্ধুর,—কষ্ট-কল্পনার বহু অর্থ করিতে
রা যায় । (১) উতগতি-অন্ধুর, উপগতি-অন্ধুর,
উপগতি—অন্তর্ভূতগাথ, উপপাদন জনমেগোতা,
হার অন্ধুর) যৌবনের সকার কিছু কিছু হই-
ত । (২) উতগতি-অন্ধুর—(যৌবন-তরুর) অন্ধুরের
উপগতি । কেহ কেহ সুনোলায় অর্থও করেন । (৩)
উতগতি—উত্তাপ, উত্তাপের অন্ধুর, কাম-
তপের সকার । (৪) উতগতি অর্থে রতিগতি হইলে,
তই সূক্ষর হয় : রতিগতি-অন্ধুর—কামসকার ।
রতন, চরণের চপলগতি গ্রহণ করিল । পুছয়ে—
জিজ্ঞাসা করে । বাত—বার্তা, কথা । হেরইতে—
দেখিয়া । মনসিজ—মদন । বন্ধি—বাধা পড়ে । তইও
—ওখাপি । রোরল—রোরিল । উচল—উচলি । ঠাম

—স দান, গঠন । খাপরে—খাপরে, স্থাপন করে ।
শুনই—শুনে । বৈসে—যেমন । উপজল—উপ-
হিত হইল, বাধিল । কোই—কেহ । মো—সেই ।
তছু—তাহার । মো—তাহাকে । তাহার শৈশব
তাহাকে ছাড়িতে পারিতেছে না : ৬ ।

করু—করিতে লাগিল । হুতক—দূতের । চকু
অনুসন্ধান-পরায়ণ হইল । গোপত—গুপ্ত । অণু-
গণ—অনুগণ, সন্দর্ভ । সগর—সকল । কহ—কহে ।
কটিক—করিয়া । মাধ মাধা, মন্থক । কোটিক—
কোটির । গোরব—গুরুর । স্থলতা নিতম্ব পাইল ।
অবধারণ—অবধারণ করাইলাম, জানাইলাম ।
তুহঁ—তুমি । শুনই—শুনিয়া । ৭ ।
তৈ গেল—হইয়া গেল । পীত—স্থূল । মাক—

পহিল বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে বাড়য়ে, পীড়য়ে অঙ্গ ॥
 সো পুন তৈ পেল বীজকপোর ।
 অব কুচ বাড়ল অীকল জোর ॥
 মাধব পেখনু রমণী সন্ধান ।
 ঝাটসে ভেটনু করত সিনান ॥
 তনু শুকবদন তনু হির লাগি ।
 যো পুরুষ দেখত তাকর ভাগি ॥
 উরহি বিলোপিত চাঁচর কেশ ।
 চামরে কাঁপল জম্বু কনক মহেশ ॥
 তলয়ে বিন্যাপতি শুনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ বিলসই সো বরনারী ॥ ৮ ॥

ত্রীকক্ষের পূর্বরাগ ।

ধানকী ।

গেলি কামিনী, গজহ গামিনী,
 বিহসি পালটি নেহারি ।
 ইন্দ্রজালক, কুমুম-সায়ক,
 কুহকী ভেলী বর নারী ॥
 জোরি ভুজযুগ, মোরি বেটল,
 ততহি বয়ান সুহন্দ ॥
 কাম চম্পকে, কাম পুজল,
 যৈছে শারদ চম্প ॥
 উরহি অকল, কাঁপই চকল,
 আধ পমোদর হেরু ।
 পবন পরাভবে, শারদ ঘন জম্বু,
 বেকত করল সুমেরু ॥
 পুনহি দরশনে, ভাবন জুড়ায়ন,
 টুটব বিরহক ওর ।

প্রদানেশ, কটি। বাচায়ল—বাড়াইল। অবহি—
 এখন। দীর্ঘ—দৃষ্টি। মদনের প্রভাবে তীক্ষ্ণদৃষ্টি
 হইল, সুখিবার ক্ষমতা অধিক হইল; অথবা মদন,
 তাহার প্রতি অধিকতর দৃষ্টি দিতে লাগিলেন;
 কিংবা মদন তাহাকে অনেকের দৃষ্টিগাতের নিদ্রা-
 ভূত করিলেন। দীর্ঘ—দৃষ্টি, অথবা আসন। এক
 অর্ধ—পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিল, পলাইল। অস্ত্র অর্ধ—
 অপরকে আসন ছাড়িয়া দিল, অর্থাৎ পলাইল।
 কলতঃ, শৈশব সম্বন্ধীয় সকল ভাবই ভীত হইয়া
 পলাইল। কচ-গুণ প্রথমে দুগ্লর স্নান, পরে নারক
 লেপের মত ক্রমশঃ বর্জিত হইতে লাগিল। সো—এ
 ন্তন। বীজকপোর—বীজপুত্র, পোড়ালেবু। অীকল-
 জোর—বিশেষত্ব। ঝাটসে—হারায়। ভেটনু—
 দেখিলাম। তনু—সুন্দর। শুক-বদন—বসবদন। লাগি
 —জন্তু। শৈশবোচিত সুন্দরবসত্র বন্ধঃবলের
 জন্তু কুম্ব হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ তেঁছে না। নীন
 শুন ও বন্ধঃবলের প্রশংসা, এই অংশের বাক্যার্থ।
 কেহ কেহ বলেন,—সুন্দর অঙ্গ ও বসন, শরীর ও
 জ্বরে লাগিয়া গিয়াছে। পুরুষ—পুরুষ। দেখত
 —দেখে। তাকর—তাহার। ভাগি—ভাগ্য। উরহি
 —উরারলে, বুকে। বিলোপিত—বিলম্বিত, বিলুপ্ত।
 কাঁপল—আঁড়ত হইল। ঘন চামরে সুবাসন বিব-
 লিত (সুনের উপমা) অচ্ছাদন করিল।
 বিলসই—ইচ্ছা করে ॥ ৮ ॥

গেলি—গেল। (পাঠান্তর—‘গজহর—গামিনী’)
 গজহ—মত্ত হন। অর্ধ—মহরগামিনী। বিহসি
 —হাসিয়া। পালটি—পালটে, ফিরিয়া। নেহারি
 —দেখিয়া। ইন্দ্রজালক—ইন্দ্রজালিক। কুমুম-
 সায়ক—মদন। কুহকী—(মাধু-করী) সুন্দরী, ইন্দ্র-
 জালিক মদনেরও মোহকারী হইলেন। অস্ত্র অর্ধ—
 কুহকী (মায়াবতী) কামিনী, ইন্দ্রজালিক ও কাম-
 দেব দুইই হইলেন। মনকে জড়ীভূত করা ইন্দ্র-
 জালিকের কার্য্য; আর মনের ভাবান্তর করা কাম-
 দেবের কার্য্য। জোরি—জুড়িয়া, মিলিত করিয়া।
 মোরি—মোলি, খোপা, মুখ বা মস্তক। বেটল—
 বেড়িল। ততহি—তাহাতে। বয়ান—বুঝ। সুহন্দ—
 সুশোভিত। হুম্বরী করণে লোককে শ্রেষ্ঠ করিলেন।
 তাহাতে দুগ্লর বড়ই শোভা হইল। যৈছে—
 যেদগ, যেমন, যেন। চম্প—চাঁদ। যেন কামদেব
 চম্পকদ্বারা শরচ্ছত্রের পূজা করিলেন। উরহি—
 বন্ধঃবলে। কাঁপই—কাঁপিয়া, আঁড়ত করিয়া।
 হেরু—দেখে; দেখা যায়। জম্বু—যেন। বেকত
 —বাক্ত, প্রকাশিত। করল—করল, করিল। বন্ধঃ-
 বলে চংল ভাবে অঞ্চল দেওরিতে সুনের অচ্ছাদন
 দেখা গেল। দেখা হইল যেন সুমেরু-আচ্ছাদন

চরণে ধাবক, জন্ম-পাবক,
দহই সব অঙ্গ যোর ॥
তখনে বিদ্যাপতি, শুনহ সুবতি,
চিত থির নাহি হোর ।
সে যে রমণী, পরম গুণমণি,
পুন কি মিলব যোর ॥ ১ ॥

তৈ ভেল বেকত পরোষর-শোভা ।
কনক কমল নাহি কাহে মনোলোভা ॥
আধ লুকায়লি আধ উলাস ।
হুচকুত কহি গেও আপনকি আশ ॥
বিদ্যাপতি কহ সব অনুরাগ ।
গোপত মদন শর কাহে না লাগ ॥ ১০ ॥

ধানসী ।

অলখিতে মোহে হেরি বিহঙ্গলি খোরি ।
জন্ম রজনী ভেল চান্দ উজোরি ॥
কুটিল কটাক ছটা পড়ি গেল ।
মধুকর-ডব্বর অম্বর ভেল ॥
কাহার রমণী কোউহ জান ।
আকুল করি গেও হমারি পরাগ ॥
লীলা-কমলে ভমরা কিয়ে বারি ।
চমকি চললি ধনী চকিত নেহারি ॥

ভাটিয়ার বা বেলবার ।
যব গোহুলি সময় বেলি
ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।
নব জলধর বিজুরি-রেহা
বন্দ পসারিয়া গেলি ॥
ধনি অলপ-বয়সী বালা
জন্ম গাথনি পূহপ-মালা ।
ধোরি দরশনে আশা না পুরল
বাটল মদন-আলা ॥

‘র-কালীন মেঘ বায়ুচালিত হইয়া সূর্যকে পর্জিত
দর্শ প্রকাশ করিল। টুটব-টুটিবে, ভাঙ্গিবে।
ওর-সীমা। বিরতির সীমা ভাঙ্গিবে। যাবক—
হলকুক, আলতা। পাবক—অগ্নি। যুদ্ধরীর
সরণালকুক, জদয়তিত পাবকের দ্বারা, আমার
দর্শন দ্বন্দ্ব করিতেছে। থির-থির। হোয়—
হয়। ‘সুবতি’ এই পদটী সখী-সম্মোদনে। যোর—
সংসর্গকে। মিলব—মিলিবে। ১ :

অলখিতে—অলঙ্কিতে। মোহে—(পাঠান্তরে
হামে) আমাকে। বিহঙ্গলি—ভাঙ্গিল। জন্ম—
জন। চান্দ উজোরি—চান্দ—চন্দ্র, উজোরি
উজলা—চন্দ্রোজ্বলা। দেন রজনী চন্দ্রোজ্বলা
হইল। অর্থাৎ তাহার হস্ত, আমার পক্ষে অন্ধ-
কাব রাত্রিতে চন্দ্রোদয়ের দ্বারা অসম্ভবত্ব হইল।
উপমার—রমণী রজনী : হস্ত চন্দ্রিকা। মধুকর-
ধর—সমরপুঞ্জ। অম্বর—অম্বরে, আকাশে (লুপ্ত
সমুদ্র) : কুটিল কটাক শোভা পাইল। অম্বর,
মধুকর-ডব্বর অর্থাৎ সমরপুঞ্জবিশিষ্ট হইল। অর্থাৎ
আকাশে কটাকে ছটাপাত হওরায়, তাহাতে
সমল-লমে, ভ্রমরনিকর তৎপ্রতি ধাবমান হইল।
‘ইহা ইহা নয়ন-বিকাস। হাঁহি কমল পরকাশ।’
ইত্যাদি পদে এই ভাব পরে পরিষ্কৃত। কো—কে।
উহ—উহা। গেও—গেল। হমারি (পাঠান্তরে

‘হামারি’)—আমার। কমল-দলে, লীলা-কমলে—
কমলরূপ নয়নের ভঙ্গিমায়া। কিয়ে—কেমন।
বারি—বন্দী। চললি—চলিয়া গেল। লীলা-কমলে
ভ্রমরকে কেমন বন্দী করিয়া, ধনী চকিতের দ্বারা
চাহিয়া চমকিয়া চলিয়া গেল। (অথবা) বারি—
বারণ করিয়া ভুলাইয়া। কেমন লীলা-কমল দ্বারা
ভ্রমরকে নিবারণ করিয়া (ভুলাইয়া) চলিয়া গেল।
তৈ, (তহি)—তাহে। কাহে—কেন। কনক-কমলে
মন মোহিত না হইবে কেন? পাঠান্তরে ‘নাহি’
হলে ‘ভেরি’ দৃষ্ট হয়। ‘তাহাতে অর্থাৎ—কেন
আর মনোমোহকর কনককমল দেখিব? অর্থাৎ
আকৃত, অন্ধ-অন্যতঃ। গেও—গেল। আপনকি—
আপনার। আশ—অভিলাষ। গোপত—গুপ্ত।
কাহে—কাতাকে ১০ :

বেলি—বেলা : ভেলি—হইল। বিজুরি-রেহা
—বিভাংরেখা : বন্দ (দুই অর্থ)—(১) পৃথ, (২)
কলহ : পসারিয়া—বিস্তার করিয়া। প্রথম অর্থ
—নবজলধর ও বিভাংরেখার মিলন সম্পন্ন করিয়া
গেল। গোহুলি সময়ের অন্ধকার নবজলধর ; ও
নারিকার গতি—বিভাংরেখা। বিজুরি অর্থ—নব-
জলধর-সমুদ্র বিভাংরেখা বা রমণীর রূপভাষা ;
কোন্টা অর্থ মোক্ষবা বিশিষ্ট, তদ্ব্যপক্ষে বিবাহের
সূচনা করিয়া গেল। অলপ—অল্প। গাথনি—

গোরি কলেবর নৃনা
 গুরু স্বীচরে উজোর সেবা ।
 কেশরী জিনিয়া মাঝারি বিনি
 হুলহ লোচন-কোণা ॥
 ঈশং হাসনি সনে
 মুখে হানল নয়ন-বাণে ।
 চিরজীব রহ পঞ্চ গৌড়েশ্বর
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১১ ॥

— — —
 কামদ ।

স্বজনি ভাল করি পেখন না ভেল ।
 মেঘ-মালা সঞ্চে তড়িত-লতা গুরু
 হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥
 আধ আঁচর খসি আধ বনজন হাসি
 আধছি নয়ান-ভরঙ্গ ।
 আধ উরুজ হেরি আধ আঁচর-ভরি
 তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥
 একে তবু গৌরা কনক কটোরা
 অতনু কাঁচলা উপমা ।

হারে হরল মন জহু বৃষ্টি ঐছন
 কাঁস পসারল কাম ॥
 দশন মুকুতা-পাঁতি অধর মিলারত
 মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।
 বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে হৃৎ রহ
 হেরি হেরি না পুরল আশা ॥ ১২ ॥

তিরোতা-ধানী ।

অপরূপ পেখনু রামা ।
 কনকলতা অবলম্বনে উড়ল
 হরিণীহীন হিমধাম ॥
 নয়ন নলিনী দৃঢ় অঞ্জে নরুই
 ভাস্ক-বিত্তি বিলাস ।
 চকিত চকোর জোর বিধি বাকল
 কেবল কাজর পাশ ॥

পাশা। যেন পুষ্পের মালা ছড়াটি। পুষ্প-পুষ্প।
 পাঠান্তরে—‘পুষ্প’ (পুষ্পার্থক) এবং ‘পুষ্প’
 (প্রভুর) শব্দ দৃষ্ট হয়। খোরি—অঙ্গ। গোরি—
 গৌরব। নৃনা—নৃন, কৃশ। আঁচরে অঞ্চলে।
 উজোর—উজ্জল। যেন অঞ্চলাবৃত উজ্জল স্বর্ণ।
 মাঝারি—মধ্য দেণ, কটা। বিনি—ক্ষীণ। হুলহ
 —(১) হুলিতেছে, (২) হুলত। লোচন-কোণা—
 (১) নয়ন প্রান্ত, (২) কটাক্ষ। প্রথম অর্থে নয়ন-
 চাকলা; বিত্তির অর্থে—হুলত কটাক্ষ। মুখে—
 আমাকে। রহ—থাকুন। পরাগৌড়েশ্বর—শিব-
 সিংহ ॥ ১১ ॥

পেখন—প্রেক্ষণ, দেখা। সঞ্চে—হইতে।
 তড়িতলতা—বিদ্যুৎ-প্রভা। দেই—দিয়া। আধ
 —অর্ধ, ঈশং, অযাক্ত। খসি—খলিত। হি,
 বাক্যলঙ্কার। নয়ানভরঙ্গ—কটাক্ষ। উরুজ—
 লন। হেরি—দেখিলাম। আঁচর-ভরি—অঞ্চলা-
 বৃত। অঙ্কপরাধর দেখা গেল এবং অর্ধ, অঞ্চলা-
 বৃত ছিল। তবধরি—তবধি। দগধে—দগ্ধ করি-
 তেছে। গৌরা—গৌরব। কটোরা—বাটী।
 কাঁচলা উপমা—কাঁচুলির মত। কনক-কটোরা

—কচবর্ণ (রূপক)। অতনু—মদন। তনু একে
 গৌরবর্ণ, তাহাতে আবার কনকময় কটোরা আরও
 উজ্জলবর্ণ স্তনযয়। তনুপরি মদনকাঁচুলি-সদৃশ
 বিরাজমান। হার—কণ্ঠাভরণ। হরল—হরণ
 করিল। ঐছন—ঐরূপ। কাঁস (পাঠান্তরে ‘পাশ’)
 —কাঁদ, বন্ধন। পসারল—বিস্তৃত করিল। ঐরূপ
 বৃষ্টিয়াই, অর্থাৎ মনোহরণ করিবে জানিয়াই কাম-
 দেব যেন কাঁদ পাতিয়া রাখিয়াছেন। পাঠান্তরে
 —(১) ‘হরি হরি লব মন’—যেন হরির মন হরণ
 করিয়া লয়। (২) ‘হরি হরিলা মন।’ পাঁতি
 —পত্নী, প্রেমা। অধর—অধরে। মিলারত—
 মিলাইয়া। কহতহি—কহিতেছে। অতয়ে—
 অন্তরে; অতএব, আরও ॥ ১২ ॥

পেখনু—দেখিলাম। ‘পেখনু’ ‘পেখনু’ প্রভৃতি
 পাঠও দৃষ্ট হয়। উড়ল—উড়িত হইল। হরিণী-
 হীন—মৃগচিহ্ন হীন, অর্থাৎ—কলঙ্কবিহীন। হিম-
 ধামা—হিমধাম, চক্ষু। কনকলতা অবলম্বন করিয়া
 নিকলক চক্ষু উদিত হইল। দেহ—কনকলতা;
 মুখ—নিকলক চক্ষু। দউ—দর, দুই। ভাঙ—
 (১) অনুরাগ, (২) জ। বিত্তি—(১) ভরঙ্গ, (২)
 ভক্তি। চকিত—চমকিত, চকল। জোর—বোড়া।
 দুইটা। কাজর—কাজল, কজলবৎ কৃষ্ণবর্ণ। পাশ—
 রজ্জু। তাঁহার জ-ভক্তি-বিলাস-হল স্বরূপ (অথবা
 অনুরাগ-ভরঙ্গের বিলাস-ক্ষেত্র-সদৃশ) নয়ন-কমল-

গিরিবর গুরুয়া, পরোধর পরশিত
গীম গজমতি-হার।
কাম কনু ভরি, কনয়া শত্পরি,
ঢারত মুরধনী ধারা।
পরসি প্রয়াগে যুগশত বাপই
সো পাওয়ে বহুভানী।

বিদ্যাপতি কহ গোবুল নায়ক
গোপীজন-অমুরাগী ॥ ১৩।

ধানী।

কিরে মম দিঠি পড়িল শশিবরনা।
নিমিখ নেহারি রহল বরনরনা।
দারুণ বন্ধ বিলোকন খোর।
কাল হোই কিরে উপজল মোর ॥

দর অঙ্গনে রঞ্জিত। যেন বিধাতা ঢকল চকোর-
দরকে কঙ্কল-রূপ (অথবা কঙ্কল-লোণ-রূপ) পাশ
ধারা বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। গুরুয়া—গুরু, ভারি।
গীম—গ্রীবা, গলদেশ। গজমতি—গজমুক্তা। কনু
—শঙ্খ। কনয়া—কনক, সুবর্ণ। ঢারত—ঢালি-
তছে। গ্রীবাবিলবিত গজমুক্তা-হার গিরিবর-
গুরু পরোধর স্পর্শ করিয়াছে, যেন কামদেব শঙ্খ
পূর্ণ করিয়া সুবর্ণময় শিবলিঙ্গের উপর গঙ্গা-জলধারা
বর্ষণ করিতেছেন। এখানে—গ্রীবার সজিত কনু,
পরোধরের সহিত সুবর্ণময় শিব-লিঙ্গ এবং গজমুক্তা-
হারের সহিত গঙ্গাজলধারা উপমিত হইয়াছে।
পরসি—জলে। বাপই—বাপন করিয়া। সো—
তাহাকে, সে। পাওয়ে পায়; প্রাপ্য হয়।
প্রাগ ভীর্ষের জলে শতমুগ বাপনরূপ তপস্তা
করিয়া বহু ভাগ্য সঞ্চয় করিলে, সেই সুন্দরীকে
পাওয়া যায়। অঙ্গ অর্থে—যদি কেহ (গ্রন্থপ)
পায়, সে পরম ভাগ্যবান। পাঠান্তরে—বাগশত
বাগই। অর্থাৎ শত যজ্ঞ যজ্ঞ করিয়া শত যজ্ঞ
করিয়া অথবা শত যজ্ঞ দ্বারা দেবপূজা করিয়া,
সুন্দরীকে পাওয়া যায় ॥ ১০।

কিরে—কি, কেন, কিরে। দিঠি—দৃষ্টিতে।
নিমিখ—নিমিষ। বরনরনা—বরনবর। আমার নেত্র
দর নিমেষমাত্র তাহাকে দেখিয়াছে, অধিকক্ষণ
দেখিতে পার নাই। তবে সে শশীমুখী কেন
আমার দৃষ্টিপথে পতিত হইল? অথবা সেই বিধু-

মানস রহল পরোধর লাগি।
অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥
প্রবণ রহল ঐহে স্তনইতে রাব।
চলইতে চাহি চরণ নাহি জাব ॥
আশা-পাশ না তেজই অঙ্গ।
বিদ্যাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥ ১৪।

তিরোতা-ধানী।

নমুঞা-বদনী ধনী বচন কহসি হসি।
অমিরা বরিখে জমু শরদ পুণিম-শশী ॥
অপরূপ-রূপ রমণী মণি।
যাইতে পেখনু গজরাজ-গমনী ধনী ॥
সিংহ জিনিয়া মাকারি ধিনি,
তনু অতি কোমলিনী।
কুচ-ছিঃ-ফল ভরে ভাজিয়া পড়য়ে জনি ॥

মুখী আমার কি দৃষ্টিতেই পড়িয়াছে? বন্ধ—বাঁকা।
খোর—অঙ্গ। হোই—হইয়া। উপজল—উপজিল,
উপস্থিত হইল। আমার প্রতি নিমেষমাত্র তাহার
নেত্রবর বক্রদৃষ্টিতে চাহিয়াছিল। সেই অঙ্গ বক্র-
দৃষ্টিই আমার কাল হইল। রহল—রহিল। লাগি—
জন্ত। মনোভব—মদন। ঐহে—গ্রন্থপ। স্তন-
ইতে—স্তনিতে। রাব—রব, কথা। চলইতে—
চলিতে। জাব—যাব, যায়। আমি চলিতে চাহি;
কিন্তু চরণ চলে না। তেজই—ভাগ করে। আশা-
পাশ—আশাবন্ধন। পাঠান্তরে—‘আশোআশ’
আশাস ॥ ১৪।

নমুঞা—(নমুয়া তমুয়া) বদনী নবনীতবদনা,
কোমল-মুখী। হসি—হাসিয়া। কহসি—কহি-
তেছে। বরিখে—বসিবে, বধণ করে। পুণিম—পুণি-
মার। কমলাননী রমণী হাসিয়া কথা কহিতে-
ছেন, যেন শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্র মুখা বর্ষণ করি-
তেছে। অথবা, ভাব-বিস্মল নায়ক পরে ক-নাগি-
কাকে প্রতাক্ষবৎ সন্বেদন করিয়া বলিতেছেন,
‘হে নমুঞা-বদনী ধনী! ইত্যাদি। আবার প্রতু-
তিহ হইয়া বলিতেছেন, ‘অপরূপ রূপ’ ইত্যাদি।
ছিরিফল—শ্রীফল। জনি—যেন, পাছে। কটি-
দেশ স্কণ, শরীরও অতিশয় কোমল,
যেন কুচ-শ্রীফল-ভরে ভাজিয়া পড়িতেছে। এই
উৎপ্রেক্ষা দ্বারা যুবতীর লজ্জানর ভাব সূচিত হই-

কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর ।
 ভ্রমর ভুলল জন্ম বিমল কমল-পদ ॥
 ভগ্নরে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।
 রাই-রূপ হেরি পর পর অন্তর ॥ ১৫ ॥

গান্ধার ।

যাইতে পেখমু নাহই গোঁরী ।
 কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চোরি ॥
 কেশ নিদ্ধাড়িতে বহে জলধারা ।
 চামরে গলয়ে জন্ম মোতিমহারী ॥
 অলকহি ভিতল তহি অতি শোভা ।
 অলিহুল কমলে বেটল মধুলোভা ॥
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জন্ম পঙ্কজপাতা ॥
 সজল চৌর পরোখর-সীমা ।
 কনক বেলে ওলু পড়ি গেও হিমা ॥

রাছে। বলি—বলিয়া। ভুলল ভুলিয়া আছে।
 যেন বিমল পঙ্কজ উপর ভ্রমর আক্কাহারা হইয়া
 আছে। গর গর অন্তর (১) ব্যাকুলিত চিত্ত (২)
 সাত্বিক-ভাব-পূর্ণ চিত্ত। নায়কপক্ষে—রাই-রূপ
 দেবীরা ব্যাকুলচিত্ত হওয়া; বিদ্যাপতি পক্ষে—
 সাত্বিকভাব-পূর্ণ-চিত্ত হওয়া। শেখোক্তস্থলে ‘বর
 নাগর’ সম্বোধন পদ: ‘সো’—সেই বিদ্যাপতি ॥ ১৫

নাহই—(পাঠান্তরে—‘নাহলি’ ‘স্নান করিল’),
 স্নান করিতেছে। গোঁরী—গৌরবর্ণা সুন্দরী।
 কতিসঞে—কত ব্রব্য হইতে, কত স্থান হইতে
 কোথা হইতে, আনলি—আনিল। চোরি,—চুরি
 করিয়া। চামরে—চামর হইতে। গলয়ে—ঝরি-
 তেছে। মোতিম—মুক্তা। হারা—হার। অল-
 কহি—চূর্ণকৃত্তল, লক্ষ্মণ কেশ। ভিতলি—ভিজিল।
 তহি—তথায়। জলসিক্ত অলকদাম মুখের উপর
 আনিয়া পড়ায়, বোধ হইল যেন, মধুপানরত ভ্রমর-
 কুল পদ বেটন করিয়া রহিয়াছে। নিরঞ্জন—অঞ্জলি-
 (কজ্জল) পুষ্প। রাতা রক্তবর্ণ। সজল—আত্ম
 চৌর—বস্ত্র। আত্মবস্ত্রে পরোখর আচ্ছন্ন। বেলে
 বিবকল। যেন সুবর্ণ-বিবকলে শিশির পড়িয়াছে।

ও মুকি করতহি দেহা ।

অবহি ছোড়বি মোর তেজবি লেহা ॥
 ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।
 ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুতারি ।
 বসনের ভাব ওরূপ নেহারি ॥ ১৬

গান্ধার ।

কামিনী করই সিনান ।
 হেরইতে জন্মে হানল পাঁচ বাণ ॥
 চিকুরে গলয়ে জলধারা ।
 মুখশরী ভরে কিরে রোয়ে আক্কাহারী ॥
 ভিতল বসন তলু লাগি ।
 মুনিহঁক মনস মনমথ জাগি ॥
 কুচযুগ চাকু চকেবা ।
 নিজকুল আনি মিলায়ল দেবা ॥

মুকি—মুকায়িত। করতহি—করিতেছে। ও—
 ঐ আত্মবস্ত্র, দেহ লুকাইতেছে। পাঠান্তরে (অথ
 বাবুর সংস্করণে) “তুগকি করইতে চাহে কে
 দেহা।” অর্থ—“সজল বস্ত্র পরিধান করিয়া দেহকে
 কে নীলবর্ণ করিতে চাহে? তুগকি তুতের নীল-
 বর্ণ।” অবহি—এখনই। ছোড়বি—ছাড়িবে।
 লেহা—স্নেহ। তেজবি—ত্যাগ করিবে। ঐছে—
 ঐরূপ। ফেরি ফের, পুনরায়। ইথে লাগি—
 ইহার জন্ত। রোই—রোদন করিতেছে। গলয়ে—
 ঝরিতেছে। আত্ম—স্বাম্ববস্ত্র, ঐমতীর ঐঅঙ্গে
 লাগিয়া রহিয়াছে। ঐমতী এখনই পরিত্যাগ
 করিবেন, এখনই স্নেহহীন হইবেন, যেন এই ভয়ে
 বসন ডাহার স্নেহে আত্মস্নেহ গোপন করিতেছে।
 ঐমতীর স্নেহে বঞ্চিত হইলে ঐরূপ আনন্দলাভ
 আর হইবেনা ভাবিয়া রোদনও করিতেছে ॥ ১৬।

করই—করিতেছে। সিনান—স্নান। হের-
 ইতে—হেরিতে। চিকুর—কেশ। কিরে—কেমন।
 রোয়ে—রোদন করিতেছে। মুখশরীর ভরে অন্ধ-
 কার যেন রোদন করিতেছে। (এখানে) চিকুর
 যেন অন্ধকার; জলধারা যেন অঙ্গ। ভিতল—
 আত্ম, ভিজ। তলুলাগি—শরীরলগ্ন। মুনিহঁক
 (পাঠান্তরে—মুনিহঁক মুনিরও।) মানস—মানসে,
 চিত্তে। মনমথ মনমথ, মদন। জাগি জাগে।
 চকেবা—চক্ৰবাক। দেবা—দেব, কামদেব। নিজ-

তেঞি শঙ্কা ভুজপাশে ।

বাঙ্কি ধরল অন্ন উড়ব তরাসে ॥

কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে :

গুণবতী নারী রসিক জন প'ওয়ে ॥ ১৭

— — —
সিদ্ধুড়া।

আজু মনু শুভ দিন ভেলা ।

কামিনী পেখলু সিনানক বেলা ॥

চিকুর গলয়ে জলধারা ।

মেহ বরিখে ভলু মোতিমহারা ॥

বদন মোছল পরচুর ।

মাঙ্কি ধরল অন্ন কনক মুকুর ॥

তেঞি উদাসল কুচজোরা ।

পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥

নৌবিবন্ধ করল উদেস ।

বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ১৮ ।

কলে—নিজ বাসস্থলে বা নিজের আশ্রিত ভীয়ে ।
কতিপ্রসিক্তি এই যে, চক্রবাকমিথুন রাত্রিকালে
মনীর বিপরীত কলে অবস্থিতি করে। এখানে
দেবতার। যেন চক্রবাক-গুলকে তাহাদের নিজকলে
থানিয়া মিলাইয়াছেন তেঞি—সেই। ধরল—
ধরিল। উড়ব—উড়িবে তরাসে ত্রাসে। ভয়
। তাহার পাছে উড়িয়া যায়, এই আশঙ্কায়
চক্রবাক তাহাদিগকে ভুজপাশে ধরিয়া রাখিয়া-
ছেন : স্বানের পর বক্ষে হস্ত রাখিয়া চলা
অন্যের স্বাভাবিক ভাব : ১৭ ।

মনু আমার। ভেলা হইল। পেখলু—
দেখিলাম। সিনানক স্বানের। চিকুর—কেশ
হইতে (লুপ্তগামী) : অথবা, গলয়ে—মোচন
করে। মেহ—মেঘ। বরিখে—বধে। মোছল মুছিল।
পরচুর—প্রচুর, উত্তমরূপে। তেঞি—সেইজন্ত,
অর্থাৎ মুছিবার জন্ত। উদাসল—খুলিল। অথবা
তেঞি—তাহাতে অর্থাৎ মুগ্ধ মুছিতে হস্ত উত্তোলন
করায় স্নান-মুগ্ধলের কাপড় সরিয়া গেল। পালটি—
উটাইয়া, উপড় করিয়া। বৈঠাল—বসান বা বসাই-
য়াছে। যেন সোণার বাটী উপড় করিয়া বসান
আছে। নৌবিবন্ধ—কটীবন্ধ। করল উদেস—
অন্যতঃ করিল। মনোরথ মনোভাব। শেষ—
(১) অবশিষ্ট, (২) পূরণ। বিশিষ্টার্থে অবশিষ্ট

হুই।

গাঁহা গাঁহা পদযুগ ধরই।

তঁাহি তাঁহি সরোজহ ভরই ॥

গাঁহ গাঁহা ঝলকত অজ।

তঁাহা তাঁহা বিজুরি-তরঙ্গ ॥

কি হেরিলেঁ। অপকুব গোরি।

পৈঠল হিয়া মাহা মোরি ॥

গাঁহা গাঁহা নয়ন-বিকাশ।

তঁাহি কমল-পরকাশ ॥

গাঁহা লহ হাস-সকার।

তঁাহা তাঁহা অমিঞা-বিকার ॥

গাঁহা গাঁহা কুটিল কটাখ।

তঁাহি মদন-শর লাখ ॥

হেরইতে সো ধনি খোর।

অব তিন ভুবন আগোর ॥

পুন কিএ দরশন পাব।

তব মোহে ইহ হুঃখ যাব ॥

বিদ্যাপতি কহ জানি।

ভুয়া গুণে দেয়ব আনি ॥ ১৯ ।

কেবল সুন্দরীর মনোরথ, অর্থাৎ স্ত্রীমতীর মনোভাব
এখনও প্রকাশিত হইল না : অল্প অর্পে স্ত্রীক
দেখার সাধ পূর্ণ হইল।

গাঁহা—গম্বায়, দেখানে : তাঁহি—সেই স্থলে।

গাঁহা—তথায়, দেখানে : সরোজহ—পদ্ম। ভরই
—ধারণ করে বা পূর্ণ হয়। ঝলকত—প্রকাশ
পায় : হেরিলেঁ—দেখিলাম। অপকুব—অপকূপ।
গোরি—সুন্দরী। পৈঠল—প্রতিষ্ট হইল। হিয়া
—রুম্ম। মাহা—মধা, মধো। মোরি—আমার।
তঁাহি—তথায়। পদ প্রকৃষ্টিত হয়। লহ—ঈশং।
হাস—হাস্ত। অমিঞা(রা)বিকার (১) দুখা বিকি-
রণে, (২) অনুভূত বিকৃতি (সুহৃৎজন)। সেই হাশে
দুখা বিকিরণ করে, অথবা, হাস্ত দেখিয়া লোকের
দুখার বিকৃতি হয়। কটাখ—কটাক্ষ। অব—এখন।
আগোর (১) অগোর, অচৈতন্য (২) আত্ম। এখন
সে ধনীকে অল্প দর্শন করিলেই ত্রিভুবন অচৈতন্য
হয়। অথবা সে ধনীকে অল্পমাত্র দর্শন করাতাই
ত্রিভুবন আত্মত, অর্থাৎ তাহার রূপে আচ্ছন্ন বোধ

ভিরোতঃ ।

নাহি উঠল তীরে সে। ধনী রাই ।
মধু মুখ স্মরী অবনত চাই ॥
একলি চলল ধনী হয়ে আগুয়ান ।
উমতি কহই সখি করহ পয়ান ॥
এ সখি পেখনু অপক্লব গোরি ।
বল করি চিত্ত চোরায়ল মোরি ॥
কিয়ে ধনী রাণী বিরাগিনী হোর ।
আশা নৈরাশে দগধে তনু মোয় ॥
কৈছে মিলব হামে সে। ধনী অবলা ।
চিত্ত ময়ন মধু হুহু তাহে রহলা ॥
বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।
ধৈর্য ধরহ মিলব বর নারী ॥ ২০ ॥

মায়র ।

কবরী ভয়ে চামরী গিরি-কন্দরে
মুখ-ভয়ে চাঁদ আকাশে ।
হরিনী নয়ন-ভয়ে, স্বর-ভয়ে কোকিল
গতি-ভয়ে পজ বনবাসে ॥
সুন্দরি কাহে মোহে সন্তানি না বাসি ।
তুরা ডরে ইহ সব দ্রহি পলায়ল,
তুহু পূন কাহে ডরানি ॥

ধইতেছে। ভূয়া-ভোমার। দেয়ব-দিব। বশ
করিয়া আনিয়া দিব ॥ ১১

মধু-আমার। চাই-দেখিয়া। একলি—
একাকিনী। উমতি-অগ্ৰমনস্তাবে। কহই—
কহে। পয়ান-প্রয়াণ। বলপূর্বক আমার চিত্ত
চুরি করিল (চোরায়ল) ; কিন্তু সে ধনী আমার প্রতি
অমরতা কি বিরক্তা? মোর-মোর। কৈছে
—কিরূপে। হুহু—হুই। রহলা-রহিল। ধৈর্য
—ধৈর্য ॥ ২০

চামরী-চমরীমুগ; ইহার পুচ্ছে চামর হয়।
“কুর্ন্ততি বালবাজন চমর্গাঃ” (কুমারসম্ভব)।
কাহে—কেন। মোহে—আমাকে। বাসি—যাই-
তেছ। দ্রহি—দূরে। হুহু—তুমি। কাহে
—কাহাকে। ডরানি—ভয় করিতেছ। রহু—থাকে।

হুচভয়ে কমল-কোরক জলে মুদ্রিত
ষট্ পুরবেশে হত্যাশে ।
দাড়িম ত্রীফল গগনে বাস কর,
শমু গরল কর গ্রাসে ॥
ভুজভয়ে কনক- মৃণাল পকে রহ,
কতভয়ে কিসলয় কাপে ।
বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন
কহব মদন-পরতাপে ॥ ২১ ॥

—

ত্রিাগ ।

স্বধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।
অপরূপ রূপ মনোভব-মঙ্গল
ত্রিভুবনবিজয়ী মালা ॥
সুন্দর বদন চক্ষু অরু লোচন
কাজরে রঞ্জিত ডেলা ।
কনক-কমল মাঝে কালভুজঙ্গিনী
ত্রিমুখ ধগুন-খেলা ॥
নাতি বিবর সঞ্চে লোম-লতাবলি
ভুজঙ্গী নিখাস-পিরাসা ।

পরবেশে—প্রবেশ করে। হত্যাশে—(১) অগ্নিতে,
(২) হত্যাশে। হুচভয়ে পত্রকলি জলে মুদ্রিত থাকে।
ষট্ অগ্নিতে প্রবেশ করে, (অথবা হত্যাশে হইয়া)
জলে প্রবেশ করে।) দাড়িম ও ত্রীফল (বিষ) গগনে
বাস করে ও শমু গরল গ্রাস করেন। ভোমার
ভুজভয়ে স্বর্নমৃণাল পক্ষমধ্যে থাকে, এবং কিসলয়
কম্পিত হয়। স্বর্ণপদ্মের দিগন্ত মহাভারতে আছে
স্বর্ণপদ্মের মৃণালও স্বর্ণময় কালিদাস বলিয়াছেন :
“এব বধুঃ কাশ্যনগন্ধনিখিতং, মূহু প্রকৃত্য চ
সমারমেব চ।” কহ—কহে। ঐছন—ঐরূপ
কহব—কহিব। পরতাপে—প্রতাপে ॥ ২১

কো—কে, কোন। বিহি—বিষ। মনোভব-মঙ্গল
—কামদেবের শুভদায়ক। অরু—অরুণ, আরক্ত
ডেলা—ডেল, হইল। ত্রিমুখ—শোভামুখ। যেন
কনককমলের মধ্যে কালভুজঙ্গী দ্বারা শোভামুখ
ধগুন খেলা করিতেছে। “এখানে মুখের সহিত
কনককমল, নেত্রের সহিত ধগুন এবং অঙ্গনরেখার
সহিত কালভুজঙ্গীর শোভা—উপমিত। সঞ্চে—
হইতে। নিখাস-পিরাসা—নিখাসপিপাসু। ধগু-

নাসা-ধনপতি চণ্ড ভরম ভয়ে
কুচগিরি সাক্ষি নিবাসা ॥
তিন বাণে মদন জিতল তিন ভুবন
অবধি বহল দউ বাণে ।
বিধি বড় দারু বধিতে রসিক জন
সৌপল ভোহার নয়ানে ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন সব যুবতি
ইহ রসকূপ যো জানে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিম দেবী পরমাণে ॥ ২২ ॥

ধানী ।

সুন্দর বন্ধনে সিন্দূর-বিন্দু
শান্তর চিকুর ভার ।
অনু রবি শশী সঙ্গহি উন্নল
পিছে করি আন্ধিয়ার ॥
রামাহে অধিক চান্দ্রিম ডেল ।
কতনা বতনে কত অগভূত
বিহি বহি তোহে দেল ॥

তি—গরুড় । ভরম—ভ্রম । সাক্ষি—সাক্ষি, মিলন-
গন, গহ্বর । লোমাবলীরূপ ভুজগী, নিধাস-
বায়ু ভোজনে অভিলାষিনী হইয়া নাভিস্বর হইতে
নির্গত হয় : কিন্তু নাসিকাকে পরেডের চণ্ড বলিয়া
ভোকার ভ্রম হওয়াতে নিধাসের কাছে থাকিতে
পারে নাই, ভয়ে কুচগিরিধরের সন্ধিস্থলে
প্রবিষ্ট হইয়াছে । সর্পভাজি পবনভোজী এক-
গরুড় সর্পভোজী । দারু—(পাঠান্তরে দারুণ) বিদা-
বক, কটন । সৌপল—সমর্পণ করিল । অবধি—
এ পর্যন্ত, অবশিষ্ট । নয়ান—নয়ন । পদবান
কামের তিন বাণে ত্রিভূদন জয় করিয়াছেন,
যে দুই বাণ এ পর্যন্ত ছিল : বিধাতা বড়ই
দক্ষ । সেই বাণ দুইটি ভোমার নেত্রে সমর্পণ
করিয়াছেন । ইহ—এই, ইনি । ইহাকে যে ব্যক্তি
জানে তাহার কাছে ইনি রসকূপ : ২২

শা—স্রামল, কৃকর্বা । সঙ্গহি—সঙ্গে । আন্ধি-
য়ার—অন্ধকার । রবি যেন অন্ধকার পশ্চাতে
করিয়া শশীর সঙ্গে উদিত হইল । কেশজাল যেন
অন্ধকার ; যুব যেন শশী ; সিন্দূরবিন্দু যেন রবি ।
চন্দ্রিম—চান্দ্রি । কতনা—কত । অথবা না—

উরজ অন্ধুর চীরে কাঁপায়সি
খোর খোর দরশায় ।
কত না বতনে কত না গোপসি
হিমে গিরি না লুকায় ॥
চঞ্চল লোচনে বন্ধ নেহারনি
অঙ্গন শোভন তায় ।
অনু ইন্দীবর পবনে ঠেলল
অলিতরে উলটায় ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
এসব একরূপ জান ।
রায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিম দেবী পরমাণ ॥ ২৩ ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

বরাড়ী ।

নাহি উঠল তৌরে রাই কমলমুখী
সমুখে হেরল বরকান ।
গুরু জন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী
ঐছনে হেরব বুয়ান ॥
সখি হে অপরূপ চাতুরী গোরা ।
সব জন তেজিয়া আশুসরি ফুকরই
আড় বন্ধন তাঁহি ফেরি ॥

শিরশ্চালনে নঞ । তোহে—ভোমাকে । বহি, উঠা ।
বিধাতা কত গড়ে, কত আশ্রয় কান্ধি ভোমাকে
দিয়াছেন : অথবা, না দিয়াছেন ? উরজ-অন্ধুর—
কুচকোরক । চীর—বস্ত্র । কাঁপায়সি—আতুত
করিতেছে । দরশায়—দেখা যায়, অঙ্গ অঙ্গ দেখা
যায় । গোপসি—গোপন করিতেছে । নেহারনি
—দৃষ্টি । ঠেলল—ঠেলিয়াছে । উলটায়—উলটাই-
তেছে । চঞ্চল লোচনে বন্ধদৃষ্টি এবং অঙ্গনরেণা
দেখিয়া বোধ হয়, যেন পবনকণ্ঠিত ইন্দীবর অলি-
ভরে হেলিয়া পড়িতেছে ॥ ২৩

নাহি—স্নান করিয়া । সমুখে—সম্মুখে । বর
—সুন্দর । কান—কানাই । কৈছনে—কিরূপে ।
রাই ভাবিতে লাগিলেন, কেমন করিয়া কৃষ্ণের যুব
দেখিব ? আশুসরি—অগ্রসর হইয়া । ফুকরই—

উঁহি পুন মোতি-হার টুটি ফেলল
কহত হার টুটি গেল ।

সব জন এক এক চুলি সঙ্কর
শ্রাম দরশ ধনি কেল ॥

নয়ন-চকোর কানু মুখ শনিবর
কয়ল অমিয়া-রূপান ।

দুহঁ দোঁহা দরশনে রসহঁ পসারল
বিদ্যাপতি ভাল জান ॥ ২৪ ॥

— — —
হুঁহি ।

কি কহন রে সখি কানু রূপ ।

কো পতিয়ায় স্বপন স্বরূপ ॥

অন্তিনব জলধর সুন্দর দেহ ।

পীত বসন পরা সৌদামিনী সেহ ॥

নামর নামর কুটিলহি কেশ ।

কিয়ে শশিমণ্ডল শিখণ্ড সংবেশ ॥

জাতকী কেতকী কুমুদ-সুবাগে ।

ফুলশর মনমথ ভেজল তরাসে ॥

বিদ্যাপতি কহ কি বলিবার আর ।

শুভ করল বিহি মনন-ভাণ্ডার ॥ ২৫ ॥

ডাকিতে লাগিল । উঁহি—তখন, সেই দিকে ।
ফেরি—ফিরিয়া । টুটি—ছিঁড়িয়া । ফেলল—ফেলিল ।
কহত—বলিল । চুলি—রক্তবর্ণ প্রস্থর বিশেষ ।
সঙ্কর করিয়া, কুড়াইয়া । সঙ্কর—সংকরণ করিতে
লাগিল । দরশ—দর্শন । কেল—করিল । কয়ল—
করিল । অমিয়া—অমৃত । পশ্চাদ্ভর্তী সঙ্গিনী-
গণকে ডাকিবার ছলে একবার, আর অপারে ছিন্ন
হারের মুক্তা চয়নে যখন বাস্তু, তখন ধনী শ্রাম দরশন
করিল । রসহঁ পসারল—রস বিস্তার করিল ॥ ২৪

কো—কে । পতিয়ায়—প্রভাস করিতে । নব-
জলধর সদৃশ সুন্দর দেহ । সেহ—তাহা, সেই
পীতবস্ত্র । পরিধানের সেই পীতবস্ত্র সৌদামিনী
সদৃশ । নামরনামর—ঘোর কৃষ্ণবর্ণ । কুটিল—
কুণ্ডিত । কিয়ে—কেমন, কিবা । শিখণ্ড সংবেশ
ময়ূরপুচ্ছসমাবেশ । ঐশ্বর্যের চূড়াভূষণ ময়ূর-
পুচ্ছ কেমন চন্দ্রমণ্ডলের স্থায় শোভা পাইতেছে ।
জাতকী—জাতী বা মালতী পুষ্প । ভদ্রীর মালা-
খিত জাতী ও কেতকী পুষ্পের মৃগন্ধে পরাজিত ও
জালুক হইয়া পুষ্পময় বাণ মনমথকে ভাগ্য করি-

বালা—ধানী ।

কানু হেরব ছিল মনে বড় সাধ ।

কানু হেরাইতে এবে ভেল পরমাদ ॥

তদবধি অবোধী মুগ্ধ হাম নারী ।

কি কহি কি বলি কছু বুঝ না পারি ॥

সাধন ঘন সম কর ছনয়ান ।

অবিরত ধক ধক কয়ে পরাণ ॥

কাহে লাগি সজনি দরশন ভেদা ।

রক্তসে আপন জীউ পর হাতে বেলা ॥

না জানিয়ে কি কর মোহন চোর ।

হেরাইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥

এত সব আদর গেও দরশাই ।

যত বিছরিখে তত বিহরে না যাই ॥

বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারী ।

ধৈর্য পর চিতে মিলিব মুরারি ॥ ২৬ ॥

সাধে, অর্থাৎ তাহাকে ভাগ্য করিয়া কোথায় পলাই-
সাধে । বিহি—বিধি । জলধর, সৌদামিনী, চন্দ্র,
পুষ্পশর—মদনের ভাণ্ডার (সংগ্রহ) । তাহা একে
একে গিয়াছে । হুতরা—বিদ্যাপতি মদনের ভাণ্ডার
শুভ করিয়াছেন ॥ ২৫

তদবধি—(পার্বত্যের তদবধি) সেই অবধি
অবোধি—অবোধ, একেবারে বিবেচনাশূন্য, আমি
স্বীকৃতি প্রভাবতঃ মুক্তা, তদবধি—(কানুর রূপদর্শন
অবধি)—একেবারে বিবেচনাশূন্য হইয়াছি । বুঝ না
পারিতে । সাধন—প্রাণ । ঘন—মেঘ । প্রাণ-
বের মেঘের স্থায় । ধক—ঝরে, ব্যয়ি দমন করে ।
কাহে লাগি—কিজন্ত । রক্তসে—বেগে, হিতাচিত
বিবেচনা না করিয়া, জীউ—জীবন । কি কহি
আমি তাহাকে মোহন চোর ত (আগে) জানি-
তাম না । দেখিবামাত্রই আমার মন হর-
করিল । গেও—গেল । দরশাই—দর্শন দিয়া । কানু
আমাকে দর্শন দেওয়াতেই আমার সব আদর নষ্ট
হইল । গৌরব কিছুই থাকিল না । আমাকে
দেখিবার জন্য আগে কানু লালস্রিত থাকিতেন,
এখন অবধি তাহাকে দেখিবার জন্যই আমাকে
লালস্রিত হইতে হইল । বিহরিখে—বিস্মৃত হই,
বিস্মৃত হইতে চেষ্টা করি । বিছব না যাই—বিস্মৃত
হই না । যত ভুলিতে চাই, ততই ভুলিতে পারি
না ॥ ২৬

বালা-বাদলী ।

পঠমঃৱী ।

এ সখি কি পেখু এক অপরূপ ।

ভদ্রইতে মানবি স্বপন-স্বরূপ ॥

কমলসুগল পর চান্দ্রিক মাল ।

তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥

তাপর বেটল বিজুরী লতা ।

কালিন্দী-ভোর ধীর চলি বাতা ॥

শাখা শিখর সুধাকর পাতি ।

তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥

বিমল বিশ্বফল যুগল বিকাশ ।

তাপর কীর খির করু বাস ॥

তাপর খঞ্জন চকল ঘোড় ।

তাপর সাপিনী বেটল মোড় ॥

এ সখি রঙ্গিনী কহত নিধান ।

পুন হেরইতে কাহে হয়ল পেখান ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ভান ।

সুপুঙ্খ ময়ম তুহু ভাল জান ॥ ২৭ ।

মানবি—মানিয়ে । ভনিতে—স্বপ্নের স্তায় হইবে ।
চান্দ্রিক—চন্দ্রের ; মাল—মালা । উপজল—উপ-
জিন, উপস্থিত বা উপস্থিত হইল । বেটল—বেটলিত
হইল ; বিজুরীলতা—বিজুরীলতা । কালিন্দী—সমুদ্র ।
ভদ্র—ভীরে ধীরে ধীরে চলিয়া যাইতেছে ।
শাখার শিখর (অগ্রভাগে) সুধাকরপাতি ।
তাহে—শাখার ; অরুণক ভাতি—সুধাকর আভা
অরুণক ভাতি । কীর—কীর । খির—খির । করু—
করিতেছে । বেটল—বেটল করিয়াছে । মোড়—
মোড় ; ময়ম, ময়মকে ; অরুণক—ময়মক । সাপিনী
ময়মকে বেটল করিয়াছে । এখানে ‘কমল-যুগল’ যেন
ঐক্যের পদবর ; ‘চন্দ্রমালা’ যেন নখশ্রেণী, ‘তরুণ
তমাল’ যেন ঐক্যের ঐক্যলবর ; ‘বিদ্যাপতি’ যেন
পীতবস্ত্র ; ‘শাখা’ যেন বাহ ; ‘সুধাকরশ্রেণী’ যেন
চন্দ্রনখ ; ‘নবপল্লব’ যেন করতল ; ‘বিশ্বফল যুগল’
যেন ওজাধর ; ‘কীর’ যেন নাসিকা ; ‘খঞ্জন যুগল’ ;
যেন নরনবর ; ‘সাপিনী’ যেন চূড়া ; ‘ঘোড়’ (ময়ম-
পুচ্ছ) অর্থাৎ চূড়াবদ্ধ ময়ম বা শিখিপুচ্ছ । বল,
দর্শন-মাত্রে এই যে জ্ঞান হরণ করিল, তাহার
কাণ কি ? ২৭ ।

কি কহব রে সখি ইহ দুখ গর ।

বাশী-নিশাস-গরলে তনু ভোর ॥

হঠ সঙ্গে পৈঠয়ে প্রবেশ করে ।

ভৈরবেন বিগলিত তনু মন লাজে ॥

বিপুল পুঙ্কে পরিপূরয়ে বেহ ।

নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥

গুরুজন সমুখই ভাব-তরঙ্গ ।

যতনহি বসনে কাঁপি সব অঙ্গ ॥

লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহমার ।

নৈবে সে বিহি আজু রাখল লাজ ॥

তনু মন বিবশ থসয়ে নৌবিবশ ।

কি কহব বিদ্যাপতি বহ ধন্দ ॥ ২৮ ॥

বিভাষ ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।

আর দিন নাম ধরি মূলী বাজায় ॥

আজু অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।

না জানিয়ে গোতুলে কাহার বিলাস ॥

তন সজনি ও নাগর শ্রামরাধ ।

মূল বিমু পর যনে মাগের বেয়াজ ॥

ওর—সীমা । ইহা হৃৎকের সীমা, অতি হৃৎক ।
নিশাস—নিশাস । বাশী—প্রবিশিষ্ট-নিশাস-গরলে অর্থাৎ
মধুর বাশীরনিরূপ বিবেচিত ভোর—পরিপূর্ণ বা
অজ্ঞান । হঠসঙ্গে—চঠাৎ । পৈঠয়ে—প্রবেশ করে ।
ভৈরবেন—ভৈরব । জনি কেহ—কোন জন ।
পাছে কেহ দেখে এই ভয়ে চাছিল দেখি
না । সমুখই—সম্মুখে । ভাব-
তরঙ্গ—ভাবনির্গম । যতনহি—যতন । কাঁপি—
আঁতড় করি । লহ লহ চরণে—মুছ মুছ পদ-
বিক্ষেপে ॥ ২৮ ॥

নিয়ড়ে—নিষ্কটে । জানিয়ে—জানি । বেয়াজ—
সুদ । অতি পরিচয়ে অল্প কোন ফল দেখি না ;
ফলের মধ্যে আধাকে লম্বাও করে না, লম্বাও
করে না । অথবা, আমার সহিত তাঁহার ভাল-
রূপ পরিচয় নাই ; সুতরাং আমি অল্প কাজে বাই ;
তাঁহাকে দেখিয়া আমার লম্বা দেখাইবার বা লম্বা
করিবার কোন কারণ নাই । আপনাকে দেখিয়া

অতি পরিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সন্তম না করয়ে লাজ ॥
আপনা নেহারি নেহারি তনু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হই বিভোর ॥
কণে কণে বৈদগ্ধি-কলা অনুপাম ।
অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে আরতি গুর ।
বুঝ না বুঝ ইহ রস রোল ॥ ২১ ॥

—
পঠ মঞ্জরি ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেই খোই বদ্বি ভবহ' না যাই ॥
নাহই উঠনু হাম কালিন্দী-তীর ।
অঙ্গহি লাগল পাডল চীর ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
তহি উপনীত সমুখে বহুবীর ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটিয়া তাপর' কুন্তল দেল ॥
উরজ উপর খব দেওল দীর্ঘ ।
উর মোড়ি বৈঠনু হরি করি পীঠ ॥
হাসি মুখ নিরখয়ে টীট মাধাই ।
তনু তনু কাঁপিতে কাঁপন ন যাই ॥

এবং আমাকে দেখিয়া যেন বিভোর হইয়া আলিঙ্গন দিতে যায় । বৈদগ্ধি-কলা—বৈদগ্ধ-কলা অর্থাৎ রসিকতাব্যঞ্জক অঙ্গভঙ্গ আদি । অনুপাম—নিরূপণ, অতুলনীয় । উদার—সুচারু । দেখিয়ে—দেখি । পরিণাম যে বড়ই সুন্দর দেখিতেছি । আরতি—অসুখ । বুঝি না বুঝি ইত্যাদি ; ইহা রসের অব্যক্ত ধ্বনি, বুঝিও বুঝিতেছ না ॥ ২১ ॥

পাডল চীর—পাডলা কাপড় । বেকত—বাক্য, প্রকটিত । দীর্ঘ—দৃষ্টি । মোড়ি—ফিরাইয়া । হরির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া । টীট—চতুরঙ্গদ্বারি । কাঁপিতে—চাকিতে । তনু—তনু দ্বারা, অঙ্গ দ্বারা । অঙ্গে অঙ্গ-আবরণের চেষ্টা করিলাম, আবরণ করা গেল না ; অর্থাৎ, আমার হৃদয়ে হেরিবার হারা হৃদয়ে চাকিতে চেষ্টা করিয়াও সমর্থ হইলাম না । আগেনী—অঙ্গানী, নিচুকাঁধ । পালটি—ফিরিয়া ।

বিদ্যাপতি কহে তুহু' অগেনানী ।
পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥৩

—
দৃত্তী-সংবাদ ও সখী-শিক্ষা ।

তিয়োজা-ধানশী ।

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর ।
সব জন কানু কানু করি বুরয়ে
সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অনুর',
চকোর চাহি রহ চন্দা ।
তরু নডিক। অবলম্বনকারী,
মধু মনে লাগল ধন্দা ॥
কেশ পসারি দব তুহু' আহলি,
উর-পর অম্বর আধা ।
সো সব হেরি কানু ভেল আকুল,
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥
হসইতে কব তুহু' দশন দেখায়লি,
করে কর জোরহি মোর ।
অলধিতে দিঠি কব হৃদয়ে পসারলি
পুন হেরি সধি করি কোর ॥

পৈঠলি—প্রবেশ করিলে । পানি—জলে । পুনরায়
ধনুনার জলে প্রবেশ করিলে না কেন ? ৩০ ।

ধনি—ধনু । ধনি—স্ত্রী-সম্বোধন—অর্থাৎ ধনু !
বুরয়ে—অঙ্গপাত করে । তুয়া—তোমার । তিয়া-
সল—তুকাগুস্ত । সংসারের সকলেই 'কৃক কৃক'
করিয়া কান্দিয়া আকুল, কিন্তু সেই কৃক তোমার
জন্ত বিহ্বল । এখানে সকলেই যেন বিপরীত ।
এখানে, তুকাগুস্ত মেঘ, যেন চাতকের দিকে
চাহিয়া আছে ; চন্দ্র, যেন চকোরের দিকে চাহিয়া
আছে ; বৃক্ষ, যেন লতা অবলম্বন করিয়া অবস্থিত ।
মধু—আমার । ধন্দা—ধাঁধা, বুঝিবার অক্ষমতা ।
পসারি—প্রসারি, ছড়াইয়া । বন্ধ-হলের অর্ধভাগে
বস্ত্র । সো সব—সে সব । ইথে—এ বিষয়ে ।
সমাধা—নিষ্পত্তি । হসইতে—হাস্ত করিবার সময়ে ।
কব—কবে । দেখায়লি—দেখাইলে । করে কর—
(পাঠান্তরে 'কর') হাতে হাত । জোরহি—জুড়িয়া,
মিলাইয়া । মাথার হস্তে হস্ত মিলাইয়া । দিঠি—

এতহঁ নিদেশ কহলু তোহে স্তম্ভরি
জানি তুহ করহ বিধান ।
সুন্দরপুতলি তুহঁ সো শুন কলেবর
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥

তুপালী ।

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ ।
তব যৌবন যব সুপুরুষ সঙ্গ ॥
সুপুরুষ প্রেম কবহঁ নাহি ছাড়ি ।
দিনে দিনে চান্দ কলা সম বাঢ়ি ॥
তুহঁ বৈছে নাগরী কানু রসবত্ত ।
বড় পুণ্য রসবতী মিলে রসবত্ত ॥
তুহঁ বদি কহসি করিঞা অনুমত্ত ।
চৌরি পিরীতি হোর লাগুণ রঙ্গ ॥
সুপুরুষ ঐছন নাহি জগমাক ।
আর তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥
বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।
রূপ গুণবতিকা ইহা বড় কাজ ॥ ৩২

তুড়ী ।

এ ধনি কর অবধান ।
তো বিনে উনমত্ত কান ॥
কারণ বিমু ক্রমে হাস ।
কি কহরে গদগদ ভাষ ॥

দৃষ্টি। পসারলি—বিস্তার করিলে, প্রদান করিলে ।
কোর—কাল, কোলে। সধীকে কোলে করিয়া-
ছিলে। এতহঁ—এতাবৎ। শুন—শুনা ॥ ৩১ ॥

জীবন অপেক্ষা যৌবনের মজা বেশী। কিন্তু
তবেই যৌবন। সুপুরুষ—সুপুরুষ। কবহঁ—কখন।
ছাড়ি—ছাড়ে। কহসি—বল। তুমি যেমন নাগরী
(রসিকা), কানুও তরুণ রসবত্ত (সুরসিক)। করিঞা
—করিয়া। অনুমত্ত—দয়া, বা নায়ক মনোভাবের
অনুবর্তন। চৌরি—গুপ্ত। ঐছন—ঐরূপ। রঙ্গ—
মজা। জগ—জগৎ। বরজ—রঙ্গ। রূপ-গুণবতিকা
—রূপগুণবতীর ॥ ৩২ ॥

তো—তোমা। উনমত্ত—উমত্ত। বিমু—বিনা।
উতরোল—উচ্চরব করে। হরবল—হুর্জল। ধরই

আকুল অভি উতরোল ।
হা ধিক হা ধিক বোল ॥
কাঁপয়ে হরবল বেহ ।
ধরই না পারই কেহ ॥
বিদ্যাপতি কহ ভাবী ।
রূপনারায়ণ সাধী ॥ ৩৩ ॥

সুহই ।

শুন শুন গুণবতী রাখে ।
মাধব বধিলে কি সাধবি সাথে ॥
চান্দ দিনহি দীনহীন ।
সো পুন পালটি ক্রমে ক্রমে কীর্ণ ॥
অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি ।
ভান্দি গড়ায়ব বুকি কত বেরি ॥
তোহারি চরিত নাহি জানি ।
বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৩৪ ॥

তিরোতা ।

কণ্টক মাহ কুসুম পরকাশ ।
ভ্রমর বিকল নাহি পাওয়ে বাস ॥
রসবতী মালতী পুনঃপুনঃ দেখি ।
পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেধি ॥

—ধরিতে। পারই—পারে। ভাবী—ভাবী, বক্তা।
সাধী—সাধী ॥ ৩৩ ॥

মাধব বধিলে, কি অভিলষ সিদ্ধ হইবে।
দিনহি—দিনে। দীনহীন—দীনহীন, দীন। পালটি
—পরিবর্তিত হইতেছেন। পুন—কিছু। চন্দ্রকলার
দিন দিন হাস হয়, কিন্তু ত্রীক ক্রমে ক্রমে কীর্ণ
হইতেছেন। ফেরি—ঘুরিতেছে। অঙ্গুরী ও বলয়
পুনঃ পুনঃ, চক্ৰ হইতেছে। গড়ায়ব—গড়াইবে।
বেরি—বার। কোনও পুস্তকে “কুসুম বলয় পুন
ফেরি। ভান্দি বনাওর কত শত বেরি।”—পাঠা-
ন্তরের উল্লেখ আছে। “ক্রমে ক্রমে কীর্ণ” হওয়ার
সহিত “কুসুম-বলয়ের” ভান্দিগড়ায়ব মাদৃশটুকু বেশ
শোভনীয় হয় বটে! হানি—হানে ॥ ৩৪ ॥

মাহ—মাখে। পরকাশ—প্রকাশ। বিকল—
বিহ্বল। বাস—আশ্রয়। পিবইতে—পান করিতে।
জীউ—জীবন। উপেধ—উপেক্ষা করিয়া। উহ—

উহ মধু-জীব তুই মধুরাশে ।
 সঞ্চিত ধর মধু অবহই লজ্জাসে ।
 ভ্রমর বিকল কতই নাহি ঠাম ।
 তুয়া বিহু মালতী নাহি বিসরাম ॥
 আপন মনে ধরি বুঝ অবগাহে ।
 ভ্রমর বধ পাপ লাগত কাহে ॥
 ভণহি বিদ্যাপতি পায়ব জীবে ।
 অসর সুখারস যদি বোহ পীবে ॥ ৩৫ ॥

—
 তিরোতা ।

ভুললো রাজার ঝি ।
 ভোরে কহিতে আসিয়াছি ।
 কানু হেন ধন, পরাণে বহিলি
 এ কাজ করিলি কি ?
 বেলি অবসান কালে ।
 গিয়াছিলি নাকি জলে ।
 তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া,
 ধরিলি সখীর গলে ॥
 দেখায়্যা বদন-চান্দে ।
 তারে কেলিলা বিবম ফান্দে ।
 তুই ত্বরিতে আগুলি, লখিতে নারিল,
 ওই ওই করি কান্দে ॥
 তাহে হৃদয় দরশি খোরি ।
 মন করিলি চোরি ।

৩। মধুজীব—ভ্রমর। তুহ—তুমি। অবহ—এখন।
 লজ্জাসে—লজ্জায়। নে ভ্রমর, তুমি মধুরাশি। তুমি
 সঞ্চিত মধু লজ্জাক্রমে ধারণ করিয়াই আছ, (দিতে
 পারিতেছ না। পাঠান্তরে—“উহ মধুজীব তুহ
 মধুরাশি। সঞ্চিত ধর মধু অবহ” ন দেখি।”—
 এই পঠ দৃষ্ট হয়। কতিহ—কোথাও। ঠাম—
 ঠাই, স্থান। বিসরাম—বিস্রাম। অবগাহে—
 ডলাইয়া, অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া। আপন মনেই ডলা-
 ইয়া বুঝিয়া দেখ, এই ভ্রমরবধের পাপ কাহাকে
 লাগিবে? বোহ—ও, ভ্রমর। পীবে—পান করে।
 জীব—জীবন। পাওব—পাইবে ॥ ৩৫ ॥

দেখায়্যা দেখাইয়া। কেলিলা—কেলিলে।
 ত্বরিতে—সীঘ্র। আগুলি—আসিলে। লখিতে—লক্ষ্য

বিদ্যাপতি কহ শুনহ সুন্দরী
 কা জিয়াবে কি করি ॥ ৩৬ ॥

—
 শব্দরাতরণ ।

এ ধনি কমলিনী শুন হিতবাণী ।
 প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥
 সুজনক প্রেম হেম সমতুল ।
 দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ॥
 টুটাইতে নাহি টুটে প্রেম অদ্ভুত ।
 বৈছনে বাঢ়ত মুণালক স্তুত ॥
 সবহ মাওঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।
 সকল কর্তে নাহি কোকিল-বাণী ॥
 সকল সময়ে নহে ঋতু বসন্ত ।
 সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
 জগরে বিদ্যাপতি শুন বর-নারী ।
 প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥ ৩৭ ॥

—
 জীবগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
 কেমনে মিলিব ধনি সুপুরুষ সঙ্গ ॥
 তোহারি বচনে যদি করব পিরীতি ।
 হাম শিশুমতি তাহে অপযশ ভীতি ॥
 সখি হে হাম অব কি বলিব তোয় ।
 তা সঞে রভস কবহ নাহি হেয় ॥
 মো বর নাগর নব অনুরাগ ।
 পাঁচশরে মদন মনোরথ জাগ ॥

করিতে। নারিল—পারিল না। দরশি—দেখাইয়া।
 জিয়াবে—বাঁচিবে ॥ ৩৬ ॥

সুজনের প্রেম সুবর্ণের তায়। সুবর্ণ যেমন দধ
 করিলে দ্বিগুণ মূল্যবান হয়, বিরহ যতিলে, সুজনের
 প্রেমও তেমনি দ্বিগুণ হয়; অতএব সুজনের প্রেমে
 বিচ্ছেদও ভাল। আর সুবর্ণ যেমন ভস্মিতে চেঁচা
 করিলেও ভাঙ্গা যায় না, উত্তম প্রেমও সেইরূপ।
 টানিলে, মুণালসুজের তায় বাড়িতে থাকে। সবহ—
 সব। মাওঙ্গজে—হস্তীতে। মোতি—মুক্তা ॥ ৩৭ ॥

রভস—আনন্দ। হোম—হইতে পারে। মনো-
 রথ জাগ—মনোরথকে জাগাইয়া দিয়াছেন, কামন

দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জীব নিকসব যব রাখব কোই ॥
বিদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস ।
শুনহ ঐছে নহ তাক বিলাস ॥ ৩৮ ॥

—
কানড়া ।

শুন শুন মুগধিনি মরু উপদেশ ।
হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥
পহিলহি অলকা তিলক করি সাজ ।
বন্ধিম লোচনে কাভর রাঙ্গ ॥
বাণবি বসনে অঙ্গ সব গোই ।
দূরে রহবি ভনু বাত না হোই ॥
সজনি পহিলহি নিয়ড়ে না বাবি ।
কুটিল মননে ধনি মদন জগৎবি ॥
কাঁপবি কুচ দরশায়বি বন্দ ।
দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ॥
মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জন্ম পুন পুন আব ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।
যো গুণবস্ত সোই ফল পাব ॥ ৩৯ ॥

—
ভাটিয়ারী ।

পরিহর এ সখি তোহে পত্নায় ।
হাম নাহি বাণব সো পিয়া ঠাম ॥
বচন চাতুরী হাম কছু নাহি জান ।
ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥
সহচরি মেলি বনায়ত বেশ ।
বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥

কভু নাহি শুনিয়ে সুরতকি বাত ।
কৈছনে মিলব মাধব সাত ॥
সো বর নাগর রসিক সুজান ।
হাম অবলা অতি অলপ-প্লেয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয় ।
অব্কে মিলন সমুচিত হোয় ॥ ৪০ ॥

—
ভূপালী ।

শুন শুন সুন্দরি হিত-উপদেশ ।
হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সৌম ।
আধ নেহারবি বন্ধিম গৌম ॥
যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পাণি ।
মৌন ধরবি কছু না কহবি বাণী ॥
যব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজপাশ ।
নহি নহি বলবি পদগদ ভাষ ॥
পির-পরিবস্তণে মোড়বি অঙ্গ ।
রতস সময়ে পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥
ভগ্নহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম ।
আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৪১ ॥

—
বালা-ধানসী ।

এ সখি এ সখি না বোলহ আন ।
তুয়া গুণে লুব্ধল সুন্দর কান ॥
নিতি নিতি নিয়র আও বিনু কাজ ।
বেকতয় ছদ্ম লুকাওয়ে লাজ ॥

উত্তেজিত করিয়াছেন । নিকসব—বাহির হইবে ।
রাখব—রাখিবে । কই—কে । নহ—নহে । তাক—
তাহার । ৩৮ ।

মুগধিনি—মুগ্ধে । পহিলহি—প্রথমে । বাত—
কথা । জগাবি—জাগাইবে । শুন আনুত করিবে ।
কন্দ—মূল । অর্থাৎ শুন-মূল দেখাইবে । কেহ
কেহ সন্তাননা করেন, কন্দ—কন্দ অর্থাৎ স্বদ্ধ ।
নিবিহক—নীবিহ, নীবিহ, কটী । নীবিহক—কটি-
বন্ধ । আব—আইনে, আগমন করে । ৩৯ ।

ঠাম—স্থানে । মেলি—মিলিয়া । বনায়ত—
বানায়, করিয়া দেয় । অব্কে—এখন ॥ ৪০ ॥

গৌম—সীমা, প্রান্ত । শযাপ্রান্তে প্রথমে বসিবে ।
গ্রীবা বান্ধাইয়া অঙ্গ দৃষ্টি করিবে । পিয়ে—প্রিয়-
জন । পানি—হস্ত । প্রিয়, স্পর্শ করিলে, হাত দিয়া
ঠেলিয়া দিবে । বলে—বলপূর্ণক । লেয়—লইবে ।
গদগদবাক্যে না না বলিবে । পরিবস্তণে—আলিঙ্গনে ।
মোড়বি—ফিরাইবে । রতস—রতি, আনন্দ ॥ ৪১ ॥
লুব্ধল—লুব্ধ । নিয়র—নিকটে । আও—
আইসে । মনোভাব ব্যক্ত হইয়াছে, লজ্জা তিরোহিত

অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
 লুব্ধল নয়ন কিয়ার কে পার ॥
 বিদগ্ধ সেহ তৌহে তম্ব তুল ।
 একনলে গাঁধা অম্ব দুই ফুল ॥
 ভগ্নহি বিদ্যাপতি কবি কঠহারে ।
 এক শরে মনমথ দুই জীব মারে ॥ ৪২ ॥

প্রথম মিলন ।

কামোদ ।

পহিল চললি ধনী গিরাক পাশে ।
 জ্বল আকুল ভেল লাজ তরাসে ॥
 ঠাট্টি রহল রাই নাহি আশুনারে ।
 হেম মুগতি জনি নাচল পিছারে ॥
 কর হুঁ ধরি পহঁ নিয়রে বৈসায় ।
 কোপ সরমে ধনী বদন লুকায় ॥
 খোলি বস্মল যব চুসই মুখে ।
 সরমহি লুকায়ল মাধব বুকৈ ॥
 বিদ্যাপতি-কবি-কৌতুক-গীত ।
 রাজা শিবসিংহ শুনি হরখিত ॥ ৪৩ ॥

হুই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।
 তৌহে সৌপম্ব ধনি রাই ॥
 কমলিনী কোমল কলেবর ।
 তুহঁ সে ভোখিল মধুকর ॥
 সহজে করবি মধুপান ।
 ভুলহ জনি পাঁচ বাণ ॥

হইয়াছে । অনতহি—অন্ততঃ । এতহি—এইদিকে ।
 নিহার—দেখে । কিয়ার—কিরাইতে । পার—পারে ।
 বিদগ্ধ—বিদগ্ধ, রসিক । তৌহে—তুমি । তম্ব—
 তাহার । তুল—তুল্যা ॥ ৪২ ॥

গিরাক—গ্রিরের । তরাসে—ভরে । ঠাট্টি—হির
 হইয়া দাঁড়াইয়া । জনি—যেন । না চল—চলিল
 না । পিছারে—পশ্চাৎপাশে । মুগতি—মুগতির দ্বার
 নিশ্চলভাবে দাঁড়াইয়া রহিল ; অগ্রসরও হইল না,
 পশ্চাৎপদও হইল না । পহঁ—প্রভু । সরমে—

পরবোধি পরোধর পরশিহ ।
 কুঞ্জর অম্ব সরোরহ ॥
 গনইতে মোতিমহার ।
 ছলে পরশবি কুচভায়া ॥
 না বুঝয়ে রত্নসরস ।
 ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে ভঙ্গ ॥
 শিরীষ-কুসুম জিনি তম্ব ।
 খোরি সহাবি ফুলধম্ব ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
 দোতক মিনতি তুয়া পায়ে ॥ ৪৪ ॥

বালা-ধাননী ।

সখী পরবোধিয়ে যতনে আনি ।
 পিরা হির হরখি ধয়ল নিজ পাণি ॥
 হুইতে রাই মলিন তৈ গেলি ।
 বিধু কোরে কুসুমিনী মলিন ভেলি ॥
 “নহি নহি” কহয়ে নয়নে ঝরে লোর ।
 শুভি রহল রাই শয়নক ওর ॥
 আলিঙ্গনে নৌবিকল বিনি খোরি ।
 করে কুচ পরশে সেহ ভেল খোরি ॥
 আঁচর লেই বদন পর বাঁপি ।
 ধির নাহি হোরত ধরহরি কাঁপি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি দৈর্য সার ।
 দিনে দিনে মদনক হোর অধিকার ॥

লজ্জার । খোলি—অবগুণন অপসারিত করিয়া ।

সরমহি—সরমে । হরখিত—হরখিত ॥ ৪৩ ॥

তৌহে—তোমাকে । সৌপম্ব—সমর্পণ করিলাম ।
 ভোখিল—বুড়ুসু, ক্ষুধার্ত । পাঁচবাণ—পঞ্চবাণ, কাম ।
 পরবোধি—প্রবোধিরা । পরশিহ—স্পর্শ করিত ।
 কুঞ্জর—শ্রেষ্ঠ । সরোরহ—কমল, পদ্ম । মুক্তাহার
 গণনা করিবার ছলে স্পর্শ করিবে । খোরি—অন্ন ।
 ফুলধম্ব—কাম । দোতক—দুতীর ॥ ৪৪ ॥

কোন কোন পুস্তকে প্রথম দুই পঙক্তি নাই ।
 পরবোধিয়ে—প্রবোধিরা, বুঝাইয়া । হির—হিরা,
 বক্ষঃস্থলে । হরখি—আনন্দে । নিজ পাণি—নিজহস্ত
 দ্বারা (লুপ্তভূতীরা) । ধির, হুট হইয়া বহন্তে

কামোদ ।

একে ধনি পছমিনী সহজহি ছোট ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥
হঠ পরিরন্তণে “নহি নহি” বোল ।
হরি ডরে হরিনী হরি হিয়ে ডোল ॥
বালি বিলাসিনী আকুল কাম ।
মদন কৌতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
নয়নক অঞ্চল ঢংস ভান ।

জাপল মনমথ মুদিত নয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐছন রক্ত ।
রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৪৬

কেদারা ।

বালা-রমণী-রমণে নাহি সুখ ।
অন্তরে মদন বিগুণ দেখে দুখ ॥
সব সখী মেলি শুভায়ল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিখাস ॥
করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
মস্ত না শুনে জন্ম বাল-ভুজঙ্গ ॥

টাহাকে বন্ধঃস্থলে ধারণ করিলেন । বিধুর কোলেও
কুমদিনী মলিন হইল । “নহি নহি”—“না না” ।
লোর—জলধারা । শুভি রহল—শুইয়া রহিল ।
নীবিবন্ধ—কটিবন্ধ । খোরি—খুলিল । আলিঙ্গনে
নীবিবন্ধ ব্যতীত আর সব খুলিয়া গেল ; উর্দ্ধ
অঙ্গের বসনাবরণ তিরোহিত হইল । শুনে করম্পর্শ-
মাত্রে তাহাও (নীবিবন্ধও) খোরি (অঙ্গ শিথিল)
হইল । অ’চল লইয়া মুখ আঁত করে । মদনের
অধিকার দিনে দিনে হয়, একেবারে হয় না । অত-
এব বৈরা ধরা কর্তব্য ॥ ৪৫ ।

পছমিনী—পদ্মিনী । ‘রতিমগ্নরীতে পদ্মিনীর
লক্ষণ,—‘ভবতি কমল মেত্রা নাসিকা ক্ষুদ্ররক্তা’ ।
অবিবল-কচুখা দীর্ঘকেশী কৃশাঙ্গী । মুহুভটন-সুন্দরী
নৃশাণীভাবত্যা । সকলভঙ্গ্যবশেষা পদ্মিনী পদ্মগন্ধা ॥
কমল-নয়ন, কৃশ অঙ্গ, দীর্ঘ কেশ, মুহু বাকা এবং
পদ্মের স্তায় সৌরভ ইত্যাদি কতিপয় লক্ষণাক্রান্ত
রমণীর নাম পদ্মিনী । সহজহি—সহজে, স্বভাবতঃ ।
ছোটী—ছোট, অপূর্ণ যৌবনা অথবা তরুণী । করে
—হস্তে । করুণা—কাতরতা । কোটি—অশেষ
প্রকারে । পাঠান্তর—‘কর না কোটি’ । কর—করে ।

বেরি-এক কর ধনি মুদিত নয়ান ।
রোগী করয়ে জন্ম ঔষধ পান ॥
ভিল আধ হুংস জনম ভরি সুখ ।
ইথে কাহে ধনি তুহু মোড়সি মুখ ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
তুহু রস-সাগর মুগধিনী নারী ॥ ৪৭

বালা-ধাননী ।

কহ সখি সাঙরি কামরি-দেহা ।
কোন পুরুষ সঙ্গে নয়লি লেহা ॥
অধর সুরঙ্গ জন্ম নীরস পটার ।
কোন লুটল তুয়া অমিয়া-ভাণ্ডার ॥
রক্ত পরোধর অতি ভেল গোর ।
মাজি ধরল জন্ম কনয়া কটোর ॥

না—(নিরর্থক) । কোটি—কোট, আশ্রয় । একে
ধনি স্বভাবতঃ পদ্মিনী । তাহাতে অপূর্ণ-যৌবন ।
অথবা একে পদ্মিনী, তাহাতে আবার স্বভাবতঃ
বিশেষ তরুণী । ধরিলে, কত করুণা (কাতরতা-
প্রকাশ) ও কোটি (আশ্রয়) করিল । অথবা, কত
কোটির কাতরতা প্রকাশ করিল । হঠ পরিরন্তণে
—বলপূর্বক আলিঙ্গনে । হরি—সিংহ এবং কৃষ্ণ ।
ডরে—ভয়ে । হরিনী—মুগী এবং যুগ্মতী রাধা । হিয়ে
—রুদয়ে, বন্ধঃস্থলে । ডোল—ঢলিয়া পড়িলেন, অথবা
কম্পিত হইতে লাগিলেন । বালি—বালিকা । মদন,
কৌতুকী কিনা ! হঠ নাহি মান—হঠাৎবার পাত্র
নহে, পরাজয় মানেন না । অঞ্চল—প্রান্ত । পাঠান্তরে
—‘নয়নক অঞ্চল’ ; অর্থাৎ—‘নয়নের কঙ্কল’,—কিনা
নয়নের প্রান্তভাগ ॥

শুভায়ল—শোয়াইল । কোরে—কোলে । মোড়ই
—পরিবৃত্ত করে, ফিরায় । বেরি-এক-বারেক, এক-
বার । কর—করে । মোড়সি—ফিরাইতেছে ॥
সাঙরি—সোঁটরি, সুরণ করিয়া । কামরি-দেহা
—বিনয় দেহা, অথবা স্নান-শরীরা । নয়লি—স্থাপন
করিলে ; অথবা, নয়লি—নওল—নুতন । লেহা—
স্নেহ । সুরঙ্গ—হিঙ্গুল ; হৃন্দর । পটার—পিজল,
অথবা প্রবাল । হিঙ্গুলের স্তায় অধর, আজ নীরস
ও পিজলবর্ণ হইয়াছে, অথবা নীরস প্রবালবর্ণ হই-
য়াছে । রক্ত—হৃন্দর । গোর—গৌর । অতি গৌর
হইয়াছে । ধরল—রাখিল, রাখিয়াছে । পরোধর

না যাইহ মো পিয়া তহি এক গুণে ।
 ফেরি আওলি বড় পুরবক পুণে ॥
 কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।
 রাজা শিবসিংহ লছিম পুরমাণে ॥ ৪৮

বিভাব ।

কি কহব রে সখি রজনীকি বাত ।
 বড় দুখে গোড়ারনু মাথব-সাথ ॥
 করে কুচ কাঁপয়ে অধরে মধু পান ।
 বদনে বদন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥
 নর্যোবন তাহে রস-পরচার ।
 রতিরস না জানয়ে কানু সে গোড়ার ॥
 মদনে বিস্তার কিছুই না জান ।
 কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 তুজ মুরধিনী সেই লুবধ মুরারি ॥ ৪৯

রামকলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।
 যোই করল সেই নাগররাজ ॥
 পহিল বয়স মনু নাহি রতিরঙ্গ ।
 দোতি মিলায়ল কানুক সঙ্গ ॥
 হেরইতে দেহ মধু ধরহরি কাঁপ ।
 সেই লুবধমতি তাহে করু কাঁপ ॥
 চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
 কি কহব কিয়ে করল রসকেলী ॥

অতি গৌর রক্তিমণি হইয়াছে; মোবার কটোরা
 মজিয়া কেহ যেন ধরিয়া রাখিয়াছে। সেই প্রিয়।
 যথার আছেন, একমাত্র গুণের অনুবোধে তথায়
 যাইও না। ফেরি—ফিরিয়া। আওলি—আইলে।
 পুণে—পুণ্যে ॥ ৪৮ ॥

রজনীকি—রজনীর। গোড়ারনু—ঘাপন করি-
 লাম। পরচার—প্রচার। গোড়ার—কাণ্ড জান-
 হীন। নাহি মান—মানে না। লুবধ—লুন্ধ ॥ ৪৯ ॥
 দোড়ী—দুতী। কাঁপ—আক্রমণ। হঠ করি
 —জোর করিয়া। নাহ—নাথ। পুছারি—জিজ্ঞাসা।

হঠ করি নাহ করল যত কাজ ।
 মো কি কহব ইহ সঙ্গিনী-সমাজ ॥
 জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।
 মো ধনি যো থির তাহে নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহ না কর তরাস ।
 ঐছন হোরত পহিল বিলাস ॥ ৫০

পাঠমল্পরী ।

পুছমো এ সখী পুছমো তোর ।
 কেলিকলা-রস কহবি মোর ॥
 বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর ।
 অলক তিলক-মিটি গেলহি দূর ॥
 কুহুমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
 অধরহি লাগল দশনক চিন ॥
 কোম আবুঝ হেন কুচে নথ দেল ।
 হা! হা! শত্ৰু ভগন ভৈ গেল ॥
 আলসহি পুরল সকলহি গা ।
 বদন লেই স্বন ঘন করবা ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর-নারি ।
 সব রস শেয়ল রসিক মুরারি ॥ ৫১

ঐরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অনুবোধে ।
 কি করব হাম তাক পরবোধে ॥
 অলপ-বয়স হাম কানুসে তরুণ ।
 অতিহঁ লাজ ডর অতিহঁ করুণা ॥

জান, তবে কেন জিজ্ঞাসা করিতেছ? ধনি—ধন্য।
 তাকে দেখে যে নারী থির থাকিতে পারে,
 সে ধন্য ॥ ৫০ ॥

পুছমো—জিজ্ঞাসা করি। মিটি—মৃত্তিকা, মাটি।
 অলক এবং তিলকমাটি দূরে গিয়াছে। ভিন ভিন—
 ভিন্ন ভিন্ন, ছিন্ন ভিন্ন। চিন—চিহ্ন। ভগন—ভয়।
 শিবলিপের সহিত শূনের তুলনা কবিপ্রসিদ্ধ। স্তনে
 নথকত দেখিয়া সখী কহিতেছে, হায় হায়,
 শত্ৰু (শিবলিঙ্গ) ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আলসহি—
 আলস্বে। বা—বাডাস। লেয়ন—লইয়াছে ॥
 তাক পরবোধে—তাহার প্রবোধে, তাহার
 আশাস-বাক্যে। কানুসে তরুণ—কানু হইতে

লোভে নিষ্ঠুর হরি কয়লহি কেলি ।
কি কহব যামিনী যত দুখ দেলি ॥
হঠ ভেল রস হামে হরল গেলান ।
নৌবি-বন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥
দেয়লহি আলিঙ্গন ভুজযুগ চাপি ।
তৈখনে জগয়ে মঝু উঠল কাপি ॥
নয়নে বারি দরশায়নু রোই ।
তবহুঁ কাহু উপশম নাহি হোই ॥
অথর নীরগ মঝু কয়লহি মন্দ ।
রাহু গয়াসি নিশি তেজল চন্দ ॥
কুচযুগে দেয়ল নথ-পরহারে ।
কেশরী জন্ম গজকুন্ত বিদারে ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি রসবতি নারি ।
তুহুঁ সচেতনী লুণ্ণ মুরারি ॥ ৫২ ॥

—
ঐরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহনু তনু গোই ।
সো রস-সাগর থির নাহি হোই ॥
রস নাই হোয়ল কয়ল যে শাতি ।
মদন-লতা জন্ম দংশল হাতী ॥
বত পুন কাহুতি কয়ল অনুকূল ।
তবহুঁ পাপ-হিয়ে মঝু নাহি ভুল ॥

বরসে ছোট। পাঠান্তরে—‘কাহু সে তরুণা’ পাঠ্য
দৃষ্ট হয়। অর্থ—সেই কাহু যুবা, আমি বালিকা।
অতিহু—অতিশয়। আমার অতিশয় লক্ষ্য ভয়
এবং আমি অতিশয় কাতরা। যামিনী যে কত দুঃখ
প্রিয়ছে, তাহা আর কি বলিব? হামে—আমাকে,
আমার পক্ষে। হঠ—বল-প্রকাশ। রস, বলপ্রকাশ
স্বরূপই হইল। তৈখনে—তখন। রোই—কাদিয়া।
তবহুঁ—তথাপি। মন্দ—মন্দ, অর্থাৎ কৃষ্ণ। রাহে
রাহ চক্ষকে গ্রাস করিয়া ভাগ করিল। কুচযুগে
নথ—প্রহার দিল। সচেতনী—সচেতনা ॥ ৫২ ॥

গোই—গোপন করিয়া, সঙ্কুচিত করিয়া। শাতি
—শান্তি। মদনলতা—মদনগাছ, কটককৃষ্ণ-বিশেষ।
দংশল—দংশন করিল। হাতী—হস্তী। হস্তীর
যেন কটক-লতা দংশন সার হইল। অনুকূল নায়ক
আবার কতই কাহুতি-মিনতি করিল, তবু আমার
পাপ-দ্বন্দ্ব ভুলিল না। ‘পাপ-দ্বন্দ্ব’ এই শব্দ

হামারি আছিল কত পূরবক ভাগি ।
ফিরি আওনু হাম সে ফল লাগি ॥
বিদ্যাপতি কহে না করহ খেদ ।
ঐহন হোয়ল পহিল সন্তেদ ॥ ৫৩ ॥

—
ভূপালী ।

নব কুচে নথ দেখি জীউ মোর কাপে ।
জন্ম নব-কমলে ভ্রমরা কর বঁপে ॥
টুটল গীমক মোতিম হার ।
রুধিরে ভরল কিরে সুরঙ্গ পভার ।
সুন্দর পয়োধর নথকৃত ভারি ।
কেশরী জন্ম গজকুন্ত বিদারি ॥
পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম ॥
জীবন রহিলে পুরাইহ কাম ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি সুন্দরি আজ ।
অনলে পুড়িলে পুন অনলে কাজ ॥ ৫৭ ॥

—
হুহিনী ।

আজি কেন তোমায় এমন দেখি ।
সম্মনে তুলিছে অরুণ আঁখি ।
অজ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥
সম্মনে পন্ননে গলিছ তারা ।
দৈব অবস্থাত হৈয়াছে পারা ॥
যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
মরমী জনার মরমে বাজে ॥

—
প্রয়োগ কিঞ্চিৎ অসুভাষের সূচক। বিহারে অসু-
ভাষ ও ভীতি এই সময়ের লক্ষণ। পূরবক—
পূর্বের। ভাগি—ভাগ্য। সন্তেদ—মিলন ॥ ৫৩ ॥

যেন নবকমলোপরি ভ্রমর আক্রমণ করিয়াছে।
টুটল—ছিঁড়িয়াছে, ছিন্ন। গীমক—গ্রীবার। পভার
—প্রবাল বা পয়ঃপ্রণালী। গ্রীবার ছিন্ন মুক্তাহারই
কি রুধিরে ভরিয়াছে, না—ইহা উত্তম প্রবালমালা?
অথবা রুধিরাপ্ত ছিন্ন মুক্তাহার কেমন হিঙ্গুল-
বাহিনী পয়ঃপ্রণালীর মত দেখা যাইতেছে। আন্তনে
পুড়িলেও আবার খেদ দিবার জন্য আন্তনের প্রয়ো-
জন হয় ॥ ৫৪ ॥

দৈব অবস্থাত—দৈবতা কর্তৃক আঘাত। পারা

আঁচরে কাকন ঝলকে দেখি ।
পেম কলেবর দিয়াছে সাধি ॥
বিদ্যাপতি কহ এ কথা দড় ।
গোপত গীর্জিতি বিষম বড় ॥ ৫৫ ॥

হুহিনী ।

হুবলেয় সনে বসিয়া শ্রাম ।
কহয়ে রজনী-বিলাস কাম ॥
সে যে হুবদনী হুন্দরী রাই ।
আবেশে হিয়ার মাঝারে লই ॥
চুম্বন করল কতহু' ছন্দ ।
রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥
বহুবিধ কেলি কয়ল সোই ।
সে সব স্থপন হোয়ল মোই ॥
কি বা সে বচন অমিয়া মিঠ ।
ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল মিঠ ॥
সো ধনি হিয়ার মাঝারে জাগে ।
বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥ ৫৬ ॥

বালা-ধানী ।

এ সাধি এ সাধি লই জনি বাহ ।
মুঞি অতি বালী সো' আরত নাহ ॥
পাশ বাইতে জোউ মোর কাঁপে ।
কাঁচা কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥
হুবল দেহ মোর কাঁপল চার ।
অনু ডগগণ করে নালনীক নীর ॥

—যেন। কলেবর প্রেমের সাক্ষ্য দিতেছে। দড়—দৃঢ়, নিশ্চিত। ৫৫।

মোই—আমাতে, আমার পক্ষে। কতহু' ছন্দ—কত প্রকার। আনন্দে মুহু মুহু হাসিয়া। মোই—সে। মোই—আমার। অমিয়ামিঠ—অমৃতের স্রাব মিঠ। ভাঙর—ভ্রমর ॥ ৫৬।

জনি—যেন, যেন-না। বাহ—বাইও। আরত—রতিকর। এ সাধি। আমাকে তোমরা যেন লইয়া যাও; (অথবা তোমরা আমাকে লইয়া বাইও না।) কিহ (কারণ) আমি অতি বালিকা, আর সেই নাথ সম্পূর্ণ রতিকর। কাঁচা-কমল—কমল-কোরক। চার—চির, অনেক কাল, (অথবা) বহু।

মাই হে কি সহ্য জীবক শাতি ।
কোন বিহি গিরজিল পানিনী রাতি ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ভখনক ভাণ ।
কোন ন দেখত সাধি হোত বিহান ॥ ৫৭ ॥

ধানী ।

পরিহর মনে কছু না কর ওয়াস ।
সাধস নাহি কর, চলু পিয় পাশ ॥
দূর কর হুরমতি, কহলম ভোর ।
বিনি হুখে স্থখ কবহি নাহি হোয় ॥
ভিল আধ হুখ, জনম ভরি স্থখ ।
ইথে লাগি ধনী কাহে ছোরবি বিমুখ ॥
ভিল এক মুদি রহ হুনয়ান ।
রোগী করয়ে অনু ঔধদ পান ॥
চল চল হুন্দরি করহ শিকার ।
বিদ্যাপতি কহ এহিসে বিচার ॥ ৫৮ ॥

বিহাগড়া ।

সকল সখী পরবোধি কামিনী
আনি দিল পিয়া পাশ ।
অনু ব্যাধবন্ধে বিপিনসৌ মৃগী
ভেজই তীর্থনি শাস ॥

আমার বস্ত্র-আচ্ছাদিত (ঝাঁপল) হুর্দল দেহ, অথবা আমার হুর্দল দেহে অনেককণ আক্রমণ (ঝাঁপল) করিল। ডগমগ—অস্থির। মাই হে—মাগো, (খেদোক্তি)। শাতি—শান্তি। জীবনের কি শান্তিই সহিতে হয়! কোন্ বিধি গিরজিল পানিনী রাতি? ভখনক—ভখনকার। ভাণ—ভাব। ন—না। বিহান—প্রভাত। ৫৭।

পরিহর—ক্ষমা কর বা ত্যাগকর, ছেড়ে দাও। সাধস—সাধস, ভয়। চলু—চল। কহলম—কহিলাম। বিনি—বিনা। বিনি, বিমু শব্দের অর্থ, বিনা। 'যথা পুরে' 'নীবিবন্ধ বিনি' অর্থাৎ: নীবিবন্ধ বিনা, নীবিবন্ধ বাতীত। কবহি—কখন। ইথে লাগি—ইহার জন্ত। ঔধদ—ঔষধ। এহিসে—ইহাই ॥ ৫৮।

পরবোধি—বুঝাইয়া। পাশ—পাশ, 'পাশে', কাছে। বিপিনসৌ—বন হইতে। তীর্থনি—তীর্থ। শাস—শাস, নিবাস। ব্যাধ বন হইতে মৃগীকে

বৈঠলি শয়ন- সমীপে সুবদনী
যতনে সমুখ না হোয় ।
ভেলি মানস ভ্রমই দশদিন
বেলি মনমথ ফোর ॥
কঠিন কাম কঠোর কা মন
মানে নাহি পরবোধ ।
নিবিড় নৌবি-বন্ধ কঠিন কঙ্ক
অধরে অধিক নিরোধ ॥
সকল গাভ হুকুল দৃঢ় অতি
কতিহঁ নাহি পরকাশ ।
পাশি পরশিতে পরাণ পরিহরে
পুরব কি রীতে আশ ॥
কান্তি কাতর কতহঁ কাকুতি
করত কামিনী পায় ।
প্রাণ পীড়ন রাই মানই
বিদ্যাপতি কবি গায় ॥ ৫১ ॥

— — —
বালা-ধানসী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোট ।
করে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥

বাথিয়া আনিলে, সে যেমন তীক্ষ্ণ বাস ত্যাগ করে ।
সুবদনা শয্যার নিকটে বসিয়া পড়িলেন, ঐক্লব যত
করিলেও সেদিকে মুখ ফিরাইলেন না, অথবা গড়-
গড়কারে বিমুখী হইয়া রহিলেন । ঐমতীর মনে
হইতে লাগিল, দশ দিকে ভ্রমণ করি । (এখানে
থাকিব না ।) দেখি—দিতে লাগিলেন । ফোর—
ফুরকার । মন্থ (ঐক্লবের মদন) ভাগ্যতে ফুরকার
দিতে লাগিলেন । অর্থাৎ, ঐক্লব মদন-বেগে যতই
অধিক আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন, ঐমতীর
অগ্রত গমনেচ্ছা ততই বাড়িতে লাগিল । অথবা,
ঐমতীই মন্থকে উড়াইয়া দিবার জন্য ফুরকারবায়ু
দিতে লাগিলেন, সেইজন্যই বৃষ্টি তীক্ষ্ণ বাস । নিবিড়
—দৃঢ় । কঙ্ক—কাঁচুলি । নিরোধ—চাপিয়া রাখা ।
অর্থাৎ, ওঠাধর অধিকতর নিরুদ্ধ । গাভ—গাত্র,
গাত্রে । হুকুল—বস্ত্রাবরণ । কতিহঁ—কোথাও ।
পরকাশ—প্রকাশ, অনাবরণ, ক'ক । সর্ব প্রকারেই
কামিনী বাধা দেয় ; করস্পর্শেই যেন প্রাণত্যাগ
করে ; তবে আর কোন্ রীতিতে আশা পূরিবে ?
কতহঁ—কত ॥ ৫১ ॥

কত পরবোধে আনল অনুরোধি ।
নাহি গেহে সখী শুভায়ল বোধি ॥
শুভলি বিমুখে ধনী অতি ক্ষীণ হোই ।
বাড়ল মদন বাহুড়াব কোই ॥
আঁচরে কাঁপি বদন ধরু গোই ।
বাধর ভরে শনৌ বেকত না হোই ॥
লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল
অরু বেরি বেরি করহি কর জোর ॥
হুহঁ ভুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে ।
কুচ কাঁচলকো বিফল কাঁচে ॥
দরশন পরশন হয় অনি বায়ে ।
মুহিরে মুদল জুহু রতন ভাণ্ডারে ॥
এত দিমে সখী সব আছিল ঠাট ।
অবহি মদন পড়ায়ব পাঠ ॥
বিদ্যাপতি অভিষয় সুখ ভেলি ।
পরশিতে তরসি করহি কর ঠেলি ॥ ৫০ ॥

বোলন—বক্তা, চাটুনিপুণ । নাগর—রসিক ।
নাগর, চাটুনিপুণ অথবা রসিক । পরবোধে
—প্রবোধ দিয়া । আনল—আনিল ! নাহ—
নাথ । শুভায়ল—শোয়াইল । বোধি—বুঝাইয়া ।
শুভলি—শয়ন করিল । অতি ক্ষীণ—অতি কাতর ।
বাড়ল—বাড়িল বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত । বাহুড়াব—তাড়া-
ইবে । ধরু—ধরে । গোই—গোপন করিয়া । বাধর
—মেঘ, বর্ষা । ঐমতী অগ্নে মুখ লুকাইলেন ;
যেন মেঘের ভয়ে (ভরে) চন্দ্র অপ্রকাশ হইলেন ।
লগ—নিকট, নিকটে । না সরয়ে—আলে না ।
নিকটে আসে না, কথাও শুনে না । অরু—আর ।
সাঁচে—সংগত করিয়া রাখে । বার বার হাত-থোড়
(মিনতি) করে ; কিন্তু ঐমতী ভুই হাত দিয়া
জীবন-ধন লুকাইয়া রাখে । কাঁচলকো—কাঁচ-
লিকে । কাঁচে—বন্ধন করে । কাঁচুলি পরা বিফলই হয়
অনি—অন্ত অর্থাৎ অগ্র ভ্রমর । বারে—বারং
করে । দর্শন স্পর্শন ভুইই বরণ করিতেছে । পাঠা-
ন্তরে ‘অনিবারে’—অবিরত । অবিরত দর্শন-স্পর্শন
হইতে মদন যেন রক্ত-ভাগারে লুকাইয়া রাগিয়া-
ছেন । মুহির—কন্দর্প । মুদল—লুহাইল । এতদিন
সখীরা ঠাটমাত্র ছিল, অর্থাৎ কেবল জাঁক-জমকের
জন্য ছিল । এখন মদনের পাঠ (তাহার) পড়া-
ইবে । তরসি—সবেগে । স্পর্শমাঝে রাই, সবেগে
হাত দিয়া হাত ঠেলিয়া দিলেন ॥ ৫০ ॥

ধাননী

থরহরি কাঁপল লহ লহ ভাষ ।
 লাজে না বচন করয়ে পরকাশ ।
 আশ্র ধনী পেখনু বড় বিপরীত ।
 ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে মানই ভীত ॥
 সুরতক নামে মুদই দুই আঁখি ।
 পাঁওল মদন-মহোদধি সাধি ।
 চূপন বেরি করয়ে মুখ বন্ধা ।
 মিলনহুঁ চাঁদ সরোরুহ-অঙ্কা ॥
 নৌবিবন্ধ পরশে চমকে উঠে গোরী ।
 জানল মদন-ভাণ্ডারক চোরি ॥
 কুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহ পাঠি ।
 বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥
 বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হরি ।
 তেজি তলপ পরিরন্তণ বেরি ॥ ৬১ ॥

ধাননী ।

নৌবিবন্ধন হরি কাহে কর দূর ।
 না হোয়ব-তোহার মনোরথ পূর ॥
 হেরনে কেমন স্থখ না বুঝা বিছারি ।
 বড় তুহু-টীট-বুঝল বনমালি ॥
 হামারি শপথ যদি হেরহুঁ মুরারি ।
 লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ॥

মানই ভীত,—ভয় করে । মদন-মহোদধি—
 কাম-সমুদ্র । গাথি—গাফাং । বেরি—বেলা, সময় ।
 বন্ধা—বন্ধ, অঙ্গদিকে অবস্থাপিত । (হু—কথার
 মঞ্জা ।) চন্দ্র যেন অঙ্গে (ক্রোড়ে) পদ্মকে পাইল ।
 চন্দ্র-সমাগমে কমলের যেন গঞ্জে চ ভাব । কুয়ল—
 উশুত, স্বলিত, ধোলা । গাঠি—গাঁঠিয়া, দৃঢ় করিয়া,
 বস্ত্র স্বলিত, কিন্তু বক্ষঃস্থল দৃঢ়ভাবে হস্তকর করিয়া
 রাখিল । আঁচরে—অংগলে । পাঠি—পাঁঠ, প্রহ্মি ।
 বুঝব—বুঝিবে । তেজি (রাই) ভাগ করিলেন ।
 তলপ—তল, শব্দ । অঙ্গ অর্থে—গৃহ, ভাৰ্য্যা । পরি
 রন্তণ বেরি—আলিঙ্গন সময়ে ॥ ৬১ ॥

‘হেরি’ পাঠান্তর ‘হরি’ মণেধন দৃষ্ট হয় ।
 বিছারি—অবেশণ করিয়া । না বুঝ—বুঝি না, বা
 বুঝিতে পার নাহি । দর্শনে যে কেমন স্থখ, তাহা
 ত অবশেষ করিয়াও বুঝি না বা বুঝিতে পার না ।

বিহর সে হরখি, হেরনে কৈছে কাম ।
 সে নাহি সহব হি হামার পরাণ ॥
 কাঁহা নাহি শুনিয়ে এমতি থাকার ।
 করয়ে বিলাস, দীপ লই জার ॥
 পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশাস ।
 লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
 নূপ শিবসিংহ লছিয়া পরমাণ ॥ ৬২ ॥

রতিশুনিশারদ তুই রাখ মান ।
 ব’টিলে যৌবন তোহে দিব দান ॥
 এবে সে অলপ রসে না পুরব আশ ।
 খোন্নি সলিলে তুয়া না বাব পিয়াস ॥
 অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।
 প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥
 খোরি পয়োধরে না পুরব পাণি ।
 না দিহ নখ-রেহ হরি রস জানি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।
 কাঁচা দাড়িম প্রতি ঐছন ঐতি ॥ ৬৩ ॥

তিরোতা-ধাননী ।

গরবে না কর হঠ লুব্ধ মুরারি ।
 তুয়া অনুগাণে না জীয়ে বরনারী ॥

টীট—শঠ । হামারি শপথ ইত্যাদি—যদি দেখ,
 আমার দিবা । লহ লহ—মুহ মুহ, আশ্র আশ্র ।
 গারি—গালি । কাম—কণ্ঠ, কাজ । সে—তাহা ।
 সহব—সহিব । থাকার—কাণ্ড । লই—লইয়া ।
 জার—জালিয়া । পাশে—পরিজন, অতি আশ্র
 আশ্র বিহার কর । নচেৎ পরিজনেরা তাহা শুনিয়া
 শুনিয়া নিশাস ফেলিবে । অথবা, ‘পরিজনেরা
 আসিতেছে কি না শুনিয়া শুনিয়া নিশাস ফেলিবে’
 —কেহ কেহ এই অর্থ করেন ॥ ৬২ ॥

“অলপে” হইতে “রীতি” পর্যন্ত—চন্দ্রকলা যেমন
 প্রতিপদ হইতে অল্প অল্প বাড়িতে থাকে, তদ্রূপ অল্প
 অল্প রতি চাহ ত নিত্য হইতে পারে । খোরি—
 অল্প, ছোট । ছোট স্তনে হস্ত পূর্ণ হইবে না । নখ-
 রেহ—নখাঘাত ॥ ৬৩ ॥

হঠ—বলপ্রকাশ । খুলল—আলুলান্নিত হইল,

তুই ত নাগর-গুরু হাম অগেয়ান ।
কলিকলা সব তুই ভালে জান ॥
খুল কবরী মোর টুটল হার ।
হাম অবলা নারী তুই ত গোড়ার ॥
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
রোগী করয়ে যৈছে ঔষধ পান ॥ ৬৪ ॥

— — —
তিরোতা-ধাননী ।

চাপুর-মরদন তুই বনমালী ।
শিরীষ-কুমুম হাম কমলিনী নারী ॥
দুতী বড় দারুণ সাধল বাদ ।
করি-করে সোঁপল মালতী-মাধ ॥
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল ।
মৃগমদ-চন্দন ঝামে ভিগি গেল ॥
বিদগধ মাধব তোহে পরণাম ।
অবলারে বলি দিয়া না পূজহ কাম ॥
এ হরি এ হরি কর অবধান ।
আন দিবস লাগি রাখই পরাণ ॥
রসবতী নাগরী রস-মরিষাধ ।
বিদ্যাপতি কহে পূরব সাধ ॥ ৬৫ ॥

— — —
তিরোতা-ধাননী ।

এ হরি বলে যদি পরশি'ব মোয় ।
তিরিবধ-পাতক লাগয়ে তোয় ॥
তুই রস আগর নাগর টীট ।
তাম না বুঝিয়ে রস ভীত কি মীঠ ॥
খুলিয়া গেল । টুটল—ছিড়িয়া গেল । গোড়ার—
দুর্দান্ত ॥ ৬৪ ॥

চাপুর-মরদন—চাপুর-মর্দন, চাপুর দৈত্যনাশক
(অতি কঠোর কলবর)। মাদ—দাম, মালা ! নিরঞ্জন
—রঞ্জনশূন্য, রঞ্জকতাশূন্য । নয়নের অঞ্জনরাগ নষ্ট
হইল । মৃগমদ—মৃগনাভি । ভিগি—ভিজিয়া । মরি-
বাদ—মর্বাদ । রসবতী নাগরীর কাছে রসের মর্বাদ ।
অতএব বিদ্যাপতি কহেন, রসের সাধ পূরিবে ॥ ৬৫ ॥

তিরিবধ—দ্রাবধ, দ্রীহত্যা । লাগয়ে—লাগিবে,
হইবে । আগর—আগার, আলয় । রস আগর—
রসের আলয় । অথবা, অগ্রা, অগ্রগণ্য । বসিকতার
অগ্রগণ্য । টীট—চতুর, নষ্ট । ভীত—ভিক্ত । মীঠ

রস-পরসঙ্গে উঠয়ে ময়ূ কাপ ।
বাণে হরিণী জন্ম করলহি ঝাঁপ ॥
অসময়ে আশ না পুরই কান ।
ভাল জন না করে বিরস পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে বুঝলই সাঁচ ।
কলহ না মিঠাই হোড়ত কঁচ ॥ ৬৬ ॥

— — —
তুপালী ।

তরল নয়ন শর অধির সন্ধান ।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচ বাণ ॥
অগেয়ানে কোন করয়ে ব্যবহার ।
বলে নাহি লেও ত ঔবন হামার ॥
আরতি না কর কানু না ধর চৌর ।
হাম অবলা অতি রতি-রণ ভৌর ॥
প্রথম বয়স লেশ না পুরব আশ ।
না পুরে অলপধনে দারিদ্র ভিয়াস ॥
মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল ।
তাহে নাহি ভোঝিল ভ্রমর অনুল ॥
অনুচিত কাজে ভাল নাহি পরিণাম ।
সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥

—মিঠ । কাঁপ—কম্প । করলহি—করিল । কম-
লহি ঝাঁপ—অধির হইল । রসপ্রসঙ্গে আমার কম্প
উপস্থিত হয় (উঠয়ে) । শ্রীমতী এই কথা বলিতে-
ছেন, ইত্যবসরে ঐক্লব বিলাসের জন্য বাণ হইলেন ।
(তখন) বাণ-বিক্ষা হরিণীর দ্বারা শ্রীমতী অধির
হইয়া উঠিলেন । অথবা রসের প্রসঙ্গে আমার
(এমন) কম্প উপস্থিত হয়, (যে তখন আমাকে
দেখিলে বোধ হয়,) যেন বাণবিক্ষা হরিণী কম্প
(ঝাঁপ) অর্থাৎ অতীব চাঞ্চল্য প্রকাশ করিতেছে ।
সাঁচ—সত্য । কঁচ—কাঁচা । ফলও কাঁচা থাকিতে
মিষ্ট হয় না ॥ ৬৬ ॥

তরল—চঞ্চল । অধির—অধির । ৬৬ মদন, শর-
সন্ধান নুতন শিখাইয়াছে, তাই সন্ধানে হিরণী
নাই । শিক্ষা কিন্তু হইয়াছে, নতুন অঙ্গ হইলে,
ও শরের ব্যবহার হইত না । (তা হউক, তথাপি
কিন্তু শ্রীমতী বলিলেন,—“বলে নাহি লেও”—
ইত্যাদি ।) হামার—আমার । আরতি—আসক্তি,
আকাঙ্ক্ষা । ভৌর—ভীষণ । ভৌর—বয়স । লেশ—লেশ-
মাত্রও, অল্পমাত্রও । দারিদ্র—দরিদ্র । ভিয়াস—ভুকা,
পিপাসা । মাধবী—মাধবে, বৈশাখ মাসে । মুকুলিত

কহই বিদ্যাপতি নাগর কান ।

মাতল করীনাহি অঙ্কন মান ॥ ৬৮ ॥

অভিসার ।

ভূগালী ।

রয়নি ছোট অতি ভীকরমণী ।

কতি কণে আওব কুঞ্জরমণী ॥

ভীমভুজঙ্গম সরণী ।

কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণী ॥

বিহি-পায়ে করি পরিহার ।

অবিধিনে সুন্দরী কর অভিসার ॥

গগন সখন মহৌপকা ।

বিধিনি বিধারিত উপজয়ে শকা ॥

দশ দিশ ঘন আকিরারা ।

চকইতে থলই লখই নাহি পায়া ॥

সব ঘোনি পালটি ভূগালি ।

আওতামানবী ভাণ্ড লোলি ॥

বিদ্যাপতি কবি কহই ।

প্রেমহি কুলধু পরাভব সহই ॥ ৬৮ ॥

—অর্দ্ধকুণ্ডল । ভোছিল—বুঁদু, ক্ষুধিত । মন্তহস্তী
অক্লেশের বারণ মানে না ॥ ৬৭ ॥

রয়নি—রজনী, রাত্রি । ভীমভুজঙ্গম—ভীষণসর্প-
বৃক্ষ । সরণী—সরণি, গথ । সর্গগতি বক্র
পথ । বিধাতার পদে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ।
অবিধিনে—অবিদ্যে । কর—করক । আমার কৃত
অপরাধে ঘেন সুন্দরীর অভিসারে বিয় না ঘটে ।
পকা—পঙ্কিল । বিধিনি—বিদ্য । বিধারিত—বিস্তৃত ।
থলই—খলিত হইতে হয় । লখই—লক্ষ্য করিতে
পায়া যায় না । (এই পর্যন্ত ঐক্লেশের উৎকর্ষা
বর্ণনা) । সব ঘোনি—পিশাচ সর্পাদি সর্বপ্রাণী ।
পালটি—ফিরিয়া, ক্ষুরিত হইয়া, অথবা চাহিয়া ।
ভূগালি—ভূলাইল, ভুলাইয়াছে । ভাণ্ড—ভাণ্ডে,
অনুকরণে অথবা ভাণ করিয়া রূপ ধরিয়া । লোলী—
লোলা, তপলা, বিহ্বা, বিহ্বাতের ; অথবা লক্ষ্মী ।
ঐক্লেশ উৎকর্ষিত-চিন্তে ভাবিতে ভাবিতে দেখিলেন,
ঐমতী আসিতেছেন, তখন আনন্দে তিনি বলিলেন,
—ঐমতী মানবী হইলেও বিহ্বাতের ভাণ্ডে পালটি
সব-ঘোনি ভুলাইয়াছেন এবং অসিতেছেন । অথবা

ভিরোতা ।

করিবর-রাজহংস-

গতি-গামিনী

চলিহঁ সঙ্কট-গেহা ।

অমল তড়িত-দণ্ড,

হেম-মঞ্জরী,

জিনিঅতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর, তিমির,

চামর জিনি কুন্তল,

অলকা ভূজ, শৈবালে ।

ভাঙ-লতা, ধনু,

ভ্রমর, ভূজঙ্গিনী,

জিনি আধ-বিধু বর ভাল ॥

নলিনী চকোর,

সকরী, সব মধুকর,

মুগী, ধঞ্জল জিনি আঁধি ।

নাগা ডিলফু,

গরুড়চক্ষু জিনি

গিধিনী প্রবণ বিশেষি ॥

কনক-মুকুর, শশী,

কমল জিনিয়া মুখ,

জিনি বিশ্ব অধর, প্রবালে ।

দশন মুকুতা জিনি

কুন্দ করগবীজ,

জিনি কষু কর্তৃআকারে ॥

বেল, ভালমুগ,

হেমকলস, গিরি,

কটরি জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাছ মৃগাল,

পাশ, বল্লরী জিনি,

ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ॥

লোমলতাবলী,

শৈবাল, কজ্জল,

দ্রিবলী তরঙ্গিণীরক ।

নাভি সরোবর,

সরোরুহদল জিনি,

নিতম্ব জিনিয়া গজকুন্তা ॥

উল্লম্বুগ কদলী,

করিবরকর জিনি,

হলপঙ্কজ পদ্মপাণি ।

ঘেন স্বয়ং লক্ষ্মীই মানবী-ভাণ্ডে আসিতেছেন ।
বিদ্যাপতি কহিতেছেন, কুলধু সকলকে (বিদ্যাসিকের)
পরাক্রম করিয়াও প্রেমের নিকট পরাভূত । পাঠা-
ন্তরে—“প্রেম লুঙ্কন পরাভব সবই ।”—পাঠ দৃষ্ট
হয় । অর্থাৎ, প্রেমলুঙ্কনের নিকট সমস্তই
পরাভূত ॥ ৬৮ ॥

তড়িত-দণ্ড—বিদ্যুলতা । ভাঙলতা—জ-লতা ।

আধ-বিধু—অর্দ্ধকুণ্ডল । বর—সুন্দর । গিধিনী—(গুর
হইতে) গুধিনী । বিশেষি—বিশেষী, উৎকর্ষ । করগবীজ
—করক-বীজ, শাড়িনবীজ । কটরি—কটরা, পুরি,

মথ দাড়িম-বীজ, ইন্দু-রতন জিনি,
পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥
ভগ্নরে বিদ্যাপতি,
রাধারূপ অপার।
রাজা শিবসিংহ,
রূপনারায়ণ,
একাংশ অবতার। ॥ ৬৯ ॥

তিরোতা।

আঁচরে বদন কাঁপহ গোব্রি।
রাজা শুনইছে চান্দকি চোরি ॥
বরে বরে পহরী ছোড়ি গেল যোর।
অবহি দেখব ধনি নাপরী তোর ॥
হাসি সুধামুখি না কর বিজোরি।
বাণীক ধ্বনি ধনি বোলবি ধোরি ॥

বাণী। বলরী—সভা। ভরঙ্গিণী-রঙ্গ—মদী-লহরী।
ইন্দুরত—মুক্তা। অথবা হুই পদ, ইন্দু—চন্দ্র ও
রত্ন। এখানে, ‘জীমতীর দেহ’ যেন তড়িত-দণ্ড ও
হেমমঞ্জরী; ‘কুন্তল’ যেন জলধর, তিমির ও চামর;
‘অলক’ যেন ভূঙ্গ ও শৈবাল; ‘তালোতা’ যেন ধনু,
জমর, ভূজঙ্গিনী; ‘ভাল’ যেন আধ-বিধু; ‘অ’খি’
যেন নলিনী, চকোর, শফরী, জমর, যুগী ও গুগুন;
‘নাসা’ যেন তিলফুল ও গরুড়-চক্ষু; ‘প্রবণ’ যেন
গুধিনী; ‘মুখ’ যেন কমল-মুখুর, শলী ও কমল;
‘অধর’ যেন বিশ্ব ও প্রবাল; ‘দশন-মুকুতা’ যেন কন্দ,
করকবীজ; ‘কঠ’ যেন কণ্ঠ; ‘কুচ’ যেন বেল, তাল,
হেমকলম, গিরি ও কটরি (কটোরা); ‘বাহু’ যেন
মৃণাল, পাশ ও বলরী; ‘মধ্যদেশ’ (মাঝা) যেন ডমরু
ও সিংহ; ‘লোমলাভাবলী’ যেন শৈবাল ও কজ্জল;
‘জ্বিললী’ যেন ভরঙ্গিণীরঙ্গ। ‘নাভি’ যেন সরোবর,
সরোরুহঙ্গল; ‘নিতম্ব’ যেন গজকুন্ত; ‘উরু’ যেন
কদলী ও করিবরকর (হস্তীর শুণ্ড) ‘পদ ও কব্জল’
যেন হলপদ্ম; ‘অধ’ যেন দাড়িমবীজ, ইন্দুরত;
‘বাণী’ যেন পিক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ॥ ৬৯ ॥ •

বাঁপাহ—ঢাক। শুনইছে—শুনিয়াছেন। চান্দকি
চোরি—চন্দ্র চৌধা, চন্দ্রাপহরণ। মুখ ঢাক; সেই
রাহ-অপকৃত চন্দ্রই যে তোমার মুখ। পাঠান্তরে—
‘রাহ কররে জহু চান্দকি চোরি।’ পহরী—
গ্রহরী। যোর—যে। রাজা ঘরে ঘরে যে গ্রহরী
ছাড়িয়া দিয়াছেন। অবহি—এখন। হাসি—
হাসিয়া। বিজোরি—বিদ্যাং। বাণীক—কথার।

অধর-সমীপ দশন করুণোজ্যোতি।
সিন্দুর-সমীপ বসায়ল মোতি ॥
শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ।
স্বপনে হোর জনি বিপদক লেশ ॥
চান্দক আছয়ে ভেদ কলঙ্ক।
ও যে কলঙ্কী তুহু নিফলক ॥
রাজা শিবসিংহ লছিমাদেবী সঙ্গ।
ভগ্নরে বিদ্যাপতি মনহু নিশঙ্ক ॥ ৭০ ॥

কেশরা।

নব অমুরাগিণী রাধা।
কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥
একলি কয়ল পরাণ।
পন্থ বিপদ নাহি মান ॥
তেজল মণিময় হার।
উচ কুচ মানয়ে ভার ॥
কর সঞে কঙ্কণ মুদরি।
পন্থহি তেজল সগরি ॥
মণিময় মঞ্জীর পায়।
দূরহি তেজি চালি যায় ॥
যামিনী স্বন আকিয়ার।
মনমথে হেরি উজিয়ার ॥
বিধিনি বিধারিত বাট।
প্রেমক আমুখে কাট ॥

বোলবি—বলিবে। মুহু (খোরি, কথা) কহিবে।
জনি—‘যদি’ অর্থেও প্রাক্তে হয়। তোমার মুগ নিফ-
লক। অগ্ৰহত চন্দ্র তোমার মুগ হইলে, তাহাতেও
কক খালকিত ॥ ৭০ ॥

পন্থ—পথ। পরান—প্রধান। সঞে—হইতে।
কঙ্কণ—বলয়। মুদরি—মুদ্রিত করিয়া, খুলিয়া।
গরমি—সকল। মঞ্জরী—নুপুর। নুপুর ও বলয়ের
বন্ধনায় পাছে লোকে অভিসারের বিষয় টের পায়
—যদি এইজন্তই। সকল ভাগ করিলেন। মনমথে
—মনন দ্বারা, মননপ্রভাবে। উজিয়ার—উজ্জল।
পাঠান্তরে—‘মনমথে দিহে উজিয়ার,’ অর্থাৎ মনন যেন
হৃদয়ে উজ্জল্য আনিয়া রাখিয়াছিলেন। বিধিনি—

বৈষ্ণব-পদলহরী ।

বিদ্যাপতি মতি আন ।

ঐছে না হেরি আন ॥ ৭১ ।

—
কেদারা ।

অবহ্নি রাজপথে পুরজন আগি ।

চাঁদ কিরণ জগমগে লাগি ॥

রহিতে সোয়াধ নাহি নৌতুন লেহ ।

হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সম্মেহ ॥

কামিনী কয়ল কতয়ে প্রকার ।

পুরুষক বেশে কয়ল অভিসার ॥

ধম্মিল লোল বুট করি বন্ধ ।

পরিহরণ-বসন আনহি করি ছন্দ ॥

অঙ্গরে কুচ নাহি সম্বন্ধ গেল ।

বাজনযন্ত্র হৃদয় করি নেল ॥

ঐছনে মিলিল কুঞ্জক মান ॥

হেরি না চিহ্নই নাগর-রাজ ॥

হেরইতে মাধব পড়লহি ধন্দ ॥

পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক বন্দ ॥

বিদ্যাপতি কহ বিধে ভেলি ।

উপজগ কত কত মনমথ কেলি ॥ ৭২ ।

বসন্ত-লীলা ।

বসন্ত ।

আঙল পাতুপতি রাজ বসন্ত ।

ধাওল আলিকুল মাধবপন্থ ॥

বিষ । বিধারিত—বিস্তারিত । বাট—পথ । আয়ুধ—অস্ত্র ॥ ৭১ ।

সোয়াধ—স্বাদি । লেহ—স্নেহ, প্রেম । সুন্দরী সন্দেহে পড়িলেন, কি করি । কতয়ে—কতই । কত । পরিশেষে পুরুষ-বেশে অভিসার করিলেন । ধম্মিল—ধেমি । লোল ধম্মিলকে, ৩ অর্থাৎ বিলম্বিত-বেশকে বুট (চুড়া) করিয়া বাধিলেন । পরিহরণ-বসন—পরিধেয় বস্ত্র । অঙ্গরে—বস্ত্রে । মণ্ডক—ঢাকা । ছন্দ—প্রকার । না চিহ্নই—চিনিতে পারিল না । ধন্দ—ধাওয়া ॥ ৭২ ।

পতি, রাজ পুরুষ ; অর্থ—স্বতুপতি বা স্বতু-রাজ । অথবা, রাজ—শোভা সম্পন্ন । অর্থাৎ, স্বতু-পতি আসিলেন : বসন্ত বিরাজ করিতে লাগিল ।

দিন কর-কিরণ ভেল পৌগণ্ড ।

কেশর কুমুম ধয়ল হেমদণ্ড ॥

নৃপ আসন নব পীঠল পাত ।

কাঞ্চন কুমুম ছত্র ধরু মাধ ॥

মৌলি রসাল মুকুল ভেল তায় ।

সমুৎসাহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥

শিখিকুল নাচত অলিকুল-যন্ত্র ।

আন দ্বিজকুল গড়ে আলীষ-মন্ত্র ॥

চন্দ্রাতপ উড়ে কুমুম-পরাগ ।

মলয়-পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥

কুম্ব বিল্লি ওরু ধয়াল নিশান ।

পাটল তুণ অশোকদল বাণ ॥

কিংকর লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।

হেরি শিশির-ঝড় আগে দিল ভঙ্গ ॥

দৈন্য সাজল মধুমক্ষিকা-কুল ।

শিশিরক সবহ কয়ল নিরমূল ॥

উষারল সরসিজ পাণ্ডল প্রাণ ।

নিজ নব দলে করু আসন দান ॥

নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।

বিদ্যাপতি কহ সম্বন্ধ সার ॥ ৭৩ ॥

মায়ুর ।

নব বৃন্দাবন

নবীন ওরুগণ

নব নব বিকসিত ফুল ।

অলিকুল মাধবী-লতার পথে ধাবিত হইল । 'পৌগণ্ড

—কোমারং পদ্মমাক্ষণ্ড পৌগণ্ডং দশমাবধি ।'

পঞ্চম বর্ষের পর দশম বর্ষ পর্য্যন্ত পৌগণ্ড । এখানে

স্বর্গের কিরণ মথাবধা প্রাপ্ত হইল, এই ভাব । সুদী

কিরণ—নীতে ক্ষীণ, গ্রীষ্মে খরতর, বসন্তে মাঝ-মাঝি

মধুর—এই অর্থই সূচিত হয় । চন্দ্রাতপ

স্বরূপ হইল । কেশর-কুমুম—নাগকেশর ফুল ; বকুল

ফুল । কাঞ্চন-কুমুম—চাঁপা ফুল । রসাল মুকুল—আম্র

মুকুল । মৌলি—কিরীট, মুকুট । দ্বিজকুল—পক্ষীকুল :

অথবা, ব্রাহ্মণগণ । কুম্ব—কুম্ভ ফুল । বিল্লি—(পাঠা-

ন্তরে 'বল্লী'—লতা)—বেল ফুলগ । পাটল—পাকল ।

কিংকর—পলাশ-বৃক্ষ । উষারল—উষ্ণার করিল ।

(বসন্তের প্রকৃতি এই কবিতায় সূচার-চিত্রিত ।) ৭৩ ।

নবীন বসন্ত নবীন মল্লানীল
 মাতুল নব অলিঙ্গল ॥
 বিহরই নওল কিশোর ।
 কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ নবশোভন,
 নব নব প্রেম বিভোর ॥
 নবীন রসাল- মুকুলমধু মাতিয়া
 নব কোকিল-কুল গায় ।
 নব যুবতীগণ চিত্ত উনমাতই
 নবরঙ্গ কাননে ধায় ॥
 নব যুবরাজ, নবীন নব নাগরী
 মিলয়ে নব নব ভাতি ।
 নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন
 বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥ ৭৪ ॥

বিহাগড়া ।

মধুকতু মধুকর পাঁতি ।
 মধুর কুলুম মধু মাতি ॥
 মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
 মধুর মধুর-রসরাজ ॥
 মধুর-যুবতীগণ সঙ্গ ।
 মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥
 মধুর যন্ত্র রসাল ।
 মধুর মধুর করতাল ॥
 মধুর নটন-পতি তঙ্গ ।
 মধুর নটিনী-নট-রঙ্গ ॥
 মধুর মধুর রসগান ।
 মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৭৫ ॥

নওল-নবীন । কিশোর—একাদশ হইতে পঞ্চ-দশ বৎসর পর্য্যন্ত বয়স্ক পুরুষের নাম কিশোর ।
 মতিঙ্গা—মস্ত, মস্ত হইয়া; অথবা, মধু—মধুরায়া, মধুপানে । উনমাতই—উৎসর্গ করিয়া । মাতি—মত্ত বা মত্ত করে ॥ ৭৪ ॥

মধু—বসন্ত । পাঁতি—পট, প্রেণী । মধুর রস—শুষ্কর রস । মধুর—পাঠান্তরে “মধুর” । নটন—নৃত্য । গতিভঙ্গ—চলিবার সময় অঙ্গের ভঙ্গিমা । নটিনী—নর্তকী । নটিনী-নট-রঙ্গ—নর্তক নর্তকীর রঙ্গ । এখানে নৃত্যপরাগণা রাগা ও শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইতেছে । রঙ্গ—“সঙ্গ” পাঠও দৃষ্ট হয় । ৭৫ ॥

কলাগণ বা বসন্ত ।

মতুপতি-রতি রসিকবর রাজ ।
 রসময়-রাস-রভস-রস মাঝ ॥
 রসবতী রমণী-রতন ধনী রাই ।
 রাস-রসিক সহ রস অবশ্যই ॥
 রত্নীগণ সব সজ্জি নটই ।
 রণরণি কক্ষণ কিস্কিনী রটই ॥
 রহি রহি রাগ চক্রে রসবস্ত ॥
 রত্নিরত-রাগিণী রমণ বসন্ত ॥
 রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।
 রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥
 রসময় বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
 রূপনারায়ণ ভূপতি ছান ॥ ৭৬ ॥

বেলোয়ার ।

বাজত জিগি জিগি ধোদ্রিম জিমিয়া ।
 নটতি কলাবতী শ্যাম সজ্জ মাতি
 করে করু তাল-প্রবন্ধক ধ্বনিয়া ॥
 ডগ মগ ডম্ফ জিমিকি জিমি মাদল
 রুগু যুগু মঞ্জীর বোল ।

মতুপতি রাতি—বসন্ত রজনী, বসন্ত রজনীতে ।
 রাজ—(১) বিরাজ করিতেছেন; (২) শোভা পাইতেছেন । বভস রস—আনন্দ রস । রসময় ইত্যাদি—রসময়-রাসলীলা-রসের মধ্যে রসিক রমণীরই রাই, রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণের সহিত রসে অবগাহন করিতেছেন । নটই—নটতি, নৃত্য করিতেছেন । রণরণি—রুগু (অবতালশব্দ) । রটই—রটতি, বাজিতেছে । রহি রহি—থাকিয়া থাকিয়া (নাগক বা রসিকগণ) রত্নিরত রাগিণীগণের রমণ রসবস্ত বসন্ত রাগেরই রচনা (অবতারণা) করিতেছেন । ভাবাধ,—অথো অথো কামরঙ্গোদীপক রাগিণীগণের পতি রসময় বসন্ত রাগ আলাপ করিতেছে । রত্নিরত—শুঙ্গাররসোদীপক । রমণ—পতি । রস-বস্ত—রসপূর্ণ । এই ছুটি বিশেষণ বসন্ত রাগের । রবাব, মহতীক, মহতী এবং পিনাশ—বাদ্যযন্ত্র-বিশেষ ॥ ৭৬ ॥

নটতি—নাচিতেছে । কলাবতী—নৃত্যঙ্গীতাদি চৌষটি বিদ্যা-বিশারদা রমণী । করে করু ইত্যাদি—চাতে তালি বাজাইয়া তাল নির্দেশ করিতেছে ।

কিকিণী রণরণি বলয়া কনয়া মণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উডরোল ॥
 বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল
 সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।
 খেটিতা খেটিতা বেনি মৃদঙ্গ গরুজনি
 ঢকল স্বরমণ্ডল কর রাব ॥
 শ্রমভরে গলিত গোলিত কবরীযুত
 মালতী-মাল্যবিধারল মোতি ।
 সময় বসন্ত রাস-রস বর্ণনে
 বিদ্যাপতি-মতি ক্ষোভিত হোতি ॥ ৭৭ ॥

বিভাব ।

রাই আগ রাই আগ শুক সারী বলে ।
 কত নিজা খাণ্ড কালমাণিকের কোলে ॥
 রজনী শ্রীভাত হইল বলি যে তোমারে ।
 অরুণ কিরণ হেরি প্রাণ কাঁপে ডরে ॥
 সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাক ।
 নব জলধরে ডাকি অরুণের ঢাক ॥
 শুক বলে শুন সারি আমরা পশুপাখী ।
 জাগাইলে না আগে রাই ধরমকর সাখী ॥
 বিদ্যাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাই ।
 অরুণ কিরণ হবে ফিরে স্বরে যাই ॥ ৭০ ॥

মান ।

গলিত ।

শুন শুন মাধব নিরঞ্জন-স্নেহ ।
 দিক্ রহ ঐছন তোহাতি স্নেহ ॥

মঞ্জীর—মুগুর । উডরোল—উচ্চশব্দ । নিধুবনে
 ইত্যাদি—রাসলীলার গীতবাদ্যধ্বনির একত্র সং-
 মিশ্রণে নিধুবনে তুমুল শব্দ হইতে লাগিল ।
 স্বরমণ্ডল—স্বরমণ্ডলিকা, বীণা-বিশেষ । রাব—রব,
 শব্দ ; পাঠান্তরে “একরাব”—ইক্যাতান, সমস্বর ।
 বিধারল—বিস্তারিত হইল, খুলিয়া পড়িল । শ্রম-
 ভরে ইত্যাদি—বিলোলিত কবরীতে বিস্তৃত মুক্তা
 ও মালতী মালা খুলিয়া পড়িল । ক্ষোভিত হোতি—
 ক্ষুব্ধ হইতেছে । বিদ্যাপতি রাসলীলা বর্ণনা
 বর্ণনা করিতে নিজেকে অপারক মনে করিয়া
 ক্ষুব্ধ হইতেছেন ॥ ৭৭ ॥

কাহে কহলি তুহঁ সঙ্কেতবাত ।
 যামিনী বঞ্চলি আনহি সাধ ॥
 কপট লেহ করি রাইক পাশ ।
 আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥
 কো কহে রসিক-শেখর বর কান ।
 তুহঁ সম মুরখ জগতে নাহি আন ॥
 মাণিক ত্যজি কাচে অভিলাষ ।
 সুধাসিন্দু ত্যজি দ্বারে পিয়াস ॥
 কীরসিন্দু তেজি কূপে বিলাস ।
 ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রঙলময় ভাব ॥
 বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভাণ ।
 রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥ ৭৯ ॥

সিন্দুড়া ।

অবনত-বয়নী ধরণী নখে লেখি ।
 যে কহে স্তামনাম তাহে নাহি পেখি ॥
 অরুণ-বসন পরি বিগলিত কেশ ।
 আভরণ ভেজল কাঁপল বেশ ॥
 নীরস-অরুণ-কমলবর-বয়নী ।
 নয়ানক লোরে বহি যাওত ধরণী ॥
 ঐছন সময়ে আগল বনদেবী ।
 কহয়ে চলয়ে ধনী ভানুক দেবি ॥

অরুণ—সূর্য্য । সাক্ষী—সাক্ষী । ৭৮ ।

স্নেহ—স্নেহ । আনহি—অন্তরে । তুমি কেন
 মাস্তেতিক বোকা হুজুর সহিত রজনী যাপন
 করিলে । লেহ—স্নেহ । মুরল—মূর্খ । পিয়াস—
 পিপাসা । ছিয়ে ছিয়ে—ছি ছি । কবিচম্পতি—
 কবিচম্পতি, কবিপ্রভু । বয়ান—বৃত্ত ॥ ৭৯ ॥

অবনত বয়নী ইত্যাদি—অবনতমূখী নখ দিয়া
 মাটিতে লেখে ; যে কৃষ্ণ নাম করে, তাহার দিকে
 চাননা । অরুণবসন—রক্তবস্ত্র । বিগলিত—আল-
 লাগিত । অরুণবসন ইত্যাদি—রক্তবস্ত্র পরিধান করি-
 য়াছে, কেশ-পাশ এলাইয়া দিয়াছে, আভরণ পরি-
 ত্যাগ করিয়া বস্ত্রধারী অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়াছে ।
 নীরস অরুণ ইত্যাদি—সূর্য্য প্রতীহীন হইলে কমল
 বেরণ বিবর্ণ হয়, সুন্দরীর বদনমণ্ডলও সেই ভাব
 ধারণ করিয়াছে । নয়ানক লোরে—চক্ষের জলে ।

অবনত-বরনী উত্তর নাহি দেল ।

বিদ্যাপতি কহ সো চলি গেল ॥ ৮০ ॥

জিরোতা ।

শুন মাধব রাধা স্বাধীন। ডেল ।

বডনহি কত পরকারে বুঝায়হু

তমু ধনী উত্তর না দেল ॥

ডোহারি নাম শুনয়ে বব সুন্দরী

শ্রবণে মুদয়ে হুই পাণি ।

ডোহারি পিরীতি বো নব নব মানই

সো অব না শুনয়ে বাণী ॥

ডোহারি কেশ, কুহুম, তৃণ, তাম্বুল,

ধয়লহি রাইক আগে ।

কোপে কমলমুখী পালাটি না ছেরই

বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥

হেন বুকি কলিশ- সার তছু অন্তর

কৈছে মিটারব মান ।

কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত

আগে সিধায়হ কান ॥ ৮১ ॥

এছন—এরূপ । ভাসুক সেবি—সুখের পূজা করিয়া ।
উত্তর—উত্তর ॥ ৮০ ॥

পরকারে—প্রকারে । মুদয়ে—মুদ্রিত করে, ঢাকে ।
হুই হাতে কাণ ঢাকিয়া রাখে,—অর্থাৎ নাম শুনিতে
চাহে না । মানই—মানিত । সো অব—সে এখন ।
ডোমা সবন্ধে কথাও শুনে না । শুনয়ে—পাঠান্তরে
‘পুছয়ে’ । কেশ, কুহুম, তৃণ ও তাম্বুল, সম্বন্ধে চিহ্ন ।
তাহাতে কৃষ্ণের এই অভিপ্রায় ব্যক্ত হইয়াছে যে,
তুমি যদি দরাসী না করিলে ত, আমি কেশ মুড়াইয়া
দরাসী হইব; সুন্দরী । সেই পুষ্পশয্যা আমার, আর
নাহি, এখন ভূষণশয্যা হইয়াছে, তবে যদি আমার
প্রণয়নশর এই তাম্বুল গ্রহণ কর ত রক্ষা পাই ।
অর্থাৎ,—“হেমুন্দরী ! আমার অপরাধের জন্য মৃত্যু
যুগ্ন করিতেও কুণ্ঠিত নই; ক্ষমা করিয়া, প্রণয়নপ-
হার এই কুহুম গ্রহণ কর । দন্তে তৃণ করিয়া প্রতিজ্ঞা
করিতেছি, এরূপ ন্যপরাধ আর কখনও করিব না ।
আমার প্রণয়ের ও তোমার ক্ষমার চিরস্বরূপ
এই তাম্বুল গ্রহণ কর ।” হেন বুকি ইত্যাদি—বোধ
হয় তাহার অন্তর বজের সারভাগের ভাষা কঠিন ।

ধানসী ।

এ ধনি মানিনি কনহ সজাত ।

তুয়া কুচ হেমঘট হার ভুজঙ্গিনী

তাক উপরে ধরি হাত ॥

তৌহে ছাড়ি হাম যদি পরশ করি কোর

তুয়া হার নাগিনী কাটব মোর ॥

হামারি বচনে বধি নহ পরতীত ।

বুকিয়া করহ শান্তি যে হয় উচিত ॥

ভুজপাশে বাকি জঘন পর তাড়ি ।

পয়োধর-পাধর হিয়ে দেহ তারি ॥

উর-কায়াপারে বাকি রাখ দিল রাতি ।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥ ৮২ ॥

জীয়াগ ।

কি লাগি বদন বাঁপসি জুন্দরী

হরল চেতল মোর ।

পুরুষ-বধের জন্ম না করহ

এ বড়ি সাহস তোর ॥

মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।

মন-বেদন সহিতে না পারি

শরণ লইছ তোর ॥

কিয়ে গিরিবর কনয়া-কটোর

তা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।

হিয়ার উপর শস্ত্র পুজিত

বেড়িয়া বালক চন্দ ॥

সিধারহ—আপনি সরল থাকিও ; পাঠান্তরে
‘নিধারহ’—(নির্দারিত কর), পাঠ দৃষ্ট হয় ॥ ৮১ ॥

সজাত—সংযত, মান সংযত কর । তাক—
তাহার । কোর—কাহাকেও কাটব—কাটিবে,
দংশন করিবে । পরতীত—প্রতীত, বিবাসমুক্ত ।
শান্তি—শান্তি । উচিত শান্তি বধা,—ভুজপাশে
ইত্যাদি । তাড়ি—তাড়না করিয়া ॥ ৮২ ॥

বাঁপসি—আকুল করিতেছে । কিয়ে গিরিবর
ইত্যাদি,—তোমার বন্দোপরি বালচন্দ্র-বেষ্টিত শিব ।
কি গিরিবর, কি সোণার বাসী রহিয়াছে, তা দেখিয়া
মনেহ উপস্থিত হয় । বিবি যদি বিমুখ না হন, তবে

এ করকমলে পরশিতে চাহি ।
 বিহি নহে যদি বামা ।
 তোহারি চরণে শরণ লইমু
 সদয় হইবে রামা ॥
 চঞ্চল দেখিয়া আকুল হইমু
 ব্যাকুল হইল চিত্ত ।
 কহে বিদ্যাপতি শুনহ সুবতী
 কামুর করহ হিত ॥ ৮৩ ॥

ধানশী ।

পীন কঠিন কূচ কনয়া কটোর ।
 বন্ধিম নয়নে চিত্ত হরি নিল মোর ॥
 পারহর সুন্দরি দারুণ মান ।
 আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥
 এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোয় ।
 হঠ না করহ মহত রাধ মোর ॥
 পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব বারে বার ।
 মদন-বেদন হাম সহই না পার ॥
 ভগবৎ বিদ্যাপতি তুহঁ সব জান ।
 আশা-ভঙ্গ-দুখ মরণ-সমান ॥ ৮৪ ॥

ধানশী ।

কত কত অনুন্নয় করু বরনাহ ।
 এ ধনী মানিনী পালটি না চাহ ॥
 বহুবিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।
 শুনাইতে শতগুণ বাড়য়ে মান ॥
 পদপদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসয়ে চমকিত চিত্ত ॥
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।
 কর বোড় ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥

একবার এই হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিয়া প্রকৃত পদার্থ
 কি জানিতে চাহি । বালক চন্দ্র-চন্দন-রাগ ॥ ৮৩ ॥
 পীন-ভুল । কনয়া কটোর-সোণার বাটীর
 স্তার । হঠ-অত্যাচার, অস্ত্রায় । বহুভ-মান ॥ ৮৪ ॥
 বরনাহ-সুন্দর নাগর । কান-কানাই । নিক
 সয়ে-নিঃসৃত হয় । ঠাড়ি-খাড়ি-দণ্ডারমান

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 কি করবি তুহঁ অব হৃৎকর মান ॥ ৮৫ ॥

গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলি বিলাস ।
 পদতলে লুটয়ে সো পীতবাস ॥
 যাক দরশ বিনে যুরয়ে নয়ান ।
 অব নাহি হেরসি তাক বদান ॥
 সুন্দরি ডেজহ দারুণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিক বরকান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রাম রসবস্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন প্রেম সঙ্গতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে এহ সুখমর বাতি ॥
 আজু যদি মানিনি ভুজবি কান্ত ।
 জন্ম গোড়ায় বিবোই একান্ত ॥
 বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীত ।
 যাচিত তেজি ন হোয় সমুচিত ॥ ৮৬ ॥

হরি পরসঙ্গ না কর মধু আগে ।
 হাম নহ নাহরী ভয়া, মাধব লাগে ॥
 যাকর মরমে বৈবর্তে বর নারী ।
 তা সঞ্চে পিত্তিতি দিবস হুই চারি ॥
 পহিলহি না বুঝল এত সব বোল ।
 রূপ নেহারি পড়ি গেছ ভোল ॥

খাকিরা । জোর-জোহে, ঔৎসুক্যের সহিত
 দেখে ॥ ৮৫ ॥

যাক-বাহার । নাহি হেরসি-দেখিতেছে না ।
 সাধয়ে চরণে-পায়ে ধরিয়া নাহিতেছে । সঙ্গতি-
 সঙ্গতি সঙ্গম, মিলন । বিবোই-কানিয়া । তেজি-
 ভাগ্য করা ॥ ৮৬ ॥

হরি পরসঙ্গ ইত্যাদি,—আবার সম্মুখে কৃষ্ণকথা
 তুলিও না ; কৃষ্ণকে পাইবার জন্য আমি নাগরী হই
 নাই । ভয়া-হইয়াছি । যা'কর ইত্যাদি, (হে
 সখি !) সে বাহার দ্বন্দ্বেরে ক্রীড় লকার করে, তাহার
 সহিতই হু চারি দিনের জন্য প্রণয় করিয়া থাকে ।

আন ভাবিতে বিহি আন কল দেল ।
হার ভরনে ভুজঙ্গম ভেল ॥
এ সখি এ সখি সব রহ' জীব ।
হরি দিকে চাহি পানি মাছি পীব ॥
হাম যদি জানিতু কাহুক রীত ।
তব কিবে তা সঞে বাঁধয়ে চিত ॥
হরিলী জানয়ে ভাল কুটম্ব বিবাধ ।
তবহ' ব্যাধক গীত শুনিতে করু সাধ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর-নারি ।
পানি পিয়ে কিয়ে আতি বিচারি ॥ ৮৭

গাছার ।

ডোহারি বিরহ- বেদনে বাউর
মুন্দর মাধব মোয় ।
কণে সচেতন কণে ॥ সচেতন
কণে নাম ধরে ডোর ॥
রামা হে তু বড়ি কঠিন-সেহ ।
গুণ অপগুণ না বুঝি ভেজবি
অপত-ভুলহ লেহ ॥
ডোহারি কাহিনী কহিতে আগল
শুনই দেখই ডোর ।
না বর বাহিরে ধৈর্য না ধরে
পথ নিরখিয়ে রোয় ॥
না মানে রহসি
করে ভোজন-পান ।

'হলে "বরমে" দূট হর; তাহা
রে মুন্দরী স্ত্রী থাকে ইত্যাদি;—
আন—অন্ত, আর। ভরনে—
—গড়ন, বন্ধন। হরিলী জানায়
এ ব্যাধহতে অজ্ঞানপীড়নের কথা
বর পান শুনিতে ইচ্ছা করে ॥ ৮৭
।। তু—তুমি পাঠান্তরে "তো"

দূট হর। কঠিন-সেহ—কঠিন-ছন্দ। শুনই—
পাঠান্তরে "ভণই"। না বর বাহিরে—না বরে না
বাহিরে। নিরখিয়ে রোয়,—পাঠান্তরে "নিরখই
সোই" এবং "নিরখই রই"। রহসি—সিদ্ধানে।
কত পরবোধি ইত্যাদি,—সোপানে কত প্রবোধ দিই,

কাঠ-মুরতি ঐছন আহরে
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৮৮

কানোদ ।

দিবস ডিল-আধ রাখবি যৌবন
বহই দিবস সব যাব ।
ভাল মন্দ দুই সন্ধে চলি যায়ব
পর-উপকার সে লাভ ॥
মুন্দরি হরিবধে তুহ' ভেলী ভাগী ।
রাতি দিবস সোই আন মাছি ভাবই
কাল বিরহ জুয়া লাগি ॥
বিরহ-সিদ্ধি মাহা দুবইতে আহরে
তুয়া কুচ-কুচ লখি দেই ।
তুহ' ধনী গুণবতী, উদার গোফুলপতি
জিভুবন ভরি বশো লেই ।
লাখ-লাখ নাগরী যো কান্ধ হেরই
সো শুভ দিন করি মান ।
তুয়া অভিমান লাগি সোই আকুল
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৮৯

ভূপালী ।

এ ধনি মানিনি কঠিন-পরাণি ।
এতহ বিপদে তুহ না কহসি বাণি ॥
ঐছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥
ডোহারি বিরহে বর ভেজব পরাণ ।
তব তুহ' কাসঞে সাধবি মান ॥

ভুত মানে না। কাঠমুরতি—কাঠমুর্তি, কাঠপুত-
লিকা, কাঠপুতলিকা বেজপ, সেইরূপ আছে ॥ ৮৮ ॥

দিবস ডিল আধ—দিবসের ডিলাই। অর্ধ
তু সে ডিলাই কেন লবঞে দিবসি বহিরা বাইবে
(অভিযাহিত হইবে)। কাল বিরহ ইত্যাদি—
ডোহারি বিরহই তাহার কালযন্ত্রণ হইল।
মাহা,—মাহে। দুবইতে আহরে,—দুইতে
লখি দেই,—দেখিতে দাঁত ॥ ৮৯

কো করে কোমল-অন্তর তোর ।
তু মম কঠিন-হৃদয় নাহি ছোর ॥
অব যদি না মিছে মাধব সাধ ।
বিদ্যাপতি ভব না কহব বাত ॥ ১০

ধানসী ।

সখি হে না বোল বচন । আন ।
ভালে ভালে হাম অনপে চিহ্নিমু
বৈছন কুটিল কান ॥
কাঠ-কঠিন করল যোগক
উপরে মাধিয়া গুড় ।
কমরা কলস নিখে পুরাইয়া
উপরে হৃদক পুর ॥
কাহু সে সূজন হাম হুরজন
ভাণার বচনে বাই ।
জ্বর হুণ্ডেতে এক সমতুল
কোঠিকে গুটিক পাই ॥
যে ফুলে ডেঙ্গসি সে ফুলে পুজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ ।
কাহুর বচন ঐছন চরিত
করি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১১

তিরোতা ।

কাঞ্চন-জ্যোতি রুহ্ম পরকাশ ।
রতন কলিবে বলি বাঢ়'রহু আশ ॥
ভাকর ফুলে নিম্ন হৃদক ধার ।
ফলে কিছু না ছেরিয়ে ধন্যনানি সার ॥

জাতি গোয়ালিনী হাম মতিহীন ।
হুজনক পিরীতি মরণ অধীন ॥
হাহা বিহি মোরে এত দুখ দেল
ভালক লাগি মূগ ডুবি দেল ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ অমুমান ।
কুতুরক লাসুল নহত-সমান ॥ ১২

কামোদ ।

সুন্দর ফুললীল ধনী বর সুবক
কি করব লোচন হীনে ।
কিঙ্করব ওপ জপ দান ব্রত আদিক
যদি করণা নাহি দীনে ॥
এ সখি বুঝয়ে কহসি কটুবাণী ।
ঐছন এক গুণ বৃহ দোষ নাশই
এক দেবে বহুগুণ-হানি ॥
পঙ্কল-সহোদর গুরু-পত্নীহর
রাহ-বদন-উগার ।
বিরহ-হতাশন বারিজি-নাশন
লীল-গুণে শশী উজিয়ায়া ॥
পরশুতে অহিত বতন নাহি নিজ শূতে
কাক-উচ্ছিষ্ট রস-পাণি ।
সো সব অবগুণ ঢাকল একল পিক
বোলত মধুরিম বাণী ॥
কাহুক পিরীতি কি কহব এ সখি
সব গুণ মূল অমূলে ।
বংশী পরনি শপথি শত শত
তবহি প্রতীত নহি বোলে ॥

এতহ—এত । নহ—নহে । অবকে এখন কাসকে
—কাহার লহিত । তু মম—তোমার সমান ॥ ১০
আন—অন্তরঙ্গ, বিপরীত । কাহু সে সূজন
ইত্যাদি—কাহুই সূজন আনিই হুজন, নইলে তার
কথা ভুলিতে বাইব কেন ? যে ফুল ডেঙ্গসি ইত্যাদি,
—যে ফুল পরিভাষ্য করে, সেই ফুলেই পূজা করে
এক সেই ফুলেরই বাণ ধারণ করে ॥ ১১
কাঞ্চন-জ্যোতি—সুবর্ণ, সুবর্ণভূষা । সুবর্ণ-
বর্ণ পুষ্প প্রসূতিত হইয়াছিল, মনে মনে আশ

করিয়াছিল। রতন কলিবে । ভাকর—ভাহার
কুজনের প্রণয় মরণের অধীন, উদ্যোগে অপকৃত
অথবা কুজনের সহিত প্রণয় করিলে সর্বনাশ মুক্ত
ওয়ে শক্তি থাকিতে হয় । ফুল—আনল । বিদ্যা-
পতি সখীভাবে ঐরাথাকে বলিতেছেন, কুহুরে
লাঙ্গুল মগ্ন হয় না । অর্থাৎ কুজনের মন আর
কুহুরলাঙ্গুল তুল্য ॥ ১২

পঙ্কল-সহোদর, গুরুপত্নী-হর—চন্দ্রকে বুঝাই-
তেছে । বারিজি পক্ষ । উজিয়ায়া—উজল

পুন পরিবর্তণ চক্ষু ন কোরে করি
সকেত কর বিশোয়াসে ।

আন রমণী সঞে সো নিশি বকল
মোহে করল নিরাশে ॥

অনলহ অধিক মো তবু দহই
রতি-চিন দেখি প্রীতিঅঙ্গে ।

বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহি নামিল হরি-সঙ্গে ॥ ১৩

ললিত ।

অরুণ প্রবন্ধিণ বহল সগর নিশ
গগন-মগন ভেল চন্দা ।

মুনি গেল কুমুদিনী, তইও তোহর ধনি
মুনল মুখ-অরবিন্দা ॥

কমল বদন কুব-লয় দুই লোচন
অথর মধুরি নিরমাণে ।

সকল শরীর কু-হুম তুর সিরজিল
কি অ দশে ছন্দ-পথাপে ॥

অসকতি কর ক-কব নহি পরিহসি
ছন্দহার ভেল ভারে ।

গিরি সম গরুঅ মান নহি মুকসি
অপনুব তুম ব্যবহারে ।

প্রভাত-প্রভাত্য । পরিবর্তণ-আলিঙ্গন । বিশো-
য়াসে-বিধানে । চিন-চিক । বিদ্যাপতি কহ
ইত্যাদি,—বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জীবন বাহির
হয় হউক, তথাপি কানুর সঙ্গে মিলিত হইও না ॥ ১৩

এইটাই বিদ্যাপতির প্রকৃত মৈথিলী ভাষার
রচিত কবিতা । বহল-অতিবাহিত হইল ।
সগর নিশি-সমস্ত রাত্রি । মুনি-মুনি । তইও-
তথাপি । তোহর-তোহর । মুনল-মুগ্ধিত বা
মুগ্ধিত রহিল । কুমুদিনী মুগ্ধিত হইলে, অরবিন্দ
(পদ্ম) প্রকল হইল; কিন্তু তোমার মুখের অরবিন্দ তবুও
প্রকল হইল না । মধুরি-মধুর, মধুরীমুখ । তুর-
তোমার । পথাপে-পাথানে । সকল শরীর ইত্যাদি,
—তোমার সকল শরীর কুম-কোমল করিয়া, কুমর
কি পাথানবৎ দৃঢ় করিয়াছে? অসকতি-অশক্ত
পরিহসি-পর । গরুঅ-ভারি । অপনুব-

অবগুণ পরিহরি হরষি হক ধনি
মানক অবধি বিহানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ॥ ১৪

—
ধানন্দী ।

চরণ-মধর-মণি-রঞ্জন ছাঁদ ।

ধরণী লোটারল গোবলচাঁদ ।

তরকি তরকি পড়ু লোচনে-লোর ।

কতরূপে মিনতি করল পহু যোর ॥

লাগল কুদিন করলু হাম মান ।

অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥

রোধ-তিমির এত বৈরী কি জান ।

গভনক ভৈ গেল গৈরিক ভাণ ॥

নারী জনমে হাম না করিহু ভাগি ।

মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥

বিদ্যাপতি কহ শুল ধনি রাই ।

রোয়সি কাহে মোহে সমুঝাই ॥ ১৫

—
তিরোতা বা ধানন্দী ।

হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।

ঐছে করবি বৈচে বৈরী না হমই ॥

পরিচয় করবি সময় ভাল চাই ।

আজু বুঝি হাম তুয়া চতুরাই ॥

পহিলহি বৈঠবি শ্রাম করি ব'ম ।

সকেতে আনারবি হামারি পরণাম ॥

অপরাধ । অবগুণ পরিহরি ইত্যাদি,—একদে
ক্লেশ পরিভ্যাগ করিয়া প্রাতঃকালে মান পরিহার
কর ॥ ১৪ ॥

চরণ-মধর মণিরঞ্জন-পায়ের মধ কাটিবার
রঞ্জন । লাগল কুদিন-ক্লেশ উপহিত হইল ।
করলু-করিলু । রোধতিমির-রোষরূপ অন্ধকার ।
গভনক ইত্যাদি,—শিক্তরূপ বড়ও বিবর্ণ হইয়া
গেল । ভাগি-ভাগ্য । মোহে-আমাকে ; পাঠ-
স্তরে “ভালে” ॥ ১৫ ॥

বাঞ্চি-বাঞ্ছা । সেয়াসি-সেয়ান, চতুরা ।
১৬৫ ইত্যাদি,—কথার উত্তর প্রত্যুত্তর করিত না ।

পুছইতে কুশল উলটায়বি পানি ।
 বচন না বাত্বি শুনহ সের্যানি ॥
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোর ।
 ইঙ্গিতে নিবেদন জানায়বি মোর ॥
 যব চিতে দেখবি বড় অমুরাগ ।
 তৈখনে জানায়বি জন্মেরে জন্ম লাগ ॥
 সধীগণ গণইতে তুহঁ সে সোনারী ।
 তোহে কি শিখায়ব চতুর্ময় বাণী ॥
 ইহ রস বিদ্যাপতি কহি ভাণ ।
 মান রতক পুন বাউক পরাণ ॥ ১৬

ধানী ।

শুনইতে ঐছন রাইক বাণী ।
 নাহ নিকটে সধী করলি পরাণি ॥
 দূর সঞে সো সধী নাগর হেরি ।
 তোড়ই কুহুম, মেহারই ফেরি ॥
 ছেরইতে নাগর আঙল তহি ।
 কি কয়হ এ সধি, আঙল কাহি ॥
 হামারি বচন কিছু কর অবধান ।
 তুহঁ যদি কহসি সো মানিনা ঠাম ॥
 তনি কহে সো সধী নাগর পাশ ।
 বিদ্যাপতি কহে পুরল আশ ॥ ১৭

কেদারা ।

শুন শুন শুনবতি রাধে ।
 পরিচর পরিহর কোন অপরাধে ॥
 পগনে উদয় কত তার ।
 চান্দ আন হি অবতারা ॥

সধীগণ গণইতে ইত্যাদি—সধীগণের মধ্যে তুনি
 লবকি চতুরা, তোমাকে আর চতুরতা কি
 শিখাইব ? ॥ ১৬ ॥

শুনইতে—শুনিল। করলি—করিল। পরাণি—
 প্রাণ, গমন। দূর সঞে—দূর হইতে। তোড়ই—
 ঠিকিঁতে লাগিল। ফেরি—ফিরিয়া। বিপরীত
 দিকে চাহিয়া কুল ঠিকিঁতে লাগিল। তহি—
 তথায়। কাহি—কেন বা কোথায়। আঙল—
 আঙ্গিরাহ ॥ ১৭ ॥

আন কি কহব বিশেষি ।
 লাখ লখিমী চর লখি না লখি ॥
 তনি ধনি মনোহরি স্বর ।
 তবহি মনহি মনপুর ॥
 বিদ্যাপতি কহে মিলন ভেল ।
 শুনইনে ধন্য সবহি তৈ গেল ॥ ১৮

— —

মানান্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য ।
 লোহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।
 অমিয়া-সরোবরে ডুবল কান ॥
 মাগয়ে তব পরিরত্ত ।
 প্রেম-ভরে হৃদয়নী তমু জন্ম স্তম্ভ ॥
 নাগর অধূর্ময় তাব ।
 হৃদয়নী গদগদ দীর্ঘ নিবাস ॥
 কোরে আগোরল নাহ ।
 করই সক্রীর্ণ রস নিরবাহ ॥
 লহ লহ চুসই বরান ।
 সরস থিরস জদি, সজল নয়ান ॥
 সাহসে উরে কর দেল ।
 মনহি মনোভব তব নাহি তেল ॥
 তোড়ল বব নীবি-বন্ধ ।
 হরি-হৃথে তবহি মনোভব বন্ধ ॥
 কব কছু নাহক হৃথ ।
 শুন বিদ্যাপতি হৃথ কি হৃথ ॥ ১৯

গগনে ইত্যাদি,—আকাশে অনেক নক্ষত্র উদয়
 হয় বটে, কিন্তু চন্দ্রোদয় অন্তরঙ্গ । বিশেষি—
 বিশেষ করিয়া। লাখ ইত্যাদি—লক্ষ লক্ষ হৃদয়
 রমণীকে দেখিয়াও দেখি না। মনহি মনপুর—মনে
 মনে মিল হইল ॥ ১৮ ॥

পরিরত্ত—আলিঙ্গন। হৃদয়নী তমু যেম
 স্তম্ভিত হইল। আগোরল—আগলাইল, জইল।
 সক্রীর্ণরস—মিশ্রিত রস। মানের পদ মানিনীর
 মনে গুরুপদ নানাতাবের উদয় হয় বলিয়া মানসিক
 ক্রোধহীনতা নিবন্ধন ভগ্নসাময়িক সজোপণ কিঞ্চিৎ
 সঙ্কীর্ণরূপে বিস্তার হইয়া থাকে। নিরবাহ—
 নিকাহ। উরে—বন্ধ;হইল। মনহি—মনে। মণ্ড-৭/

ভূপালী ।

অপরূপ রাধা-মাধব-সঙ্গ ।
দুর্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥
চুসই মাধব রাই-বয়ান ।
হেরই মুখশশী সজল-নয়ান ॥
সখীগণ আনন্দে নিমগ্ন ভেল ।
হুহঁ জন মন মাহা মনসিজ পেল ॥
হুহঁ জন আকুল হুহঁ করু কোর ।
হুহঁ দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥ ১০০

ভূপালী ।

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
চাঁদে বেড়ল বনমালা ।
মধিষর কুণ্ডল শ্রবণে হ্রদিত ভেল
স্বামে ডিলক বহি পেলা ॥
সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গলদাতা ।
রতি বিপরীত সম-রে যদি রাখবি
কি কসব হরি হর ধাতা ॥
কিঙ্কনী কিনি কিনি, কঙ্কণ রূপ রূপ,
মন মন নুপুর রাজে ।
মিল মদে মদন পরাভব মানল
জয় জয় ডিঙির বাজে ॥
তলে এক জঘন সঘন বুঝ করইতে
হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।
বিদ্যাপতি-পতি ও রস গাহক
বামুনে মিলল গঙ্গ-তরঙ্গ ॥ ১০১

তব—কারের উষেক । ভোড়ল—খুলি। সাহক—
নাথের । চুসই—চুষন করিলেম । মাহা—মণ্ডো
মনসিজ—মনন, কাম । কোর—কোলে । ভোর—
অতিভূত, বিহ্বল ॥ ১০০ ॥

বিগলিত চিকুর ইত্যাদি,—খোলা কেশপাশ
মধের উপর পরাতে, চন্দ্র মেঘমালায় আবৃত
হইয়াছে বলিয়া অনুভব হইতে লাগিল । এখানে
চন্দ্রের সহিত মুখ, এবং মেঘমালায় সহিত
কেশপাশ উপস্থিত হইয়াছে । বহি—বহিরা মুখিয়া ।
বিদ্যাপতিপতি—ঐশ্বর্য । গাহক—প্রাক, গাথক ।
“গায়ত” পাঠও দৃষ্ট হয় । বমুনা,—কদ । গঙ্গ-
তরঙ্গ—গঙ্গাতরঙ্গ, রাধা ॥ ১০১ ॥

ধানসী ।

আকুল অলক বেড়ল মুখ শোভা ।
রাহ করল শশিমণ্ডল লোভা ॥
কুণ্ডল কুমুদ-মাগ করু সঙ্গ ।
জহু বমুনা মিলু গঙ্গ-তরঙ্গ ॥
বড় অপরূপ হুহে অচেতন ভেলি ।
বিপরীত রতি কামিনী করু কেলি ॥
শ্রিয়মুখে সুমুখি চুসয়ে গেল ।
চাঁক অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
বদন সোহায়ল শ্রমজলবিন্দু ।
মদন ঘোতি লেই পুজল ইন্দু ॥
কুচযুগ-উপর বিলম্বিত হার ।
কনককলস পর চুধক ধার ॥
কিঙ্কনী রবয়ে নিতম্বহি সাজ ।
মদন-বিজয়ে রণ বাজন বাজ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রসবতী নারী ।
কামকলা জিনি বচন হামারি ॥ ১০২

ভূপালী ।

মদন-মদালসে স্তায় বিজোর ।
শশিমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥
নয়ন ঢুলাঢ়লি লহ লহ হাস ।
অঙ্গ হেলাহেলি পদপদ ভাব ॥
রসবতী নারী রসিক বর কান ।
হিরায় হিরায় দৌহার বচনে বয়ান ॥
হুহঁ পুন মাডল হুহঁ শর হান ।
বিদ্যাপতি করু সো রসগান ॥ ১০৩

ঐশ্বর্যের কুণ্ডল ও ঐশ্বর্যের কঠিনত পুশমালা
মিলিত হইল । ওজ (১) ওজনা, সতেজ, আগ্রহ
নহকারে (২) অজ—চন্দ্র । রাধা-কৃষ্ণের চুসনে কবি
বলিতেছেন,—চন্দ্র যেন পদকে চুষন করিতেছে ।
সোহায়ল—শোভা করিল । পাঠান্তরে “সোহাগল” ।
বদন ইত্যাদি—বিন্দু বিন্দু বামে বদন পোতিত
হইল, বোম হইল বেন, মদন মতি দারা চন্দ্রকে
পূজা করিল ॥ ১০২ ॥

হুই।

শুন শুন মাধব কি কহব আন।
 তুলনা দিতে নারি পিরীতি সমান।
 পূরবক ভাঙ্গু যদি পশ্চিমে উদয়।
 হৃজনক পিরীতি কবহ' দূর নয়।
 ক্ষিত্তিতে লিখি যদি আকাশের তারা।
 হুই হাতে সিকি যদি নিছক-ধার।
 তবই বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায়।
 অনুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ার ॥ ১০৪

বরাড়ী।

হুই রসময় তমু শুধে নাহি ওর।
 লাগল হুই'ক না ভাঙ্গই জোর।
 কেহ নাহি করল কতহ' পরকার।
 হুই'জন ভেল করই নাহি পার।
 বোখল সকল মহীভল গেহ।
 কীর নীর সম না হেরনু লেহ।
 যব-কোই-বেরি আনলমুখ আনি।
 কীর দণ্ড দেই নিসরিতে পানি।
 তবই কীর উমড়ি পড়ু তাপে।
 বিরহ-বিরোপ আগ দেই কাঁপে।
 যব কোই পানি আনি তাহে দেল।
 বিরহ-বিরোপ তবই দূরে গেল।
 তবই বিদ্যাপতি এতনি সুরেহ।
 রাধা-মাধব ঐছন লেহ ॥ ১০৫

বিভাব।

কহ কহ সখি নিছক মন্দিরে
 আজ কি হোরল ধন্দ।
 চপলে কাঁপল জমু জলধর
 নীল উৎপল চন্দ ॥

আম-অন্ত, আর। কবহ'-কখনও। নিছক
 ধরা-সমুদ্রের জল। জুয়ার-উচিত হয় ॥ ১০৪

ওর-সীমা। বোখল ইত্যাদি-পৃথিবীর লোক
 খেলল শঠ, তাহাতে পবিত্র প্রাণ আর দেখা যায়
 না। কোই-বেরি-কখন। উনারি পড়ু-উখলিয়া
 পড়ে। সুরেহ-সুরেহ ॥ ১০৫ ॥

ফলী মণিবর উপরে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল।
 হুমের-উপরে সুর-তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥
 কিকিনী ককণ কর কলরব
 নৃপূর অধিক তাহে।
 হু'কাম নটনে তুরিয়তি কহ
 ঐছন সকল শোহে ॥
 নাকর গোপকে নিজ পরিজনে
 ইহ বুঝি অনুমান।
 বিদ্যাপতি-কৃত রূপারে তাহারি
 কো ন জান ইহ গান ॥ ১০৬

হুই।

কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস।
 বিপরীত-সুরত নায়ক-অভিলাষ।
 মানায়ত নায়ক দূরে রহ লাভ।
 অবিরল কিকিনী ককণ বাজ ॥
 শুনইতে ঐছন লহ লহ ভাব।
 হুই মুখে হেরইতে উপজল হাস।
 প্রমজলবিন্দু মুখে হৃদয় জ্যোতি।
 কনককমলে বৈছে ফুটি রহ মোতি ॥
 কুচযুগ কনক-ধরাধর আনি।
 তাজি পড়ল জনি পহ দিল পাণি ॥
 তবই বিদ্যাপতি শুন বরনা রি।
 নহিলে কি বশ কৈছে তোহারি মুরারি

ধল-বিশ্বরকর ব্যাপার। চপলে-চপলা
 বিহাং। উৎপল-পদ্ম। যেন জলধরকে চপলা
 এবং নীল উৎপলকে চন্দ্র ঢাকিল। আনত-
 অন্তরানে। তরলে-চপল। শোহে-শোভে ॥ ১০৬ ॥
 মানায়ত-মানাইল সেই কার্য করিতে স্বীকার
 করাইল। নায়ক-নাগর। কুচযুগ ইত্যাদি-
 অযোমুখ হওয়াতে যেন ডাকিয়া পড়ে-পড়ে হইল
 প্রভু তাই হাত দিয়া ধরিলেন। কৈছে-করিয়া
 বা করিয়াছে ॥ ১০৭ ॥

ঈশান ।

৭৬ মরু সরন তরন রহ দূর ।
আপন মনোরথ সো পরিপূর ॥
কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
সব বিপরীত ভেল আঙ্গুক বিলাস ॥
জলধর উলটী পড়ল মহীমাক ।
উরল চারু ধরাধররাজ ॥
মরুত-ধরণি হেরইতে হাস ।
উচ নীচ না বুঝি পড়লু সেই ঠাম ॥
পুন অঙ্গুমানিয়ে নাগর কান ।
তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥
নিবাসে বাস পুন দেখল সোই ।
লাজে রহলু হিরে আনল পোই ॥
সোই রসিকবর কোরে আগোরি ।
আঁচলে শ্রমজল মোছল যোরি ॥
মুহু বীজইতে ঘুমু হাম ।
তব্বরে বিদ্যাপতি রস অঙ্গুপাম ॥ ১০৮

গানন্দী

কহ কহ হুন্দরি রজনী-বিলাস ।
কৈছে নাহ পুরল তুয়া আশ ॥
কওঁ বতনে বিধি করি অঙ্গুমান ।
নাগর নাগরী করল নিরমাণ ॥
অখিল ভুবন মাহা দুই বর নারী ।
সুপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুহারী ॥
পিরাক পিরীতি হাম কহই না পার ।
লাগ বদন বিহি না দিল হামার ॥
আপনক গজমোতি-হার উত রি ।
বতনে পরাওল কঠে হামারি ॥
করে ধরি পিরা বৈসায়ল নিজ কোর ।
সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল যোর ॥

সরন-সঙ্গ। তরন-রস, বা কাক (ভক্ত) ।
উরল-উঠল । ধরাধররাজ-গিরিধরাজ । নিবাসে
—গায়ে; সে পুনরায় গায়ে কাপড় দিল । পোই—
গোপন করিয়া । বিজইতে—বাভাল দিতে ॥ ১০৮

হুয়ল করী বাকরে অঙ্গুপাম ।
তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকদাম ॥
মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥
তব্বরে বিদ্যাপতি ভাব-ভরন ।
এবে কহি শুন সখি সো পরসন ॥ ১০৯

ভাষ্টিয়া ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।
অপন কি পরডেক, কহই না পারিয়ে
কি আতি নিকট কি দূর ॥
ভড়িত লতাতলে, তিমির সন্ডারল,
আঁতরে হুয়দুনী ধারা ।
তরল তিমির শশী হুয় পরাসল
চৌদিকে খসি পড়ু তারা ॥
অবর খসল ধরাধর উলটল
ধরনী ডগমগি ডোলে ।
ধরতর বেগ সমীরণ সক্র
চক্রীগণ কর যোলে ॥
এলয় পরোখি- . জলে অঙ্গু হাপল
ইহ নহ যুগ অবসানে ।
কো বিপরীত কথা পতিয়ারব
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ১১০

পিরা—প্রিয় । হুয়ল (১) এলায়িত; (২) পুষ্প-
শোভিত ॥ ১০৯ ॥

পরডেক—প্রত্যেক । সন্ডারল—বিবাজ করিতে
লাগিল । আঁতরে—অন্তরে । হুয়—হুয়া । ডোলে
—ডোলে । চক্রীগণ—অমরীগণ । ভড়িতলতা,—
ঈমতী । তিমির,—ঈকৃক । হুয়দুনীধারা,—
বৃদ্ধাধার । তরল-তিমির,—ঈকৃকের যুগ । শশি-
হুয়া,—ঈমতীর কপোলধর । তারা,—কবরীর পুলা
ও বৃদ্ধা । অবর,—বন, অথবা আকাশ । ধরাধর,—
তন । ধরনী,—নিভব । সমীরণ,—নিবাসধার ।
অমরগণ,—সুপুরুষগণ । এলয়-সমুদ্রজল,—যবদ্বি ।
ইহ নহ ইত্যাদি—অতঃ পরে যুগাবসান এৰণ নহে ।
পতিয়ারব—প্রভাব করিতে ॥ ১১০ ॥

বিভাব ।

এ সখি এ সখি কি কহব হার ।
 পিয়া মোর বিদগ্ধ, বিহি মোরে বাস ।
 কত দুখে আয়ল পিয়া মত্ত লাগি ।
 দারুণ শাশ রহল তহিঁ আশি ।
 বরে মোর আশ্বিনায় কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ।
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই ।
 বিদ্যাপতি কহ তুহঁ অগেরানী ।
 পিয়া হিয়া করি কাছে না কেরি বরানী ॥১১১

—

রহই ।
 এমন পিয়ার কথা কি পুছসি রে সখি
 পরাণ নিছিয়া তারে দিবে ।
 গড়ের কুটাপাছি শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই-বালাই তার নিরে ॥
 হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
 দীপ দিয়া দিয়া চায় ।
 দরিত্র যেমন পাইয়া রতন
 খুঁতে ঠাঞি না পায় ॥
 হিয়ার উপরে শোয়াইয়া মোরে
 অবশ হইয়া রয় ।
 তাহার পিরীতি তেঁমার এ মতি
 কবি বিদ্যাপতি কর ॥ ১১২

—

কামদ ।
 রাখা মাধব রতনহি মন্দিরে
 মিসই শয়মক সুখে ।

শাশ—বঙ্গ, শাশড়ী । তহিঁ—তথায়, বা তখন ।
 ধল ধল—ভাববিশেষ-ব্যঙ্গক অনুকরণ-শব্দ, বধা—
 দুঃস্থ । চিরথাই—চিরদ্বারা । মুখ কিরিয়া কেন
 না জিরকে জ্বলয়ে করিলে ॥ ১১১ ॥

নিছিয়া—বিদারণ করিয়া । দিরে—প্রদান করি ।
 যাপ্যর কুটা—হোঁচাল প্রভৃতি শুভজনক দ্রব্য ।
 পুরাকালে ব্রীলোকদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল ।
 এমতি—এইরূপ ॥ ১১২ ॥

রসে রসে দারুণ বস্তু উপভোগ্যল
 কাস্ত চলল তহিঁ রোখে ॥
 নাগর-অকল করে ধরি নাগরী
 হাসি মিনতি কর আধা ।
 নাগর-জ্বর পাঁচ শর হানল
 উরজ দরশি মনবাধা ॥
 দেখে সখি খুটক মান ।
 কারণ কিছুই বুঝই না পারিয়ে
 তব কাছে রোগল কান ॥
 রোধ সমাপি পুন রহসি পসারল
 তারি মধ্যত পাঁচ-বাণ ।
 অবসর আনি মানবতী রাখা
 বিদ্যাপতি ইহ ভাণ ॥ ১১৩

—

খানদী ।
 তুই যদি মাধব চাহসি লেহ ।
 মদন সাধী করি খত লিখি দেহ ।
 ছোড়বি কেলি-কদম্ব-বিলাস ।
 দূরে করিবি গুরুজন আশ ॥
 মো বিহু স্বপনে না হেরবি আন ।
 হামারি বচনে করবি অলপান ॥
 রজনী-দিবস গুণ গারবি মোর ।
 আন সুবতী কোই না করবি কোর ॥
 ঐছন কবচ ধরব যব হাত ।
 ওবই তুয়া সঞে ময়মক বাত ॥
 ভণই বিদ্যাপতি শুন বরকান ।
 মান রহক পুন বাউক পরাণ ॥ ১১৪

—

নিবসই—নিবসতি, বসিরাছেন । শয়মক—
 শয্যাতে । রসে রসে—রসলাপ করিতে করিতে ।
 রোখে—রোখে । উরজ—স্তন । রোপ ইত্যাদি,—
 রাগ শেষ হইলে—রক্ত আরক্ত করিল । বধ্যত—
 বধ্য হইতে ॥ ১১৩ ॥

সো বিহু ইত্যাদি,—আমারি অস্ত কাহাকে
 স্নেহে ভাবিবে না । কবচ—বত । ইরূপ বত
 যবন হাতে-পাইব ॥ ১১৪ ॥

তুপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।
সাধন বিনহি ভাঙ্গল মন্থ মান ।
যোগি-বেশ ধরি আওল আজ ।
কো ইহ সমুদ্রব অপক্লপ কাজ ।
শাশ-বচনে হাম ভিখ সেই গেল ।
মন্থ মুখ হেরইতে গদগদ ডেল ।
কহে ওব মান-রতন দেহ মোর ।
সমুদ্রানু তব হাম নৃকপট সোর ।
যো কছু কহল তব, কহইতে লাজ ।
কোই না জানল নাগররাজ ।
বিদ্যাপতি কহ সুন্যরি রাই ।
কিরে তুই সমুদ্রবি সো চতুরাই ॥ ১১৫

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।
মানিক পড়ল কুবচিক-হাত ।
কাচ কাকন না জানয়ে মূল ।
গুঞ্জা রতন করই সমতুল ।
যো কছু কভু নাহি কলা রস জান ।
নীর ক্ষীর দুই করই সমান ।
তাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।
বানর-কণ্ঠে কি যোতিম মাল ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি হহ রস জান ।
বানর মুখে কি শোভয়ে পান ॥ ১১৬

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
স্বপনে হি শুভলু হুপুরুষ সঙ্গ ॥

বিনহি—বিনা, না সাধিয়া। কো—কে।
সমুদ্রব—বুঝিবে? গেল—গেলাম। গদগদ—বিচ্ছল
সমুদ্র—বুঝিলাম। সোর—তাহাকে। সেই কপ-
টকে চিনিলাম। সো—সে; পাঠান্তরে “তছু” ॥ ১১৫
আজুক—আজিকার। কাচ ও কাকনের মূল
জানে না। গুঞ্জা—হুঁচ; হুঁচ ও রত একই দরের
মনে করে ॥ ১১৬ ॥

বড়ি হুপুরুষ বলি আওলু ধাই ।
শুভি রহলু মুখে আচল কাঁপাই ॥
কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
মোহে আগারল তুঁহি নিদ গেল ॥
হে বিহি হে বিহি বড় হুখ দেল ।
সে হুখ রে সখি অবহুঁ না গেল ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস-ধন ।
তেক কি জানে কুসুম-মকরন্দ ॥ ১১৭

রামকলি।

বুঝহু এ সখি কামু গোড়ার ।
পিতল-কাটারি কামে নাহি আরল
উপরহি রকমকি সার ॥
আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস থসল
কাহে গহন দুই বাটে ।
চন্দন-ভরমে শিঙিল আলিঙ্গন
শেল রহলহি কাটে ॥
পশুক মাঝে যো জনম গোড়ারল
সে; কিরে জাম রত্নিরজ ।
মধুধামিনী আজু বিকলে গোড়ারনু
গোপ-গোড়ারক সঙ্গ ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি শুনহ সুবতি
সো ধির, নহে গোড়ারে ।
তুহু গোড়ারিনি সহজে আহিরিণী
সো হরি না কর পুছারে ॥ ১১৮

পঠ মঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অনুযোগে ।
কামুদে অবহি ওরবি প্রেমাত্মাপে ॥

শুভি—শুভর। রহলু—রহিলাম। নিদ গেল—ঘুম
ভাঙ্গিল। “হেবিহি”—পাঠান্তরে “হেরিহি” ॥ ১১৭
কামে নাহি আরল—কাকের হইল না। ধাস—
গিরি। চন্দন ইত্যাদি, চন্দন দ্রব্য মনে করিয়া
শিমুলকে আলিঙ্গন করিলাম—কাঁটা শেল দম
বাঞ্জিল! রহিল। পুছারে—তাচ্ছিল্য : তুচ্ছ করা;
ত্যাগ ॥ ১১৮ ॥

কোলে লেগব সখি তুহঁক পিয়া ।
হাক চললু, তুহঁ ধির কর হিয়া ॥
এত কহি কানু-পাশে মিলল সো সখি ।
গেমক রীত কহল সব তুখী ॥
ভনতহি কানু মিলিল ধনি-পাশ ।
বিদ্যাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥ ১১১

—
ধানশী ।

এ ধনি রজিণি কি কহব তোর ।
আজুক কোঁতুক কহনে না হোর ॥
একলি শুভিরাছিনু কুসুমশয়ান ।
ধোমর মনমথ করে ফুলবাণ ॥
নুপুর ঝুহু ঝুহু আগুল কান ।
কোঁতুকে হাস মুনি রহলু নয়ান ॥
আগুল কানু বৈঠল মথু পাশ ।
পাশ পোড়ি হাম সুকারু হাস ॥
কুঙল-কুসুম-লাম হরি নেল ।
বরিহা-মাল পুনহি মুকো দেল ॥
নামা মোতিম গীঘক হার ।
যতনে উভারল কত পরকার ॥
কঙ্কু কুগইতে পহঁ ভেল ভোর ।
আগল মনমথ বাকলু চোর ॥
তপরে বিদ্যাপতি রসিক সুজান ।
তুহঁ রসবতা পহঁ সব রস জান ॥ ১২০

কানু—কানু হইতে, কানুর কাছে । অবহি—
এখনই । হুঃ—হুঃ । ভনতহি—ভনিতা ॥ ১১১ ॥
বরিহা—বহু, ময়ূর-গছ । বরিহামাল—
বহুগুণ শিরোমালা । নামার মুক্তা (অর্থাৎ
নোলক) ও গলার হার । পরকার—প্রকার,
প্রকারে । উভারল—খুলিয়া লইল । কঙ্কু—
কাঁচলি । কুগইতে—খুলিতে । “কুগইতে”—পাঠও
দৃষ্ট হয় । পহঁ—গ্রহ । কাঁচলি খুলিতে গিয়া
ব্যাকুল (অভিভূত) হইলেন, কামোদ্বেগ হইল,
আমিত চোরকে ধাখিলাম । সুজান—সুজন,
বা অভিজ্ঞ ॥ ১২০

তুপালী ।

আছিনু হাম অতি মানিনী হোই ।
ভান্নল নাগর নাগরী হোই ॥
কি কহব রে সখি আজুক রহ ।
কানু আগুল তাঁহি দৌড়িক সন ॥
বেণী বনায়ল চাঁচর কেশে ।
নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥
পহিরল হার উরজ করি উরে ।
চরণহি নেয়ল রতন-নুপুরে ॥
পহিলহি চলইতে বামপদ ষাও ।
নাচত রতিপতি ফুলধনু হাও ॥
হেরি হাম সচকিত আদর কেল ।
অবনত হেরি কোর পর নেল ॥
গো তনু সরস পরশ বব তেল ।
হানক পরব রসাতল গেল ।
নামা পরশি রহল হাম ধক ।
বিদ্যাপতি কহে ভান্নল বন্দ ॥ ১২১

—
ভিরোভা ।

মন্দিরে আছিনু সহচরী মেলি ।
পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ গেলি ॥
বব সখি চললহঁ আপন গেহ ।
ওব মনু নিন্ধে ভরল সব দেহ ॥
ভুতি রহলু হাম করি একচিত ।
দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥
না বোল স্বজনি স্তন বপন-সংবাদ ।
হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ॥
বিবাদ পড়লু মথু লুহরক মাক ।
তুরিতে বুচাংলু নীষিক কাচ ॥

পহিরল—পারিল । উরে—বন্ধ-হলে । হেরি
হাম ইত্যাদি,—যুগ অবনত দেখিয়া চমকিত হইয়া
সমানরে কোলে লইলাম ১২১ ॥
মেলি—মিলিয়া, একত্রে । পরসঙ্গে—কথার কথার ।
নিন্ধে—নিদ্রায় । পরিবাদ—নিন্দা । হসইতে ইত্যাদি
—ভামালা করিতে গেলে পাছে নিন্দা হয় । কাচ—
বন্দন । সে ভরে ইত্যাদি,—ভাষার ভরে চুল ও কাপড়

এ পুরুষ পুন আশুল আগে ।
কোণে অঙ্গণ আঁধি অধরক রাগে ।
সে ভয়ে চিত্তুর চীর আনহি গেল ।
কপালে কাঞ্চর মুখে সিঙ্গুর ভেল ।
অতরে কল্পব কেহ অপবশ পাব ।
বিদ্যাপতি কহে কো পতিরাব ॥ ১২২

করে কুচ কাঁপিতে কাঁপন না বার ।
মলয়শিখর জন্ম হিমে না লুকায় ।
বিক্‌ বাউক জীবন যৌবন লাজ ।
আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥
ভবরে বিদ্যাপতি রুসবতী রাই ।
চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ১২৩

ধানসী ।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ ।
যে করে রসিক-রাজ ॥
আঙ্গিনা আগুল সেহ ।
হাস চলিলু গেহ ॥
অধর আচর গুর ।
ফুল কবরী মোর ॥
টীট নাগর চোর ।
পাণ্ডল হেম কটোর ।
ধরিতে ধারল তার ।
তোড়ল নখের যায় ॥
চকোরে চপল চাঁদ ।
পড়ল প্রেমের কাঁদ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাগ ।
পুরল হুঁক কাম ॥ ১২৩

ধানসী ।

শাশ দুয়াগুত কোরে আগোরি ।
তহি রতি-টীট গীঠ রহ চোরি ॥
কিয়ে হাম আধরে কহলু বুঝাই ।
আজুক চাতুরী রহব কি বাই ॥
না কর আরতি এ অমুখ নাহ ।
অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥
গীঠ-আলিঙ্গনে কত মুখ পাব ।
পাণিক পিতাস দুখে কিয়ে বাঁব ॥
কত মুখ মোড়ি অধর রুস নেল ।
কত নিশবদ করি কুচে কর নেল ॥
সমুখে না যায় সবনে নিশোয়াস ।
হাস কিরণ ভেল দশন-বিকাশ ॥
জাগল শাশ, চলত তব কান ।
না পুরল আশ বিদ্যাপতি ভাগ ॥ ১২৪

পঠমজরী ।

এ সখি রত্নিণি কি কহব ভোয় ।
আর এক কোঁতুক কহনে না হোয় ॥
একলি আছিলু স্বরে হীন-পরিধান ।
অগধিতে আশুল কমল-নয়ান ॥
এদিকে কাঁপিতে তনু ওদিকে উদাস ।
ধরনী পশিরে বহি পাউ পরকাম ॥

হীন-পরিধান—ছোট কাপড় । কাঁপিতে—
ঢাকিতে । উদাস—অন্যতঃ আলগা । একদিক্
ঢাকিতে অন্যদিক্ আলগা হইয়া যায় । পাউ—
পাই । প্রকাশ—অবকাশ, অর্থাৎ ছিন্ন পাই ও
ধরনীর মধ্যে প্রবেশ করি ॥ ১২৪

আগোরি—আগলাইয়া । রতিটীট—রতি-চতুর ।
গীঠ—পৃষ্ঠভাগে । চোরি—গুপ্তভাবে । আধরে—
সন্মুখে । কহলু—কহিলাম । আরতি—আত্ম-
প্রকাশ, রতি, চেষ্টা । মুখ মোড়ি—মুখ ফিরাইয়া ।
নিশবদ—নিঃশব্দ । হাস কিরণ ইত্যাদি—উভয়ে
হাসিতে লাগিল, কিন্তু কোন শব্দ হইল না, কেবল
মাত্র দশন-বিকাশ হইল; “হাস কি রণ” পাঠও
দৃষ্ট হয় ॥ ১২৫

খুলিয়া গেল । অতরে—অন্তরে । অতরে করব কেহ
—কে কি মনে করিবে ॥ ১২২ ॥

আঙ্গিনা—অঙ্গন, উঠান । অধর—অধরে ।
আচর-গুর—অঞ্চল-সীমা, অঞ্চলপ্রান্ত । টীট—
চতুর । পড়ল—পড়িল, ফেলিল ॥ ১২৩ ॥

ধানসী।

একলি আছিলু হাম গাঁথইতে হার।
 যগরি খসল কুচ-চীর হামার ॥
 তৈখনে হাসি হাসি আঙল কান্ত।
 কুচ কিয়ে কাঁপব, কিয়ে নৌবিষক ॥
 হাসি বহ বসন্ত আলিঙ্গন দেল।
 ধৈর্য লাজ বসন্তল গেল ॥
 করে কি বুভাবব দূরহি নীপ।
 লাঞ্জে না যায়ল এ কঠিন জীব ॥
 বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ।
 জীবন সৌপল বাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥১২৬

পঠমঙ্গরী।

কুচয়গ চারু ধরাধর আনি।
 হৃদি পৈঠব জনি পত দিল পানি ॥
 ষামবিশু মুখে হেরয়ে নাহ।
 চুম্বয়ে হরষ-সরস অবগাহ ॥
 বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাষ।
 বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস ॥
 আপন ভাব মোহে অমুভাবি।
 না বুঝিয়ে ঐহন কিয়ে মুখ পাবি ॥
 তাকর বচনে কয়লু সব কাজ।
 কি কহব সো অব কহইতে লাজ ॥
 এ বিপরীত বিদ্যাপতি ভাণ।
 নাপরী রমইতে ভর নাহি মান ॥ ১২৭

যগরি—যাগরা; “সগরি” পাঠও দৃষ্ট হয়;
 অর্থ—সকলি। চীর—বসন। বুভাবব—নিবাইব।
 প্রদীপ দূরে রাখিয়াছে, হাত দিয়া কি করিয়া
 নিবাইব? ॥ ১২৬

জনি—গাছে। পৈঠব—প্রবেশ করিবে।
 হরষ-সরস—আনন্দসরোবরে। বুঝই ইত্যাদি—
 প্রিয়ভবের কথা বুঝা যায় না। মোহে অমুভাবি—
 আমাকে দিয়া; আমার জগরে সন্নিবিষ্ট করিয়া।
 না বুঝিয়ে—বুঝিতে পারি না; বুঝিতে পারি না
 ইহাতে সে কি মুখ অমুভব করে ॥ ১২৭

ধানসী।

অটিল শাশ কুকরি তহি বোলত
 বহরি বেরি কাহে ঝাড়ি।
 ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু
 সতী পতি-ভর্য অবগাঢ়ি ॥
 শুনি কহে অটিল। বটিল কি অকুশল
 যর সঙ্গে বাহির হোয়।
 বহরিক পানি ধরি হেরহ
 কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥
 যোগেশ্বর ফেরি বহরিক পানি ধরি
 কুশল করব বনদেব।
 ইহ এক অন্ধ বন্ধ বিবন্ধউ

বনহ পত্তপতি সেব ॥

পূজনক মন্ত্র- তন্ত্র বহ আছে
 সো ইহ কছু নাহি জান।
 জটিল কহে আন দেব কাঁহা পাওন
 তুহ বীজ ইহ বর দান ॥
 এত কহি হুই জন মন্দিরে পরবেশল
 হুই জন ভেল এক ঠাম।
 মনমধ মন্ত্র পড়াওল, হুই জনে
 পূরল হুই জন-মনকাম ॥
 পুন হুই জন ম- দ্বির সঙ্গে নিকসল
 অটিল। সনে কহে ভাখী।
 “যন্ ইহ গৌরী আরাধনে ষাওব
 বিধবা জনে যর রাখি ॥”
 এত কহি সবহ চলল নিজ মন্দিরে
 যোগি-চরণে পরদাম।
 বিদ্যাপতি কহ নটবর শেখর
 সাধি চলল মনকাম ॥ ১২৮

কুকরি—জাকিরা, চীংকার করিয়া। বহরি—
 বধু। বেরি—বাহিরে। অবগাঢ়ি—বিস্তল; অভি-
 ভূত। ফেরি—ফিরিয়া। এক অন্ধ—এক রেখা।
 বন্ধ—বন্ধ। বনে পত্তপাতর—সেবা কর। বিশ-
 কউ—আশঙ্কা করিতেছি; পাঠান্তরে “বিশকহ”
 পদও দৃষ্ট হয়। দেব—ঈশ্বর। বীজ—বীজবর
 কহে ভাখী—কথা কহিল ॥ ১২৮

ভাষি-বিরহ ।

বালা ধানী ।

মাধব, বিধু-বদনা ।

কহ' না জানই বিরহক বেদনা ॥
ভূহ' পরদেশ বাওব তনি ভই কীণা ।
প্রেম-পরভাণে চেতন হরু দীনা ॥
কিশলয় তেজি ভূমে শুভলি আরাণে ।
কোকিল-কলরবে উঠয়ে তরাসে ॥
লোরহি কুচ-কুহুম দূর পেল ।
কুশ ভূজ ভূষণ কিত্তিলে মেল ॥
আনত বয়ানে রাই, হেরই গায় ।
কিত্তি লিখইতে ভেল অমূলি ছৌন ॥
কহই বিদ্যাপতি সোড়রি চরিত ।
সো সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥ ১২০

ধানী ।

করে কর ধরি যো কিছু কহল
বদন বিহসি ধোর ।
যেছে হিমকর মৃগ পরিহরি,
কুমুদ করল কোর ॥
রামা হে, শপথি করহ তোর ।
সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
না জানি কি গতি মোর ॥
গলিত বসল লোহিত ভূষণ
দুরল কবরীভার ।
আহা উভ করি যে কিছু কহল
তাহা কি বিছুরি পার ॥

নিভৃত কেতন

হরল চেতন

হৃদয়ে রহল বাধা ।

তপে বিদ্যাপতি

ভালে সে উন্নতি

বিপত্তি পড়ল রাধা ॥ ১৩০

ভিরোতা ।

কানুযুথ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।
কুকরই রোয়ত কর কর ময়নী ॥
অমুমতি মাগিতে বর বিধু-বদনী
হরি হরি শবধে মুরছি পড়ু ধরনী ॥
আকুল কত পরবোধই কাম ।
অব নাহি মাথুর করব পরাণ ॥
ইহ সব শবধ পশিল যব্ শ্রবণে
ওব্ বিরহিণী ধনী পাওল চেতনে ॥
লিজ করে ধরি চুহ' কানু ক হাত ।
বডনে ধরিল ধনী আপনক মাথ ॥
বুঝিরা কহয়ে বর-নাগর কান ।
হাম নাহি মাথুর করব পরাণ ॥
যব ধনী পাওল ইহ আশোয়াস ।
বৈঠলি পুহ তব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
রাই পরবোধিরা চলল মুরারি ।
বিদ্যাপতি ইহ কহই না পারি ॥ ১৩১

বর্তমান বিরহ বা মাথুর ।

ঐগাছার ।

হরি কি মধুরাপুরে গেল ।

আজু গোকুল শূন্ত ভেল ॥

কই—হইয়াছে । পরভাণে—প্রভাণে, প্রভাবে ।
হরু—হরণ করে, হরিয়াছে । লোরহি—অশ্রুজলে ।
ভূষণ ভূষণ । মেল—মিলিত হয় ; কীণ হস্তের
আভরণ ভূতলে পড়িয়া যায় । গায়—গীত । কিত্তি
ইত্যাদি ;—হস্ত দ্বারা কাটিতে আঁক কাটিতে
কাটিতে অমূলি দ্রব্য-ভিন্ন হইল । সোড়রি—সরণ
করিয়া । “ উচিত ” পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১২১ ॥
বিহসি—হাসিয়া । ধোর—অভার । করল কোর
—কোলে করিল । বিছুরি পার—বিস্মৃত হইতে

পারি ; “ বিছুরি বাব ” পাঠও দৃষ্ট হয় । নিভৃত
কেতনে—জনগণ কক্ষে । উন্নতি—উন্নত । বিপত্তি
—বিপত্তিতে ॥ ১৩০ ॥

কুকরই—উচ্চৈঃস্বরে । রোয়ত—কাঁদিতে লাগিল ।
মুরছি—মুছিত হইয়া কৃতলে পড়িল । বদনী
ইত্যাদি,—ধনী এই আশ্রমে নিবাস পরিত্যাগ
করিয়া পুনরায় উঠিয়া বসিল । পুহ—পুনরায় ;
“ হুহ ” পাঠও দৃষ্ট হয় । মাথ—মাথার । দ্বিপশ-
রাস—নিবাস । পুহ—পুনরায় ॥ ১৩১ ॥

রোদিত পিঞ্জর শুকে ।
 দেখু ধাবই মাথুর মুখে ॥
 অব সহই যমুনার কূলে ।
 গোপ গোপী নাহি বুলে ॥
 হাম সাগরে তেজব পরাণ ।
 আন জনমে হব কান ॥
 কানু হোরব বন রাধা ।

ওব জানব বিরহক বাধা ॥
 বিদ্যাপতি কহ নীত ।

অব রোজন নহে সমুচিত ॥ ১৩২

হুই ।

কি করিব কোথা যাব সোরাধ না হয় ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কিবা আগি রয় ॥
 পিয়ার লাগিয়ে হাম কোন দেশে যাব ।
 রজনী প্রভাত হৈলে কার মুখ চাব ॥
 বন্ধ বাবে দূর দেশে মরিব আমি শোকে ।
 সাগরে তেজব প্রাণ নাহি দেখে লোকে ॥
 নহেত পিয়ার গলায় মালা যে করিয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 বিদ্যাপতি কবি ইহ হুখ গান ।
 রাজা নিবসিৎ লজিমা পরমাণ ॥ ১৩৩

হুই ।

পাসরিতে শরীর হোর অবসান ।
 কহিতে না লয় অব সুখই অবধান ॥
 কহনে বা পারিয়ে সহনে না যায় ।
 রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন্ বিধি নিরমিল এই পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥

ধাবই—ধাইতেছে । বুলে—ভ্রমণ করে । বাধা—
 বাধা । নীত—উপদেশ-বাক্য ॥ ১৩২ ॥
 সোরাধ—চিহ্নের বিরতা ; শাস্তি । নাহি দেখ
 —যেন নাহি দেখে । ভরমিব—বেড়াইব ॥ ১৩৩
 কহিতে না লয়—বলা উচিত নয় । রচহ—

কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে যেভার ।
 রাখয়ে মন্দিরে এ কুল-আচ'র ॥
 সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 বন কিরি বৈছে পিঞ্জর মাঝ সারী ॥
 এতজ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।
 ভগ্নে বিদ্যাপতি বিষম লেহ ॥ ১৩৪

ধানসী ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল-মাণিক কে ছরি নেল ॥
 গোকুলে উছলল কল্পনার রোল ।
 নয়নের জলে দেখে বহরে হিজোল ॥
 শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নাগরী ।
 শূন ভেল বন বিশ, শূন ভেল সগরি ।
 কৈছনে যায়ব যমুনা-তীর ।
 কৈছে নেহারব কুজ-কুটীর ॥
 সহচরী সঙ্গে বাহা কয়ল ফুলধারী ।
 কৈছনে জীবত তাহি নেহারি ॥
 বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
 কোড়ুকে ছাপিতে তঁহি রহ কান ॥ ১৫

হুই ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।
 লিখইতে “কালি” ভীত তরি গেল ॥
 ভেল পরভাত, পুছই সবহ ॥
 কহ কহ যে সখি কালি কবহ ॥

স্মরি কর । যেভার—বাহির । পিঞ্জরমাঝ সারী
 পাখীর স্থায় মনোহুখে কাল বাপন করিতেছি ।
 যের থাকিয়া এতুখ সহিতেও পারি না, আবার
 গৃহের বাহির হইয়া বাইতেও পারি না । বাহা—
 যথেষ্ট ॥ ১৩৪

উছলল—উচ্ছলিত হইল, এলল ভাবে উঠিল ।
 রোল—ধ্বনি । সগরি—সকলি ॥ ১৩৫ ॥
 অবধি—সীমা, প্রভাগমনের সীমা । ভীত—
 ভিত্তি, দেয়াল । কালি—পরমিল, কল্যা । ভেল
 পরভাত ইত্যাদি—রজনী প্রভাত চইলে সত্যে

কালি কালি করি তেজিহু আশ ।
কান্ত নিভান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
পুরমণিগণ রাখল বারি ॥ ১৩৬

সিন্ধুদা ।

কত-গুরু-গঙ্গন হুরজন-বোল ।
মনে কিছু না গণলু ও রসে ভোল ॥
কুলজা-রীতি ছোড়লু বহু লাগি ।
সো অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥
সোঙরি সোঙরি সখি কহবি মুরারী ।
সুপুরুষ পরিহরে দোখ বিচারি ॥
সো পুন সহচরি হোর মতিমান ।
করয়ে পিঙ্গুন-বচন-অবধান ॥
নারী অবলা হাম কি বলিব আন ।
তুঁহ রসনানন্দ-গুণক নিধান ॥
মধুর বচন কহি কামুকে বুঝাই ।
এহি কল্প দেখি রোখ অবগাই ॥
তুঁহ বর চতুরী হাম কিরে আন ।
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ইহ রসগান ॥ ১৩৭

তিরোতা-ধানসী ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল যৈছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈ হনে বঞ্চব ইহ দিন-রজনী ॥

জিজ্ঞাসা করিতে আবৃত্ত করিল, সখি “কালি
(কলা) কবে হইবে, বল। বারি-বারি
করিয়া ॥ ১৩৬

ভোল-গঙ্গনদ। বিছুরিল-ভুলিল, ভাগ
করিল। বার জন্ত কুলমান বিসর্জন দিলাম, সেই
একদে আমাকে (ভুলিল) পরিহার করিল।
দোখ-দোখ। সো পুন ইত্যাদি,—হে সখি। যে
নাগর বুদ্ধিমান, তিনি কঠোর বাক্যও মন দিয়া
তনিয়া থাকেন। রসনানন্দ-বাকুপট্ট। অবগাই—
দূর করিয়া, প্রশমন করিয়া ॥ ১৩৭

নয়নক নিল পেও, বয়ানক হাস ।
সুখ পেও পিয়া সজ, দুঃখ হাম পাশ ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সুজনক হুদিন দিবস দুই চারি ॥ ১৩৮

গাহার ।

কি কহবি মোহে নিধান ।
কহইতে দহই পরাণ ॥
ভেজলু গুরুকুল সজ ।
পুরল দুকুল কলক ॥
বিহি মোরে দারুণ ভেল ।
কানু নিঠুর ভৈ গেল ॥
হাম অবলা মতি-বামা ।
না গণলু পরিণামা ॥
কি করব ইহ অমুযোগ ।
আপন করমক দোখ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
তুরিতে মিলাব কান ॥ ১৩৯

তিরোতা ।

সখি হে মঙ্গ শ্রেয় পরিণামা ।
বরকে ভীষন করল পরাধীন
নাহি উপকার এক ঠামা ॥
কাঁপন কূপ লখই না পারলু
আইতে পড়লহু ধাই ।
ভখনক লণ্ডগুরু কছু না বিচারলু
অব পাতু তরইতে চাই ॥

কৈছনে—কেমন করিয়া। “নিল—নিদ্রা,
সুখ ॥ ১৩৮

ভেজলু—ভাজিলাম, পরিত্যাগ করিলাম। কাহু
ইত্যাদি,—কাহু নিঠুর হইয়া (চলিয়া) গেল।
দোখ—দোখ। তুরিতে—অতি, শীঘ্র ॥ ১৩৯ ॥
বরকে—শর্ত, কপটে। বর—বিলাসী, কারুক।
এক-ঠামা—একটুও। কাঁপন—অচ্ছন্ন, ভগ্ন, লুকান।
লুকায়িত কূপ দেখিতে না পাইয়া, চলিতে চলিতে
ড়িয়া গিয়াছি। “কাঁপনে” পাঠও দৃষ্ট হয়

মধুসন বচন প্রেম সম মানুখ
পহিলহি জানন ন ভেলা।
আপন চকুরপন পরহাতে সোঁপনু
হৃদি সোঁ পরব দূরে পেলো।
এতদিনে আনু ভাণে হাম আনু
অব বুকাঁনু অবসাহি।
আপন শূল হাম আপনি চাঁচনু
দেখি দেখব অব কাহি।
শুণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর যুবতি
হিতে নাহি শুণবি আনে।
প্রেম কারণ জীউ উপেখিয়ে
অগজন কে নাহি জানেই ॥ ১৪০

— — —
তিরোতা।

প্রেমক শুণ কহই সবকোই।
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই।
হাম যদি জানিয়ে পিরীতি হরন্ত।
তবু কিয়ে বারব পাপক অন্ত ॥
অব সব বিষম লাগয়ে মোই।
হরি হরি পিরীতি না কর জনি কোই।
বিদ্যাপতি কহে শুন বসারি।
পানি পীয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ১৪১

— — —
গাফার।

সজল নয়ান করি, পিরা-পথ হেরি হেরি
ভিল এক হয় যুগ চারি।

বিবি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন
দূরহি করল মুগারি।
সজনি! কিয়ে করব পরকার।
কি মোর করম ফলে, পিরা পেল দেশাতঃ
নিতি নিতি মদন-রসকার ॥
নারীর দীর্ঘ নিবাস, পঙ্কজ তাহার পাশ,
মোর পিরা বার পাশে বৈসে।
পাখী জাতি যদি হও, পিরা-পাশ উড়ি বাও,
সব হুংব কহে। ডুকু পাশে ॥
আনি দেই মোর পিউ, রাখই আমার জীউ,
কো ইহ করণাবানু।
বিদ্যাপতি কহ ধৈর্য ধর চিত্তে
ভূরিভহি মিলব কাম ॥ ১৪২

হুহই।

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
কবে ঘুচব বিহি বাস।
দিকল লিখি লিখি, নথর ধোয়ারনু,
বিচুরল পোকুল নাম ॥
হরি হরি কাহে কহব এ সংবাদ।
সোভরি সোভরি লেহ, ক্রীণ ভেল মনু দেহ,
জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥
পূর্বব পিয়ারী নারী হাম আনু
অব দরশনহু সপেহ।
ভমর ভমরী ভ্রমি, সবহু কুহুমে রমি,
না তেজই কমলিনী লেহ ॥

মানুখ—মানুষ। পহিলহি ইত্যাদি,—প্রথমে
জানিতে পারি নাই। আনু—অন্ত। ভাণে—
ভাবে, পাঠান্তরে “ভালে”। অবসাহি—বজিয়া।
দোখি—দোষ। প্রেম কারণ ইত্যাদি,—প্রণয়ের
জন্ত জীবনকেও তুচ্ছ জ্ঞান করিতে হয় ॥ ১৪০
বিষম ইত্যাদি,—বিষত্বলা বোধ হইতেছে।
মোই—আমাকে। পিরীতি ইত্যাদি,—কেহ যেন
প্রেম (পিরীতি) না করে। জনি—যেন না।
পানি পিয়ে ইত্যাদি,—জল-পানান্তে জাতি বিচার
করিতেছে ॥ ১৪১

হর যুগ চারি—চারি যুগ বলিয়া বোধ হয়।

পরকার—উপায়। পাখী জাতি ইত্যাদি,—যদি
পাখী হইতাম, নাথের নিকট উড়িয়া পিরা সমস্ত
হৃৎকের কথা বলিতাম। আনি দেই ইত্যাদি,—
এমন সময় ব্যক্তি কে আছে যে, প্রাণনাথকে আমার
দিয়া আমার জীবন রক্ষা করে? ভূরিভহি—
ব্যস্তি ॥ ১৪২

কবে ইত্যাদি—কত দিনে বিবি সঙ্গ হইবে।
বিচুরল ইত্যাদি,—পোকুলের কথা ভাবি মুখি মনেও
নাই। সোভরি—সরণ করিয়া। পিয়ারী—অধিক
প্রিয়, প্রিয়তমা। ভমর ভমরী ইত্যাদি,—ভমর
ভমরী সকল কুহুমেই মধুপান করে, কিন্তু কখন

আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখব,
অবহি যে করত পরাণ ।
বিদ্যাগতি কহ, আশা-হীন নহ,
আগুব সো বরকান ॥ ১৪৩

— — —
পাহিড়া ।

হাম ধনী তাগিনী, মন্দিরে একাকিনী,
দোসর অন নাহি সন্ ।
বরিখা পরবেশ পিয়া গেল দুরবেশ
রিপু ডেল মত অনক ॥
সজনি ! আজু শমন দিন হোয় ।
নবজলধর চৌদিকে কাঁপল
হেরি জীউ নিকসয়ে মোর ॥
খন খন-পরজিত শুনি জীউ চমকিত
কল্মিও অন্তর মোর ।
পাপিহা দারুণ পিট পিট সোঙরন
ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ॥
বরিখরে পুন পুন আশি দহন জহু
জানলু জীবন অন্ত ।
বিদ্যাগতি কহ শুন রমণীবর
মিলব পহু গুণ-বস্ত ॥ ১৪৪

— — —
জরজরজী

এ সখি হারানি হুখের নাহি ওর ।
এ ভরা বাদর মাহ ভাদর
শুভ মন্দির মোর ॥

কমলিনীর স্নেহ ভুলে না। আশ নিগড় করি—
আশা-বন্ধনে বাঁধিরা। এখনই এখা বেরপুকুরি-
তেছে, প্রিয়তমের আশার আশায় বুক বাঁধিরা আর
কত দিন প্রাণধারণ করিব? আশাহীন—
নিরাশ ॥ ১৪০

তাপিনী—মনতাপিনী, হুঃখিনী। পরবেশ—
প্রায়ত্ন। নিকসয়ে—বাহির হয়। জীউ—জীবন।
খনপরজিত—মেষপর্জন। পাপিহা ইত্যাদি,—
নিষ্ঠুর পাপিরা বেধের পাশে উড়িয়া পিট পিট শব্দে
নাথের কোল স্রবণ করাইয়া দেয়। আশি—অগ্নি
আগুন। দহন—সভাপ, উড়াপ। জানলু—বুঝি-
লাম। পহু—প্রভু; “পহু” পাঠও দুই হয় ॥ ১৪৪

কাঁধা খন পর- জন্তি সন্ততি
ভুবন ভরি বরিখতিয়া ।
কান্ত পাহন কাম দারুণ
সখনে খর শর হস্তিয়া ॥
হুঃখি শত শত পাত-মোহিত
মহুর নাচত মাতিয়া ।
মত দাহুরি, ডাকে ডাহকী,
কাটি যাঙত ছাতিয়া ॥
তিহির ভরি ভরি ঘোর বামিনী,
ধির বিজুরি পাতিয়া ।
বিদ্যাগতি কহ কৈছে গোড়ায়বি
হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥ ১৪৫

— — —
ধানশী ।

যো দিন মাধব পয়াণ করল,
উথল সো সব বোল ।
শুনিয়া জুহয়ে করুণা বাচল
নরানে গলতহি লোর ॥
বিবি করিয়া শপথ করল
নিয়ড়ে আসিয়া কান ।
মঝু কর ধরি শিরে ঠেকায়লু
সো সব ভৈগেল আন ॥
পথ নিরখিতে চিত উচাটন
ফুটল মাধবী লতা ।

বাদর—বাদল, বর্ষা। মাহ—মাস। ভাদর—
ভাদ্র। সন্ততি—সন্তত, সর্গদা। পরজন্তি—পর্জন
করিতেছে। বরিখতিয়া—হৃষ্টপাত হইতেছে।
পাহন—প্রবাসী, যে বিদেশে অধিক দিন থাকে,
তাহার নাম পাহন (মৈথিল ভাষা); অন্ত
অর্থে নিষ্ঠুর। “পাহন” ও “বাহন” প্রভৃতি পাঠও
সেখা যায়। দাহুরী—দর্দূর, তেজ। ছাতিয়া—
বুক। পাতিয়া—প্রেরণী, সারি। গোড়ায়বি—কাটা-
ইবি ॥ ১৪৫

উথল ইত্যাদি,—সে সব কথা উঠল। দিবি—
দিবা, শপথের দৃঢ়তা-বাগ্মক, শপথের জন্ত দিবা।
নিয়ড়ে—নিকটে। ঠেকায়লু—ঠেকাইল। আবার

কুহ কুহ করি কোকিল কুহয়ই
 শুক্লরে ভ্রমর বতা ॥
 কোন সে নগরে, হয়ল নাগর
 নাগরী পাইয়া ভোর ।
 কহে বিদ্যাপতি শুনলো যুবতি
 তোহারি নাগর চোর ॥ ১৪৬ ।

—
 ঐ-গান্ধার ।

কুটল কুহুম নব কুঙ্ককুটীর বন
 কোকিল পঞ্চম গাওই রে ।
 মলয়ানিল হিম-শিখরে সিংহায়ল
 পিয়া মিল দেশ না আওইরে ॥
 চান্দ-চন্দন ওলু অধিক উতাপই
 উপবনে অলি উত্তরোল ।
 সমর বসন্ত কান্ত রত্ন দূরদেশ
 জানহু বিহি প্রতিকূল ॥
 অনিমিষ নয়নে নাহ-মুখ নিরখিতে
 তির্যপিত না হোরে নয়ান ।
 এ মুখ সমরে সহরে এত সঙ্কট
 অবলা কঠিন-পর্যাপ ॥
 দিনে বিনে কীণ ওলু হিমে কমলিনী জহু
 না জানি কি ইহ পরিযত ।
 বিদ্যাপতি কহ ধিক্ ধিক্ জীবন
 মাধব নিকরুণ-অন্ত ॥ ১৪৭ ।

—
 কড়ণী-তিরোতা ॥

হিম হিমকর-কর তাপে তাপায়লু
 তৈ গেল কাল বসন্ত ।

মাধার হাত দিয়া দিবা করিল, সে সকলই বুঝা
 হইয়াছে । বতা—বত ॥ ১৪৬

সিংহায়ল—সেঁখুল, ঢুকিল, প্রবেশ করিল । উতা-
 পই—উতাপ করে । উত্তরোল—ঝঙ্কার,—উপবনে
 অলি ঝঙ্কার দিতেছে । পরিযত—শেষ দশা, পরি-
 ণাম । নিকরুণ-অন্ত—অতিশয় নির্দয়হৃদয়
 (কঠিন) ॥ ১৪৭

তাপায়লু—উত্তপ্ত করিল; “তাপাতম্” পাঠও
 দৃষ্ট হয় । সিদ্ধ চক্রকিরণও তাপ বিকিরণে উত্তপ্ত

কান্ত কাক-মুখে নাহি সংবাদই
 কিরে করু মদন হুরন্ত ॥
 জানহু রে সখি কুদ্বিষ ভেল ।
 কি ক্রমে বিহি মোরে, বিমুখ ভেল রে
 পালটি দিঠি নাহি দেল ॥
 এতদিন তহু মোর সাধে সাধায়হু
 বুঝহু আপন নিদান ।
 অবধিক আশ, ভেল সব কাহিনী
 কত সহ পাপ পরাণ ॥
 বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ
 কাহে সমুকারব খেদ ।
 ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
 লাকুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ১৪৮

—
 তিরোতা-ধানকী ।

মজনি কো কহ আওব মাধাই ।
 বিরহ-পয়োধি পার কিরে পায়ব
 ময়ু মনে নাহি পতিয়াই ॥
 এখন্ তখন করি, দিবস গোড়ায়হু,
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি, বরিখ গোড়ায়হু,
 ছোড়হু জীবনক আশা ॥
 বরিখ বরিখ করি, সময় গোড়ায়হু,
 খোয়হু এ তহু আশে ।
 হিম-কর-কিরণে মলিনী যদি জারব
 কি করবি মাধবী মাসে ॥

করিল, হুরন্ত বসন্তও চলিয়া গেল, কিন্তু কাকমুখেও
 প্রিয়তমের সংবাদ পাইলাম না । পালটি—কিরে ।
 দিঠি—দেখা । সাধে সাধায়হু—আশার আশার
 রাখিয়াছি । নিদান—পরিণাম । অবধিক—বিরহ
 শেষ হওয়ার । ভেল সব কাহিনী—মনে পরিণত
 হইল । ইহ ইত্যাদি,—নাথের বিরহ-বরণী বড়বাধি
 অপেক্ষাও অধিক কষ্টদারক হইল ॥ ১৪৮

পতিয়াই—বিবাস হয়, প্রত্যয় হয় । কিরে—
 কিরূপে । বরিখ—বৎসর; পাঠান্তরে “বরষ” ।
 হিম-কর-কিরণে—চক্রকিরণে । মাধবী মাসে—

অকুর তপন- তাপে যদি আরব

কি করব বারিধ মেহে ।

ইহ নব যৌবন, বিরহে গোড়ায়ব

কি করব সো পিয়া লেহে ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি, শুন বর যুবতি,

অব নাহি হোত নিরাশ ।

সো ব্রজ-নন্দন, হৃদয় আনন্দন,

কটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৪৯

তিরোতা-ধানী ।

অকুর তপন তাপে যদি আরব

কি করব বারিধ মেহে ।

এ নব যৌবন বিরহে গোড়ায়ব

কি করব সো পিয়া লেহে ।

হরি হরি কো ইহ দৈব জুরাশ ।

সিদ্ধ নিকটে যদি কণ্ঠ সুধায়ব

কো দূর করব পিয়াসা ।

চন্দন-ডল্ল যব সৌরভ ছোড়ব

শশধর বরিধব আগি ।

চিত্তামণি যব নিজগুণ ছোড়ব

কি মোর করম অভাগি ।

জাবন মাহ যন বিন্দু না বরধিব

সুরতরু বঁকাকি ছন্দে ।

গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পাণ্ডব

বিদ্যাপতি রত ধক্ষে ॥ ১৫০ ॥

পাহিড়া

যহঁক বিরহ ডরে উরে হার না বেলা ।

সো অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥

পিয়াক গরবে হাম কাছক না গণলা ।

সো পির বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥

বড় হুখ রহল মরমে ।

পিয়া বিচুরল যদি কি আঁর জীবনে ॥

পূরব জনমে বিহি লিখিল ডরমে ।

পিয়াক বেশি নাহি যে ছিল করমে ॥

আন অমুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা ।

পিয়া বিনা পাঁজর বাঁঝর ভেলা ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

বৈরষ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৫১ ॥

তিরোতা-ধানী ।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি ভেলা ।

কাহু কাহু করিয়া জনম বহি গেলা ॥

আওন করি মোর পিয়া চলি গেলা ।

পূরবক যত গুণ বিস্ময়িত ভেলা ॥

মনে মোর যত হুঃখ কহিব কাহাকে ।

ত্রিভুবনে এত হুঃখ নাহি আনে লোকে ॥

প্রথম পংক্তির নিম্নলিখিতরূপ পাঠও নির্দেশ আছে ।

“যহঁক বিরহ ডরে তীক্ষ্ণ চন্দন

উরে হার না বেলা ।”

মহঁক—মাহার । যহঁক ইত্যাদি,—উভয়ের বন্ধ-

মথো ব্যবধান হইবে, সুতরাং বিচ্ছেদ সম্ভাবনা মনে

করিয়া, প্রিয়ভবের বন্ধঃস্থলে অবস্থানকালীন, চন্দন,

হার বস্ত্র বৃকে রাখি নাই—এক্ষণে কত পরিত ও

নদী আমাদিগকে ব্যবধান করিয়া রাখিয়াছে ।

আঁতর—অস্তর, ব্যবধান । পূরব জনমে ইত্যাদি,—

প্রাণনাথের দেখা পাইব, পূর্বে জন্মে বিধাতা ভুল

ক্রমে লিখিয়াছিলেন—কিন্তু আমার কণ্ঠ দোষে

দেখা পাইলাম না । ভরমে—ভ্রমে । আনদেশে

অন্তদেশে । “আনসে” পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১৫১ ॥

দোসর—সঙ্গী । কেহ সঙ্গী হইল না । বহি

গেলা—কাটিয়া গেল, চলিয়া গেল । পূরবক—

মৃগাসে, বসন্ত কাল্বে । আরব—জরুরিত হয় ।
অকুর তপন ইত্যাদি,—সূর্যের উত্থাপে যদি অকুর
বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে বারিপ্রদ মেঘসকলকে কি
কল কলিবে? মেহে—মেঘে । অব নাহি ইত্যাদি,—
এখনই নিরাশ হইও না ॥ ১৪৯ ॥

সুধায়ব—শুকাইব । সমুদ্র-নিকটেই যদি
পিপাসায় কষ্ট শুকাইবে, তবে পিপাসা কে দূর
করিবে? আগি—আগুন । সুরতরু—কল্লতরু ।
বাঁক-বাঁক, বন্ধা ॥ ১৫০ ॥

তপয়ে বিদ্যাপতি শুন ধনি রাই ।
কানু সমঝাইতে হাম চলি রাই ॥ ১৫২ ॥

ভিরোডা-ধানসী ।

হাম অবলা হুঃখ সহনে না যায় ॥
বিরহ দারুণ হুঃখে মদন সহায় ।
কোকিল-কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জনি সজনি কোন্ গতি যোরা ॥
পহিল বরস যোর না পুরল সাধে ।
পরিহরি গেল পিয়া কোন্ অপরাধে ॥
ঐছন সখীর কহম কিয়ে ভেল ।
বিদ্যাপতি কহে হবে পুন মেল ॥ ১৫৩ ॥

ভিরোডা-ধানসী ।

নাহ দরশ সুখ।বিহি কৈলে বাধ ।
অকুরে ভাঙনু বিনি অপরাধ ॥
সুখমর সাগর মরুভূমি ভেল ।
জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥
আন করল চিতে, বিহি কৈল আন ।
অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
এ সখি বহুত করল হিয় মাহ ।
দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥
শুনইতে নিকসউ।কঠিন পরাণ।
প্রবণহি শ্রাম নাম করুণ।নান ॥
বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
মরণ-সমাগন প্রেম-বিধারি ॥ ১৫৪ ॥

পূর্ণের । বিসরিড-বিস্মৃত । সমঝাইতে-বুঝা-
ইতে ॥ ১৫২ ॥

হুঃখে-বিভীর্ণ । একে দারুণ বিরহ, তাহাতে
আবার মদন সহায় হইয়াছে । পহিল বরস ইত্যাদি,
—প্রথম বরসে আমার সাধ পূর্ণ হইল না ॥ ১৫৩ ॥

অকুরে বলে “আকুরে” পাঠও দৃষ্ট হয় ।
আন-অন্ত-মনে । এক ভাবিলাস, বিধাতা অন্তরুপ
করিল । করল-করিলাম । শুনইতে ইত্যাদি,—
তোমরা আমাকে শ্রাম-নাম গান শুনাও, ঐ গান
শুনিতে শুনিতে পাষাণ প্রাণ বাহির হউক । মরণ-

হৃদিনী ।

কত দিনে বুঢ় ব ইহ হাহাকাড় ।
কত দিনে বুঢ় গুরুরা হুঃখভার ॥
কত দিনে চাপ কুমুদে হব মেলি ।
কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥
কত দিনে পিয়া যোর পুছব বাত ।
কব পরোধরে দেয়ব হাত ॥
কত দিনে করে ধরি বৈঠায়ব কোর ।
কত দিনে মনোরথ পূরব যোর ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি ।
ভাগউ ভব হুঃখ, মিলত মুগারি ॥ ১৫৫ ॥

ধানসী ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,
হামারি পিয়া কোন্ দেশ রে ।
মদন-শরানলে এ তনু জর অর
কুশল শুনিতে সন্দেশ রে ॥
হামারি নাগর, তথায় বিভোর,
কেমন নাগরী মিলিল রে ।
নাগরী পাইয়া, নাগর সুখী ভেল,
হামারি বুকে দিয়া শেল রে ॥
শয় কর চর, বসন কর দূর,
তোড়ত গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি ডেজল, কি কাজ শিখারে,
যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥
সীতার সিন্দুর, মুছিয়া কর দূর
পিয়া বিহু সকল নৈরাশ রে ।
ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুনহ যুবতী
হুঃখ ভেল অবশেষ রে ॥ ১৫৬ ॥

সমাগন-মৃত্যু শেষ অবধি । বিধারি-বিতার করে ।
“ভিহারী” পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১৫৪ ॥

কতদিনে ইত্যাদি,—কতদিনে চাপে কুমুদে
মিলন হইবে । পুছব-জিজ্ঞাসিবে । ভাগউ-দূরে
বাউক ॥ ১৫৫ ॥

সন্দেশ-সংবাদ । শয়-শাখা । চর-চূর্ণ,
ভাঙ্গিয়া ফেলা । কি কাজ শিখারে,—বেশ বিভ্রান্তে
আবশ্রুততা কি ? জার-ফেল, বিসর্জন দাও ॥ ১৫৬ ॥

— ভিরোভা ।

কতিহঁ মনন তহু বহসি হামারি ।
হাম নই শকর, ইঁ বরনারী ॥
নহি জটা, ইহ বকী-বিভঙ্গ ।
মালতী-মাল শিরে, নহ গঙ্গ ॥
মোতিম বন্ধ মোলি, নহ ইন্দু ।
ভালে নরন নহ, সিন্দুর বিন্দু ॥
কঠৌগরল নহ, মৃদমদ-সার ।
নহ কণিরাজ উরে, মণি-হার ॥
নীল পটাস্বর, নহ বাঘ-ছাল ।
কেলিক কমল ইহ, না হয় কমল ॥
বিদ্যাপতি কহে এ হেন ছন্দ ।
অঙ্গে ভসম নহ, মলয়জপক ॥ ১৫৭

—
ধাননী ।

পহিল পিয়া মোর, সুখে মুখ হেরল,
ভিল এক না ছোড়িল অঙ্গ ।
অপরূপ প্রেম-পাশে তহু গাঁথল,
অব তেজল মোর সঙ্গ ॥
সখি ! হাম জিয়ব কখি লাগি ।
যো বিহু ভিল এক, রহই না পারিয়ে
সো ভেল পর-অহুরাগী ॥
অঙ্গুর, আঙ্গুটি, সো ভেল বাজটি,
হার ভেল অতি ভার ।
মনমথ বাণহি, অন্তর জর জর,
বিদ্যাপতি হুখ কহই না পার ॥ ১৫৮

কতিহঁ—কিজন, কেন। হে মনন।
শকর নই, আমি কামিনী, তবে কেন আমার তহু
জরজর করিতেছ ? হঁ—হই। “হউ” পাঠও
দৃষ্ট হয়। মোতিম-বন্ধ—মুক্তাবাধ। মোলি—মুষ্টি,
শিখা, চূড়া। কেলিক কমল—নীলা-কমল ॥ ১৫৭ ॥
“সুখে মুখ” হলে “মুখে মুখ” পাঠও দৃষ্ট হয়।
কখি—কি জন্ত। অঙ্গুলক ইত্যাদি,—প্রিয়ভবের
বিরহে এত ক্ষীণ হইয়াছি যে, আঙ্গুলের আঙা
আঙ্গুলে না পরিয়া বাউটির মত হাতে পরিলেও
হয় ॥ ১৫৮ ॥

গান্ধার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।
মুজনক পিরীতি পাষণক রেহা ।
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
না জানিয়ে ঐছন দৈবপঠিত ॥
এ সখি কহবি বজুরে কর যোড়ি ।
কি ফল প্রেমক আঁকুর মোড়ি ॥
বহি কহ তুই অপের্যানো ।
হাম সোঁপহু হিয়া নিজ করি আনি ॥
বিদ্যাপতি কহে লাগল ধন্দা ।
যাকর পিরীতি সো জন আদা ॥ ১৫৯

—
তুড়ি ।

ফুটল কুমুম সকল বন-এনস্ত ।
মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥
কোকিলকুল কলরব হি বিধায় ।
পিয়া পরমেশ, হাম সহই না পার ॥
অব যদি বাই সম্বাদহ কান ।
আগুব ঐছে হামারি মন মান ॥
হই মুখ সময়ে নোহ মনু নাই ।
কা সঞে বিলসব, কো কব তাহ ॥
তুহ যদি ইহ মুখ কহ তছু ঠাম ।
বিদ্যাপতি কহে পূরব কাম ॥ ১৬০

—
ঐরাগ ।

সজনি কানুকে কহবি বুকাই ।
রোপিয়া প্রেমেরবীজ অঙ্গুরে মোড়লি,
বাঁচন কোন উপাই ॥

মনে ছিল ইত্যাদি,—সুজনের প্রেম পাষণে
অস্তিত রেখার স্রায় আঁট বলিয়া মনে করিয়া-
ছিলাম, এ প্রণয় আর ভাঙ্গিবে না। না জানিয়ে—
জানি নাই। ঐছন—এরূপ। মোড়ি—নষ্ট করিয়া।
আঁকুর—অঙ্গুর। যাকর—যাহার ॥ ১৫৯ ॥
অঙ্গ-~~অঙ্গ~~বা। অব যদি বাই ইত্যাদি,—আমার
মনে হইতেছে, এই সময় কাহারও নিকট সংবাদ
পাইলে (কেহ গিয়া সংবাদ দিলে), কানু নিশ্চয়ই
আসিবেন। সংবাদহ—সংবাদ দাও। কা-সঞে
ইত্যাদি—কাহার সঙ্গে বিলাস করিবে ? ১৬০

তৈলবিন্দু বৈছে পানি পসারল
ঐছন তুর্য অমুরাগে ।

সিকতা জল বৈছে ধনহি শুধায়লি,
ঐছন তুহারি সোহাগে ॥

কুলকামিনী ছিনু কুলটা তৈ পেশু
ভারক বচন লোভাই ।

আপন করে হাম মুড় মুড়ায়লু
কাহুক প্রেম বাড়াই ॥

চোর রমণী জহু মনে মনে রোরই
অম্বরে বদন ছাপাই ।

দীপক লোভে শলভ জহু ধারল
সো ফল ভুজাইতে চাই ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগ-রীতি
চিত্তা না কর কোই ।

আপন করম-দোষে আপহি ভুজাই
যো জন পরবশ হোই ॥ ১৬১

— — —
পঠমঙ্গরী ।

মরিব মরিব সখি নিচর মরিব ।
কাহু হেন গুণনিধি কারে দিবা বাব ॥
ভোমরা বডেক সখি থেকো মঝু সঙ্গে ।
মরণকালে কৃষ্ণনাম লিখো মঝু অঙ্গে ॥
ললিতা প্রাণের সহি মন্ত্র দিয়ে কাণে ।
মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুনে ॥

রোপিতা ইত্যাদি,—প্রেমের বীজ বপন করিয়া ।
অতুরে বিনষ্ট করিলে, কি উপায়ে বাঁচিবে ? পসারল
—পসারল, ভালিয়া বেড়ায়, তৈল বেরুপ জলের
উপর ভালিয়া বেড়ায়, ভোমার স্নেহও সেইরূপ ।
শুধায়লি—শুধায় । জল বেরুপ বালির উপর পড়ই
শুকাইয়া যায়, ভোমার সোহাগও তদ্রূপ । তারক-
ভাকর—ভাটার । লোভাই—লোভে । চোর-রমণী
ইত্যাদি,—চোর রমণী যেমন (পাছে লোকে টের
পায়, এই ভয়ে) চোচাইয়া কাণিতে পায় না, আমিও
সেইরূপ মনে মনে কাঁদি । শলভ—পতঙ্গ । ধারল
—ধাবমান হয় ॥ ১৬১

নিচর—নিচর । পাঠান্তরে “নিচর” । মঝু—

না-পোড়াইও রাখা-অজ্ঞ না ভাসাইও অনে ।
মরিলে তুলিয়া রেখেও তমালেরি ডালে ॥

সই ত ভমাল-ভর কৃকবর্ণ হয় ॥

অবিরত তমু মোর তাহে জহু রয় ॥

কবই সো পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।

পরশ পারব হাম পিয়া-দরশনে ॥

পুন যদি চান-মুখ দেখেনে না পাব ।

বিরহ-আনল মাহ তমু ভেঙ্গাণিব ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।

ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬২

— — —
পঠমঙ্গরী ।

যেখানে সতত বসিক মুরারি ।

সেখানে লিখি মোর নাম দুই চারি

মোর অঙ্গের আভরণ দিহ পিয়া ঠায় ।

জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥

নিজগণ গণইতে লিখে মোর নাম ।

পিয়া মোর বিদগধ বিহি ভেল বাম ॥

নিচর মরিব আমি সে কাহু উদেশে ।

অবসর আনি কিছু মাগিও সন্দেশে ॥

দিনে একবার পই লিখে মোর নাম ।

অরুণ-চুলহ করে দিহে জল-দান ॥

বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি ।

ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬৩

— — —
ধানসী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।

পেখন্তু কলাবতী প্রেম সখি মারে ॥

আছইতে আছল কাঞ্চ : পতলা ।

ভুবনে অনুপাম রূপ শুণে কুশলা ॥

আমার । সচি—সখী । অবিরত ইত্যাদি,—সেই
কৃকবর্ণ ভমাল যুদ্ধে, আমার তমু যেন বর্ষণ থাকে ।
কবহ—কবচ । “কবহ” পাঠও দৃষ্ট হয় । আনল
মাহ—অগ্নিমধ্যে ॥ ১৬২

পরণাম—প্রণাম । লিখে—লয় । অরুণ-চুলহ—
অরুণ-চুলভ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গবিধি । বিদগধ—দুঃ-
সিক । পহ—প্রভু ॥ ১৬৩

এবে তেল বিপরীত কাঁদর রেহা ।
 দিবসে মলিন অল্প চাঁদকি রেহা ।
 বাম-করে কপোল মলিত কেশ-ভার ।
 করনখে লিখু মন্থী আঁখি জলধার ।
 বিদ্যাপতি তৎ স্তন বর কান ।
 রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১৬৪

বালা-ধানসী ।

স্তন স্তন মাধব পড়ল অকাজ ।
 বিরহিনী রোহিণী মন্দির মাক ।
 অচেতন সুন্দরী না মিলয়ে দিঠি ।
 কনকপুতলি বৈছে অবনৌয়ে লোটি ।
 কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি ।
 বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধহ যুবতী ।
 কহ বিদ্যাপতি স্তনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ১৬৫

বালা-ধানসী ।

মাধব সো অব সুন্দরী বালা ।
 অবিরত নয়নে বারি বর নীকর
 জন্ম বন সাঙন মালা ।
 পুণমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর
 সো তেল অব শশি-রেহা ।
 কলেবর কমল-কাঁতি জিনি কামিনী
 দিনে দিনে ক্রীণ তেল পেহা ।
 উপবন হেরি মুরছি পড়ু ভুতলে
 চিত্তিত সখীগণ সঙ্গ ।

আছেইতে ইত্যাদি—পূর্বে সে স্বর্ণপুতলিকার স্তায়
 ছিল । কামর-দেহা—মলিন অঙ্গ । দিবসে, ইত্যাদি—
 দিব্যভাগে শশিলেখা যেন বিবর্ণ হইয়াছে ॥ ১৬৪

দিঠি—চক্ষু । লোটি—লুটায় । বাঢ়ই—
 বাঢ়াইয়া ॥ ১৬৫

অবিরত ইত্যাদি,—তাহার নয়নে অরণ্যর জলের
 স্তায় অনবরত বারিধারা বহিতেছে, যেন প্রাচণে
 মেঘমালা বর্ষণ করিতেছে । পুণমিক ইত্যাদি,—
 পূর্ণচন্দ্র-বিনিমিত সুন্দর আলন এক্ষণে ক্রীণ শশি-
 লধার স্তায় মলিন ভাব ধারণ করিয়াছে । পানি

পদ-অঙ্গুলি দেই ক্রিতি পর লিখই
 পানি কপোল অবলম্ব ।
 ঐছন হেরি তুরিতে হাম আরহু
 অব তুহু করহ বিচার ।
 বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব
 বুঝহু কুলশক সার ॥ ১৬৬

সিদ্ধা ।

তুহুমিত কানন হেরি কমল মুখী
 মুখি রহয়ে ছনয়ান ।
 কোকিল-কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি
 কর দেই কাঁপল কাণ ॥
 মাধব ! স্তন স্তন বচন হামারি ।
 তুয়া গুণে সুন্দরী অতি তেল ছবরি
 গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥
 ধরনী ধরিয়া ধনি কত বেরি বৈঠত
 পুন তহি উঠই না পারা ।
 কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি
 নয়নে গলয়ে জলধারী ॥
 তোহারি বিরহে দীন অণে অণে তনু ক্রীণ
 চৌদশী চাঁক সমান ।
 ভগ্নরে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
 লছিয়া দেবী পরমাণ ॥ ১৬৭

বরাড়ী ।

লোচন-লোরে তটিনী নিরমাণ ।
 তহি কমল-মুখী করত সিনান ॥
 বেরি এক মাধব তুয়া রাই জীবই ।
 যব তুয়া রূপ নয়ল তরি পিবই ॥

ইত্যাদি,—গালে হাত দিয়াই থাকে । কুলশক
 সার—বজ্রের সার ভাগের স্তায় কঠিন ॥ ১৬৬

কাঁপল—ঢাকিল । হাত দিয়া কর্ণ আতুত
 করিল । ছবরি—দুর্দল । চৌদশী—চতুর্দশী । চতু-
 র্দশীর চন্দ্রের স্তায় ॥ ১৬৭

লোচন ইত্যাদি,—চক্ষুর জলে বদী বহিল ।
 তহি—তাহাতেই, “ততহি” পাঠও দৃষ্ট হয় । করত

ফুল কবরী উলটি উরে পড়ই ।
 জম্ব কনয়ানি চামর চরই ॥
 তুয়া গুণ গণইতে নিন্দা না হোর ।
 অবনত আননে ধনী কত রোর ॥
 তপসে বিদ্যাপতি শুন বর কাম ।
 বুকু তুয়া হিয়া দারুণ পাষণ ॥ ১৬৮

—
 বল্লার ।

মলিন চিকুর তম্ব চীরে ।
 করতলে নয়ল নয়ন নর নীরে ॥
 শুন মাধব কি বোলব তোয় ।
 তুয়া গুণে লুপ্তি মুগ্ধি তেল সোর ॥
 কোই কমল-দলে করই বাতাস ॥
 কোই চতুর ধনী হেরই নিবাস ॥
 কোই কহে আরল হরি ।
 শুনিয়া চেতন ভেল নাম ভোহারি ॥
 উরে বোলে ক্রামল বৈশী ।
 কমলিনী করে জম্ব কাল সাপিনী ॥
 বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
 বিরহিনী-বেদন সবী সমুঝাওয়ে ॥ ১৬৯

বল্লার ।

নদী বহে নয়নক নীরে ।
 মুরছি পড়ল তছু তীরে ॥
 মাধব তোহারি করুণা অতি বক্র ।
 তোহে নাহি তিরিবধ-শঙ্কা ॥

সিনান—স্নান করিল । যব তুয়া ইত্যাদি,—তোমার
 রূপমাধুরী নয়ন ভরিয়া একবার দেখিতে পাইলে,
 তোমার রাধা বাঁচিতে পারে । অবনত ইত্যাদি,—
 আনত বদনে ধনী তোমার স্তম্ভ কত কাঁদে ।
 বুকু ইত্যাদি,—খুশিলাম, তোমার হৃদয় বড়ই
 কঠিন ॥ ১৬৮

সোর—সো, সে । লুপ্তি—লুক । মুগ্ধি—মুগ্ধ ।
 উরে ইত্যাদি,—কৃষ্ণ কেশদাম একোপরি
 দুনিতেছে ॥ ১৬৯

তছু—তাহার । বকা—বাঁকা, কঠিন । তিরিবধ—

তৈধনে ধিন ভেল শাসা ।
 কোই নলিনী-দলে করয়ে বাতাসা ॥
 চৌদশী চান্দ সমান ।
 তুয়া বিম্ব শুন-ভেল প্রাণ ॥
 কোই রহ রাই উপেখি ।
 কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥
 কোই সবী পরিধই শাস ।
 হাম ধালু তুয়া পাশ ॥
 পাশটি চলহ নিজ গেহ ॥
 মনে গুণি পুরব সিনেহ ॥
 সুকবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 মনে আনি বুকহ সেয়ান ॥ ১৭০

কানড়া-কাষদ ।

অম্বধ মাধব মাধব সোড়রিতে
 সুন্দরী তেলি মাধাই ।
 ও নিজ ভাব স্বভাব হি বিচুরল
 আপন গুণ লুধাই ॥
 মাধব অপরূপ তোহারি মূলেহ
 আপন বিরহে আপন তম্ব জর জর
 জীবইতে ভেল সনেহ ॥
 ভোরহি সহচরী কাতর দিটি হেরি
 ছল ছল লোচন পাণি ।
 অম্বধ রাধা রাধা বুটঙহি
 আধ আধ কহ বাণী ॥

শঙ্কা—স্বীহত্যার আশঙ্কা । তৈধনে ইত্যাদি,
 তখন নিবাস ক্রীণ হইল । শুন—শুভ । ধুনি ধুনি
 —নাড়িয়া চাড়িয়া । পরিধই—পরীক্ষা করে ।
 সিনেহ—স্নেহ ॥ ১৭০

অম্বধ—সদা সর্বদা । সুন্দরী ইত্যাদি,—সুন্দরী
 মাধব হইল, অর্থাৎ স্ত্রীরাধা মাধবকে স্মরণ করিতে
 করিতে নিজেকে কৃষ্ণ-জ্ঞান করিতে লাগিল । লু-
 ধই—লুক হইয়াছে বা লুক লরিয়াছে; বোহিত
 হইয়াছে । নিজগুণে মুগ্ধ হইয়া নিজের স্বভাব
 বিস্মৃত হইল । ভোরহি—বিস্মল হইয়া । কাতর
 দিটি হেরি—করণ দৃষ্টিতে দেখিতেছে । রাধা

রাধা সঙ্গে যব পুন তহি মাধব
মাধব সঙ্গে যব রাধা ।

দারুণ প্রেম, ভবহি নাহি টুটত
বাড়ত বিরহক বাধা ॥

হুহ দিশ দারুণ- দহনে বৈছে দগদই
আকুল কীট পরাণ ।

ঐছন বসন্ত হেরি সুধামুখী
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ১৭১

—

মায়র ।

মাধব ! অবলা পেথনু মতিহীনা ।

সারঙ্গ-শব্দে মদন অভি কোপিত
তাই দিনে দিনে তেল কীণা ॥

রহত বিদেশ সন্দেশ না পাঠায়সি
কৈছে জীবরে ব্রজবালা ।

সোহেন সুন্দরী রূপে শুণে আগনি
জারল বিরহ-বিধ-আলা ॥

উর বিহু শেজ পরশ নাহি পারই
সোই লুঠত মইঠায়ে ।

পূণমিক চাঁদ টুটি পড়ল জমু
ঝামর চম্পকদামে ॥

সোহি অবধি দিন বহ আশোয়াসলু
ঠেঁ ধনী রাখত পরাণে ।

সঙ্গে যব ইত্যাদি,—যখন আপনাকে রাধা মনে করে
তখন মাধবকে চিন্তা করে, আর যখন নিজেকে
এক জ্ঞান করে তখন রাধার বিষয় ভাবে । পুনতহি
হলে “ভবতহি” পাঠও অনেকস্থানে দৃষ্ট হয় । রাধা
—বাধা, বসন্ত । হুহ দিশ—হুই দিকে । হুইদিকে
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে কীটের প্রাণ বৈরাগ্য ব্যাকুল
হয় । ঐছন ইত্যাদি,—সুধামুখীও প্রিয়তমকে
দেখিয়া অবধি সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ১৭১

সারঙ্গ—জবর, কোকিল, চাতক পক্ষী, হরিণ,
সিংহ, ময়ূর প্রভৃতি । কিন্তু এহলে “সারঙ্গ শব্দে”
অর্থ “জবর-বন্ধনে” কি “কোকিলের শব্দে” করাই
প্রশস্ত, যুক্তিসঙ্গত । আগনি—প্রাণ, জ্যোতি ।
তহারি ভায় রূপ-ভগ্নাঙ্গগণা হৃদয়ীকেও বিরহ-বাধার
জর্জরিত করিয়াছে । উর বিহু শেজ—বন্ধ-হল
বিনা অভ শয্যা । শেজ—শয্যা, বিছানা । মইঠায়ে

ভগ্নে বিদ্যাপতি নিকরুণ মাধব
ভুনইছে হরল গেরানে ॥ ১৭২

—

ভর্জনী ।

মাধব বাইঞা পেথহা বালা ।

আজিই কালি পরাণ পরিভেজব
কত সহ বিরহক আলা ॥

শ্রীভল সলিল কমল-দল শেজ হি
লেপই চন্দনপঙ্কা ।

সো সব যতই আনল-সম হোরল
দশ শুণ দহই যুগন্ধা ॥

শকতি গেল ধনী উঠই ধরনী ধরি
কেপহি নিশি নিশি আগি ।

চমকি চমকি ধনী বোলত শিব শিব
জগত ভরল তছু আগি ॥

কিয়ে উপচার বুঝই না পারই
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ।

কেবল দশমী দশা বিধি সিরঞ্জিল
অবহ করহ অবধানে ॥ ১৭৩

—

ধানসী ।

মাধব কত পরবোধব রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
অব জীউ করব সমাধা ॥

ধরনী ধরিয়া ধনী যতনহি বৈঠত
পুনহি উঠই নাহি পায়া

—মহীরলে, ভূতলে । টুটি পড়ল—ধরিয়া পড়িয়াছে ।

হরল গেরানে—স্নান হরণ করিয়াছে ॥ ১৭২

“বাই না পেথনি” পাঠও লক্ষিত হয় । পরি-
ভেজব—পরিভাগ করিবে । আজি কি কালি প্রাণ
পরিভাগ করিবে । কমল-দল শেজ—কমলদলকুল্যা
কোমল শয্যা অথবা কমলদলকুল্যা হৃদয় শয্যা ।
লেপহ—লেপন, প্রলেপ । যুগন্ধা—চন্দ্র । শিব চন্দ্র-
কিরণও দশভূগ দ্বন্দ্ব করিতেছে । কেপহি—বাণশ
করে । পাঠান্তরে “নিশি” । উপচার—চিকিৎসা ।
দশমী-দশা—শেখাবস্থা, যুদ্ধার দশা ॥ ১৭৩
পরবোধ—প্রবোধ দিব, বুকাইব । বেরি বেরি

সহজহি বিরহিনী জগমাহা তাপিনী

বৈরী মদন-শরধারা ॥

অরুণ নয়ান লোরে ভিড়ল কলেবর

বিলোলিত দীঘলকেশা ।

মন্দির বাহির করইতে সংশর

সহচরী গণত হি শেবা ॥

কি কহব খেদ ভেদ জন্ম অন্তর

যন যন উতপত বাস ।

ভগ্নরে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী

জীবন-বন্ধন আশ পাশ ॥ ১৭৪

— —

ধানন্দী।

মাধব হেরিয়া আইলু রাই ॥

বিরহ-বিপত্তি না দেই সমতি

রহল বদন চাই ॥

মতকত-স্থলী শুভলি আছিল

বিরহে সে ক্রীণ-দেহা ।

নিকব-পাষণে যেন পাঁচ বাণে

কবিল কনক রেহা ॥

বয়ান-মণ্ডল লোটায় ভুতল

তাহে সে অধিক সোহে ।

রাহ-ভয়ে শলী ভূমে পড়ু খসি

ঐছে উপজল মোহে ॥

বিরহ-বেদন কি তোর কহব

শুনহ নিঠুর কান ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী

জীবনসংশয় আন ॥ ১৭৫

—বারবার। জগমাহা—ভূবিত্তিতরে। দীঘল—দীর্ঘ, লম্বা। বিলোলিত—আতুল্যারিত। তেদ জন্ম ইত্যাদি,—যেন মন্থন ভেদ করিয়া উক বাস যন যন বহিভেদে। জীবন ইত্যাদি—আশা-বন্ধনেই যেন জীবন বাধিয়া আছে ॥ ১৭৪

বিপত্তি—বিপত্তি। মরকতহলী—মরকত-রঙিত লিখির বা হরিৎ ক্রোড়। নিকব পাষণে—কটি পাথরে। মদন যেন কটি পাথরে পক্ষপাত দ্বারা বর্ণ-

হই।

মাধব পেথলু সো ধনী রাই ।

চিত্ত পুতলি জন্ম এক দিঠে চাই ।

বেড়ল সকল সখী চৌপাশা ।

অতি ক্রীণ বাস বহত তলু নাসা ॥

অতি ক্রীণ ওলু জন্ম কাকনরেহা ।

হেরইতে কেই না ধর নিজ দেহা ॥

কঙ্কণ বলয়া গলিত হুই হাত ।

ফুল কবরী না সংবরি মাথ ॥

চেতন মুরছন বুকাই না পারি ।

অনুখণ বোর বিরহঅর আরি ॥

বিদ্যাপতি কহে নিরলয় দেহ ।

ভেজল অব জগজন অনুলেহ ॥ ১৭৬

— —

মহার ।

হিমকর পেথি, আনত কর আনন,

রহত করুণা-পথ হেরি ।

নান-কাজর দেই লিখই বিধুজদ

তা সঞে কহত হি টেরি ॥

মাধব কঠিনহৃদয় পরবাসী ।

ভোহারি বিলাসিনী পেথলু বিরহিনী

অবহ পালটি গৃহে বাসি ॥

লখিণ পবন বহে কৈছে যুবতী সহে

তাহে হুঃখ দেই অনঙ্গ ।

বেথা অ কিরাহে। মোহে—(১)আমার; অন্তর্ভে(২) মোহ। উপজল—(১) বোধ হইল; (২) জন্মিল ॥ ১৭৫

চিত পুতলি—চিত্রিত পুতল। চিত্র-পুতলিকার দ্বারা একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল। অতি ক্রীণ ইত্যাদি,—তাহার তনু স্বর্ণরেখার সদৃশ ক্রীণ হইয়াছে, দেখিলে তাহার নিজ দেহ বলিয়া কেহ প্রত্যয় করে না। গলিত—খসিয়া পড়িয়াছে। ফুল ইত্যাদি,—আতুল্যারিত কেশপাশ মাথার আটকান দ্বারা না। তাহার চেতনা ও মুছা বুঝা যায় না। জারি—জর্জরিত করে। অনুলেহ—রেহ ॥ ১৭৬

রহত ইত্যাদি,—কাতরা হইয়া পথপানে চাহিয়া থাকে। বিধুজন—রাহ। টেরি—রূপিত ভাবে। “ঠাহে” পাঠও দৃষ্ট হয়। অবহ—এখনও। এখনও

গেলই পরাণ আশা দেই রাখই
 দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
 বিরহক ইহ উপচারি ।
 পরভূতক ডর পায়স দেই কর
 বায়স নিরড়ে কুকারি ॥ ১৭৭

—

সজার ।

সখীগণ কন্দরে খোই কলেবর
 বরসঞ্চে বাহির হোয় ।
 বিনা অবলম্বনে উঠই না পারই
 অত এ নিবেদনু তোর ॥
 মাধব কত পরবোধব ভোই ।
 দেহ-দীপতি গেল হার তার ভেল
 জনম গোড়ায়লি রোই ॥
 অকুরী বলয়া ভেল কামে পিকাওল
 দারুণ তুরা নব লোহা ।
 সখীগণ সাহসে ছোই না পারই
 তন্তক দোসর দেহা ॥
 নবমী দশা গেলি দেবি আরলু চলি
 কালি রজনী-অবসানে ।
 আভুক এতধণ গেলিসকল দিন
 ভাল মন্দ বিহিপরে আনে ॥
 কেলি-কলণতরু সুপুরুষ অবতরু
 বিদ্যাপতি।কবি।ভাণে ।
 রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
 লছিয়া দেবী পরমাণে ॥ ১৭৮

গে কিরিয়া বাও । গেলহ—গতপ্রায় । পরভূতক—কোকিল । নিরড়ে—নিকটে ॥ ১৭৭
 কন্দরে—সন্ধে । সখীগণের সন্ধে দেহভার অর্পণ করিয়া বর হইতে বাহির হয় । বর সঞ্চে—মুহু হইতে । দীপতি—কাড়ি, পিকাওল—পরা-ইল । তন্তক দোসর—ভাতের ভ্রাতা । “সখীগণ” যেন “হখীগণ” পাঠও হানে হানে দৃষ্ট হয় । বিহিপরে—কেবলমাত্র বিধাতাই ॥ ১৭৮

ছুড়ী ।
 মাধব ও নব-নাগরী বাল ।
 তুহু বিছুরলি বিহিক ডারলি
 ভেলি নিমালিক মালা ॥
 সে যে সোহাগিনী দেখে দিনা গণি
 পত্ন নেহারই তোরা ।
 নিচল লোচন না শুনে বচন
 চরি চরি পড়ু লোহা ॥
 তোহারি মুরলী সে দিক ছাড়লি
 কমরু কামরু দেহা ।
 জমু সে সোণারে কোথিক পাথরে
 ডেজল কনক-রেহা ॥
 ফুল কবরী না থাকে সংবরি
 ধনী অবশ এতা ।
 রুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি
 সখিনী-সঙ্গ-সমেতা ॥
 তুসসি তুসসি পড়ু খসি খসি
 আলি আলিজন চাহে ।
 বাকর বেরাধি পরাধীন ঔখাধি
 তা কর জীবন কাহে ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি করিয়ে শপাধি
 আর অরূপ কথা ।
 ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিতে
 ভরম হৈল যথা ॥ ১৭৯

ডারলি—অর্পণ করিলে, প্রদান করিলে । নিমা-লিক—নিম্নালোর । গণি—অনুভব করি, শোধ করি । দেখে দিন ইত্যাদি,—বোধ চর তোহার আমার আশার পথ চাহিয়া চাহিয়া তাহার দেখে ক্ষীণ হইয়াছে । কামরু—তুক, বিবর্ণ । যেদিন হইতে সেদিকে তোমার বংশধরী হয় না, অর্থাৎ যেদিন হইতে তুমি ব্রজপুরী পরিভ্রমণ করিয়াছ, সেই অবধি তাতার দেখ শুক হইতেছে । সোনারে—স্বর্গকে; অথবা স্বর্গকারে । রুখলি—রক্ষা । ভুখলি—কৃশা । দুখলি—দুঃখিতা । চাকর ইত্যাদি,—বাহার ব্যাধির ঔষধ অন্তের অধীন ॥ ১৭৯

পাখি।

বর রামা যে সো কিস্তে বিচুরণ বার।
করে ধরি মাথুর অসুখতি মাগিতে
ততহি পড়ল মুরছার ॥
কিছু পদ পদ সারে লহ লহ আখরে
যো কছু কহল বররামা।
কঠিন শরীর মোর তেঁই চল আঙুল
চিত্ত রহল সোই ঠায়া ॥
তা বিনে রাতি দিবস নাহি তাওই
তাহে রহল মন লাগি।
আন রমণী সঞে রাজ সম্পদময়ে
আছিরে যৈছে বৈরাগী ॥
তুই এক দিবসে নিচরে হাম বাক্য
তুই পরবোধি তাই।
বিদ্যাগতি কহ চিত্ত রহল তাহ
শ্রেমে মিলায় বাই ॥ ১৮০

সুই।

ভদ্র ভদ্র স্তম্ভর কর অবধান।
নহি রসিকবর বিধগুণ জান ॥
কাছে তুই কহয়ে করসি অসুতাপ।
অবহ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥
উদভট শ্রেমে করসি অসুরাগ।
নিতি নিতি এছন হিয়া মাহা আগ ॥
বিদ্যাগতি কহ বাক্য বেহ।
সুপুরুষ কবহ না ভেজয়ে লেহ ॥ ১৮১

বিচুরণ—বিম্বরণ। ততহি ইত্যাদি,—ভদ্র
যুজ্জিত হইয়া পড়িল। লহ লহ আখরে—লহ
লহ সারে। সোই ঠায়া—সেই স্থানে। “শরীর”
হলে “জনম” পাঠও লক্ষিত হয়। তাওই—শোভা
পায়। তুই ইত্যাদি—তুমি তাহাকে প্রবোধ দিও।
বাই পাঠান্তরে “বাই” ॥ ১৮০

বিদগুণ—সুপতিভ। উদভট—(১) উৎকট,
ভীম; (২) শ্রেষ্ঠ। এছন ইত্যাদি,—জনমমযো একরূপ
ভাবাবেশ হয়। বাক্য বেহ—বৈরাগ্য হয়। বেহ—
হিরতা ॥ ১৮১

ভাব-সন্মিলন ও পুনর্মিলন।

ধানী।

যব হরি আয়ব গোহুল পুর।
যরে যরে নগরে বাজাবে জয়তুর।
আলিপন দেয়ব মোতিম হার।
মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥
সহকার-পল্লব চুচক দেবি।
মাধব সেবি মনোরথ নেগি ॥
পূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে।
লোচন-নীরে করব অভিষেক ॥
আলিঙ্গন দেয়ব পিয়া কর আগে।
ভগ্নের বিদ্যাগতি ইহ রস ভাগে ॥ ১৮২

ধানী।

পিয়া যব আয়ব এ মনু গেহে।
মঙ্গল দতহ করব নিজ দেহে ॥
কনয়া-কুজ ভরি কুচযুগ রাধি।
দয়পণ ধরব কাজর দেই আধি ॥
বেদী বান্ধি হাম আপন অঙ্গমে।
ঝাড় করব হাতে চিকুর বিছানে ॥
কদলী-রোশন হাম গুরুমা নিভন।
আঙ্গপল্লব তাহে কিঙ্করী সুসম্প ॥
নিপি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ।
চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ॥
বিদ্যাগতি কহ পুরব আশ।
স্বয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৮৩

জয়তুর—জয়সূচক তুষাংকলি, জয়তুরী। আচি-
পন—আলপনা। দেবি—দেব। সুতাহার আদ-
পনার, কুচযুগ মঙ্গল-কলসের এবং কুচাঙ্গভাগ
আঙ্গপল্লবের কার্য্য করিবে। ভাগে—অদূরে,
ভাগ্যে ॥ ১৮২

মনু—আমার। মঙ্গল ইত্যাদি,—যতপ্রকার
মঙ্গলাচরণ আছে, সে সমস্ত আমার দেহেতেই
সম্পন্ন করিব। ঝাড়—চামর, চমরীপুঞ্জমিশ্রিত
বাক্যবিশেষ। বিছানে—বিন্যাসে। ঠাঠ—শ্রেণী।

বালা-ধানী ।

অঙ্গনে আঁওব বব রসিয়া ।
পালটি চলব হাম সৈবত হাসিয়া ।
আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।
বাঁওব হাম বতন তহঁ করবে ॥
রক্তস মাগব পিয়া ববহি ।
মুখ বিহসি নহি বোল শুবহি ।
কাঁচুয়া ধরব বব হঠিয়া ।
করে কর বারব কুটিল আখ দিঠিয়া ।
সো পহ সুপুরুষ ভ্রমরা ।
চিবুক ধরি অধর মধু পিরব হামারা ।
তৈখনে হরব মো চেতনে ।
বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয়া জীবনে ॥ ১৮৪

হুই

হামক মন্দিরে ঘব আঁওব কান ।
দিঠি ভরি হেরব সে চান্দবরান ॥
নহি নহি বোলব বব হাম নারী ।
অধিক পিরীতি ভব করব মুরারি ।
করে ধরি হামক বৈঠারব কোর ।
চিবদিনে হৃদয় জুড়ারব মোর ।
করব আলিঙ্গন দূর করি মান ।
ও রলে পুরব হাম মুখব নয়ান ।
তবয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
তোহারি পিরীতক বাঙ বলিহারি ॥ ১৮৫

ধানী ।

আঁওল গোকুলে নন্দ-কুমার ।
আনন্দ কোই কহই জনি পার ॥
কি কহব যে সাধি রজনীক কাজ ।
বপনহি হেরনু নাগর-রাজ ॥
আজু তত নিশি কি পোহারনু হাম ।
প্রাণ-পিয়ারে কহনু পরণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।
ধৈর্য ধর তোহে মিলব মুরারি ॥ ১৮৬

গদ্য-শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহারনু
পেখনু পিয়া-মুখ-চন্দা ।
জীবন যৌবন সকল করি মাননু
দশ দিশ তেল নিরবন্দা ॥
আজু মধু পেহ পেহ করি মাননু
আজু মধু দেহ তেল দেহা ।
আজু বিহি মোহে অলুতুল হোয়াল
টুটল সবহ সন্দেহা ॥
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয়া কর চন্দা ।
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মলয় পবন বহ মন্দা ॥
অব সো ন যবহ মোহে পরিহোরত
ভবহ মানব নিজ বেহা ।
বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুয়া নব লেহা ॥ ১৮৭

কামিনী ঠাঠ—কামিনীঃ। চারিদিকে চানের
হাট মিলিবে ॥ ১৮৬

রসিয়া—রসিক । উহ—সে । কাঁচুয়া—কাঁচুলি ।
হঠিয়া—(১) সরিয়া ; (২) বলপূর্বক । করে কর
বারব—হস্ত দ্বারা হস্ত নিবারণ করিব (আটকাইব) ।
আখদিঠিয়া—আড়নরনে চাহিয়া । মো—আমার ।
“আজু” পাঠও দৃষ্ট হয় । ধনি—বস্ত ॥ ১৮৪
দিঠি ভরি—নয়ন ভরিয়া । কোর—কোলে
বা—বাই ॥ ১৮৫

পেখনু—হেরিলাম, দেখিলাম । শ্রমহমের
মুখচন্দ্র দর্শন করিলাম । নিরবন্দা—স্বপ্নসর । আজু
মধু ইত্যাদি,—আজি আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া
মনে করিলাম । টুটল ইত্যাদি,—সমস্ত সন্দেহ ভূর
হইল । সোই—সেই । লাখ ডাকউ—লক্ষ ডাক
ডাকুক । অব ইত্যাদি—একধে, সে বতকণ আমাকে
ছাড়িয়া না যায় । ভবহ—ভুভঙ্গ্য । পরিতোরত—

ধানসী ।

কি কহব রোমিণি আনন্দ ওর ।
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ।
 পাপ মুখাকর যত হুণ-ভেল ।
 পিয়া-মুখ দরশনে তত হুণ ভেল ॥
 আঁচর তরিয়। যদি মহানিধি পাই ।
 তব হাম পিয়া দূর-দেপে না পাঠাই ॥
 স্নেহের ওচনী পিয়া, গিরিবীর বা ।
 বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি স্তন বরনারি ।
 স্নানক হুণ দিবস দুই চারি ॥ ১৮৮

ধানসী ।

দারুণ ঋতুপতি যত হুণ ভেল ।
 হরি-মুখ হেরইতে সব দূরে গেল ॥
 বড়ই আছিল মম হৃদয়ক সাধ ।
 সে। সব পুরল পিয়া পরসাদ ॥
 রক্তস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
 * * *
 চিরদিনে বহি আজু পুরল আশ ।
 হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি আর নাহি আধি ।
 সমুচিত ঔষধে না রহে যেয়াধি ॥ ১৮৯

ভূপালী ।

চিরদিনে সে। বিহি ভেলি অনুকূল ।
 হুঁ মুখ হেরইতে হুঁ সে আকুল ॥
 বাহ পসারিয়া দৌহে দৌহা ধর ।
 হুঁ অধরামুখে হুঁ মুখ ভর ॥

ভাগ করে, পরিহার করে। “অবনহ” পাঠও
 লক্ষিত হয় ॥ ১৮৭

ওর—সীরা । ওচনী—চাপর । বা—বাতাস ।
 দরিয়া—নদী । না—নোকা ॥ ১৮৮

হৃকের মুখচন্দ্র দেখিয়া সমস্তই দূরে গেল ।
 “দূর” হলে “হুণ” পাঠও দৃষ্ট হয় । পরসাদ—অনু-
 গ্রহে । আধি—মনোহুণ । ঔষধে ঔষধে ॥ ১৮৯

হুঁ ওরু কাঁপই মদনক বচনে ।
 কিস্কিনী রোল করত পুনঃ সদনে ।
 বিদ্যাপতি অব কি কহিব আর ।
 যেহে প্রেম হুঁ তৈছে বিহার ॥ ১৯০

ভূপালী ।

দৌহার হুঁ হুঁ দরশন ভেল ।
 বিরহ-জনিত হুণ সব দূরে গেল ॥
 করে ধরি বৈসায়ল বিচিত্র আসনে ।
 রময়ে রতন শ্যাম রসনী রতনে ॥
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রজ ।
 কমলে মধুশ যেন পাণ্ডুল সজ ॥
 নয়ানে নজান দৌহার বয়ানে বয়ান ।
 হুঁ শুণে হুঁ শুণ হুঁ জনে পান ॥
 ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।
 ত্রিভুবনকিম্বী নাগরী চোর ॥ ১৯১

ভূপালী ।

হাতক লক্ষণ মাধক তুল ।
 মদনক অঙ্গন মুখক ভাসুল ॥
 হৃদয়ক মুগমদ গৌমক হার ।
 দেহক সরবস গেহক সার ॥
 পাখীক পাখ মীনক পানি ।
 জীবক জীবন হাম তুঁ জানি ॥
 তুঁ কৈছে মাধব কহবি মোর ।
 বিদ্যাপতি কহ হুঁ দৌহা হোর ॥ ১৯২

ধানসী ।

সধি, কি পুছসি অনুভব মোর ।
 সোই পিরীতি অনু- রাগ বাখানিতে
 ভিলে ভিলে নৃতন হোর ॥

অনুকূল—সদর । যেহে—যেহুপ ॥ ১৯০

হুঁ হুঁ—হুঁ হুঁ ॥ ১৯১

দরপণ—দর্পণ । মুগমদ—কমল । সরবস—

সর্বস্ব । মীনক পানি—মাছের জল । জীব-

ইত্যাদি,—তোমাকে জীবের জীবন বলিয়াই জানি

কৈছে—কিহুপ ॥ ১৯২

জনম অবধি হাম রূপ নেহাঙ্ক
নয়ন না তিরপিত ভেল ।
সোই মধুর বোণ- অবধি শুনহু
ক্রুতি পথে পরশ না খেল ॥
কত মধু-যামিনী রতসে গোয়ারহু
না বুঝহু কৈছন কেলি ।
লাথ লাথ যুগ হিরে হিরে রাখহু
ওহু হিয়া জুড়ন না গেলি ॥
কত বিদগ্ধ জন রসে অমুগন
অমুগন কাহে নাহি পেখ ।
বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইতে
লাখে না মিলিল এক ॥ ১১৩ ॥

আত্ম-নিবেদন ।

ধানী ।

যতনে যতক ধন, পাপে বাঁটারহু
মেলি পরিজনে ধার ।
মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছই
করম সঙ্গে চলি যায় ॥
এ হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় ।
তুয়া পদ পরিহারি, পাপ-পয়োনিধি
পার হব কোন উপায় ॥
ধাবত জনম হাম, তুয়া পদ না সেবহু
যুবতী মতিময় মেলি ।
অমৃত ত্যজি কিয়ে, হলাহল পীয়হু
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥

বাধানিতে—বর্ণনা করিতে গেলে। তিলে
তিলে ইত্যাদি—প্রতিমুহূর্তে নুতন হয়। তিরপিত—
ভুগ্ন। রতসে—আনন্দে। তবু হিয়া ইত্যাদি,—
তবুও প্রাণ সীতল হইল না। কাহ—কাহারও।
না পেখ—হেছিল না ॥ ১১০

বাটারহু—ভাগ করিলাম, বাট্টিয়া দিলাম।
বেরি—কাল, সময়। যুতাকাল উপহিত দেখিয়া
কেহই জিজ্ঞাসা করে না, কেবল মাত্র কর্ণই সঙ্গে
যায়। পয়োনিধি—সমুদ্র। তোমার পদ পরিভাগ
করিয়া, পাপসাগর কিরূপে পার হইব? ময়—
ময়ো। মেলি—মিলিত হইয়াছি, আসক্ত হইয়াছি।
অমৃত পরিভাগ করিয়া কি বিব পান করিলাম।

ডনহু বিদ্যাপতি, সেহ মনে শুণি
কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ।

সাঁঝক বেরি সেব কোই নাগই,
হেরইতে তুয়া পদ লাঞ্জে ॥ ১১৪ ॥

ধানী ।

ভাতল সৈকতে বারি-বিনু সম
সুত-মিত রমণী সমাজে ।
তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পিহু
অব ময়ু হব কোন কাজে ॥
মাধব, হাম পরিণাম-নিরাশা ।
তুহু জগত-ভারন, দীন-দয়ামর,
অতএব তোহারি বিশোয়াসা ॥
আধ জনম হাম নিম্বে গোড়ারহু
জরা শিত্ত কত দিন গেলি ।
নিধুবনে রমণী রস রঞ্জে মাতহু
তোহে ভজব কোন বেলা ॥
কত চতুরানন, মরি মরি ষাণ্ডত
ন তুয়া আদি অবসান ।
তোহে জনমি পুন, তোহে সমাণ্ডত,
সাগরী লহরী সমান ॥
তপয়ে বিদ্যাপতি, শেষ শমন-ভয়ে
তুয়া বিহু গতি নাহি আতা ।

“সেহ” হলে “সেহ” এবং “কি বাঢ়ব” হলে
“কি জানি” পাঠও দৃষ্ট হয়। সাঁঝক বেরি—
অস্তিম দশায়। শেষ (অস্তিম) কালের সেবা কে
চায় ॥ ১১৪ ॥

ভাতল—উত্তম । সৈকতে—বাসুকীপূর্ণ
ভূমিতে। উত্তমবাসুকীপূর্ণ ভূমিতে। সুত—
পুত্র। মিত—মিত্র। রমণীসমাজ—নারীগণ।
বিসরি—বিস্মৃত হইয়া, ভুলিয়া। পরিণাম-
নিরাশা—পরিণাম সম্বন্ধে নিরাশ (আশাহীন)।
তুমি জগতের ত্রাপকর্তা এবং দীন-দয়ামর, অন্তরে
কেবল তোমাকেই নির্ভর করিয়া আছি—অর্থাৎ
অস্তিম কালে কেবল তোমার চরণই ভরসা। নিম্বে
গোড়ারহু—নিরার কটাইলাম। চতুরানন—ব্রহ্মা।
তোমার আদি অন্ত নাই। তোহেই ইত্যাদি ;—
সমুদ্র-ভরণব্যং তোমাকেই জন্ম একে মিত্র

আদি অনাদিক, মাধ কহায়নি,
অবতারণ তার তোহারা ॥ ১১৫

—

বরাড়ী ।

মাধব, বহুত মিনতি করি ডোর ।
দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিসু,
দয়া জানি ছোড়বি মোর ॥
গণইতে দেব গুণ লেশ না পাওবি,
বৎ তুহঁ করবি বিচার ।
তুহঁ অগ্নাধ জগতে কহায়নি,
অগ্ন বাহির নহি মুঞি ছার ॥
কিরে মাহুয পত্ত, প্যাবী যে জনমিলে
অথবা কীট পতঙ্গে ।
করম-বিপাকে, গতাপতি পুন পুন
মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি অভিশর কাতর
ভরইতে ইহ ভবসিদ্ধ ।
তুয়া পদ পন্নব, করি অবলম্বন
ভিন এক দেহ দীনবহু ॥ ১১৬

—

শ্রীরাধার রূপ ।

ধানী ।

মাধব, কি কহব সুন্দরী রূপে ।
কতনা বচনে বিধি আনি মিলারল
বেধলু নরান স্বরূপে ॥

বিলীন হয়। আদি অনাদিক—তুমি অনাদিরও
আদি ॥ ১১৫ ॥

দয়া জানি ইত্যাদি,—দয়া করিয়া আমাকে
নিভুতি দাও। ছার—অথবা। পরসঙ্গে—এসঙ্গে ।

পন্নব রাজ- চরণধূণ শোভিত
গতি গজরাজক ভাষে ।

কলককলসীকর সিংহ সমাহল
তা পর যেরু সমানে ॥

যেরু উপরে দুই কমল ফুলাএল
নাল বিনা কুচি পার ।

মনিময় হার ধার বহু সুরমরি
তেঞি নাহি কমল শুকার ॥

অধর বিশ্বসনে দশন দাড়িম্ববীজ
রবি শলী উত্তর পাশ ।

রাহু চুরে রহ নিকটে না আওরে
ঠেই না করয়ে পরাস ॥

সারঙ্গ বচন জাহু সারঙ্গ নয়ন
স রঙ্গ ভসু সমাধানে ।

সারঙ্গ উপরে জাহু দউ সারঙ্গ
কেলি করই মধুপানে ॥

ভগতি বিদ্যাপতি শুন বর সুবতি
এহন অগৎ নহি আনে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিমাদেবী পরমাণে ॥ ১১৭

তোমার এসঙ্গে যেন মতি থাকে। তিল এক
ইত্যাদি,—তিল মাত্র হান বা সময় দাও ॥ ১১৬ ॥

মাধব! সুন্দরীর রূপের কথা কি বলিব? নরান
স্বরূপে—প্রত্যেকে। ভানে—সদৃশ। সমাহল—
হাশন করিল। “সিংহ সমাহল” পাঠও দৃষ্ট হয়।
ফুলায়ল—ফুটাইয়াছে। নালবিনা—নালবিশিষ্ট
না হইয়াও। সুরমরি—গঙ্গা। বীজ—বীজ।
পরসে—প্রাস। সারঙ্গ—চাতক, হরিণ, ভৃঙ্গ, হস্তী
রাজহংস, নরুর ইত্যাদি। সুন্দরীর কোকিলের
ভার বচন এবং হরিণের ভার চক্ষু। ভসু—ভাহার।
দউ—দুই। এহন—এমন। আনে—অন্ত ॥ ১১৭ ॥

চণ্ডীদাস ।

কাল-প্রভাবে বিদ্যাপতির স্মার চণ্ডীদাসের পদাবলীও রূপান্তরিত—পরিবর্তিত না হইয়াছে, তাহা সন্দেহ নহে। তবে বিদ্যাপতি মিথিলাপ্রদেশে এবং চণ্ডীদাস বঙ্গ-প্রদেশে অবস্থিত করায়, এদেশে চণ্ডীদাসের নাম-বিস্তৃতি অপেক্ষাকৃত অল্প হইয়াছে বলিয়াই অনুমান হয়। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস উভয়েই লম্বা-দাম্রিক, উভয়েই ব্রাহ্মণ, উভয়েই বাঙ্গালী, উভয়েই প্রীতিহৃদে আবদ্ধ ছিলেন; আবার উভয়ে একই প্রেমের পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। অথচ, উভয়ের মধ্যে ভাষাগত বিষম পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়। ভাষার কারণ, বিভিন্ন প্রদেশে বাস হেতু তত্তৎ প্রদেশ প্রচলিত ভাষার প্রভাব বাতীত আর কি বলাইতে পারি? এই যৌবনোন্মাদের দিনেও বঙ্গভাষা যখন প্রাদেশিকত্বের প্রভাবপরিণতি নহে, তখন হার শৈশবের অকুটিল স্বরে এ বৈচিত্র্য থাকিবে—সংশয় কি?।

শ্রীবলরাম । *

গাছার ।

কটিক অঙ্গের জহু, রক্তত সুন্দর তনু,
রসে ঢল ঢল বলরাম ।
বিগত-কলঙ্ক চাঁদ, কোটি গুঞ্জা মুখছাঁদ,
মুগমদ তিলক অনুপাম ॥
চাঁচর চিকুরে চূড়া, বনফুল-মালা বেড়া,
টলমল শিখিফল তার ।
পরিমলে উনমত, মধুকর শত শত,
মধুপিবি মধুরিম গায় ॥
পরিসর ভাল স্থল, বিলোল অলকামাল,
মুখচন্দ্রে অতি অপরূপ ।
হেরিতে চকিত চিত, চমকিত অতি ভীত,
কত শত মনমগ্ন ভূপ ॥

* ঐক্যলীলার দ্বাপর-যুগে শ্রীবলরাম অবতার-রূপে পরিবর্তিত। ভক্তকবি জয়দেব দশাবতার পাঠে তাই গাহিয়াছেন,—

‘বহসি বপুষি বিশদে বসন্ত জলদাতম
হলহতিভীতিমিলিতবসুনাভম,
কেশব দ্বুত হলধররূপ জয় জগদীশ হরে ।’
কবি চণ্ডীদাসের প্রচারে তৎকৃত বলরামের
পা বর্ণনাই প্রথমে সংযোজিত হইল।

গুণা—কুঁচ । পরিমলে—সৌরভে। উনমত—
মগ্ন, পঙ্গল। মধুপিবি ইত্যাদি—মধুপান করিয়া

উন্নত বদ্বিম চাকু, কন্দর্প-কামান উর,
কমলপলাশ ছুটি আঁধি ।
বাকলী অলস ঘোরে,
মেলিতে না পারে জোরে,
ঘুমে ঢুলু ঢুলু যেন দেখি ॥
নাশাপটে শলমল, বিলসে মুক্তাকল,
সুরঙ্গ অধরে সদা হাসি ॥
হেরিয়া দশন পাঁতি, সিন্দূর মুক্তাভাতি,
অনিয়া উগারে রাশি রাশি ॥
বাম কর্ণে ঝলমল, মধিময়কুণ্ডল,
দক্ষিণেতে নবীন মঞ্জরী ।
কণ্ঠহার পরিপাটি, দেধিতে সোণার কাঁটি,
উরে গুঞ্জা অতি মনোহারী ॥
রক্তমালতী কুন্দ, করবীর অরবিন্দ,
থরে থরে লাগয়ে তাহাতে ।
মুকুন্দ মল্লিকা জাতী, কনক চম্পক সুখী,
রমণক তুলসীর পাতে ॥
মন্দার অশোক ধূপ, শেফালিকা সাঙলা ফুল,
আর বত বনফুল ডালে ।
ভ্রমিছে ভ্রমরা তায়, মধুর মধুর গায়,
উরুপয় দোলে বনমালা ॥

সুমধুর গান করে। বাসন্তী—এক প্রকার ময়।
মঞ্জরী—সুতা। উরে—বন্ধে। মনোহারী—সুত-

করত শাবক শুণ্ড, সুবলিত হুজরও,
কনককেশ্বর তাঁর সাজে ।

অঙ্গদ বলরাম মণি, নীল পাটের ধোপনি,
মণিবন্ধ বাহুতে বিরাজে ॥

শ্রীদাম হুদাম সাথে, চলিলা ভাণ্ডীর পথে,
চণ্ডীদাস দেখে সকৌতুকে ।

দেখ দেখে রাম রায়, না ঠেলিও স্বাক্ষাপায়,
চরণেতে রেখহ আগাকে ॥ ১

হ হিনী ।

দেখ বলরাম ভুবন মাঝে ।

রূপ দেখি কাম মরমে লাজে ॥

চাঁচর চিকুরে চামরী মজে ।

নানা ফুল ডাল তাহাতে সাজে ॥

রজত মুকুরে মাঝিয়ে মুখ ।

তা দেখে চাঁদের মরমে দংশ ॥

ভিলক-বলিত ললিত ভালে ।

মুগ্ধ ভ্রমরা অলকজালে ॥

অরুণ দীপল নয়ন দেখি ।

বিকচ কমল কিসে বা দেখি ॥

পাত সহিত কদম্ব ফুলে ।

জ্বরণে মকর কুণ্ডল ধোলে ॥

ভিল ফুল জিনি হুন্দর নাসা

নাগরী জনার মনের বাসা ॥

অরুণ বরণ দশনবাস ।

বাঁধুলি ফুলের পরবনাশ ॥

কুন্দকোরক জিনিয়া ছিন্ন ।

কি ছার তাহাতে করকবীজ ॥

চণ্ডীদাস কহে হাসির কাছে ।

আর কি জনতে অমৃত আছে ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

হুদী ।

নবীন কিশোরী, মেঘের বিজুরি,

চমকি চলিয়া গেল ।

সন্দের সজ্জিনী, সকল কামিনী,

ততহি উদয় ভেল ॥

সই জনমিয়া দেখি নাই হেন নারী ।

ভঙ্গিম রঙ্গিম, ঘন যে চাহনি,

পলে যে মতিম হারি ॥

অঙ্গের সৌরভে, ভ্রমরা ধাওয়ে,

ঝঙ্কার করয়ে বাই ।

অঙ্গের বসন, ঘুচায় কখন,

কখন বাঁপয়ে তাই ॥

মনের মহিতে মরম কৌতুকে,

সখীর কান্দেতে বাহ ।

হাসির চাহনি, দেখাল কামিনী,

পরাণ হারানু তহ ॥

চলন-ভঙ্গী, অতি সুহৃদী,

জপটিলে জীবন মোর ।

অঙ্গুলির আপন, চাঁদ যে বলকে,

পড়িছে উছলি জোর ॥

চাহে যাচা পানে, বধয়ে পরানে,

দারুণ চাহনি তার ।

হিয়ার ভিতরে পাঁজর কাটিয়ে,

বিধিলে বাণ যে মার ॥

জর জর হিয়া রহিল পড়িয়া,

চেতন নাহিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কর, ব্যাধি সমাধি নর,

দেখিয়া হইলু ভোর ॥ ৩

হুদী ।

পথে জড়াজড়ি দেখিলু নাগরী,

সখীর সহিতে যায় ।

বিজুরি-বিজুরি, মতিম-মুগ্ধপ্রথিত, হারি

—হারি। —তহ—তাহাতে। সমাধি—শেষ ॥ ৩

কর, হুন্দর। অরবিন্দ—পদ্ম। করত—হস্তিশাবক।

মণিবন্ধ—হাতের কবজা ॥ ১

মুকুরে—দর্পণে, আয়নার। বিকচ—বিকসিত,

প্রস্তুত। দশনবাস—ঠে টি, ওষ্ঠ। বিজ—বস্ত্র।

করক—বাঁড়িয়া ॥ ২

সকল অব, মদন-ভরঙ্গ,
 হাসিত বদনে চায় ।
 সই, কেমন মোহিনী লেহ ।
 যদি সহায় পাই, এমতি হয়,
 তা সহ করি যে লেহ ॥
 নলিত আকার, মুকুতা-হার,
 শোভিত দেবিত্ত ভাল ।
 যেন তারাপণ, উদিত গগন,
 চাঁদীরে বেড়িয়া আল ॥
 কুচ যে মণ্ডলি, কনক কটোরি
 বনালে কেমন খাতা ।
 হাসর রাশি, মনে মনে খুসি,
 দান করে যদি দাতা ॥
 চণ্ডীদাস কহে, যদি দান নহে,
 কি জানি মাগিবা তার ।
 যে ধন মাগয়ে, তাহা না পাইয়ে,
 অপযশ রহি যায় ॥ ৪

তুড়ী।

বেলি অসকালে, দেবিত্ত ভাল,
 পথেতে যাইতে সে ।
 জুড়ার কেবল, নয়ন খুগল,
 চিনিতে নারিত্ত কে ॥
 সই, রূপ কে চাহিতে পারে ।
 অন্ধের আভা, বদন-শোভা
 আসরিতে নারি তারে ॥
 বাম অঙ্গুলিতে মুকুর সহিতে
 কনক-কটোরি হাতে ।
 সী তার সিদ্ধর, নয়ানে কাজর,
 মুকুতা শোভে নখে ॥
 নীল সাড়ী, মোহন কবরী,
 উজলিতে দেবি পাশ ।

কি আর পরাণে সোঁপিছু চরণে,
 দাস করি মনে আশ ॥
 কুচযুগ গিরি, কনক-কটোরি,
 শোভিত হিয়ার মাঝে ।
 ধীরে ধীরে যার, চমকিয়ে চার,
 যন না চাহে লোকলাজে ॥
 কিবা সে ভঙ্গিমা নাহিক উপমা,
 চলল মন্তর গতি ।
 কোন ভাগ্যবানে, পাঞাছে কি দানে
 ভঙ্গিয়া সে উমাপতি ॥
 চণ্ডীদাসে কয়, মুরতি এ নয়,
 বধিতে রসিক জনে ।
 অমিয়া ছানিয়া, যতন করিয়া,
 গড়িল সে অমুমান ॥ ৫

তুড়ী।

ডড়িত-বরণী, হরিণ-নয়নী
 দেবিত্ত আজিনা মাঝে ।
 কিবা বা দিঞা, অমিয়া ছানিয়া,
 পড়িল কোন বা রাজে ॥
 সই, কিবা সে হৃদয় রূপ ।
 চাহিতে চাহিতে, পশি গেল চিতে,
 বড়ই রসের কূপ ॥
 সোণার কোটারি, কুচযুগ গিরি,
 কনকমন্দির লাগে ।
 তাহার উপরে, চূড়াটা বনালে,
 সে আর অধিক ভাগে ।
 কে এমন কারিগর, বনাইলে স্বর,
 দেবিতে নারিত্ত তারে ।
 দেবিতে পাইতুঁ শিরোপা করিতুঁ
 এমতি মন যে করে ॥
 জ্বরে আছিল, বেকত হইল,
 দেবিতে পাইতু সে ।

লেহ—প্রণয় । কনক-কটোরি—সুবর্ণ-বাটিকা,
 সোণার বাটি ॥ ৪

অসকালে—অবসানে, শেষে । বদন—পাঠান্তরে

“বরণ” । “নখে” হলে “মাঝে” পাঠ্যত খুঁট হয় ।
 পাঞাছে—পাইয়াছে ॥ ৫

দিঞা—দিয়া । চূড়াটি—চুড়ক । পাইতুঁ করিতু

ঐহল বঙ্গিরে, শয়ন করে যে,
 সে মেনে নাগর কে ॥
 হিয়ার মালা, যৌবনের ডালা,
 পসারী পসারল যেন ।
 চাকুতে কাটিয়া, চাক যে করিয়া,
 তাহাতে বসাইল হেন ॥
 অধর-সুখা, পড়িছে জুখা,
 বশন মুকুতা লক্ষী ।
 মোর মনে হয়, এমতি করণ,
 তাহাতে যাইয়া পশি ॥
 চণ্ডীদাসে কর, ও কথা কি হয়,
 মরম কহিলে বটে ।
 আর কার কাছে, কহ যদি পাছে,
 তবে যে কুৎসা রটে ॥ ৬

ঐগন্ধার

বদন সুন্দর, যেন শশধর,
 উদ্ভিত গগনে হয় ।
 ছটার কলকে, পরাণ চমকে,
 তিমিরে লাগয়ে ভয় ॥
 নয়ান-চাহনি, বিভঙ্গী সে যনি,
 তিথিণী তিথিণী শর ।
 বেধিয়া অস্তর, উপজিল ডর,
 মদন পাইল ডর ॥
 সই, কে বলে কুচযুগ বেল ।
 সোণার গুলি, শোভয়ে ভালি,
 যুবক বধিতে শেল ॥
 আজানু লম্বিত, কবির শুণ্ডিত,
 কনক ভুজ যে সাজে ।
 হেরিয়া মদন, গেল সে মদন,
 যুধ না জুলিল, লাজে ॥
 মাঝা ডম্বর, সিংহিনী আকার,
 নিভন্ন বিমানচাক ।

চরণ-কমলয়ে, ভ্রমরা বুলয়ে,
 চৌদিকে বেড়িয়া কাঁক ॥
 অঙ্গুরি মাঝে, বাবক সাজে,
 মিহির শোভিত জহু ।
 চণ্ডীদাসে কর, কি জানি কি হয়,
 লম্বিতে নারিহু তহু ॥ ৭

ঐগন্ধার

একে যে সুন্দরী, কনক-পুতলী,
 খঞ্জন-লোচন তার ।
 বদন কমলে, ভ্রমরা বুলয়ে,
 তিমির কেশের ধার ॥
 সই, নবীন বালিকা সেহ ।
 দেব উপজিল, দেখিতে না পাইল,
 সুমতি না দিল সেহ ॥
 নজরে নজরে, পরাণে পরাণে,
 ধৈর্য উঠাইল যে ।
 সজে কেহ নাই, শুনহ তাই,
 কাহারে সুধাবে কে ॥
 দস্তি যে, দাড়িম্ববীজে,
 ওঠ বিষক শোভা ।
 দেখিয়া জুলুফে, মদন কুলুফে,
 মন যে হইল লোভা ॥
 গলায় মালা, শোভিছে ভাল,
 তাম্বুল বন্ধনে তার ।
 চর্কিত-চর্কণে, পড়িছে বর্কনে,
 শোভিত পিঙ্কন ধার ॥
 চণ্ডীদাস বলে, গিয়াছিল জলে,
 আইল পরাণ বয়ে ।
 রাজার কিয়ারি, সুন্দরী নারী,
 তুমি কি করিবে তারে ॥ ৮

হুড়ি ।

চম্পকবস্ত্রী, বয়সে তরুণী,
হাসিতে অমিয়াধারা ।
সুচিৎ বেনী হুলিছে বনি,
কপলা-চামর পারা ॥
সখি, ঘাইতে দেখিছু ষাটে ।
জগত-মোহিনী, হরিণ-নয়নী,
ভানুর ঝিয়ারি বটে ॥ ৫ ॥
হিয়া জয় জয়, খসিল পাঁজর,
এমতি করিল বটে ।
চল কামিনী, বাক্ষ্য চাহনি,
দিখিল পরাণ তটে ॥
না পাই সমাধি, কি হইল বেয়াধি,
মরম কহিব কারে ।
চণ্ডীদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি হয়,
পাইবে যবে তারে ॥ ৬ ॥

ধানলী ।

সজনি ও ধনী কে কহ বটে ।
গোরোচনা-গৌরী, নবীন কিশোরী,
নাহিতে দেখিছু ষাটে ॥
শুনহে পরাণ, স্তবল সাজাতি,
কো ধনী মাজিছে গা ।
ধমুনার তীরে, বসি তার নীরে,
পায়ের উপরে পা ॥
অজের বসন, কৈরাছে আসন,
আলাঞা দিরাছে বেনী ।
উচ কুচ মূলে, হেম-হার দোলে,
সুমেধশিখর জানি ॥
সিলিয়া উঠিতে, নিতম্বতটীতে,
পড়েছে চিকুরাশি ।
কাঁদিয়ে আধার, কলঙ্ক চাঁদার,
শরণ লইল আসি ॥

ভানুর ঝিয়ারী—হৃৎসু রাজার কস্তা ॥ ১

কৈরাছে—করিয়াছে । আলাঞা দিরাছে—

কিবা সে হুগুলি, শঙ্করলম্বলি,
সকু সকু শশিকলা ।
সাঁজতে উদর, স্তম্ভ স্তম্ভামর,
দেখিয়ে হইলু ভোলা ॥
চলে নীল শাড়ী, নিস্কাড়ি নিস্কাড়ি,
পরাণ সহিত মোর ।
সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে থির,
মনমথ-অরে ভোর ॥
কহে চণ্ডীদাসে, বাণুলী আদেশে,
শুনহে নাগর চন্দা ।
সে যে বৃষভানু রাজার নন্দিনী,
নাম বিনোদিনী রাখা ॥ ১০

হুড়ী ।

থির বিজুরি, বদন গৌরী,
পেখলু ষাটের কুলে ।
কানড়া হাঁদে, কবরী বাক্কে,
নবমল্লিকার মালে ॥
সই, মরম কহিলু তোর ।
আড় নয়নে, ঈষৎ হাসিয়া,
আকুল করিল মোরে ॥
ফুলের গেড়য়া লুফিয়া ধরয়ে,
সম্মনে দেখায়ে পাশ ।
উচু কুচযুগ, বসন ঘুচায়,
মুচকি মুচকি হাস ॥
চরণ-কমলে, মল্ল-তাড়ল,
সুন্দর যাবকরেখা ।
কহে চণ্ডীদাসে, জগদ-উজাসে,
পুন কি হইবে দেখা ॥ ১১

এলাইয়া দিরাছে । সিলিয়া—স্বপ্ন করিয়া । সাঁজতে
লঙ্কা কালে ॥ ১০

থির—থির । ‘বদন’—পাঠান্তরে ‘বরণ’ । কামড়া
সর্ববিশেষ । গেড়য়া—ভোড়া, লুফক । মল্ল-
তাড়ল—এক প্রকার মল । যাবক—আলতা ॥ ১১

কানোদ ।

সখীপদ সন্দে, বার কত রন্ধে,
 যমুনা সিনান করি ।
 অন্ধের সৌরভে, ভ্রমরা ধাবয়ে,
 কঁকার করয়ে ফিরি ॥
 নানা আভরণ, মণির কিরণ,
 সহজে মলিন লাগে ।
 মবীন কিশোরী, বরণ বিজুরি,
 সম্বাই মনেতে আপে ॥
 সেই, সে নব রমণী কে ।
 চকিতে হেরিয়া, জলন্ত এ হিয়া,
 ধরিতে নারি এ নে ॥
 পুন না হেরিলে, না রহে জীবন,
 তোমারে কহিহু বড় ।
 কহে চণ্ডীদাস, পুরাহ লালস,
 নাগর আতুর বড় ॥ ১২ ॥

হুড়ি ।

কাকন-বরণী, কে বটে সে ধনী,
 ধীরে ধীরে চলি যায় ।
 হাসির ঠমকে, চপলা চমকে,
 নীল শাড়ী শোভে গায় ॥
 দেখিতে বদন, মোহিত মদন,
 নাসাতে হুলিছে দল ।
 সুবিশাল আঁখি, মানস ভাবিয়া,
 ছুটিছে মরালকুল ॥
 আঁখি-তারারুটী, বিরলে বসিয়া,
 স্থজন করেছে বিধি ।
 নীল পদ্ম ভাবি, সুবধ ভ্রমরা,
 ছুটিতেছে নিরবধি ॥
 কিবা দস্তভাঁড়ি, মুকুতার পাতি,
 জিনিয়া কুন্দক কুঁড়ি ।
 সীঁধার সিন্দূর, জিনিয়া অরুণ,
 কাণে কর্ণবালা ঢেঁড়ি ॥

ত্রীকল-যুগল, জিনি কুচযুগ,
 পাতলা কাঁচলি ভাংহে ।
 তাহার উপর, মণিময় হার,
 উপমা কহিব কাংহে ॥
 কেশরী জিনি, কৃশ মাঝাঝানি,
 মুঠে করি বার ধরা ।
 পদকুন্ত জিনি, নিতম্ব-বলনি,
 উরু করি-কর পায়া ॥
 চরণ-যুগল, জিনিয়া কমল,
 আলতা-রঞ্জিত ভায় ।
 মনু মন তাহে, কাংহে না ভুলব,
 মদন মুরছা পায় ॥
 কাহার নন্দিনী, কাহার রমণী,
 গোকুলে এমন কে ।
 কোন্ পুণ্য ফলে, বল বল সখা,
 সে রামা পাইল সে ॥
 চণ্ডীদাস বলে, তেব না তেব না,
 ওহে শ্যাম গুণমণি ।
 তুমি সে তাহার, সরবস ধন,
 তোমারি আছে সে ধনী ॥ ১৩

আশাবরী ।

রমণীর মনি, পেঞ্চু আপনি,
 ভূষণ সহিত গার ।
 দেখিতে দেখিতে, বিজুরি কলকে,
 ধৈর্যবে ধৈর্য যায় ॥
 সেই, চাহনি মোহনী ধোর ।
 মরমে বাকিহু, হেরিয়া ভুলিহু,
 রূপের নাহিক ওর ॥
 বসন থসয়ে, অঙ্গুলি চাপয়ে,
 কর করছে পুইয়া ।
 দেখিয়া লোভয়ে, মদন কোভয়ে,
 কেমনে ধরিলে হিয়া ॥

দে-দেহ । বড়-দুড় । লালসা-ইচ্ছা, লালসা ।
 আতুর-কাতর ॥ ১২

মানস-সরোবর । মাঝা-মধ্যদেশ । করি-কর
 -হস্তিগত । মনু-আমার ॥ ১৩

বদন-ছাঁদ, কামের কাঁদ,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।
কেশের আগ, চুষয়ে টাগ,
ফিরিয়া ফিরিয়া বাজে ॥
জলের কাকারে, কেশের আকারে,
সপিনী লাগয়ে মোয় ।

কেমনে কামিনী, আছেয়ে আপনি,
এমন সাপিনী খোর ॥
দশন-কাঁতি, মুকুতা-পাঁতি,
হাস উপারয়ে শশী ।
পর্য পুতলি, হইছে পাগলি,
মরমে রহিল পশি ॥
শূন যে হিয়া রহিল পড়িয়া,
বস্ত রহল তার ।
চণ্ডীদাসে কয়, পুন দেখা হর,
তবে সে পরাণ রয় ॥ ১৪

তুড়ী ।

কনক-বরণ, বিয়ে দরপণ,
নিছনি দিবে যে তার ।
কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,
মিল্লর অরুণ আর ॥
সই, কিবা সে মধুর হাসি ।
হিয়ার ভিতর পাঁজর কাটিয়া,
মরমে রহল পশি ॥
গলার উপর, মণিময় হার,
গগনমণ্ডল হের ।
কুচয় গিরি, কনক-পাগরী,
উলটি পড়ল মের ।
গুরু সে উরুতে, লসিত কেশ,
হেরি যে সুন্দর তার ।
বহিয়া হুকুল বরণের ফুল,

জলদ-শোভিত ধার ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদে,
হেরিলে নথের কোণে ।
জনম সকলে, যমুনার কুলে,
মিলায়ল কোন্ জনে ॥ ১৫

হই ।

হেদেলো সুন্দরি, প্রেমের আগরি,
শুনহ নাগর কথা ।
নিকুঞ্জে আসিয়া, তোহারি লাগিয়া,
কান্দিয়া আকুল তথা ॥
রাই রাই করি, ফুকরি ফুকরি,
পড়ই ভূমির তলে ।
ধরি মোর করে, কহয়ে কান্ডরে,
কেমনে সে ধনী মিলে ॥
রাই, অতঃ আইছ আমি ।
কাছুর পিরীতি, বডেক আরতি,
যাইলে জানিবা তুমি ॥
প্রেম অমিয়া, বাড়াও উহারে,
তোহারে কে করে বাধা ।
চণ্ডীদাসে বলে, রাধি কুল শীল,
পুরাছ মনের সাধা ॥ ১৬

১) ত্রীরাধার পূর্বরাগ ।

কামোদ ।

সই, কিবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।
কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
না জানি কডেক মধু, শ্রাম নামে আছে গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ॥

খোর—অঙ্গ । ওর—সীমা । টাগ—জল্পা ।
ঝুরে—তীরে । কাঁতি—কাঁতি । শূন—শূন্য ॥ ১৪
নিছনি—উপাধা । গগনমণ্ডল হের—গগনমণ্ডল-

লের তার বোঝাইতেছে । গাগারী—ঘড়া । মোর
—মোর । হুকুল—বস্ত্র ॥ ১৫
অতঃ—অতঃ । আরতি—আরাতি ॥ ১৬

নাম-পর্যাপ্তে যার, ঐচ্ছন করিল গো,
অঙ্কুর পরশে কিবা হয় ।
যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
সুবর্তী-ধরম কৈসে রয় ॥
পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো,
কি করিব কি হবে উপায় ।
কহে বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবর্তী কুল-নাশে,
আপনার যৌবন বাচায় ॥ ১৭

—
ভিরোতা ।

হাম সে অবলা, জন্মদ অখলা,
ভাল হন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া, পটেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥
হরি হরি এমন কেন বা হনো ।
বিষম-বাড়বা, অনল মাঝারে,
আমারে ডারিয়া দিল ॥
বরসে কিশোর, রূপ মনোহর,
অতি সুমধুর রূপ ।
নয়নযুগল, করয়ে সীতল,
বড়ই রসের কূপ ॥
নিজ পরিজন, যে হইল আপন,
বচনে বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে, পশিল পরাণ,
বুক বিদরিয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে, ছাড়া নহে চিতে,
এখন করিব কি ।
কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম-নবরসে,
ঠেকিলা রাআর বি ॥ ১৮

কডেক—কডই । পরতাপে—প্রভাবে, প্রতাপে ।
এমন—এইরূপ । কৈসে—কিরূপে । বাচার—উপ-
যাচক হইয়া (যাচিয়া) প্রদান করে ॥ ১৭
অখলা—সরলা । ডারিয়া—ফেলিয়া । বিদরিয়া—
কাটিয়া ॥ ১৮

কামোদ ।

জলদবরণ কামু, দলিত অঙ্গন অনু,
উদয় হইছে সুধাময় ।
নয়ন চকোর মেরি, পিতে করে উত্তরোল,
নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ॥
সখি, দেখিহু আঁমের রূপ ঘাইতে জলে ।
ভালে সে নাগরী, হইছে পাগলী,
সকল লোকেতে বলে ॥
কিবা সে চাহনি, ভুবন-ভুলনী,
দোলনি গলে বনমালা ।
মধুর লোভে, ভ্রমরা বলে,
বেড়িয়া তহি রসাল
হুইটী মোহন, নয়নের বাণ
ছেঁধিতে পরাণে হানে ।
পশিয়া মরমে, বুঢ়ায়া ধরমে,
পঞ্চাণ সহিতে টানে ॥
চণ্ডীদাস কয়, ভুবনে না হয়,
এমন রূপ যে আর ।
যে জন ছেঁখিল, সে জন ভুলিল,
কি তার কুল-বিচার ॥ ১৯

—
কামোদ ।

বরণ দেখিহু শ্রাম, জিনিয়াত কোটি কাম,
বদন জিতল কোটি শনী ।
ভাঙ ধমুভকৌ ঠাম, নয়ানকোণে পুরে বাণ,
হাসিতে খসয়ে সুধারাসি ॥
সই, এমন সুন্দর বর কান ।
হেরিয়া সেই মূর্তি, সতী ছাড়ে নিজ পতি,
ভেয়াগিয়ে লাঙ্গ ভয় মান ॥
এ বড় কারিগরে, কুঁদিলে তাহারে,
প্রতিঅঙ্গে মদনের শরে ।
সুবর্তী-ধরম, বৈষ্ণ-ভুজঙ্গম,
দমন করিবার শুরে ॥

জমু—যেন । পিতে—পান করিতে । পান করিতে
উৎকৃষ্ট হয় । নিমিখ—নিমিষ ॥ ১৯

অতি হৃনোভিত, বন্ধ বিস্তারিত,
 দেখিহু দর্পণাকার ।
 ওহার উপরে, মালা বিরাজিত,
 কি দিব উপমা তার ॥
 নান্দির উপরে, লোম-লতাবলী,
 সাপিনী-আকার শোভা ।
 ভুরু বননী, কামধনু জিনি,
 ইন্দ্রধনুকের আভা ॥
 চরণ-নখরে, বিধু বিরাজিত,
 মণির মঞ্জীর ভায় ।
 চণ্ডীদাস-হিয়া, সে রূপ দেখিয়া,
 চকল হইয়া ধায় ॥ ২০

ধানলী ।

শ্রামের বদনের ছটার কিবা ছবি ।
 কোটি মদন জন্ম, জিনিয়া শ্রামের তনু,
 উদইছে ঘেন শশী রবি ॥
 সহি, কিবা সে শ্রামের রূপ,
 নয়ান জুড়ায় চেঞা ।
 হেন মনে লয়, যদি লোক-ভয় নয়,
 কোলে করি যেয়ে ধেঞা ॥
 তরুণ মুরলী, করিগ পাগলী,
 রহিতে নারিহু বরে ।
 সবারে বলিয়া, বিদায় লইলাম,
 কি করিবে দোসর পরে ॥
 ধরম করম দূরে তেয়াগিহু,
 মনেতে লাগিল সে ।
 চণ্ডীদাস ভণে আপনার মনে
 বুঝিয়া করিবে যে ॥ ২১

ভাঙ—জ। হাসিতে সুখ করে। বিধু—চক্ষু
 মঞ্জীর—মুগুর ॥ ২০
 উদইছে—উদিত হইয়াছে। চেঞা—চাহিয়া
 ধঞা—ধাইয়া ॥ ২১

কামোদ ।

সুখা ছানিয়া কেবা, ও সুখা ঢেংছ গো,
 তেমতি শ্রামের চিকণ দেহা ।
 অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা, ধঞ্জন আনিল রে,
 চন্দ নিঝাড়ি কৈল বেহা ॥
 সে বেহা নিঝাড়ি কেবা, মুখ বনাইল রে,
 জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড ।
 বিশ্বফল জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,
 ভুঞ্জ জিনিয়া করি-গুণ্ড ॥
 কন্থ জিনিয়া কেবা, কণ্ঠ বনাইল রে,
 কোকিল জিনিয়া হুসর ।
 আরজ মাখিয়া কেবা, সারজ বনাইল রে,
 ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥
 বিস্তারি পাশাণে কেবা, রতন বনাইল রে,
 এমতি লাগয়ে বুকের শোভা ।
 দাম-কুসুমের কেবা, সুসমা করেছে রে,
 এমতি তনুর দেখি আভা ॥
 আদলি উপরে কেবা, কদলী রোপল রে,
 ঐছন দেখি উরুযুগ ।
 অঙ্গুলি উপরে কেবা, দর্পণ বনাইল রে,
 চণ্ডীদাস দেখে যুগে যুগ ॥ ২২

কামোদ ।

সজনি, কি হেরিহু যমুনার কূলে ।
 ব্রজকুল-নন্দন, হরিল আমার মন,
 ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুমূলে ।
 গোকুল-নগর মাঝে, আর কত নারী আছে,
 তাহে কেন না পড়িল বাধা ।
 নিরমল কুলখালি বতনে রেখেছি আমি,
 বাঁধি কেন বলে “রাধা রাধা” ॥
 মল্লিকা-চম্পক-দামে, চূড়ার চালনী বামে,
 তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।
 আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে, হৃন্দর সৌরভ পেয়ে
 অলি উড়ে পরে লাখে লাখে ॥

বেহা—ইহা। গণ্ড—গাল। কন্থ—শব্দ। আরজ
 —হলুদ। সারজ—পীতবর্ণ। আদলি—যতকুমারী ॥ ২২

সে কিরে চুঙ্গর ঠাম, কেবল যেমন কাম,
 নানা হাঁদে বাঁধে পাকমোড়া ।
 শিরবেড়ল বৈলানজালে, নব শুভ্রামণিমালে,
 চকল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
 পায়ের উপরে খুঁয়ে পা, কদম্ব হেলায়ে পা,
 গলে শোভে মালতীর মালা ।
 বড় চণ্ডীদাস কর, না হইল পরিচয়,
 রসের নাগর বড় কালা ॥ ২৩

সখী-সংবাদ ।

ধানশী ।

✓ ধরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,
 তিলে তিলে আসে যায় ।
 মন উটান, নিখাস মখন,
 কদম-কাননে চায় ॥
 রাই এমন কেন বা হ'লো ।
 গুরু-দরজন, ভয় নাহি মন,
 কোথা বা কি দেখ পাইল ॥
 সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,
 সম্বরণ নাহি করে ।
 এসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি,
 ভূষণ ধসিয়ে পরে ॥
 বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,
 তাহে কুলবধু বালা ।
 কিবা অন্তিলাষে, বাড়য় লালসে,
 না বুঝি তাহার ছলা ॥
 তাহার চরিতে, হেন বুঝি চিতে,
 হাত বাড়াইল চাঁদে ।
 চণ্ডীদাস ভণে, করি অনুমানে,
 ঠেকেছি কালিয়া ফাঁদে ॥ ২৪

সিদ্ধুড়া।

✓ রাধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।
 বলিয়া বিরলে, থাকে একলে,
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই ধেরানে, চাহে মেঘপানে,
 না চলে নয়নের ভারা ।
 বিরতি আহারে, রাস্তা বাস পরে,
 যেমন যোগিনী পারা ॥
 এলাইয়া বেণী, ফুলের গাঁথনি,
 দেখয়ে থসয়ে চুলি ।
 হসিত বয়ানে, চাহে মেঘপানে,
 কি কহে হুহাত তুলি ॥
 একদিষ্ট করি, মধুর-মধুরী,
 কষ্ট করে নিরীক্ষণে ।
 চণ্ডীদাস কর, নব পরিচয়,
 কলিঙ্গা-বঁধুর সনে ॥ ২৫

ধানশী ।

কালিয় স্বরণ, হিরণ পিঁধন,
 যখন পড়য়ে মনে ।
 মূর্ছি পড়িয়া, কান্দয়ে ধরিয়া,
 সব সখী জনে জমে ॥
 কেহ কহে মাই, ওঝা দে কাড়াই,
 রাইয়েরে পেয়েছে ভূতা ।
 কাপি কাপি উঠে, কহিলে না টুটে,
 সে যে বুঝতানু-মুতা ॥
 রক্ষামন্ত্র পড়ে নিজ চুলে কাড়ে
 কেহ বা কহয়ে ছলে ।
 নিশ্চয় কহিয়ে, আনি দেও এবে,
 কালার গলার ফুলে ॥
 পাইলে সে ফুল, চেতন পাইয়া,
 তবে উঠিবেক বালা ।

একলে--একলা । পারা--মত । "ফুলের গাঁথনি"

—পাণ্ডুরে "ফুলের গাঁথনি" । "চুলি--চুল । হসিত-

বয়ানে--হাঁসি মুখে । এক দিষ্ট--এক দৃষ্টি ॥ ২৫

হিরণ-পিঁধন--পিতাম্বর । দে--দ্বারা, দিয়া ॥ ২৬

বৈলান--চূড়াকর বেণী । বড়--ব্রাহ্মণ-সন্তান ২৩

দেব--উপদেবতা, ভূত ॥ ২৪

ভূত-প্রেত আদি, ঘুচিয়া যাইবে,
বাইবে অন্ধের আলা ॥

কহে চণ্ডীদাসে, আন উপদেশে,
কুলের বৈরী যে কালা ।

দেখাও যতনে, পাইবে চেতনে,
ঘুচিবে অন্ধের আলা ॥২৬

ধানসী ।

এক আনি গিয়া পাছে আছে ভূতা ।
কাপি কাপি উঠে এই বুঝানুহুতা ॥
কালিয় কোড়র হিরণ-পিংগন হবে পড়ে মনে
দুঃখি পড়িয়া কাল্পে ধরি ভূম ধানে ॥
রক্ষা রক্ষা মন্ত্র পড়ে ধরি ধনীর চুলে ।
কেহ বোলে আনি দেহ কালার গলার ফুলে
চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা ।
ভূত প্রেত ঘুচিবেক বাইবেক আলা ॥
বিজ চণ্ডীদাসে কর যারে কহ ভূত ।
শ্রাম চিকণিয়া সে নন্দের বরের পুত ॥২৭

ধানসী ।

সোণার নাতিনী, এমন যে কেনি,
লইয়া বাউরী পারা ।
সদাই যৌবন, বিরস বদন,
না বুঝি কেমন ধারা ॥
যমুনা যাইতে, কদম্ব-উলাতে,
দেখিলা যে কোন জনে ।
দুঃখী জনার, ধরম নাশক,
বসি থাকে সেইখানে ॥
সে জন পড়ে তোর মনে ।
সতীর কুলের, কলক রাখিল,
চাহিয়া তাহার পানে ॥

একে কুলনারী, কুল আছে বৈরী,
তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে চণ্ডীদাসে, কুল-শীল নাশে
কালিয়া প্রেমের মধু ॥ ২৮

কামোদ ।

সোণার নাতিনি কেন, আইস যাও পুনঃপুনঃ,
না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।
সদাই কাদনা দেখি, অকল স্বরয়ে আঁখি,
আতি কুল সকল পাছে যায় ॥
যমুনার জলে যাও, কদম্বডলার পানে চাও,
না জানি দেখিলা কোন জনে ।
শ্রামলবরণহিরণ-পিংগন, বসি থাকে যখনতখন,
সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥
বরে আসি নাহি যাও, সদাই তাহারে চাও,
বুঝিলাও তোমার মনের কথা ।
এখন শুনিলে স্বরে, কি বোল বলিবে তোরে,
বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥
একে তুমি কুলনারী, কুল আছে তোমার বৈরী,
আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।
কহে বড়ু চণ্ডীদাসে, কুল শীল সব ভাসে,
লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥ ২৯

মুহুই ।

না বাইও যমুনার জলে, তরুণ কদম্বমূলে,
চিকণকালা করিয়াছে থানা ।
নব-জলধর-রূপ, মূনির মল মোহে গো,
ভেঁদে জলে যেতে করি মানা ॥
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি বহিয়া মদন জিতি,
চাঁদ জিতি মলয়জ ভালে ।
ভুবনবিজয়ী মালা, মেঘে সৌদামিনীকলা,
শোভা করে শ্রামচাঁদের গলে ॥
নয়ান-কটাক্ষহীনে, হিয়ার জিতরে হানে,
আর তাহে মুরলীর ডান ।

কেনি—কেন । বাউরী—পাগল, বায়ুগ্রস্তা । বড়ু-
য়ার—ব্রাহ্মণের ॥ ২৮
অকল—স্বরণা । বুঝিলা—বুঝিলাম ॥ ২৯
ধানী—আজ্ঞা । মনা—নিষেধ ॥ ৩০

ভনিয়া মুরলীর গান, ধৈর্য না ধরে প্রাণ,
নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥
কামড়া কুহুম জিনি, শ্রামটাদেব বদনখানি,
সেরিবে নগাভের কোণে যে ।
বিজ চণ্ডীদাস ভণে, চাহিয়া গোবিন্দ পানে,
পরানে বাঁচিবে সখি কে ॥ ৩০

ধানলী ।

যমুনা যাইয়া, শ্রামেরে দেখিয়া,
যবে আইল বিনোদিনী ।
ধিরলে বসিখা, কান্দিয়া কান্দিয়া
ধেরায় শ্রামরূপ খানি ॥
নিজ করোপর, রাগিয়া কপোল,
মহাযোগিনীর পারা ।
ও দুটি নয়নে, বহিছে সম্বনে,
প্রাণল-মেঘেরি ধারা ॥
হেন কালে তথা, আইল ললিতা,
রাই দেখিবার তরে ।
সে দশা দেখিয়া, ব্যথিত হইয়া,
তুলিয়া লিইল কোরে ॥
নিজ বাস দিয়া, মুছিয়া পুছয়ে,
মধুর মধুর বাণী ।
আজু কেনে ধনি, হয়েছ এমনি,
কহ না কি লাগি লনি ॥
আগমম স্থণে, হাসি বিদুমণে,
কহু না হেরিয়ে আন ।
আজু কেন বল, কান্দিয়া ব্যাকুল,
কেমন করিছে প্রাণ ॥
চাঁচর চিকুর, কিছু না সম্বর,
কেনে হইলে অগেরান ।
চণ্ডীদাস কহে, বেজেছে হৃদয়ে,
শ্রামের পিরীতিবাণ ॥ ৩১

হুতী ।

অঙ্গ পুঙ্কিত, মরম সহি,
অকরে নয়ন করে ।
বুনি অনুমানি, কালা রূপখানি,
তোমারে করিয়া ভোরে ॥
দেখি নানা দশা, অঙ্গ যে বিবশ,
নাহত এ বড় ভারে ।
সে বর নাগর, গুণের সাগর,
কিবা না করিতে পারে ॥
শুন শুন রাই, কহি তুষ্টা ঠাই,
ভাল না দেখিয়ে ভোরে ।
মতী কুলবতী, তুষ্টা যে খেয়াতি,
আছয় গোকুল পুরে ॥
ইহাতে এখন, দেখিয়ে কেমন,
নাহি লাজ গুরুতরে ।
কহে চণ্ডীদাসে, শ্রাম নব রসে,
বুঝিলে বুঝিতে নারে ॥ ৩২

জিরোতা ধানলী ।

সে যে নাগর গুণধাম ।
অপরে তোহারি নাম ॥
ভনিতে তোহারি বাত ।
পুলকে ভরয়ে গাত ॥
অবনত করি শির ।
লোচনে ঝরয়ে নীর ॥
যদি বা পুছয়ে বাণী ।
উলট করয়ে পাণি ॥
কহিয়ে তোহারি রীতে ।
আম না বুঝিবি চিতে ॥
ধৈর্য নাহিক তায় ।
বদু চণ্ডীদাসে দায় ॥ ৩৩

ধেরায়—ধান করে। কপোল—গগন। চাঁচর-
চিকুর—আল্লাসিত কেশ। অগেরান—অজান। ৩১

খেয়াতি—খাতি। আছয়—আছে। ৩২
গাত—গায়। ভরয়ে—পরিপূর্য হয়। ৩৩

ঐরাণ ।

এখনি এখনি বচন শুন ।
নিদান দেখিয়া আইল পুন ॥
না বাধে চিকুর না পরে চীর ।
না খায় আহার না পিয়ে নীর ॥
দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি ।
শত তত করি নহিয়ে সুখি ॥
সোণার বরন হইল শ্রাম ।
সোড়রি সোড়রি ভোহারি নাম ॥
না চিহ্নে মাহুখ নিমিখ নাই ।
কাঠের পুতলি রহিছে চাই ॥
তুলাখানি দিলে নালিকা মানো ।
তবে সে বুঝিহু শোয়াস আছে ॥
আজ্ঞয়ে খাস না রহে জীব ।
বিশ্ব না কর আমার দিব ॥
চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
কেবল মরমে উদ্ধার রাধা ॥ ৩৪

গোষ্ঠ-বিহার ।

কামোদ ।

বজ্র-কুলবাল রাজপথে আইল,
লইয়া ধেমুর পাল ।
সঙ্গে সখাপণ, ভায়ঃ বলরাম,
ঐদাম হুদাম ভাল ॥
স্বল সঙ্কেতে, তার কান্দে হাত,
আরপি নাগর-রাগ ।
হাসিতে হাসিতে, সঙ্কেতে দাঁড়িতে,
এ হুই আখর গায় ।
এ কথা আনেতে, না পারে বুঝিতে,
হু বল কিছু সে জানে ।

চীর—বসন । নাপিয়ে—পান করে না । নোড়রি—
—দরদ করিয়া । না চিহ্নে—চিনে না । মাহুখ—
মানুষ । চাই—চাহিয়া । শোয়াস—খাস । দিব—
দিব । উদ্ধার—উদ্ধার । ৩৪

বাল—বালক । আরপি—অর্পণ করিয়া । হুই

হৈ হৈ বলি, রাজপথে চলি,
গমন করিছে বনে ॥
গবাক্ষে বদন, দিয়ে প্রেমময়ী,
রূপ নিরীক্ষণ করে ।
দৌহার নয়নে, নয়ন মিলিল,
হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥
দেখিতে শ্রীমুখ, মণ্ডল হৃদয়,
বাখিত হইল রাধা ।
এ হেন সম্পদ, বনে পাঠাইতে,
ভিলেকৈ না করে বাধা ॥
কেমন বশোদা, মায়ের পরাণ,
পুখলি ছাড়িয়া দিয়া ।
কেমনে রয়েছে, গৃহমাকে বসি,
চণ্ডীদাসে কহে ইহা ॥ ৩৫

—

খানসী ।

কি আর বলিব মায় ।
কিন্তু দয়া নাই, তাহার জন্মেরে,
একথা বলিব কায় ॥
মায়ের পরাণ, এমন কঠিন,
এহেন নবীন তনু ।
অতি ধরতর, বিষম উদ্ভাপ,
প্রথম গগন-ভাঙ্গ ॥
বিপিনে বেকত, ফলী কত শত,
কুশের অঙ্গুর তার ।
ও রাস্তা চরণে, ছেদিয়া ভেঁষিবে,
ঘোর মনে ইহা ভায় ॥
ননীর অধিক, শরীর কোমল,
বিষম রবির তাপে ।
কি জানি অঙ্গ, গলিয়া পরয়ে,
ভয়ে সলা তনু কাঁপে ॥
কেমন বশোদা, নন্দবোষ পিতা,
এ হেন সম্পদ ছাড়ি ।

আখর—“রা”, “ধা”, এই দুইটা অক্ষর । আনেতে—
অঙ্গে, অপরে । ভিলেকৈ—এক ভিলের অঙ্গ । ৩৫

কেমনে হৃদয়, ধরিয়া রয়েছেন,
এই মনে আমি উরি ॥
ছাড়েথারে বাও, এ সব সম্পদ,
অনলে পুড়িয়া যাক ।
হেন নবীনে, বনে পাঠাইয়া,
পায় কত সুখপাক ॥

চণ্ডীদাস বলে, শুন বিনোদিনী,
সকল সপথ মানি ।

যাহার কারণে, বনেতে গমন,
আমি সে কারণ জানি ॥ ৩৬

—
ঈরাণ ।

যন শ্রাম শরীর কেলিস,
যমুনাক তীর বিহার বনি ।

শ্রীদাম হৃদয়, ভায়া বলরাম,
সঙ্গে বহুদাম সঙ্গে কিঙ্কিনী ॥

যন চন্দন ভাল, কাণে দুগ ডাল,
অঙ্গে গিরি লাল কিসে চলনি ।

লুফিছে পাঁচনি, বাজিছে কিঙ্কিনী,
পদ-নুপুর বহুধ্বনি ॥

কত যজ্ঞ সূতান, কলারস গান,
বাজায়ত মান করি হুমেনে ।

যব বেণু পুরে, মৃগ পাখী বুরে
পুলকে তরু পল্লব-পুষ্পফলে ॥

কেহ রূপ চাছে, কেহ গুণ পায়,
কেহ প্রেমক আনন্দে ষোল কহে ।

চণ্ডীদাস, মনে অভিলাষ,
স্বরূপ অন্তরে জাগি রয়ে ॥ ৩৭

—
রাই রাখাল ।

ধানশী ।

বহু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।

চুড়া বেঁকে যাব চল দেখা কমল-আঁখি ॥

কায়—কাহাকে । যাও—যাক ॥ ৩৬

ভাল—কপালে । গিরি—গিরি মাটি । পুরে—
শব্দ বা ধ্বনি করে : নিদ্রা করে ॥ ৩৭

বিপিনে ভেটিব যেরা শ্রাম জলধরে ।
রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥
চুড়াটি বাক্যে শিরে বত সখীগণ ।
পীত ধড়া পর সবে আনন্দিত মন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।
নয়ানে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥ ৩৮

—
সুহই ।

কেহ হও দাম, শ্রীদাম হৃদয়,
সুখলাদি যত সখা ।

চল যাব বনে, নটবর সনে,
কাননে করিব দেখা ॥

পর পীত ধড়া, মাথে বাক্য চুড়া,
বেণু লও কেহ করে ।

হারে রে রে বোল, কর উচ্চ রোল,
স্বাইব যমুনা-তীরে ॥

পর ফুল মালা, সাজাহ অবলা,
স্বপ্নেরে বাইতে হবে ।

দাম বহুদাম, সাজ বলরাম,
স্বাইতে হইবে সবে ॥

যোগমায়া তখন, কহিছে বচন,
রাখাল সাজহ রাই ।

চণ্ডীদাসে তণে, দেখিগে নয়নে,
আমি তব সঙ্গে বাই ॥ ৩৯

—
ধানশী ।

যোগমায়া পৌৰ্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।

লইল হরের শিখা আপনি মাগিয়া ॥

সাজল রাখাল বেশ রাখা বিনোদিনী ।

ললিতারে বলরাম কানাই আপনি ।

বলরামের হেলে শিখা বলে রাম কানু ।

মুরলী নহিলে কে ফিরাইবে দেখু ॥

চণ্ডীদাসে বলে যদি রাই বলমালী ।

সলিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥ ৪০

যেরা—গিয়া ॥ ৩৮

পৌৰ্ণমাসী—দুস্রাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ॥ ৪০

বরাড়ী ।

আনন্দিত হৈয়া সবে গোরে শিক্কা বেণু ।
পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ ধেনু ॥
চৌদিকে ধেনুর পাশ হাস্য হাস্য করে ।
তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥
ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।
হংসবাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ।
বৃষভবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
মুখ-বাণ্য করে নাচে দিয়া করতালি ॥
চীণ্ডদাসের মনে আন নাহি ভায় ।
দেখিয়া সবার রূপ নয়ান জুড়ায় ॥ ৪১

বিভাষ ।

পায়ে রাজা মাটা, কটিতে ধটি,
মাথায় শোভিত চূড়া ।
চরণে নুপুর, বাজে সবাকার,
গলে গুঞ্জমালা বেড়া ॥
সবা কার কুচ, হইয়াছে উচ,
এ বড় বিষম আলা ।
কমলের ফুল, গাঁথি শতদল,
সবাই গাঁথিল মালা ॥
ঠারে ঠারে চূড়া, গলে দিল মালা,
নাসিয়া পড়েছে বুকো ।
ফুলের চাপানে, কুচ ঢাকা গেল,
চলিল পরম সুখে ॥
কেহ পাত ধটি, কেহ লয়ে লাঠি,
গর্জ্জন শব্দে ধায় ।
চণ্ডীদাসে ভণে, গহন কাননে,
শ্রাম ভেটিবারে যায় । ৪২

বিভাষ ।

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
শঙ্কলী ধবলী বলী আনন্দিত অঙ্গে ॥

পেপের—বাজায় ॥ ৪১

নাসিয়ে ইত্যাদি,—গেলিয়া বুকের উপর পড়ি
যাছে । ভেটিবারে—দেখিবার জন্ত ॥ ৪২

আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
রাখাল দেখিয়া শ্রাম চমকি উঠিল ॥
কোনাগ্রামে বসতিরে কোন্ গ্রামে ঘর ।
আমার কুঞ্জেতে কেন হঠিষ অন্তর ॥
কাহার নন্দন তোর সত্য করি বল ।
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভোল ॥
রাধা অঙ্গের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায় ।
আপাঙ্গ মন্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্রামধন ।
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনি ।
হেরনো শ্রামের রূপ জুড়াবে পরাণি ॥ ৪০

— —

শ্রীকৃষ্ণের দৌত্য ।

তুড়ী ।

কানুর পিরীতি, কুহকের রীতি,
সকলি নিছাই রজ ।
দড়াড়ি লেঞা, গ্রামেতে চড়িয়া,
ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ॥
সই, কানু বড় জানে বাজি ।
বাঁশ বংশীধারি, মদন সঙ্গে করি,
ঢোলক ঢালক সাজি ॥
মদন ঘুরিয়া, বেড়ার ফিরিয়া,
যুবতী বাহির করে ।
তুইটা গুটিয়া, ফেলাঞা লুফিয়া,
বুকের উপর ধরে ॥
ধীর ধীর যায়, ভঙ্গী করি চায়,
রঙ্গ দেখে সব লোকে ।
দাঁড়ায়ে পায়, উঠয়ে তাহে,
থাকি থাকি দেই বোঁকে ॥
মুকুতা প্রবাল, উপরে সকল,
আর ধনুশূল্য হোঁরা ।
একবার আসি, উপরে রাশি,
নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥

কুহকের—বাকীরের । ফিরয়ে—ফিরে ।
ফেলাঞা—ফেলিয়া । দড়ারে পায়—পায় দড়ি

কতক্ষণ বই, বাশ হাতে লই,
 যুবতী হিয়ার পাড়ে ।
 অঙ্গে অঙ্গ দিয়া, পায়েতে ছাদিয়া,
 বাশের উপর চড়ে ॥
 চড়িয়া উপরে, খুলিয়া পড়য়ে,
 চুষই যুবতী-মুখে ।
 মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া,
 ব্রিষা বেড়ায় মুখে ॥
 লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি,
 রমণী ভুলাবার তরে ।
 চণ্ডীদাস কর, বাজি মিছে নয়,
 রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥ ৪৪ ॥

—

কামোদ ।
 নামিল আনিয়া, বসিল হাসিয়া,
 কহয়ে বেতন দেও ।
 বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
 যুবতী সকলে কয় ॥
 সই, বাজি করে নিবে যে কি ?
 যত কিছু দেই, কিছুই না লয়,
 (বলে) আমায়ে জিজ্ঞাস কি ॥
 মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,
 আর তব মুখ-সুখা ।
 আর এক হয়, মোর মনে লয়,
 তাহা মোরে দেহ জুখা ॥
 হৃন্দরীগণে, বুঝিল মনে,
 ইহার গ্রাহক তুমি ।
 টীটের টীটানি, খেতের মিঠানি,
 সকলি জানি যে আমি ॥
 চণ্ডীদাস কর, তবে কেন নয়,
 আনিয়া চতুরপনা ।
 বুঝিলে না বুকে, কহিলে না মুকে,
 তাহারে বলি যে কানা ॥ ৪৫ ॥

জড়াইয়া । উপরে—উপরীয়া দেয় : উল্লীর্ণ করে ।

বই—পরে ॥ ৪৪

টিটের টীটানি—চতুরের চতুরতা । মিঠানি—
 মিষ্ট । চতুরপনা—চতুরতা । ৪৫

বরাড়ী ।
 বাদিয়ার বেশ ধরি, বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী,
 আইলেন ভানুর মহলে ।
 খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে ফণী,
 তুলিয়া লইল এক গলে ॥
 বিষহরি বলি দেয় কর ।
 তনিয়া যতেক বাল্য, দেখিতে আইল খেল,
 খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥
 সাপিনীয়ে দেয় খোব, সাপিনী বাতয়ে কোব,
 দস্ত করি উঠি ধরে ফণা ।
 অঙ্গুলী মুড়িয়া যায়, সাপিনী ফিরিয়া চায়,
 ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ॥
 খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
 কহে “তুমি থাক কোন স্থানে ।”
 থাকি বনের ভিতরে, নাগদমন বলে মোরে,
 নক্ষ মোর জানে সব জনে ॥
 বসন মাঝিবার তরে, আইলু তোমার স্বরে,
 বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।
 ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব,
 কেঁপে দেও শ্রীঅঙ্গের খানি ॥
 বটের ভিঝারী হও, বহু মূল্য নিতে চাও,
 নহিলে শোভিত চায় বটে ।
 বনে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,
 সকাই বেড়াও নদীতটে ॥
 বেদে কহে ধীরে ধীরে,
 তোমার বস্ত্র নিব শিরে,
 মনে মোর হবে বড় সুখ ।
 তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,
 তুমি যদি না বাসহ চুখ ॥
 “চুপ করে থাক বেদে, যা পাও তা নেও সেধে
 ভরমে ভরমে যাও স্বরে ।”
 “চুরি দারি নাহি করি, ভিক্ষা করি পেট ভরি,
 আমি ভয় করিব কাহারে ॥

ভানুর মহলে—রাজা দৃষভাসুর বাড়ীতে । খোব—
 খাবা । জোর—ক্রোধ রাগ । বটের—টাকাকড়ির ।
 তেনা—ছেঁড়া কাপড় । ভরমে ভরমে—মান মানে ।
 লক্ষা—লইয়া । ৪৬

তোমা লঞা করি ক্রোড়া,
তুমি কেন মানসীড়া,
সুখী কর এ হৃদিয়া জানে ।”
ধ্বজ চণ্ডীদাসে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,
বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥ ৪৬

বালা-ধানী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ।
নগর ভিতর, মহা কলরব,
নাগর হইল পসারী ॥
দোকান দোকান, মেলিল তখন,
দেখিয়া গ্রাহকীগণ ।
কহয়ে পসারী, “বহু দ্রব্য আছে,
যে নিতে চাহে যে ধন ॥
মুক্তা প্রবাল, মণিময় হার,
পোতক মাণিক যত ।
বহু দিন মেনে, আনিয়া যতনে,
তোমাদের অভিমত ॥”
খন্ডিক পুতিয়া, মুক্তা ধুলায়া,
কহয়ে গাহকী আগে ।
তুনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি,
দোকান-নিকটে লাগে ॥
সুমধুর বাণী, বলে সে দোকানী,
কিসের লইবে ছড়া ।
মুক্তা মাল, লইবে ভাল,
কড়ি যে লাগিবে বাড়ি ॥
তুনি নারীগণ, বলয়ে বচন,
“গাহকী নহি যে মোরা ।”
“কিবা ভাগ্য মেলে, দেখেছি জনমে,
এমন ধন যে তোরা ॥”
সুবতী রসাল, নিল এক মাল,
দিল এক সখী গলে ।
পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,
“কতেক লইবে” বলে ॥

পসারী—দোকানদার । খন্ডিক—খণ্ড । পরি-

আর এক জনে, সাধ করি মনে,
লইল সোণার হুচ ।

লই চলি যায়, বেতন না দেয়,
পসারী ধরিল কুচ ॥
ফেরা ফেরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে “মূল্য দেহ মোর ।”

সমন বদন, করয়ে চূষন,
“এমতি কাজ যে তোরা ॥”
কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বারণ,
অরাজক হলো পারা ।

যাহার যে বন, কাটে সেই জন,
রক্ষক হইবে কারা ॥
রজকা সঙ্গতী, চণ্ডীদাস গতি,
রচিল আনন্দ বটে ।

দোকান দোকান, হলো সমাধান,
সকল গেল যে লুটে ॥ ৪৭

ধানী ।

না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ।
বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥
শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরী ।
আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥
চূড়া ধড়া ভেয়াগিয়া কাঁচলি পরিল ।
নাগিভিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
‘জয় রাধে ত্রীরাধে’ বলি করিল গমন ।
রাইয়ের মন্দিরে আসি দিল স্বরশন ॥
“কি লাগিয়ে ধুলায় পড়ে বিনোদিনী রাই ।
হের এল তুয়া পায়ে যাবক পরাই ॥”
চরণ-মুত্রে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।
যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।
আচম্বিতে শ্রাম-অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥

মাণ হলো—প্রমাণ হলো, মাণে ঠিক হইল । বেতন—
মূল্য, দাম । সমাধান—সমাপ্ত ॥ ৪৭

ইন্দ্ৰিতে কহিল তখন বিশাখা সুন্দরী।
 নাপিভিনী নহে তোমার নাগর বংশধারী ॥
 বাহু পসাদিয়া নাগর রাই নিল কোলে।
 “আর না করিব মান” চণ্ডীদাসে বলে ॥৪৮

—
 ধানন্দী।

ধরি নাপিভিনী বেশ, মহলেতে পরবেশ;
 বেধানেতে বসিয়াছে রাই।
 হাতে দিয়া দয়পণী, খোলে নখ-রঞ্জনী,
 বোলে বৈস, দেই কামাই ॥
 বসিলা যে রসবতী নারী।
 খুলল কনকবাটী, আনিয়া জলের বটী,
 ঢালিলেক সুবাসিত বারি ॥
 করে নখ-রঞ্জনী, চাছয়ে নখের কণি,
 শোভিত করিল যেন চাঁদে।
 আলসে অবশ প্রায়, ঘুম লাগে আধ গায়,
 হাত দিলা নাপিভিনী কাঁধে ॥
 নাপিভিনী একে শ্রামা, নবীর পুতলী কামা,
 বুলাইছে মনের আনন্দে।
 বসি বসি রান্ধা পায়, আলতা লাগাল তায়,
 রচয়ে মনের হরষেতে ॥
 রচয়ে বিচিত্র করি, চরণে হৃদয়ে ধরি,
 তলে লিখে আপনার নাম।
 কত রস পরকাশি, হাসয়ে ঐষৎ হাসি,
 নিরখি নিরখি অবিরাম ॥
 নাপিভিনী বলে “ধনি, দেখহ চরণ ধানি,
 ভাল মন্দ করহ বিচার।”
 দেখি সুবদনী কহে, “কি নাম লিখিলা উহে,
 পরিচয় দেও আপনার।
 নাপিভিনী কহে “ধনি, শ্রাম নাম ধরি আমি
 বসতি যে তোমার নগরে।

নখ-রঞ্জণী—নরুণ। “চাছয়ে”—পাঠান্তরে
 “চাকরে” পরকাশি—প্রকাশ করিয়া। হহে—
 উহাতে ॥১১

বিজ চণ্ডীদাস কর, এই নাপিভিনী নয়
 কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥ ৪৯

—
 হুহিনী।

নাপিভিনী কহে শুন লোঁ সই।
 অনাথী জনের বেতন কই ॥
 কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে।
 বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥
 যদি কহে তবে নিকটে যাই।
 যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ॥
 শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে।
 “নাপিভিনী বসি আছয়ে নাছে ॥
 রাই কহে ‘তবে আনহ তার।
 কতেক বেতন আমার চার ॥’
 সখী যাই তবে ডাকিয়া আইস।
 আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥’
 বসিল হুহিনী নাপিভিনী শ্রামা।
 “কহয়ে বেতন দেহ যে রামা।”
 রাই কহে “কিবা হইবে তার।”
 সে কহে “বেতন নাহিক গুর ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই।
 “হেন নাপিভিনী দেখি যে নাই ॥
 এমতে ধন যে করেছ কত।”
 সে কহে “ভুবনে আছয় বত ॥
 এক ধন আছে তোমার ঠাঁই।
 সে ধন পাইলে বরকে যাই ॥
 হৃদয়ে কনক-কলস আছে।
 মণিময় হার তাহার কাছে ॥
 তাহার পরশ-রতন দেহ।
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গৌরী।
 “ভাল নাপিভিনী, পরাণ চুরি ॥
 পরশ রতন পাইবা বনে।
 এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”

নহে—পঞ্চাধারে। ওর—সীমা ॥৫০

চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
নাপিজ্জী নহে রসিক রাজ ॥ ৫০

হহিনী ।

এক দিন মনে রত্নস কাজ ॥
মালিনী হইল রসিক রাজ ॥
ফুলমালা গাঁথি ফুলারে হাতে ।
“কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ॥
তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী ।
রাই কহে “কত লইবে কড়ি ॥”
মালিনী লইয়া নিভুতে বসি ।
মালা মূল করে ঈষৎ হাসি ॥
মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে ।
পাছে দিবা কড়ি যতক লাগে ॥”
এত কহি মালা পরায় গলে ।
বদন চুম্বন করিল ছলে ॥
বুঝিয়া নাগরী ধরিলা করে ।
এত টীটপনা আসিয়া স্বরে ॥
নাগর কহয়ে “নহি যে পর ।
চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥ ৫১

ভাটিয়ারী ।

“গোহুল নগরে, ফিরি স্বরে স্বরে,
বেড়াই চিকিৎসা করি ।
যে রোগ বাহার, দেখি একবার,
ভাল যে করিতে পারি ॥
শিরে শির-শূল, পিরীতির জ্বর,
হয়ে থাকে যে রোগীর ।
বচন না চলে, আঁখি নাহি মেলে,
তাহারে পিয়াই নীর ॥
কেবল একান্ত ধনস্তরি ।
নাহি জানে বিধি, এমন ঔষধি,
পিয়াইলে যায় জ্বরি ॥

রত্নস—রত্ন । রসিক-রাজ—ঈশ্বর । ফুকারে—
চীৎকার করিয়া ডাকে । মূল—মলা, দাম । টীটপনা—
চাতুরী ॥ ৫১

ঔষধ ধরে, ভাল যে হয়ে,
বট দিও তবে পাছে ॥”
একজন ওখা, শুনিয়া সে কথা,
কহিল রাধার কাছে ॥
পরের মুখে, শুনিয়া মুখে,
হরষিত হলো মন ।
বলে যে “বাইয়া, আনহ ডাকিয়া,
দেখি সে কেমন জন ॥”
এ কথা শুনিয়া, বাহির হইয়া,
কহে এক সখী ধাই ।
“মোদের স্বরে, যোগী আছে অরে,
দেখ একবার বাই ॥”
এই বাড়ী হইতে, আসিহি তুরিতে,
কহে “হেথা থাক বসি ।”
সাজ সাজাইতে, চলিল নিভুতে,
চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥ ৫২ ।

ভাটিয়ারি ।

আপন বসন, ঘূচায়ে তখন,
লেপয়ে কেশেতে মাটি ।
তবলক ছাঁদে, বসন পিঁধে,
সঙ্গে চলয়ে হাটি ॥
মনোহর খুলি কাঁধে ।
তাহার ভিতর, শিকড় নিকর,
বতন করিয়া বাঁধে ॥
ঘূচাইয়া লাগে, চিকিৎসার কাজে,
বসিলা রোগীর কাছে ।
ঘূচায়ে বসন, নিরখে বদন,
(বলে) “রোগ যে ইহার আছে ॥”
বাম হাত ধরি, অঙ্গুলি মোড়ি,
দেখে খাতু কিবা বয় ।
“পিরীতের অরে, জরেছে ইহারে,
পরাম রহে কি না বয় ॥”

ছরি—ছর । বট—দাম, কড়ি, মলা ॥ ৫২
নিকর—সমূহ । মোড়ি—মুড়িয়া । সেরাণি—
বাঁধি, ব্যারাম ॥ ৫৩

হাসিয়া নাপরী, উঠি অঙ্গ মোড়ি,
 “ভাল যে কহিলা বটে ।
 বল কি খাইলে,- হইবে সবলে,
 যেযাধি কেমনে ছুটে ॥”
 “ওঁম্বল যে হয়, মনে করি ভয়,
 এখন খাওয়ায়ে যেতেম ।
 ভাল যে হইত, জর যে বাইত,
 যদি সে সময় পেতেম ॥”
 তখন নাপরী, বুঝিলা চাতুরী,
 টীট নাপররাজ ।
 বাঙলী-লিফটে, চণ্ডীদাস রটে,
 এমন কাহার কাজ ॥ ৫৩

বড়ারী ।

দেয়াশিনী বেশ সাজি বিনোদ বর ।
 ধীরি ধীরি করি চলে হরষ অন্তর ॥
 গোবুল নগরে এই শব্দ উঠিল ।
 এক জন দেয়াশিনী ব্রজতে আইল ॥
 তাহারে দেখিবার তরে লোকের গহন ।
 সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥
 প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে ।
 বয়ান ভাসিল প্রেমে নয়নের জলে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।
 কোথা হইতে আইলা তুমি এ ব্রজগুণ ॥ ৫৪

জিরাগ ।

মশুরা পুরেতে ধাম, কপটে বলয়ে শ্রাম,
 আইলাম এই বুন্দাবনে ।
 মম মনে বাঁধা এই, সকল তোমায়ে কই,
 শুন শুন বলি তোমা স্থানে ॥
 দেবী আরাধনা করি, তিকার লাগিয়া ফিরি,
 আর করি তীর্থতে ভ্রমণ ।
 হই আমি তীর্থবাসী, সদাই আনন্দে ভাসি,
 এই সত্য বলিহে বচন ॥

ভানু র—হৃষভাসু রাজার বাড়ী ॥ ৫৫

জিজ্ঞাসা করিলা যেই,
 তাহাতে তোমায়ে কই,
 ব্রজমাঝে রব কিছুকাল ।
 ইহা বলি দেয়াশিনী, চলে পুন একাকিনী,
 বন বন বাজাইয়া গাল ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে, আনন্দিত হ’য়ে মনে,
 জিজ্ঞাসিল কোথা ভানুপুর ।
 দেখিব তাহার ধাম, কপটে বলয়ে শ্রাম,
 রস লাগি রসিকচতুর ॥ ৫৫

সিকুড়া ।

দেয়াশিনী বেশে, মহলে প্রবেশে,
 রাধিকা দেখিবার তরে ।
 সুরক্ত চন্দন, কপালে লেপন,
 কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥
 নগর সাজী বাম করে ধরে ।
 পিঁথিয়া বিভূতি, সাজল স্মৃতি,
 রুজ্জাক জপয়ে করে ॥
 কহে “জয় দেবি, ব্রজপুর সেবি,
 গোবুলরক্ষক নিতি ।
 গোপ-গোয়ালিনী, সুভাগ্য-স্বিনী,
 পূজ দেবী ভগবতী ॥”
 আশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,
 আইলা দেয়াশিনী কাছে ।
 জিজ্ঞাসা করয়ে, যত মনে লয়ে,
 বোলে “গোপ ভাল আছে ॥
 সবাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,
 মনে ভয় না ভাবিবে ।
 তোমাদের পতি, সুলভ স্মৃতি,
 সবাকার ভাল হবে ॥”
 সন্ধেতে কুটলা, আমিয়া জটলা,
 পড়য়ে চরণে ধরি ।
 আমার বধুর, পতির মঙ্গল,
 বর দেহ কৃপা করি ॥

পিঁথিয়া বিভূতি—অঙ্গে ভস্ম-লেপন করিয়া ।

জন দেয়াশিনী, হরষিত বাণী, নিরখি বদন, চিহ্নল তখন,
 জটিল-সমুখে কর । শ্রম নাগর চৌটে ॥
 “বর যে লইবে, ভালই হইবে, ধীর ধীর করি, বসন সম্বর,
 নিকটে আনিতে হয় ॥” মন্দিরে চলিলা লাজে ।
 চিহ্না যাইয়া, অনিল ধরিয়া, চণ্ডীদাস কর, সুবুদ্ধি যে হয়,
 আপন বধুর হাতে । বেকত করয়ে কাজে ॥ ৫৬
 বসিলা হরষে, দেয়াশিনী পাশে, সিদ্ধি ।
 ঘুচায়া বসন মাথে ॥
 দেখি দেয়াশিনী, বলে শুভ বাণী, নাগর আপনি, হৈলা বণিকিনী,
 “সব স্থলক্ষণযুতা । কোতুক করিয়া মনে ।
 গন্ধর্ব-পাবনী যশোদা-নন্দিনী, চুয়া যে চন্দন, আগলকী-বর্জন,
 রাধা নাম ভানুসুতা ॥” যতন করিয়া আনে ॥
 ধরি ধনীর হাতে, মনের আকৃতে, কেশর বাবক, কস্তুরী, দ্রাবক,
 নিরখে বদন তার । অনিল বেণার জড় ।
 দেখিতে দেখিতে, আনন্দিত চিতে, মোক্ষা মুকুম্ভ, কপূর চন্দন,
 মদন কৈল বিকার ॥ আনিল মুখা-শিকড় ॥
 নাজট খুলিয়া, ফুলটি তুলিয়া, খালিতে করিয়া, অনিল ভরিয়া,
 বাধেন নাগরী-চুলে । উপরে বদন দিয়া ।
 “আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে, মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী,
 কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥” ভানুর ছয়ায় ॥
 শুনিয়া সুন্দরী, কহে ধীর ধীর, চুবক লইয়ে, ফুকরি কহয়ে,
 “এ কথা কহবি মোয় । আইল দাসী যে তবে ।
 আমার হিয়ার, ব্যথাটি ঘুচয়ে, “মোদের মহলে, আসি দেহ” বোলে
 তবে সে জানিয়ে ভোয় । “অনেক নিতে যে হবে ॥
 একটা শপথি, রাখহ যুবতী, খালিতে ধরিয়া, অনিল লইয়া,
 কহিতে বাসি যে ভয় । যেখানে নাগরী বসি
 পরপতি-সনে, বৈধেছ পরাণে, “চুয়া মুচন্দন, করহ রচন”
 ইহাই দেবতা কর ॥ দেয়াশিনী মনেতে খুসি ॥
 হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি, “চন্দন চুবক, লইবে কতেক,
 “দেয়াশিনী স্বর কোথা ?” জানিতে চাহিয়ে আসি ।
 “আখার স্বর, হয় যে নগর, “সকলি লইব, বেতন সে দিব,
 কহিব বিরল কথা ॥” যতেক আনহ তুমি ॥”
 সঙ্কেত বুঝিয়া, নয়ান ফিরিয়া,
 তাক করে এক দিঠে ।

বধুর—শ্রীরাধার । ঘুচায়া ইত্যাদি—মাখার কপড়
 খুলিয়া । আকৃতে—আগ্রহাতিশয্যে । তাক করে

ইত্যাদি,—এক দৃষ্টে তাকাইয়া থাকে । চিহ্নল—
 চিহ্নিল । বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত ॥ ৫৬
 বর্জন—গুলি । নিম্ন—নিম্ন । সেহ—সেই ।

শির পরশিয়া, বচনের ছলে,
সক্কেত করল ভাতে ॥
গোধন চালায়ে, শিশুগণ লয়ে,
গমন করিল। ব্রজে ।
নীর ভরি কুন্তে, সখীগণ সঙ্গে,
রাই আইলা গৃহমাকে ॥
কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদেশে,
শুন লো রাজার ক্বিরে ।
তোমা অমুগত, বঁধুর সঙ্কেত,
না ছাড় আপন হিয়ে ॥ ৫৯

ধানশী ।

যাইতে জলে, কদম্বতলে,
ছলিতে গোপের নারী ।
কালিয়া বরণ, হিরণ-পিঁধন,
বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥
মোহন মুরলী হাতে ।
যে পথে যাইবে, গোপের বালা,
দাঁড়াইল সেই পথে ॥
“যাও আন বাটে, গেলে এ বাটে,
বড়ই বাধিবে লেঠা ॥”
সখী কহে “নিতি, এ পথে যাই,
আজি ঠেকাইবে কেটা ॥”
হয় বোলা-বুলি, করে ঠেলাঠেলি,
হৈল অরাজক পাৰা ।
চণ্ডীদাস কহে, কালিয়া নাগর,
ছিছি লাঞ্জে মরি মোয়া ॥ ৬০

প্রেম-বৈচিত্র ।

ঐরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, একটি কমল,
রসের সাগরমাকে ।

প্রেম পরিমল, সুবধ ভ্রমর
ধায়ল আপন কাজে ॥
ভ্রমরা জানয়ে, কমল-মাধুরী,
ঠেঁহ সে তাহার বশ ।
রসিক জানয়ে, রসের চাতুরী,
আনে কহে অপবশ ॥
সই, একথা বুঝিবে কে ।
যে জন জানয়ে, সে যদি না কহে,
কেমনে ধরিবে নে ॥ ৬১
ধরম করম, লোক চরচাতে,
এ কথা বুঝিতে নারে ।
এ তিন আখর, যাহার মরমে,
সেই শে বলিতে পারে ॥
চণ্ডীদাসে কহে, শুনল সুন্দরি,
পিরীতি রসের সার ।
পিরীতি রসের, রসিক নহিলে,
কি ছার পরাণ তার ॥ ৬২

ঐরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মুরতি,
হৃদয়ে লাগল সে ।
পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গড়ল কে ॥
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
না জানি আছিল কোথা ।
পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় ফুটিল,
পরাণ-পুতলী যথা ॥
পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
বিগুণ জলিয়া গেল ।
বিষম অনল, নিবাইল নহে,
হিয়ায় রহিল শেল ॥
চণ্ডীদাস-বাণী, শুন বিনোদিনী,
পিরীতি না কহে কথা ।

সুবধ—সুক, লোকপ । ঠেঁহ—টেই, সেই জন্ত ।

চরচাতে—চর্চায়, আলোচনায় ॥ ৬১

নিবাইল নহে—নিবিল না ॥ ৬২

নার—জল । ঠারি—কত্না ॥ ৫৯

ঠারি—দাঁড়াইয়া । আন—অন্ত । বাটে—পথে ॥ ৬০

পিরোতি ল'গিয়া, পরাণ ছাড়িলে, ।
পিরোতি মিলায় তথা ॥ ৬২

—
ঈরাণ ।

সই, পিরোতি আখর তিন ।
জনম অবধি, ভাবি নিরবধি,
না জানিয়ে রাতি দিন ॥
পিরোতি পিরোতি, সব জনা কহে,
পিরোতি কেমন রীতি ।
রসের স্বরূপ, পিরোতি মুরতি,
কেবা করে পরভীত ॥
পিরোতি মন্তর, অপে যেই জন,
নাহিক তাহার মূল ।
বন্ধুর পিরোতি, আপনা বেচিনু,
নিছি দিছু জাতি কুল ॥
সে রূপ-সায়রে, নয়ন ডুবিল,
সে শুণে বহিল হিয়া ।
সে সব চরিতে, দু'বল যে চিতে,
নিবারণ কিনা দিয়া ॥
থাইতে ধৈর্যেছি, তাইতে শুয়েছি,
আছিতে আছিতে স্বরে ।
চণ্ডীদাস কহে, ইঙ্গিত পাইলে,
অনল দিয়ে দ্বারারে ॥ ৬৩

—
ধানন্দী ।

পিরোতি বলিয়া, এ তিন আখর,
সিরজিল কোন্ ধাতা ।
অবধি জানিতে, লুপাই কাহাতে,
ঘুচাই মনের ব্যথা ॥
পিরোতি-মুরতি, পিরোতি রতন,
যায় চিতে উপজিল ।
সে ধনী কতেক, জনমে জনমে,
যজ্ঞ করিয়াছিল ॥

পরভীত—প্রভার প্রভীতি, বিধাস । নিছি—
বিনর্জন, জলাঞ্জলি । সায়রে—সায়রে ॥ ৬৩

সই, পিরোতি না জানে বারা ।
এ তিন ভুবনে, জনমে জনমে,
কি সুখ জানয়ে তারা ॥
যে জন যা বিনে, না রহে পরাণে,
সে যে হৈল কুলনাশী ।
তবে কেন তারে, কলঙ্কিনী বলে,
অবোধ গোকুলবাসী ॥
গোকুল-নগরে, কেবা কিনা করে,
অবুধ মূঢ় সে লোকে ।
চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
পর-চরচায় থাকে ॥ ৬৪

—
হুহিনী ।

পিরোতি বলিয়া, এ তিন আখর,
ভুবনে আনিল কে ।
মধুর বলিয়া, ছানিয়া থাইনু,
তিতায় তিতিল দে ॥
সই এ কথা কহন নহে ।
হিয়ার ভিতর, বসতি করিয়া,
কখন কি জানি কহে ॥
পিয়ার পিরোতি, প্রথম আরতি,
তাহার নাহিক শেষ ।
পূন নিদাকরণ, শমন সমান,
দয়ার নাহিক লেশ ॥
কপট পিরোতি, আরতি বাঢ়ায়া,
মরণ অধিক কাজে ।
লোক চরচায়, কুলে রক্ষা দায়,
জগত ভরিল লাজে ॥
হইতে হইতে, অধিক হইল,
সহিতে সহিতে মনু ।
কহিতে কহিতে, তনু জর জর,
পাগলী হইয়া গেছু ॥

সিরজিল—যজন করিল । অবধি—সীমা । পর
চরচায়—পরিনিদায় ॥ ৬৪

তিতিল—ভিজিল । দে—দেহ । দেহ তিও
হইল । আরতি—আসক্তি । বাঢ়ায়া—বাড়াইয়া ॥ ৬৫

এমতি পিরীতি, না আনি এ রীতি
পরিণামে কিবা হয় ।
পিরীতি পরম, হৃৎময় হয়,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ৬৫

ত্রিরাগ ।

পিরীতি হৃৎখের, সাগর দেখিয়া,
নাহিতে নামিলাম তায় ।
নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে,
লাগিল হৃৎখের বায় ।
কেবা নিরমিল, প্রেম-সরোবর,
নিরমল তার জল ।
হৃৎখের মকর, ফিরে নিরন্তর,
প্রাণ করে টলমল ॥
গুরুজন-জালা, জলের সিংহালা,
পড়নী জীয়াগ মাছে ।
কুল পানীফল, কাটা যে সকল,
সগিল পড়িয়া আছে ॥
কলঙ্গ-পানায়, সদা লাগে গায়,
ছাঁকিয়া থাইল যদি ।
অস্তর বাহিরে, কুঁকুটু করে,
হৃৎখে হৃৎ দিল বিধি ॥
কহে চণ্ডীদাস, তন বিনোদিনি,
হৃৎ-হৃৎ দুটা ভাই ।
হৃৎখের লাগিয়া, যে করে পিরীতি,
হৃৎ যায় তার ঠাঁঞি ॥ ৬৬

ত্রিরাগ ।

আপনা থাইলু, সোণা যে কিনিলু,
ভূষণে ভূষিতে দেহ ।
সোণা যে নহিল, পিতল হইল,
এমতি কানুর লেহ ॥

সই মদন-সোণারে না চিনে সোণা,
সোণা যে বলিয়া, পিতল আনিয়া,
গড়ি দিল যে গহনা ॥ ৬৭
প্রতি অঙ্গুলিতে, বলক দেখিতে,
হাসয়ে সকল লোকে ।
ধন যে গেল, কাজ না হইল,
শেল রহি গেল বুকে ॥
যেন মোর মতি, তেমনি এ গতি,
ভাবিয়া দেখিলু চিতে ।
খলের কথায়, পাথারে সাঁতারি,
উঠিতে নারিলু ভিতে ॥
অভাগিয়ে জনে, ভাগ্য নাহি জানে,
না পুণ্যে সব সাধ ।
থাইতে নাহিক বরে, সাধ বহু করে,
বিহি করে অনুবাদ ॥
চণ্ডীদাসে কহে, বাস্তবী কৃপায়,
আর নিবেদিব কার ।
তবু ত পিরীতি, নাহি পায় যদি,
পরাণে মরিয়া যায় ॥ ৬৭

ত্রিরাগ ।

কানুর পিরীতি, চন্দনের রীতি,
বসিতে সৌরভ ময় ।
বধিয়া আনিয়া, হিয়ায় লইতে,
দহন দ্বিগুণ হয় ॥
সই ! কে বলে পিরীতি হীরা ।
সোণায় জড়িয়া, হিয়ায় করিতে,
হৃৎ উপজিলা ফিরা ॥ ৬৮
পরশ পাথর, বড়ই জীতল,
কহয়ে সকল লোকে ।
মুঞি অভাগিনী, লাগিল আগুনি,
পাইলু এতেক হৃৎখে ॥

নাহিতে—জ্ঞান করিতে । বায়—বাতাস ।
ঠাঁঞি—কাছে, সঙ্গে ॥ ৬৬
ভূষিতে—অলঙ্কৃত করিতে । সোণারে—স্বর্ণ-

কারকে । ভিতে—কলে । বাস্তবী—দেবী-
বিশেষ ॥ ৬৭
মুঞি—মুই, আমি ॥ ৬৮

সব কুলবতী, করয়ে পিরীতি,
এমত না হয় কারে
এ পাড়া পড়সী, ডাকিনী সত্বী,
এমত না থাকি তারে ॥

গৃহের গৃহিণী, আর নন্দিনী,
বোলয়ে বচন বত ।

কহিলে কি যার, কি করি উপায়,
পরানে সহিবে কত ॥

নাম্বরের মাঠে, গ্রামের হাটে,
বাগুলী আছয়ে বধা ।

তাহার আদেশে, কহে চণ্ডীদাস,
হৃথ যে পাইব কোথা ॥ ৬৮

—
ঐরাগ ।

কানুর পিরীতি, মরমে বেরাধি,
হইল এতেক দিনে ।

মৈলে কি ছাড়িবে, সঙ্গে না বাইবে,
কি না করিব বিধানে ॥

সই, জীয়ন্তে এমন আলা ।

জাতি কুলঙ্গল, সকলি ডুবিল,
ছাড়িলে না ছাড়ে কাল ॥ ৬৯ ।

শরনে স্বপনে, না করিয়া মনে,
ধরম গণিয়ে থাকি ।

আসিয়া মদন, দেয় কদর্থন,
অন্তরে আলায় উকি ॥

সরোবর মাঝে, মৌন যে থাকয়ে,
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

দীঘর কাল, হাতে লই জাল,
তুরিতে ঝাপয়ে তারে ॥

কানুর পিরীতি, কালের বসতি,
বাহার হিয়ার থাকে ।

খেলের খলনে, জারে সেই জনে,
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোক ॥

চণ্ডীদাস মন, বাগুলী চরণ,
আদেশে রহক নারী ।
সহিতে সহিতে, কিছু না ভাবিবে,
রহিবে একান্ত করি ॥ ৭০

—
ধানশী ।

হৃথের লাগিয়া, পিরীতি করিহু,
শ্রাম বন্ধুরার সনে ।

পরিণামে এত, হৃথ হবে বলে,
কোন অভাগিনী জানে ॥

সই, পিরীতি বিধম মানি ।

এত হৃথে এত, হৃথ হবে বলে,
স্বপনে নাহিক জানি ॥

সে হেন কাগিয়া, নিঠুর হইল,
কি শেল লাগিল যেন ।

দরশন আশে, যে জন ফিরয়ে,
সে এত নিঠুর কেন ॥

বলনা কি বুদ্ধি, করিব এখন,
ভাবনা বিধম হৈল ।

হিয়া বগবগি, পরাণ পোড়নি,
কি দিলে হইবে ভাল ॥

চণ্ডীদাস কহে, শুন বিনোদিনী,
মনে না ভাবিহ আন ।

তুমি সে শ্রামের, সরবস ধন,
শ্রাম সে তোমার প্রাণ ॥ ৭০

—
ঐরাগ ।

হৃথের লাগিয়া, রক্তন করিহু,
আলাতে জালিল সে ।

আহু নছিল, জাতি সে গেল,
ব্যক্তন খাইবে কে ॥

সই, ভোজন বিবাদ হৈল ।

মৈলে—মরিলে । কদর্থন—কুসিত প্রহসিত,
কুতাব । ঘোষয়ে—ঘোষণা করে ॥ ৬৯

সেহেন—পাঠান্তরে “কে হেন”ও বৃষ্ট হয় ।
সরবস—সর্বস্ব ॥ ৭০

কান্থর পিরীতি, হেন রসবতী, এমতি করিয়া, পরাণে মারিয়া,
 স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ৫১ ॥
 পিরীতি রসের, নাগর দেখিয়া, চণ্ডীদাস কয়, এমতি সে নয়,
 আরতি বাড়াইলু তাতে । তুমি সে ভাবহ তারে ॥ ৭২
 তবে সে সজনি, দিবস রজনী,
 অনল উঠিল চিতে ॥
 উঠিতে উঠিতে, অধিক উঠিল,
 পিরীতে ডুখিল নেহ ।
 নিমেষ সুখা দিয়া, একত্র করিয়া,
 ঐছন কান্থর নেহ ॥
 চণ্ডীদাস কয়, হিয়ার সহয়,
 সকলি গরল হৈল ।
 কিছু কিছু সুখা, বিবশুণা আধা,
 চিরঞ্জীবী দেহ কৈল ॥ ৭১

ধানশী ।

আমরা সরল, পিরীতি গরল,
 লাগিল অমিয়াময় ।
 মহানন্দ রতি, বিছুরিলু পতি,
 কলঙ্ক সবাই কয় ॥
 সহি, দৈবে হৈল হেন মতি ।
 অন্তর জ্বলিল, পরাণ পুড়িল,
 ঐছন পিরীত রীতি ॥ ৫১ ॥
 মাটি খেদাইয়া, খাল বানাইয়া,
 উপরে দেওল চাপ ।
 আহাৰ দিয়া, মাংসে বাকিয়া,
 এমন করয়ে পাণ ॥
 নৌকাতে চড়াঞা, দরিয়াতে লৈঞা
 ছাড়য়ে অগাধ জলে ।
 ডুবু ডুবু করি, ডুবিয়া না মরি,
 উঠিতে নারি যে কূলে ॥

চলিল আপন স্বরে ।
 চণ্ডীদাস কয়, এমতি সে নয়,
 তুমি সে ভাবহ তারে ॥ ৭২
 হহিনী ।
 শুন সহচরি, না কর চাড়ুরী,
 সহজে দেহ উত্তর
 কি জাতি মুরতি, কান্থর পিরীতি,
 কোথাই তাহার স্বর ॥
 চলে কি বাহনে, ঠিকে কোন স্থানে,
 সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।
 কোন অস্ত্র ধরে, পারাবার করে,
 কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥
 পাইয়া সন্ধান, হব সাবধান,
 না লব তাহার বা ।

নয়নে শ্রবণে, বচনে ভেজিব,
 সোঙরি তাহার পা ॥
 সখী কহে সার, দেখি নরাকার,
 স্বরূপ কহিবে কে ।
 অমুরাগ ছুরী, বৈসে মনোপরি,
 জাতির বাহির সে ॥
 মন্যতার বাহন, রক্ষক মদন,
 ভাবগণ তার সঙ্গে ।
 হৃদয় পাইলে, না দেয় ছাড়িয়ে,
 পিরীতি অদ্ভুত রঙ্গে ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাঙালী আদেশে,
 ছাড়িতে কি কর আশ ।
 পিরীতি নগরে, বসতি করেছ,
 পরেছ পিরীতি বাস ॥ ৭৩

ঐরাগ ।

বিবিধ কুসুম, যতনে আনিয়া,
 গাঁথিলু পিরীতি মালা ।

ঠিকে—কুক । বা—বাতাল ॥ ৭৩

“জ্বলিল সে” ধলে “জ্বলিল দে” পাঠও লক্ষিত হয় । লেহ—নেহ ॥ ৭১

বিছুরিলু—পরিভ্রাণ করিলাম । খেদাইয়া—খুঁড়িয়া, কাটিয়া । চড়াঞা—চড়াইয়া । দরিয়াতে—নাগরে ॥ ৭২

শীতল নহিল, পরিমল গেল,
 জ্বালাতে জ্বলিল গলা ॥
 সেই মালী কেন হেন হৈল ।
 মালায় করিয়া, বিষ মিশাইয়া,
 হিয়ার মাঝারে দিল ॥
 আলায় অলিয়া, উঠিল যে হিয়া,
 আপাদ মন্তক চুল ।
 না শুনি না দেখি, কি করিব সখি,
 আশুপ হইল কুল ॥
 ফুলের উপর, চন্দন লাগল,
 সংযোগ হইল ভাল ।
 দুই এক হৈয়া, পোড়াইল হিয়া,
 পাজর ধসিয়া গেল ॥
 ধসিতে ধসিতে, সকলি ধসিল,
 নির্মল হইল দেহ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, कहিলে না হয়,
 ঐছন কাহুর লেহ ॥ ৭৪

—
 ঐরাগ ।

ভুবন ছানিয়া, যতন করিয়া,
 আশিষ প্রেমের বীজ ।
 রোপণ করিতে, গাছ সে হইল,
 সাধল মরণ নিজ ॥
 সেই প্রেম তরু কেন হৈল ।
 হাম অভাগিনী, দিবস রজনী,
 সিঁচিতে জনম গেল ॥
 পিরীতি করিয়া, সুখ যে পাইব,
 শুনিব সখীর মুখে ।
 অমিয়া বলিয়া, গরল কিনিয়া,
 খাইব আপন সুখে ॥
 অমিয়া হইত, স্বাহ লাগিত,
 হইল গরল ফলে ।
 কাহুর পিরীতি, শেষে হেন রীতি,
 আশিষ পুণ্যের বলে ॥
 যত মনে ছিল, সকলি পুরিল,
 আর না চাহিব লেহা ।

চণ্ডীদাস কহে, পরশন বিনে,
 কেমনে ধরিব দেহা ॥ ৭৫

ঐরাগ ।

সুখের পিরীতি, আনন্দ যে রীতি,
 দেখিতে সুন্দর হয়
 মধুর পীযুষে, মদন সহিতে,
 মাথিলে লে রসময় ॥
 সেই, কিবা কারিগর সে ।
 এমত সংযোগে, করি অহুরাগে,
 কেমনে গঠিল দে । ৫ ॥
 তিন ভিন গুণে, বাঞ্ছিলেক ঘনে,
 পাশুর ধসিয়া গেল ।
 যতন করিয়া, অবলা বধিতে,
 আনিত এমতি শেল ॥
 এমত অকাজ, করে কোন রাজ,
 বুঝিতে নারিলু মোরা ।
 ফুলের ধ্বংসে, ত্যজিলু মরণে,
 এমতি হটক তারা ॥
 চণ্ডীদাস কয়, মিছা গালি হয়,
 না দেখি জনেক লোকে ।
 আপনা আপন, বলহ কাহিনী,
 আপন মনের সুখে ॥ ৭৬

সন্তোগ মিলন

ধানশী ।

শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রীতি,
 উজ্জয় সকল বন ।
 মঞ্জিকা মালতী, বিকসিত তথি,
 মাড়ল ভ্রমরাগণ ॥
 তরুফুল ভাল, ফুল ভরি ভাল,
 মোরতে পুরিল ভায়

পীযুষে—অমৃতে । দে—দেহ ॥ ৭৬

দেখিয়া সে শোভা, জগমমোলোভা, অবশে ঘাইয়া, রহল পশিয়া,
 ভুলিল নাগর রায় ॥ বেকতে বাজিছে বাঁশী ।
 নিদ্রবেশে আছে, রতন বেদিকা, আইস আইস বসি, ডাকয়ে মুরলী,
 মণি-মাণিক্যোতে বাঁধা । যেন ভেল সুষ রাশি ॥
 ফটকের তরু, শোভিয়াছে চারু, আনন্দ অবশ, প্লক মানস,
 তাহাতে হীরার ছাঁকা ॥ সুসুমারী ধনী রাধে ।
 চারিপাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা, গৃহ কর্ম যত, হৈল বিসরিত,
 গাঁথনি আটনি কত সকলি করিল বাধে ॥
 তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ-কুটীর রাইয়ের অগ্রেতে, বতক রমণী,
 নিরমাণ শত শত ॥ কহয়ে মধুর বাণী ।
 নেতের পতাকা, উড়িছে উপরে, ওই ওই তন, কিবা বাজে তান;
 কি তার কহিব শোভা কেমন করিছে প্রাণী
 অতি রম্য স্থল, দেব অগোচর, সহিতে না পারি, মুরলীর ধ্বনি,
 কি কহিব তার আভা ॥ পশিল হিয়ার মাঝে
 মাণিকের ষটা, কিরণের ছটা, বরজ তরুণী, হইল বাউরী,
 এমতি মণ্ডল বর । হরিল কুলের লাঞ্জে ॥
 চণ্ডীদাস বলে, অতি অপরূপ, কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
 নাহিক তাহার পর ॥ ৭৭ ॥ ত্যজিয়া তাহার সঙ্গ ।

কামোদ ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন, কেহ বা আছিল, সখীর সহিত,
 হইল মরমে পুনি কহিতে রতন-রঙ্গ ॥
 গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে, কেহ বা আছিল, হৃৎক আবর্তনে,
 রমিতে বরজধনী ॥ চুলাতে রাখি যেসালি ।
 পুর মুরলী, পুরে বনমালী, ত্যজি আবর্তন, হই আশ্রয়ান,
 'রাধা রাধা' বলিগান ॥ ঐহন সে গেল চলি ॥
 একাকী গভীর, বনের ভিতর, কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
 বাজায় কতক তান ॥ হৃৎক করায় পান ।
 অমিয়া নিছনি, বাজিছে সঘন, শিশু ফেলি ভ্রমে, চলি গেল ভ্রমে,
 মধুর মুরলী গীত শুনি মুরলীর গান ॥
 |অবিচল কুল রমণী সকল, কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
 শুনিয়া হরল চিত নয়নে আছিল নীদ ।
 যেন চোরাই, হরণ করিল,
 মানসে কাটিল সীদ

উজ্জয়—উজ্জল । জগমমোলোভা—জগজ্জন্মের
 মনোমোহকর । রম্য—রমণীয় ॥ ৭৭
 পুনি—পুনরায় । বরজধনী—ব্রজাঙ্গনী । পুরে—
 গায়, শব্দ করে । অবিচলকুল—যে সকল রমণী

দলভরা নহে । বেকতে—বাক্ত ধমিতে, পরিশ্রুত
 গদে । বিসরিত—বিস্মৃত, ভুল । রতন—রহস্ত ।
 আশ্রয়ান—অগ্রসর । কাহী—কাহাকে ॥ ৭৮

কেহ বা আছিল, রক্তন করিতে,
 তেমনি চলিয়া গেল ।
 কৃষ্ণমুখী হৈয়, মুরলী শুনিয়া,
 সব বিসরিভ ভেল ॥
 সকল রমণী, ধাইল অমনি,
 কেহ কাহা নাহি মানে ।
 যমুনার কূলে, কদম্বের মূলে,
 মিলল শ্রামের সনে ॥
 ব্রজ নারীগণে, দেখিয়া ওখন,
 হাসিয়া লাগর রায় ।
 রাস বিলসন, করল রচন,
 বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥ ৭৮

বেহাগ ।

আজু কে গো মুরলী বাজায় ।
 এত কভু নহে শ্রাম রায় ॥
 ইহার গৌর বরণ করে আলো ।
 চুড়াটী বাঁধিয়া কেবা দিল ॥
 তাহার ইন্দ্র-নীল-কান্তি তমু ।
 এত নহে নন্দ-মুখ কানু ॥
 ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
 নটবর বেশ পাইল কথি ॥
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।
 এনা বেশ কোন্ দেশে ছিল ॥
 কে বনাইল হেন রূপ খানি ।
 ইহার বামে দেখি চিকণ বরণী ॥
 নীল উজলি নীলমনি ॥
 হবে মুক্তি ইহার স্পন্দরী ।
 সখীগণ করে ঠারা ঠারি ॥
 কুঞ্জে ছিল কানু কমলিনী ।
 কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥
 আজু কেন দেখি বিপরীত ।
 হবে মুক্তি দোঁহার চরিত ॥

কথি—কোনখানে, কোথায় । এনা—এমন
 উজলি—উজ্জল ॥ ৭৯

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।
 এরূপ হইবে কোন্ দেশে ॥ ৭৯

হুহই ।

কদম্বের বন হৈতে,
 কিবা শব্দ আচম্বিতে,
 আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
 অমৃত নিছিয়া ফেলি,
 কি মাধুর্য পদাবলী,
 কি আনি কেমন করে মনে ॥
 সখিরে, নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
 হা হা কুলজনাগণ,
 গ্রহিবারে ধৈর্যগণ,
 নাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
 শুনিয়া ললিতা কহে,
 অস্ত্র কোন শব্দ নহে,
 মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।
 সে সব শুনিয়া কেনে,
 হৈলা তুমি বিমোহনে,
 রহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥
 রাই কহে কেবা হেন,
 মুরলী বাজায় যেন,
 বিষামুতে একত্র করিয়া ।
 জল নহে হিমে জমু,
 কাপাইছে সব তমু,
 শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥
 অস্ত্র নহে মন হুটে,
 কাটারিতে খেল কাটে,
 ছেদন না করে হিয়া মোর ।
 তাপ নহে উষ্ণ অতি,
 পোড়ায় আমার মতি,
 চণ্ডীদাস ভাবি না পার ওর ॥ ৮০

আচম্বিতে—হঠাৎ । বিমোহনে—মুগ্ধ, মোহিত ॥

ললিত ।

অজুক শরনে, ননদিনী সনে,
 শুভিয়া আছিহু, সেই ।
 যে ছিল মরমে, বঁধুর ভরমে,
 মরম তাহারে কই ॥
 নিদেয় আলসে, বঁধুর ধাধসে,
 তাহারে করিহু কোরে ।
 ননদী উঠিয়া, কুষ্টিয়া বলিছে,
 বঁধু পাইলি কারে ॥
 এত টাটপনা, জানে কোন্ জনা,
 বুঝিহু তোহারি রীতি ।
 কুলবতী হৈয়া, পরপতি লৈয়া,
 এমতি করহ নিতি ॥
 যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,
 নয়ানে দেখিহু তাই ।
 দাশা বরে এলে, করিব গোচর,
 কণেক বিরাজ রাই ॥
 নিষ্ঠুর বচনে, কাপিছে পরাণ,
 মরিয়া রহিহু লাজে ।
 ফিরাইয়া আঁধি, গরবেতে থাকি,
 সন্ধনে আমারে যজ্ঞে ॥
 এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁধি,
 নয়ানে দেখি যে আর ।
 চণ্ডীদাস কর, কিবা কুল ভয়,
 কানুর পিরীতি যার ॥ ৮১

ললিত ।

আর এক দিনে শুভিয়া আছিহু ।
 বঁধুর ভরমে ননদী কোরে নিহু ॥
 বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল কুষ্টিয়া ।
 কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ?

দতী কুলবতী কুলে জালি দিলি আগি ।
 আছিল আমার ভালে তোর বধভাগী ॥
 শুনিয়া বচন তার অধির পরাণি ।
 কাপয়ে শরীর, দেখি আঁধির তাজনি ॥
 কেমনে এড়াব সখি, তাপিনীর হাতে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাতেস সাতে ॥
 দ্বিজ চন্দীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
 যার যত জালা তার ততই পিরীতি ॥ ৮২

বিভাস ।

পরান বঁধুকে, স্বপনে দেখিহু,
 বসিয়া শিয়র পাশে ।
 নাসার বেশর, পরশ করিয়া,
 ঈষৎ মধুর হাসে ॥
 পিঙ্গল বরণ, বসন ধানি,
 মুখানি আমার মুখে ।
 শিখান হইতে, মাথাটী বাহুতে,
 রাখিয়া শুভল কাছে ॥
 মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,
 বঁধু করল কোলে ।
 চরণ উপরে, চরণ পসারি,
 পরাণ পাইহু বোলে ॥
 অঙ্গ পরিমল, সুগন্ধ চন্দন,
 কুঙ্কমসুরী পারা ।
 পরশ করিতে রস উপজিল,
 জাগিয়া হইহু হারা ॥
 কপোত পাখীরে, চকিতে বাঁটল,
 বাজিলে যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 আর কি পরাণ রয় ॥ ৮৩

নিদেয়—নিহার । বঁধুর ধাধসে—বঁধু মনে
 করিয়া, বঁধুজনে । কুষ্টিয়া—সাগিরা । যজ্ঞে—তর্জনে
 তর্জন করিয়া কোণ প্রকট করে ॥ ৮১

নিহু—নাইলাম । আগি—অগ্নি, আগুন ।
 অধির—অধির, অপর্যায় । তাজনি—তর্জনে ।
 কিরাড—ব্যাধ ॥ ৮২

গাছার ।

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রকে,
হেন কালে পাণ ননদিনী ।

দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,
“আইসহ শ্রাম-সোহাগিনী ॥”

রাধা বিনোদিনি, তোমারে বলিতে কি ?
চাই হুই তিন কথা, যে কথা তোমার,
বড়ই শুনিয়াছি ॥

তুমি কোন দিনে, যমুনা সি নানে,
গিয়াছিল। নাকি একা ।

শ্রামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,
হৈরাছিল নাকি দেখা ॥

সেই দিন হৈতে, সেহুত পথেতে,
করে নাকি আনাগোনা ।

রাধা রাধা বলি, বাজায় মুরলী,
তাহে হৈল জানা শুনা ॥

যে দিন দেখিব, আপন নয়নে
তা সঙ্গে কহিতে কথা ।

কেশ ছিঁড়ি বেশ, দূরে তোয়ানিব,
ভালিব বাড়িয়া মাথা ॥

একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,
এছার পাড়ার লোকে ॥

পর চরচার, যে থাকে সদায়,
সাপে থাক্ তার বৃকে ॥

পোকুল নগরে, পোপের মাঝারে,
এত দিন বসি মোরা ।

কভু না জানিহু, কভু না শুনিহু,
শ্রাম কাল কি পোরা ॥

বড়ুয়ার কিসারী, বড় নাম ধরি,
তাহে বড়ুয়ার বৌ ।

নিরমল কুলে, এ কথা যে তোলে,
সেই নানী গয়ল খাউ ॥

চিত দড় করি, থাকল হৃন্দরি,
যেন কভু নাহি টলে ।

কাহার কথায়,

কার কিবা হয়,

বড়ু চণ্ডীদাস বলে ॥ ৮৪

মুহুই ।

এক দিন বাইতে ননদিনী সনে ।

শ্রাম বন্ধুর কথা পড়ে গেল মনে ॥

ভাবে ভয়ল মন চলিতে না পারি ।

অবশ হইল তনু, কাপে ধর হরি ॥

কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।

ঠেকিহু বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥

ননদী বোলয়ে হৈলো কি না তোর হইল ।

চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥ ৮৫

শ্রীরাগ ।

আজ্ঞার পিয়ার কথা কি কহিব সহি ।

যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী নই ॥

তাহার পলার, ফুলের মালা,

আমার গলায় দিল ।

তার মত, মোতে করি,

সে মোর মত হৈল ॥

তুমি সে আমার, প্রাণের অধিক,

তেঞি সে তোমারে কহি ।

এ যে কাজ, কহিতে লাগ,

আপন মনেই রহি ॥

তাহার প্রেমের, বশ হৈয়া,

যে কহে তাহাই করি ।

চণ্ডীদাস, কহয়ে ভাষ,

বালাই লইয়া মরি ॥ ৮৬

সিন্ধুড়া ।

এমন পিরোতি কভু দেখি নাই শুনি ॥

নিমিখে হানয়ে মুগ, কোরে দূর মানি ॥

স্বতন্তরী—স্বতর, ভিন্ন, বিচ্ছিন্ন । তেঞি—
তাই ॥ ৮৬

কোরে ইত্যাদি,—কোলে রাখিয়াও, যেন মনে

সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।
 মুখ কিরাইলে তার তরে কাঁপে পা ॥
 এক তনু হৈরা বোরা রজনী গোড়াই ।
 মুখের সাগরে ডুবে, অবধি না পাই ॥
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ার ।
 শেহ ছাড়ি যেন যোর প্রাণ চলি যায় ॥
 সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥ ৮৭

—
 সিদ্ধুড়া ।

“মামি বাই বাই” বলি বোলে তিন বোল ।
 কত না চুষন দেই কত দেয় কোল ॥
 পদ আধ যায় পিরা, চায় পালটিয়া ।
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 করে কর ধরি পিরা শপথি দেয় মোরে ।
 পুন দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥
 নিগুঢ় পিরীতি পিয়ার আরাতি বহু ।
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহু ॥ ৮৮

—
 বনার ।

এ যোর রজনী, মেঘের ছটা,
 কেমনে আইল বাটে ।
 আজিয়ার মাকে, বধুতা ভিজিছে,
 দেখিয়া পরাণ কাটে ॥
 সই, কি আর বলিব তোরে ।
 বহু পুণ্য ফলে, সে হেন বধুতা,
 আসিয়া বিলল মোরে ॥
 বরে গুরুজন, নন্দী দারুণ,
 বিলম্বে বাহির হৈলু ।
 আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,
 কত না বাতনা দিহু ॥

বধুর পিরীতি, আরাতি দেখিয়া,
 মোর মনে হেন করে ।
 কলঙ্কের ডালি, গলায় করিয়া,
 আনল ভেজাই বরে ॥
 আপনার হৃৎ, মুখ করি মানে,
 আবার হৃৎের হৃৎী ।
 চণ্ডীদাস কহে, বধুর পিরীতি,
 তনিয়া জগৎ হৃৎী ॥ ৮৯

—
 বিভাষ ।

শ্রামলা বিমলা, মজলা অবলা,
 আইল রাইয়ের পাশে ।
 যদি স্বভক্তরে, তথাপি রাখারে,
 পরাণ অধিক বাসে ॥
 দেখি সুবন্দী, উঠিল অমনি,
 মিলিল গলায় ধরি ।
 কত না যতনে, রতন আসনে,
 বসায় আদর করি ॥
 রাই মুখ দেখি, হৈরা মহামুখী,
 কহরে কোতুক কথা ।

রজনী-বিলাস, তনিতে উল্লাস,
 অমিয় অধিক পাধা ॥
 হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,
 মুগধা এখন রাখা ।
 চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী,
 তনিতে লাগরে সাধা ॥ ৯০

—
 বিভাষ ।

একলি মন্দিরে, আছিল সুন্দরী,
 কোরছি ভ্রামর চন্দ ।
 তবহু তাহার, পরশ না তেল,
 এ বড়ি মরম ধক ॥

করে, অনেক দূরে রহিয়াছে । গোড়াই—কাটাই ।
 পরমাণ—প্রমাণ-যোগ্য ॥ ৮৭
 পালটিয়া—কিরা। চাটু—প্রিয়বাণী ॥ ৮৮

বাটে—পথে । অনল ইত্যাদি,—বরে আভূষন
 দিই ॥ ৮৯
 কোতুক—রক্ত । সাধা—ইচ্ছা, সাধ ॥ ৯০

সজনী পাণ্ডল পিরীতি ওর ।

শ্রাম হৃদয়, পিরীতি শেখর,
কঠিন হৃদয় তোর ॥

কল্পুরী চন্দন, অশেষ ভূষণ,
দেখিতে অধিক জোয়ি ।

বিবিধ কুহুমে, বাঁধিল কবরী,
নিখিল না ভেল তোরি ॥

এমন কমল, বিমল মধুর,
না ভেল পুনক সাজ ।

হেরাইতে বলি, কবরী হেরলী,
বুঝি না করলি কাজ ॥

কিরে ঋতুপতি, বিষয় বসতি,
ভেজিয়া দেয়ছি রস ।

চণ্ডীদাস কহে, এ ঘোষ কাহার,
দৈবে সে না ভেল সজ ॥ ১১

সওয়ায়ি ।

নিভই নুতন, পিরীতি হৃদয়,
ভিলে ভিলে বাঢ়ি যায় ।

ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাঢ়ায়,
পরিণামে নাহি ধায় ॥

সখি হে, অকৃত হুহু প্রেম ।

এত দিন ঠাঞি, অবধি না পাই,
ইতে কি কবিল হেম ॥

উপহার গণ, সব কৈল আন,
দেখিতে ভনিতে ধন ॥

একি অপরাধ, তাহার স্বরূপ,
সবারে করিল অন্ধ ॥

চণ্ডীদাস কহে, হুহু সম নহে,
এখানে সে বিপরীত ।

এ ডিমকুবনে, হেন কোন জনে,
ভনি না দরবে চিত ॥ ১২

কোরহি ইত্যাদি,—কোলে শ্রামচাঁদ। ভবহু
তথাপি। বড়ি—বড়। হেরলি—দেখিল ॥ ১১

নিভই—নিভাই। দরবে—দরবিভূত হয়,
গলিয়া যায় ॥ ১২

সিদ্ধুদা

এমন পিরীতি কতু দেখি নাই ভনি ।

পরাণে পরাণ বাঁধা আপনি আপনি ॥

হুহু কোরে হুহু কানে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

আধ ভিল না দেখিলে যায় যে মন্দিরা ॥

জল বিহু মীন জল কবহু না জীয়ে ।

মানুষে এমন প্রেম কোথা না ভানয়ে ॥

ভানু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।

হিমে কমল মরে, ভানু স্থখে রহে ॥

চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।

সময় নহিলে সে না দেখে এক কণা ॥

কুহুমে মধুশ কহি, সে নহে তুল ।

না আইলে ভ্রমর, আপনি না যায় ফুল ॥

কি ছায় চকোর চাঁদ, হুহু সম নহে ।

ত্রিকুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥ ১৩

হুহুই ।

একে ফুলবতী ধনী ভাহে সে অবলা ।

ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥

অকথন বেরাধি এ, কহা নাহি যায় ।

যে করে কাহুর নাম, ধরে তার পায় ॥

পায়ে ধরি কাঁদে লে চিকুর গড়ি যায় ।

সোণার পুতলি যেন ভূমেতে লোটার ॥

পুছরে কাহুর কথা ছল-ছল আঁখি ।

কোণার দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥

চণ্ডীদাস বলে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।

সে কালা আছয়ে তোর হৃদয়ে আগিয়া ॥ ১৪

কুঞ্জ-ভঙ্গ ।

কানোদ ।

গদউখ কাক, কোকিলের ডাক,
জানাইল রজনী শেষ ॥

তুরিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে,
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥

অবশ আগিলে, ঠেসনা বাজিলে,
ঘুমে চুলু-চুলু আঁখি ।

দন ভূষণ, হৈরাছে বদল,
 তখন উঠিয়া দেখি ॥
 মোর বাণী, ষাণ্ডড়ী ননদী
 মিছা তোলে পরিবাদ ।
 নিলে এখন, হইবে কেমন,
 বড় দেখি পরমান্দ ॥
 গীদাস কহে, শুনলো হৃন্দরি.
 তুমি সে বড়য়ার বহ ।
 গমের মোহন, গুণের কারণ,
 লখিতে নাহিবে কেহ ॥ ১৫

—
 গাননী ।

প্রভাতকালের কাক, কোকিল ডাকিল,
 দেখিয়া রজনী শেষ ।
 উঠিয়া নাগর, তুরিত গেল যে,
 বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥
 সেই তোরে সে বলিরে কথা ।
 সে বধু কালিয়া, না গেল বলিয়া,
 মরমে রহল ব্যাথা ॥
 রহিয়া আলিসে, ঠেসনা বালিশে,
 ছুন্দু ছুন্দু ছুটি আঁধি ।
 বসনে বসনে, বদল হৈরাছে,
 এখন উঠিয়া দেখি ॥
 যের মোর বাণী, ষাণ্ডড়ী ননদী,
 মিছা করে পরিবাদ ।
 ইহাতে এমন, করিব কেমন,
 কি হইল পরমান্দ ॥
 চণ্ডীদাস কহে, মনের আঙ্কলদে,
 শুনহে রসিক জন ।
 সদা আলা বান, তবে সে তাহার,
 মিলয়ে পিরীতি ধস ॥ ১৬

লিঙ্গুড়া ।

আজুকার নিশি, নিকুঞ্জে আসি,
 করিল বিবিধ রাস ।
 রসের সাগরে, ডুবাইল মোতে,
 বিহানে চলিল বাস ॥
 শুনহে শুবল সখা ।
 সে হেন হৃন্দরী, গুণের আগরি,
 পুন কি পাইব দেখা ॥
 মদনে আঙুলি, গলে গলে মিলি,
 চুসন করল বত ।
 কেশ বেশ যদি, বিখার হইল,
 তাহা বা কহিব কত ॥
 অশেষ বিশেষ, বচন কহিয়া,
 আবেশে লইয়া কোরে ।
 অঙ্গের পরশে, হিয়া ডুবাইল,
 কেমনে পাসরি ভারে ॥
 চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর,
 এ বড় লাগল ধক ।
 সে রাধা রমণী, রসশিরোমণি,
 তোমারে করল বন্ধ ॥ ১৭

লিঙ্গুড়া ।

রাই, আজু কেন হেন দেখি,
 আঁধি ঢুপুঢ়ুলু, দুমেতে আঁহুল,
 আগিয়াছ বুঝি নিশি ॥
 রসের তরেতে, অঙ্গ নাহি ধরে,
 বসন পড়িছে ধসি ।
 স্বরূপ করিয়া, কহনা আমারে,
 মনের মরম সখি ॥
 এক কহিতে, আন কহিতেছ,
 বচন হইয়া হার ।

পদভূষণ—দোরেল । পরিবাদ—নিশা । বহ—
 ড, বধু । কেহ—কেহ ॥ ১৫
 হুরিড—হরিডে, লীজ, ঝটিতি ॥ ১৬

বিহানে—প্রাতঃকালে । আগরি—ডালি । বিখার—
 বিস্তার বিস্তৃত ॥ ১৭
 স্বরূপ—মত । রসিয়ার—রসিকের ॥ ১৮

রসিয়ার সনে, কিবা রস রদে,
সঙ্গ হয়েছে পারা ॥
যন যন তুমি, মুড়িতেছ অঙ্গ,
সখনে নিবাস ছাড় ।
গরুণ করিয়া, কহনা কহসি,
কপট কেন বা কর ॥
তাণের সিন্দূর, আখেক আছরে,
নয়নে আধ কাজল ।
চাঁদ নিজাড়িয়া, এমন করিয়া,
কেবা লুটিল সকল ॥
চণ্ডীদাসে কর, যেবা সেই হয়,
তাণে ভুলাইলে কাজ ।
সঙ্গের সঙ্গিনী, বঞ্চিতো নারিবে,
কিবা কর আর লাজ ॥ ১৮

—
ধানসী ।

ঐছন শুনইতে, মুগধ রমণী ।
সখিগণ ইঞ্জিতে, অবনত বরনী ॥
লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।
সখিগণে কহইতে, প্রিয়তম ভাব ॥
কহইতে না কহসি, রজনীকো কাজ ।
আমার শপথি ভোরে, যদি কর লাজ ॥
পহিল সমাগমে, হইল বড় সুখ ।
পুনহি মিলনে পাওব কত সুখ ॥
ঐছন বচন শুনি, কহে যুহু ভাবি ।
চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি ॥ ১৯

—
ধানসী ।

রজনী বিলাস কহয়ে বাই ।
সব সখিগণ বদন চাই ॥
আখি চুলু চুলু অঙ্গল তরে ।
চুলিয়া পড়িল সখীর কোরে ॥
নয়নের জলে ভাসয়ে মুখ ।
দেখি সখী কহে কহনা হুখ ॥
হুঁপারে হুঁপারে কঁদয়ে রাখা ।
কহে চণ্ডীদাস আগর ধাক্কা ॥ ২০০

হহই ।

কহে সুবদনি, গুনগো সভনি,
হুখ কি কহিব আর ।
কি করি এখন, জুড়াই জীবন,
দেখা নাহি গেলে তার ॥
তাহার আরতি, কিবা দিবা রাতি,
ভুলিতে নাহিক পারি ।
মনে হলে মুখ, ফাটে মোর বুক,
শ্বসরে শ্বসরে মরি ॥
সেহেনাক আর, করি অভিসার,
আজি হই বলরাম ।
শশোলা মনিরে, বাইব সতরে,
ভেটিব নাগর কান ॥
ভুলিয়া ললিতা, হাসি কহে কথা,
বলাই সাজিলে পরে ।
চণ্ডীদাস তপে, শশোলা বতনে,
সঁপিবে তোমার করে ॥ ২০১

বিভাব ।

প্রথম পহর মিশি, সুশ্রবণ রাশি, ৪
সব কথা কহিয়ে ভোমারে ।
বসিয়া কদম্ব তলে, সে কাহু করিছে কোণে
চুষ দিছে বদন-কমলে ॥
অঙ্গে দেই চন্দন, বলে মধুর-বচন,
আরে বাঁশি বার সুমধুরে ।
চাহিলেন সুরতি, না দিলু যে পাগলতি,
দেখিলু কাহু দোরজ পহরে ॥
তৃতীয় পহর নিশে, নাগর কোলেতে ব'সে,
সেহারস সে চাঁদ বদনে ।
ঈষৎ হাসন করি, প্রাণ মোর নিল হরি,
বেয়াতুলি হইলু মদনে ॥
চতুর্থ পহরে কান, করিল অধর পান,
মোরে তেল র্তি আশোয়াসে ।

বার—বাজে । সুরতি—রতিক্রীড়া । পোরণ—
বিভার ॥ ২০২

দারুণ কোকিল নাচে, ডাকিল মোহর নিদে,
রহ পাইল বহু চণ্ডীদাসে ॥ ১০২

অমুরাপ ।—নাগক সম্বোধনে ।
বানী ।

ভাঙ্গরে দেখিহু নট-চাঁদে ।
সেই হৈতে উঠে মোর কানু পরিবাদে ॥
এতেক বুঝতীপ আছে মোকুলে ।
কলককালিম লেখা মোর সে কপ্পলে ॥
স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ী ।
ভার আগে কুকথা কর দারুণ পাণ্ডী ॥
ননদিনী দেখয়ে চোকেব বানী ।
শ্রাম নাগর তোমার পাড়ে গালি ॥
এ হুঃখে পাজর হৈল কাল ।
ভাবিয়া দেখিহু এবে মরণ সে ভাল ॥
বিজ চণ্ডীদাসে পুন কর ।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥ ১০৩

পঠমঙ্গরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম সুন
বিনোদ রায় ।
তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥
শরনে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
ভরমে তোমার রূপ ধরিতে দেখি ॥
গুরু জন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।
পরসঙ্গে নাম শুনি দরবরে দিয়া ॥
পুলকে পুরয়ে অঙ্গ, আঁখে করে অঙ্গ ।
তাহা নেহারিয়ে আমি হইরে বিকল ॥
নিশি নিশি বহু তোমার পাসরিতে নারি ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ার রাখ ছিন্ন করি ॥ ১০৪

হুই ।

কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান ।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
রাতি কৈহু দিবস দিবস কৈহু রাতি ।
বুঝিতে নারিহু বধু তোমার পিরীতি ॥
স্বর কৈহু বাহির, বাহির কৈহু স্বর ।
পর কৈহু আপন, আপন কৈহু পর ॥
কেন বিধি সিরজিল সোতের সৈঙলি ।
এমন ব্যথিত নাই ডাকি বহু বলি ॥
বধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
বাঙলী আদেশে হিজ চণ্ডীদাস কর ।
পরের লাগিয়ে কি আপন পর হয় ॥ ১০৫

তুড়ি ।

তোমায়ে বুকাই বধু তোমায়ে বুকাই ।
ডাকিয়া স্থায় মোরে হেন জন নাই ॥
অপুৰুষ গৃহে মোরে গজয়ে সকলে ।
নিচর আলিও মুঞি তথিহু পরলে ॥
এ ছার পরাণে আর কিবা আছে স্থখ ।
মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চান
স্থখ ॥
খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব স্থখ ॥
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবার চায় ।
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না বুঝায় ॥ ১০৬

হুই ।

হেমে হে বিনোদ রায় ।
ভাল হৈল বুচাইলা পিরীতের দায় ॥
ভাবিতে গণিতে গুহু হৈল অতি কৌণ ।
অঙ্গ ভরি কলক রহিল চির দিন ॥

তথিহু—থাইখ । ভুক—ভুখা । টুটে—নিহতি

হয় বোলে—কথায় ॥ ১০৬

“চিরদিন”—পাঠান্তরে “এই চিন” । “নাশাহুঃখে”

পাঠান্তরে অনোহুঃখে ॥ ১০৭

ভাঙ্গরে—ভাঙ্গরালে । নটচাঁদে—নটচন্দ্রে ॥ ১০৩

ভায়—জাগে, নীপ্তি পায় । দরবরে—গলিয়া
যায়, ভয় হয় । পুরয়ে—পূর্ণ হয় ॥ ১০৪

তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিছ । না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুখে পড়ে বাজ,
মৈলাম লাগে মিছা কাজে লগননি হৈছ ॥
না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা ॥
একে মরি নানা হুঃখে আর নানা কথা ॥
শরনে স্বপনে বহু সন্নি করি ভয় ।
কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
যারে না মরিয়া বহু মরি মিছা দায় ।
চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥ ১০৭

—
আট্টারি ।

তুমিত নাগর, রসের সাগর,
যেমত ভ্রমর রীত ।
আমিত হুঃখিনী, কুলকলঙ্কিনী,
হইছ করিয়া ঐতি ॥
গুরু জন বরে, গঞ্জরে আহারে,
তোমারে করিব কত ।
বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,
পরায় সহিছে বত ॥
অনেক নাথের, পিরীতি বহু হে,
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিষম,
শুনহ বহু রায় বহু ।
পিরীতি বিষম, হইলে বিপদ,
এমত না হউ কেহ ॥ ১০৮

—
কানোদ ।

বহু কহিলে বাসিবে মনে হুঃখ ।
যতেক রমণী ধনী, বৈঠরে জগত মানেক,
না জানি দেখয়ে ত্রায়ুখ ॥
লোক মুখে জানিছ, লখি আপে না দেখিছ,
আমারে কুমতি দিল বিধি ।

ঐতি—পিরীতি । বিষদ—যে বিষদান করে,
বিষদাতা ॥ ১০৮

না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুখে পড়ে বাজ,
হুঃখ রহে জনম অবধি ॥
কেম হেন বেশ ধর, পরের পরায় হর,
দ্রাবধেতে ভর নাহি কর ।
গগন-ইন্দু আমিরা, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমতি আচর ॥
পিরীতি পরশে যার, হিয়া নাহি দরবনে,
সে কেনে পিরীতি করে সাধ,
হিজ চণ্ডীদাসে কয়, মোর মনে হেন লয়,
জুজিলে গড়িতে পরমাদ ॥ ১০৯

—
ঈরাণ ।

সকলি আমার দোষ, হে বহু,
সকলি আমার দোষ ।
না জানিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,
কাহারে করিব রোষ ॥
হৃদার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,
আইছ আপন সুখে ।
কে জানে পাইলে, গরল হইবে,
পাইবে এতেক হুঃখে ॥
সো যদি জানিভাম, অলপ ইজিতে,
তবে কি এমন করি ।
জাতিকুল শীল, মজিল সকল,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥
অনেক আশার, ভরসা মরুক,
দেখিতে করয়ে সাধ ।
প্রথম পিরীতি, তাহার নাহিক,
বিভাগের আধের আধ ॥
যাহার লাগিয়া, যে জন মরয়ে,
সেই যদি করে আনে ।
চণ্ডীদাস কহে এমন পিরীতি,
করয়ে হুজন জনে ॥ ১১০

লখি—লক্ষ্য করিয়া । ইন্দু—চন্দ্র ॥ ১০৯
কৈরাছি—করিয়াছি । অলপ—অল্প ॥ ১১০

সিদ্ধা ।

বধন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা,
আপনি করিতা মৌর বেশ ।
আঁধির আড় নাহি কর, হিরার উপরে ধর,
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,
ঘর হইতে আঁজিনা বিবেশ ।
এত পরমাধে প্রাণ, না যায় তবুত আন,
আর কত কহিব-বিশেষ ॥
ননদী বিবের কাঁটা, বিবমাখা দেয় খোঁটা,
তাহে তুমি এত নিদারুণ ।
কবি চণ্ডীদাস কর, কিবা তুমি কর ভর,
বহু তোর নহে অকরণ ॥ ১১১

খানসী ।

বধন নাগর, পিরীতি করিলা,
হুথের না ছিল ওর ।
সোতের সৈঁওল, ভাসাইয়া কালা,
কাটীলা প্রেমের ডোর ॥
মুগ্ধত অবলা, অথলা হৃদয়,
ভাল মন্দ নাহি আনি ।
বিরলে বসিয়া, চিত্তেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥
পিরীতি মুরতি, কোথা তার স্থিতি,
বিবরণ কহ মোরে ।
পিরাত বলিয়া, এ তিন আখর,
এত পরমাদ করে ॥
পিরীত বলিয়া, এ তিন আখর,
ভুবনে আনিল কে ?
অমৃত বলিয়া, গরল ভক্ষিহু,
বিষেতে অলিল যে ॥
নদীর উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে ডেউ ।
তাহার উপর, রসিকের বসতি,
পিরীত না জানে কেউ ॥

অথলা—সরল । পরমাদ—প্রমাদ, অমর্ষ ॥ ১১২

চণ্ডীদাস কর, দুই এক হয়,
তাবে সে পিরীত হয় ।

(নতু) থলের পিরীতি, ছুবেয় অনল,
ধিকি ধিকি বেন বয় ॥ ১১২

অনুরাগ —সখী সন্মোদনে ।

হুড়ি ।

কানড় কুহুহ জিনি, কালিয়া বরণ থানি,
ডিলেক নয়নে যদি লাগে ।
ছাড়িয়া সকল কাজ, আতি কুল শীল লাজ,
মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥
সই, আমার বচন যদি রাখ ।
ফিরিয়া নয়ন-কোণে, না চাহিও তার পানে,
কালিয়া বরণ যার দেখ ॥
পরীতি আরতি মনে, যে করে কালিয়া সনে,
কখন তাহার নহে ভাল ।
কালিয়া ভূষণ কালা, মনেতে গাঁথিয়া মালা,
অপিয়া অপিয়া প্রাণ গেল ॥
নিশি বিশি অনুক্ষণ, প্রাণ করে উচাটন,
বিরহ-অনলে জলে তনু ।
ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
কি মোহিনী জানে কালা কানু ॥
দারুণ মুরলী স্বর, না মানে আপন পর,
মরমে ডেড়িয়া যার থাকে ।
বিল চণ্ডীদাসে কর, তহু মন তার নয়,
যোগিনী হইবে তার পাকে ॥ ১১৩

জিরাগ ।

সজনি মো সই,
জপেক বৈসহ শ্রামের বাঁশির কথা কই ॥
শ্রামের বাঁশিটি, হুপুরে ডাকাতি,
সরবস হয় লৈল ।

“কালিয়া বরণ কালা” ও “জাগিয়া অপিয়া প্রাণ
গেল”—পাঠ্য পুট হয় ॥ ১১০

সরবস—সর্বস্ব ॥ ১১৪

হিয়া বগদসি, পরাণ পোড়নি,
 কেন বা এমতি কৈল ॥
 ধাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
 বধির করিল বাঁশী ।
 সব পরি হরি, করিল বাউরী,
 মানয়ে যেমন হাসী ॥
 কুলের করম, ধৈর্য ধরম,
 সরম মরম-কাঁসী ।
 চণ্ডীদাসে তপে, এই সে কারণে,
 কামুর সরস বাঁশী ॥ ১১৪

—
 হুই ।

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।
 ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
 কেশে ধরি লৈয়া যায় স্রামের নিকটে ।
 পিয়ারে হরিণ ঘেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
 হারে সেই, শুনি হবে বাঁশীর নিশান ।
 গৃহকাজ তুলি প্রাণ করে আনচান ॥
 সতী ভুলে নিজপতি মূনি ভুলে মৌন ।
 শুনি পুলকিত হয় ডরুলভাগণ ॥
 কি হবে অবলা আতি সহজে সরলা ।
 কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কাল ॥ ১১৫

—
 ধামসী ।

কুলের বৈরী, হইল মুরলী,
 করিল সকল নাশে ।
 মদন কিসাতি, মধুর সুবতী,
 ধরিতে আইল দেশে ॥
 সেই, জীবন মন নেয় বাঁশী ।
 পিরীতি আটা, ননদী কাটা,
 পড়সি হইল কাঁসি ॥
 বৃন্দাবন-মাকৈ, বেড়ায় সাজে,
 ধরি যুবতী জন ॥
 যমুনার কূলে, গাছের তলে,
 বসিয়া করিল ধান ॥

এক পাশ বৈরা, থাকি সুকাইয়া
 দেখি যে বসিল পাখী ।
 ধীরে ধীরে বাই, তাহা পানে চাই,
 আনলা চালায় দেখি ॥
 গাছের ডালে, বসিয়া তালে,
 ডাক করে এক দিঠে ।
 জড়াল আটা, লাগয়ে কাটা,
 লাগিল পাখীর পিঠে ॥
 পড়িয়া ভূমেতে, ধর-কড়াইতে,
 কিসাতে ধরিল পাখে ।
 পাখে পাখা বিয়া, বাঁধিল টানিয়া,
 ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥
 চণ্ডীদাস কর, মহাজন হয়,
 কিনিয়া লয় সে পাখী ।
 ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ার,
 তবে সে এড়ান দেখি ॥ ১১৬

ভূদী ।

মুরলীর ঘরে, বহিবে কি ঘরে,
 পোকুল সুবতীগণে ।
 আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
 না চাবে কুলের পানে ॥
 কি রক্ত লীলা, মিলায় শিলা,
 শুনিলে সে ধ্বনি কাণে ।
 যমুনা পবন, হৃদিত গমন,
 ভুবন মোহিত গানে ॥
 আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
 ভেলিয়া অন্তর টানে ।
 মরমে জালা, জীয়ে কি অবলা,
 হানয়ে মদন বাণে ॥
 কুগবতী-কুল, করে নিরমূল,
 নিবেধ নাহিক মানে ।
 চণ্ডীদাস তপে, রাখিও মরমে,
 কি মোহিনী কাল জানে ॥ ১১৭

ধানন্দী ।

কাল পরলের জ্বালা, আর তাহে অবলা,
তাহে মুক্তি কুলের বোহারী ।
অন্তরে মরম ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
গুপ্তে গুমরি মরি মরি ॥
সবিলে, বংশী বংশিল মোর কাণে ।
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধড়ে,
তব্ব মন্ত্র কিছুই না মানে ॥
মুরলী সরল হইবে, বাঁকার মুখেতে ররে,
শিখিরাছে বাঁকার অভাব ।
বিজ চণ্ডীদাসে কর, সঙ্গ দোষে কি না হয়
রাহ-মুখে শশী মসী লাভ ॥১১৮

ধানন্দী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ-কাজে ।
নিশি নিশি কানি, কিন্তু হাসি
লোকলাজে ॥
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কাল নিল জাতি কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ॥
হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
বাচিয়া যোবন দিয়া হৈলু শ্রাঘের শাসী ।
তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
সবার সুলভ বাঁশী রাখার হৈল কাল ॥
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
পিবরে অধর-সুখা উপারে পরল ॥
বে কাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাণ্ড ।
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাণ্ড ॥
বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী কি করিবে ।
সকলের মূল কাল। তারে না পারিবে ॥১১৯

সিন্ধুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া সুখাণ্ড না,
প্রাণ আন চান বাসি ।

বোহারী—বধু । “কাহারে কহিব কথা”—“না
ওনে ধরব কথা”—পাঠও দৃষ্ট হয় ॥১১৮
অসার—কঠিন ॥ ১১৯

কেবা নাহি, করে প্রেম,
আমি হইলাল দোষী ॥
গোকুল নগরে, কেবা কি না করে,
তাহে কি নিবেদ বাধা ।
সতী কুলবতী, সে সব বুঝতী,
কানু-কলকিনী রাখা ॥
বাহির হইতে, লোক-চরচার,
বিব মিলাইল যারে ।
পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
আপনা বলিব কারে ॥
তোমরা পরাণের, ব্যথিত আছিল,
জীবন মরণে সঙ্গ ।
অনেক দোষের, দোষিণী হইলে,
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥
নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।
সো পুন ইচ্ছিয়া, নিচ্ছিয়া লইলু,
অনাড়ি জনম কালে ॥
রাধা বলি আর, ডাকি না সুখাণ্ড,
এখন এখানে মৈলে ।
চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,
বঁধুয়া আপন হৈলে ॥ ১২০

সিন্ধুড়া ।

দেখিলে কলকীর মুখ কলক হইবে ।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
কিরি যবে বাণ্ড নিজ ধরম লইয়া ।
দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
কাল মাণিকের মালা গাঁধি নিব পলে ।
কানু-গুণ-বশ কাণে পারিব কুণ্ডলে ॥
কানু-অনুরাগ রাখা বসন পরিব ।
কানুর কলক-ছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥

ইচ্ছিয়া—ইচ্ছা করিয়া । মৈলে—মরিলে ॥ ১২০
ভরমিব—ভ্রমণ করিব, বেড়াইব ॥ ১২১

চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ।
মরণের সাধি বেই, সে কি ছাড়ে পাশ ॥ ১২১

বানশি ।

সই, না কহ ও সব কথা ।
কালার পিরীতি, বাহার লাগিল,
অনন্স হইতে ব্যথা ॥
কালিন্দীর জল নরানে না হেরি,
বরানে না বলি কালা ।
তথাপি সে কালা, অন্তরে আগরে,
কালা হৈল অপমালা ॥
বঁধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,
কুণ্ডল পরিব কাণে ।
সবার আগে, বিদায় হইয়া,
বাইব গহন বনে ॥
গুরু পরিজন, বলে কুবচন,
না বাব লেটকর পাঁড়া ।
চণ্ডীদাস কহে, কামুর পিরীতি,
আঁত-কুল-জীল-ছাড়া ॥ ১২২

ভূমি ।

আগুনি আলিয়া, মরিব পুড়িয়া,
কত নিবারিব মন ।
গরল ভরিয়া, মো পুনি মরিব,
নজুবা লউক শয়ন ॥
সই, আলহ অনল-চিত্ত ।
সিমন্তিনী লইয়া, কেশ সাজাইয়া,
সিন্দুর দেহে যে নী ধার ॥ এ
ওহু ভেরাগিয়া, সিদ্ধ যে হইব,
সাধিব মনের বড় ।
মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,
আমারে সেবিবে কত ।

বরানে—মুখে । ‘অন্তরে জাগরে’—‘অন্তরে না
ছাড়ে’ পাঠও দৃষ্ট হয় । বিদায় ‘হইয়া’—পাঠান্তরে
‘কহিয়া-বলিয়া’ ॥ ১২২

তখন জানিবে, বিরহ-বেদনা
পরের লাগিয়া বড় ॥
ভাগিত হইলে, তাপ সে জানয়ে,
তাপ হয় যে কত ॥
বিরহ-বেদন, না জানে আপন,
দরদের দরদী নয় ।
চণ্ডীদাস ভণে, পর দরদের,
দরদী হইলে হয় ॥ ১২৩

হৃষী ।

কাল জল ঢালিতে সই কালা পড়ে মনে ।
নিরবধি দেখি কালা শরন-অপনে ॥
কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।
কাল অঞ্জন আমি মরানে না পারি ॥
আলো সই মুঞি শুনিলাম নিদান ।
বিনোদ বঁধুরা বিনে না রয়ে পরাণ ॥
মনের দুঃখের কথা মনে সে রহিল ॥
ফুটিল যে শ্রাম-শেল বাহির নহিল ॥
চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
নাহি বাহিরায় শেল লগয়ে পরাণ ॥ ১২৪

বরাড়ী ।

কাল কুহুম করে, পরশ না করি ডরে,
এবড় মনের মনোব্যথা ।
যেখানে সেখানে বাই, সকল লোকের ঠাই,
কাণাকাণি শুনি এই কথা ॥
সই, লোকে বলে কালা পরিবাদ ।
কালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,
ভ্যজিয়াছি কাজরের সাধ ॥
যমুনা সিনানে বাই, আঁধি মেলি নাহি চাই,
ওরুয়া কদম্ব তলা পানে ।

মো—মুই, আমি । সিমন্তিনী—সধবা স্ত্রী ।
দরদের—বাধার ; হৃষীর হৃদয়ে নয় ॥ ১২৩
কাণাকাণি ইত্যাদি—অন্ত পাঠ ‘সদাই শুনিতে
পাই, কাণে কাণে কহে ভূষা কথা ।’ কালার ভরমে
ইত্যাদি,—ঐক্যের রূপ মনে পড়িবে বলিয়া,

যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীটি শুনিরে যদি,
হুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥
চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,
পাসরিলে না যায় পাসরা ।
দেখিতে দেখিতে হসে, তনু মন চুরি করে,
না চিনি যে কাল কিংবা গোরা ॥১২৫

তুড়ি ।

পাসরিতে চাহি তারে পাসরা না যায় গো ।
না দেখি তাহার রূপ মনে কেন টানে গো ॥
খাইতে বসি যদি খাইতে কেন নারি গো ।
কেন পানে চাহি যদি নয়ান কেন
ঝুরে গো ॥
বসন পরিয়া থাকি চাহি বসন পানে গো ।
সমুখে তাহার রূপ সন্ধান মনে ঝাঁপে গো ॥
যরে মের সাধ নাই কোথা আমি যাব গো ।
না জানি তাহার সঙ্গ কোথা গেল
পাব গো ॥
চণ্ডীদাস কহে মন নিবারিয়া থাক গো ।
সে জনা তোমার চিতে সদা লাগি
আছে গো ॥ ১২৬

হুই ।

এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে ।
না জানি কানুর প্রেম ভিলে জনি ছুটে ॥
গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত বল ।
ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥
যথা তথা বাই আমি যতদূর পাই ।
চান্দমুখের মধুর হাসে ভিলেক জুড়াই ॥
সে হেন বজুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।
হাস নারী অবলার বধ লাগে তার ॥

লঙ্কার আমি মেঘের দিকে চাই না, কাজরও পরি
শ্র ॥ ২৫

পাসরিল ইত্যাদি—ভুলিয়াও তুল্য যায় না । প্রাপে—
জাগে ॥ ১২৬

“আছে কত বল” হলে “আছে কত জন”;
“সে বড় বিরল” হলে “সে বড় হুজন”; “যেজন

চণ্ডীদাস কহে রাই তাবিহ অনেক ।
তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়ে
ভিলেক ॥ ১২৭

ঐরাগ ।

কানু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,
সকল করিল নিধি ।
হুজন বচনে, ছাড়িতে নারিব,
সে হেন শুণের নিধি ॥
বধুর পীরিতি, শেলের বা,
পহিলে সহিল বুকে ।
দেখিতে দেখিতে, ব্যাখাটা বাড়িল,
এ হুখ কহিব কাকে ॥
অন্ত ব্যাখা নয়, বোধে শোধে যায়,
হিয়ার মাঝারে থুয়া ।
কোন কুলবতী, কুল মজাইয়া,
কেমলে রয়েছে শুয়া ॥
সকল ফুলে, ভয়না ফুলে,
কি তার আপন পর ।
চণ্ডীদাস কহে, কানুর পিরীতি,
কেবল হুঃখের ঘর ॥ ১২৮

ধানলী

সখিরে, মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেবা বাবে পরতীত ।
কানুর পিরীতে, ঝুরি দিবা-রাতে,
সদাই চমকে চিত ॥
কুল তেয়াগিনু, ভরম ছাড়িছু,
লইছু কলকের ডালা ।
যে জন যে বল, আমারে বল,
ছাড়িতে নারিব কাল ॥

ভাঙ্গার” হলে “যে জন ভাঙ্গিবে”; এবং “হাসনারী”
ইত্যাদি হলে “অবলা রাধার বধ তাহারে লাগিবে”
প্রকৃতি পাঠ দেখা যায় ॥ ১২৭

“ভরম” হলে “ধরম”, পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১২৯

সে ডালি মাথায় করি দেশে দেশে কিরি,
মাগিয়া খাইব যবে ।

সতী-চরচার, কুলের বিচার,
তবে সে আমার বাবে ॥

চণ্ডীদাস কর, কলঙ্কে কি ভয়,
যে জন পিরীতি করে ।

পিরীতি লাগিয়া, মরে সে খুরিয়া,
কি তার আপন পরে ॥ ১২৯

— —

ধানসী ।

আগো সই, কে জানে এমন রীত ।

শ্রাম বঁধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
কেবা বাবে পরতীত ॥

খাইতে পিরীতি, শুইতে পিরীতি,
পীরিত স্বপনে দেখি ।

পিরীতি-লহরে, আকুল হইয়া,
পরায় পিরীতি মাঝী ॥

পিরীতি আধর, জপি নিরন্তর,
এক পণ তার মূল ।

শ্রাম বন্ধুর সনে, পিরীতি করিয়া,
নিছিয়া দিলাম কুল ॥

চণ্ডীদাস কর, অসীম পিরীতি,
কহিতে কহিব কত ।

আদর করিয়া, যতেক রাখিবে,
পিরীতি পাইবা তত ॥ ১৩০

— —

তুড়ী ।

আমার মনের কথা শুন গো সজনী ।

শ্রাম বঁধু পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥

কিবা শুণে কিবা রূপে মোর মন বাঞ্চে ।

মুখেতে না সরে বাস্তি হুটি আঁধি কান্দে ॥

চিহ্নের অনল কত চিতে নিখারিব ।

না বায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥

চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।

কুল-ধর্ম লোক-লজ্জা নাহি মানে চিহ্ন ॥ ১৩১

ধানসী ।

জাতি জীবন ধন কালা ।

তোমরা আমারে, যে বল সে বল,
কালিয়া গলার মালা ॥

সই, ছাড়িতে যদি বল তারে ।

অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
কে তারে ছাড়িতে পারে ॥

যেদিন যেখানে, যে সব পিরীতি,
লীলা করয়ে কান্দ ॥

সঙ্গের সঙ্গিনী, হইয়া রহিমু,
অনিভাম মধুর বেণু ॥

এত রূপে সহে, হিয়া পরতীত,
সইতাম কদম্বের তলা ।

চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে সহে,
কখন বিবের জালা ॥ ১৩২

— —

সিন্ধুদা ।

বলে বলুক মোরে মঙ্গ আছে বত জন ।

ছাড়িতে নাশিব মুই শ্রাম চিকণ ধন ॥

সে রূপ লাভ্যা মোর লহরে লাগি আছে ।

হিয়া হৈতে পাঁজর কাটা লইয়া বার পাছে ॥

সই, অই ভয় মনে বড় বাসি ।

অণ্ডেন নাহি থাকি আঁপি দিবানিশি ॥

অলস আইসে নিদ যদি আইসে হৈধে ।

শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাধে ॥

এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।

তোমরা বলিবে যদি খাইব পরলে ॥

কালা রূপের নিছনি নিছিয়া দিমু কুলে ।

এত দিনে বিধি মোহে হৈল অমুকুলে ॥

শুক মনের সাধ, ধরম বাউক হুয়ে ।
কান্ন কান্ন করি প্রাণ নিরবধি হুয়ে ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
নের মরম-কথা কায়ে আনি পুছ ॥ ১৩৪

দাস পাড়িয়া ।

দূর কলকিনী বলে সব লোকে গো ।
আনি কাহার ধন নিলাম আমি গো ॥
আর সনে না কহি কথা থাকি তব্ব করি গো
বুড় দারুন লোকে কহে সেই কথা গো ॥

তার সনে মোর দেখা নাই,
রটে মিছা কথা গো ।
দেখা হইলে কইত যদি,
তার বোলে সহিত গো ॥
মিছা কথা কহিয়া পরের
মন তারি করে গো ।
পর-কুচ্ছ। অধর্ম বিনা
কেমন করে রহে গো ॥

চণ্ডীদাস কয় লোকে মিছা কথা কয় গো ।

হয় কি না হয় মনে
আপনি বুকে, দেখ গো ॥ ১৩৬

তুড়ী ।

হুজন কুজন, যে জন না জানে,
তাহারে বলিব কি ।
অস্তর বেমনা, যে জন জানয়ে,
পরান কাটিয়া দিই ॥
সই, কহিতে যে বাসি ভর ।
আহার লাগিয়া, সব ভোগিয়া,
সে কেন বাসয়ে পর ॥
কান্নর পিরীতি, বলিতে বলিতে,
পাঁজর কাটিয়া উঠে ।
শত্রু-বণিকের, করাও যেমতি,
আসিতে ধাইতে কাটে ॥

কুজা-নিদা ॥ ১৩৮

সোণার গাগরি, বেন বিষ ভরি,
হুখেতে পুরিয়া মুখ ।
বিচার করিয়া, যে জন না ধার,
পরিণামে পায় হুখ ॥
চণ্ডীদাসে কয়, শুনহ সুনহরি,
এ কথা বুঝিবে পাছে ।
শ্রাম বহু সনে, করিয়া পিরীতি,
কেবা কোথা ভাল আছে ॥ ১৩৬

সিদ্ধুড়া ।

পিরার পিরীতি লাগি যোগিনী হইল ।
ভবুত দারুন চিতে মোহাতি না পাইল ॥
কি হৈল কলক রত্ন শুনি বধা ওধা ।
কেন বা পিরীতি কৈলু খাইয়া
আপন মাধা ॥
না বল না বল সই সে কান্নর গুণ ।
হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলাম চূণ ॥
আর না করিব পাণ পিরীতির লেহা ।
পোড়া করি সমান করিলু নিজ দেহা ॥
বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।
সুজনে করিলু প্রেম হইল কুজনা ॥
বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কর ভাবনা ।
সুজনে সুজন মিলে, কুজনে কুজনা ॥ ১৩৭

৩৩১ ।

এক জালা গুরু জন আর জালা কান্ন ।
জালাতে জালি দে সারা হৈল তনু ॥
কোথার বাইব সই কি হবে উপায় ।
গরল সমান লাগে বচন হিয়ার ॥
কাহারে কহিব কেবা বাবে পরতীত ।
মরণ-অধিক হৈল কান্নর পিরীত ॥
জারিলেক তনু মন কি করে ঔষধে ।
অগত তব্বিল কালা কান্ন-পরিবাসে ॥

“এক জালা গুরু জন” হলে “এক জালা ঘরে
হৈল”; “দে” হলে “প্রাণ”; “কোথা বাইব-সই”
হলে “কোথা যাব কি করিব”;—প্রকৃতি পাঠ দৃষ্ট
হয় । জারিলেক—জয় জয় করিল ॥ ১৩৮

লোক মাঝে ঠাই নাই অপবন দেশে ।
বাঙালী-আদেশে কহে দ্বিজ

চণ্ডীদাসে ॥ ১৩৮

সিন্ধুড়া ।

সই, একি সহে পরাণে ।

কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
শুনিলা আপন কাণে ॥

পরের কথায়, এত কথা কহে,
ইহাতে করিব কি ।

কান্ন-পরিবাদে, ভুবন ভরিল,
বুধায় জীবনে জী ।

কান্নুরে পাইত, এ সব কহিত,
ওবে বা সে বোলে ভাল ।

মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইয়া,
জর জর প্রাণ হৈল ॥

কে আছে বুঝায়া, শ্রামেরে কহিয়া,
এ হুণে করিব পার ।

চণ্ডীদাস কহ, দৈর্ঘ্য ধরি রহ,
কে কিবা করিবে কার ॥ ১৩৯

জীরাগ ।

পর পুঙ্খবে, বোঁবন সঁপিলে,
আশা না পুরয়ে তার ।

আপন পতি, বিছুরিলে কতি,
বিশুণ হুণ সে পায় ॥

সই, বিধি করিল এমন নীতি ।

কুলবতী হৈয়া, পতি তেরাগিয়া,
পর পতি সনে প্রীতি ॥

পড়সী সকল, এবে সে জানিল,
হুকুল ডাসিল জলে ।

পিরীতি করিতে, আসিবে চটাই,
হুই কুল ফাক্ হলে ॥

হৃদিকে ভাসিতে, উঠু ডুবু করিতে,
কিনারা হইল দেখি ।

জী—বাঁচিয়া থাকি । বুঝায়া—বুঝাইয়া ॥ ১৪০

মহাজন-ঘরে, চোরে চুরি করে,
পড়সী দেয় সে সাধী ॥

তলাস করিয়া, বেড়ায় কিরিয়া,
ধনের না পায় লেশ ।

মনে যে বুঝিয়া, দেখিলু ভাবিয়া,
তাহারি কপাল-দোষ ॥

এমন তাকতি, কান্নুর পিরীতি,
হরি নিল মোর মন ।

আপন পর, যে হুখিল সব,
ভেজিল গৃহ গুরুজন ॥

রাখ চিহ্ন পায়, চণ্ডীদাস হিয়ায়,
দোষের বোধিক জনা ।

সকলি পাইবে, কুশলে রহিবে,
আসিবে নন্দনন্দনা ॥ ১৪০

সিন্ধুড়া ।

গোকুল নগরে, আমার বন্ধুরে,
সবাই ভালবাসে ।

হাম অভাগিনী, আপন বলিলে,
দারুণ লোকেতে হাসে ॥

সই, কি জানি কি হইল মোরে ।

আপন বলিয়া, হুকুল চাহিয়া
না দেখি দোষের পরে ॥

কুলের কামিনী, হাম অভাগিনী,
নহিল দোষের জনা ।

রসিক নাগর, গুরুজনা বৈরী,
এবড় মুরখপণা ॥

বিধির বিধান এমন করল,
বুঝিহু করম-দোষে ।

আগে পাছে বুঝি না কৈলে সমঝি,
কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৪১

গান্ধার ।

পিরীতি লাগিয়া হাম সব তেরাগিহু ।

তবুও শ্রামের সঙ্গে গোড়াতে লাগিহু ॥

বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।
 কি খেমে করিহু প্রেম না! আমি মরম ॥
 যরে পরে বাহিরে কুলটা বলি ধ্যাতি ।
 কান্থ সঙ্গে প্রেম করি না পোহা'ন রাতি ॥
 চল চল আর দেখি ওঝা বাড়ী বাও ।
 কালকূট বিধ আনি হাতে তুলি দাও ॥
 পিরীতি মরতে করি যেবা করে আশ ।
 পিরীতি লাগিয়া মরে ছিঁজ চণ্ডীদাস ॥ ১৪২

পঠ মঞ্জরী ।

নিবাস ছাড়িতে না দেয় সরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে কাঁদ পাতে ননদিলী ।
 বিনি ছলে ছলয়ে, লগাইধরে চুলি ।
 হেন মনে করে অলে প্রবেশিয়া মরি ॥
 সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ-সঙ্গে ।
 প্লকে পুরয়ে ওমু শ্রাম-পরমঙ্গে ॥
 প্লক ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া লোক না জানে পিরীতি বোলে
 করে ।

তুমি যদি বল, সমাধান দেই যরে ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।
 অধিক আলা ব্যার তার অধিক পিরীতি ॥ ১৪১

সিদ্ধুড়া ।

তাহারে বুঝাই সহি, পেলে তার লাগি ।
 ননদী-বচনে যেন বুক উঠে আগি ।
 কাহারে না কহি কথা রহি হুখে ভাসি ।
 ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সী ॥
 কাহারে কহিব দুখ বাব আমি কোথা ।
 কার সনে কব আর কালা কান্থর কথা ॥
 বড দূরে যায় মন তত দূরে যাব ।
 পিরীতি পরাপভাগী কোথা পেলে পাব ॥
 তাহারে কহিব দুখ বিনয় করিয়া ।
 চণ্ডীদাসী কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥ ১৪৪

শ্রীরাগ ।

কান্থ সে জীবন, জাতি প্রাণধন,
 এ দুটি নয়ান-তার। ।
 হিয়ার মাকারে, পরাণ পুড়নি,
 নিমিখে নিমিখ হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার মনে যেবা লয় ।
 ভাবিয়া দেখিলাম, শ্রাম বঁধু বিনে,
 আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুঝাও, ধরম করম,
 মন স্বতন্তরী নয় ।
 কুলবতী হৈয়া, পিরীতি আরতি,
 আর কার আনি হয় ॥
 যে মোর করম, কপালে আছিল,
 বিধি মিলাওল তাই ।
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,
 থাক যরে কুল লই ॥
 গুরু হুরজন, বলে কুবচন,
 সে মোর চন্দন চুর। ।
 শ্রাম-অমুরাগে, এ ওমু বেচিহু,
 ভিল তুলসী দিয়া ॥
 পড়সী হুর্জন, বলে কুবচন,
 না যাব সে লোক পাড়া ।
 চণ্ডীদাসে কর, কান্থর পিরীতি,
 জাতি কুল লীল ছাড়া ॥ ১৪৫

ধানশী ।

কে আছে বুঝিয়া, শুকিয়া বলিবে,
 আমার পিয়ার পাশে ।
 গোপত পিরীতি, না করে বেকতি,
 শুনিয়া লোকেকেত হাসে ॥
 গোপত বলিয়া, কেন বা বলিলে,
 এমত করিল কেনে ।
 এমত ব্যাভার, না বুঝি তাহার,
 পিরীতি বাহার মনে ॥

সই, এমতি কেন বা হৈল ।
 পরের নারী, মনে যে হরি,
 মিচর ছাড়িয়া পেল ॥
 মোরা অভাগিনী, দিবস রজনী,
 সোড়রি সোড়রি মরি ।
 কুলের কলঙ্ক, করিছু সালঙ্ক,
 তবু যে না পান্ন হরি ॥
 পুরুষ-পরশ, হইল দুরস,
 বিছুড়িলে আপন রীতি ।
 জনম অবধি, না পাই সোয়াতি,
 কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥
 চণ্ডীদাস কর, হুজুন যে হয়,
 এমতি না করে সে ।
 তাহার শিরিতি, পাষাণে লেখতি,
 মুছিলেও নাহি মুচে ॥ ১৪৬

— —
 ধানসী ।

সই, কেমনে ধরিব হিয়া,
 আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়,
 আমার আঁদায়া হিয়া ।
 সে বঁধু কালিয়া, না চায় ফিরিয়া,
 এমতি করিল কে ॥
 আমার অন্তর, যেমন করিছে,
 তেমনি হউক সে ॥
 বাহার লাগিয়া, সব তোয়গিন্দু,
 লোকে অপবন কর ।
 সেই গুণনিধি, ছাড়িয়া পিরীতি,
 আর জানি কার হয় ॥
 আপনা আপনি, মন বুকাইতে,
 পরভীত নাহি হয় ।
 পরের পরাণ, হরণ করিলে,
 কাহার পরাণ সর ॥

পোপড়—ভণ্ড । সালঙ্ক—অলঙ্কার । লেখতি—
 লিখিত ॥ ১৪৬

হুবতী হইয়া, শ্রাম ভাড়াইয়া,
 এমতি করিল কে ।
 আমার পরাণ, যে মতি করিছে,
 সে মতি হউক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস, করহ বিবাস,
 যে শুনি উত্তম মুখে ।
 কেবা কোথা ভাল, আছরে হৃন্দরি,
 দিয়া পরমনে দুখে ॥ ১৪৭

— —
 গান্ধার ।

দেখিব যে দিনে, আপন নয়নে,
 কহিতে তা সনে কথা ।
 বেশ দূর করিব, কেশ ঘুচাইব,
 ভাসিব আপন মাথা ॥
 সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।
 এত সাধের, বন্ধুয়া আমার,
 দেখিলে না চায় ফিরিয়া ॥
 সে হেন কালিয়া, যা বিনেক হিয়া,
 এমতি করিলে কে ।
 হৃদি সীদতি, আমার যে মতি,
 তেমতি পুড়ুক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস, কেন কর ত্রাস,
 সে ধন তোমারি বটে ।
 তার মুখে ছাই, দিয়া সে কানাই,
 আসিবে তোমা নিকটে ॥ ১৪৮

— —
 ধানসী ।

সই, তাহারে বলিব কি ।
 যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
 বুধায় জীবন জী ॥
 ধরম-গুণে, তর না মানে,
 এমন ডাকাতি সেহ ।
 বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া সনে
 হুচিল ভাল যে দেশ ॥

নীসতি—শিহরিয়া উঠিতেছে ॥ ১৪৮

বিনি যে পরধি, রূপ যে দরধি,
তুলিহু পণের বোলে ।

পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,
ডুবিহু অগাধ জলে ॥

গুরুর গঞ্জন, সহি সদাতন,
না জানিহু সেই রসে ।

অধিক্রো হইয়া, গরল হইল,
এমতি বুঝিলাম শেষে ॥

আগে যদি জানিতুঁ, সতর্কে থাকিতুঁ,
এমত না করিতুঁ মনে ।

সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীতি,
এমন মনে কে জানি ॥

চণ্ডীদাস কহে, বৈধ্য ধরি রহ,
কাহারে না কহ কথা !

কথা সে কহিবে বধা সে বাইবে,
মনেতে পাইবে ব্যথা ॥ ১৪১

ধানসী ।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যাভার,
দেখি যে জগৎ মর ।

যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
কলঙ্কী আমারে কর ॥

সই ! জানি কি হইবে মোর ?

সে শ্যাম নাগর, গুণের সাগর,
কেমনে বাসিব পর ?

সে গুণ সোভরিতে, বাহা করে চিতে,
তাঁহা বা কহিব কত ।

গুরু জনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে
তাঁহাতে হইব রত ॥

থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে
কহিতে না পারি কথা ।

অযোগ্য লোকে, তত দেয় শোক,
সে আর দিগুণ ব্যথা ॥

পরধি—পরীক। দরধি—দেখিয়া। সদাতন—
সর্বদক্ষণ। সদা—সর্বদা। জানিতুঁ, করিতুঁ—
জানিতাম, করিতাম ইত্যাদি ॥ ১৪১

কহে চণ্ডীদাস, বাস্তবীর পাশ,
এমত যদি হয় মনোরীত ।
বায় সনে হয়, পিরীতি করর,
কহিলে সে হয় পরতীত ॥ ১৪০

শ্রীগণ ।

সই ! মরম কহিএ ডোকে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
কতু না আনিব মুখে ।

পিরীতি মূরতি, কতু না হেরিব,
এ ছুটি নয়ান কোণে ॥

পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে,
মুদ্রিয়া রহিব কাণে ॥

পিরীতি নাগরে, বসতি ভেজিয়া,
থাকিব গহন বনে ।

পিরীতি বলিয়া, এ ডিম আখর,
যেন না পড়য়ে মনে ॥

পিরীত পাবক, পরশ করিয়া,
পুড়িছি এ নিশি দিবা ।

পিরীতি বিচ্ছেদে সহনে না যায়,
কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥ ১৪১

ধানসী ।

শুন শুন সই ! কহি তোরে ।

পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥

পিরীতি পাবক কে জানে এত ।

সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥

পিরীতি হ্রস্ত কে বলে ভাল ।

তাবিতে পাজর হইল কাল ॥

অবিরত বহে নরাসের নীর ।

নিলাজ পরাণে না বাক্যে ধির ॥

দোষর খাতা পিরীতি হইল ।

সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ।

নিলাজ ইতমদি,—নির্লজ্ঞ প্রাণ হির হয় না ।
সিধি—সিদ্ধি ॥ ১৪২

চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।

এই অমুরাগে সকল সিধি ॥ ১৫২

স্মরণ ।

ও সই ! আর না বলিহ মোরে ।

পিরীতি বলিয়া দারুণ আখর,
বলিতে নয়ন খুরে ॥

পিরীতি আরতি, কভু না শরিব,
শরন স্থপন মনে ।

পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,
রহিব গহন বলে ॥

পিরীতি অবশ, পরাণ লাগিয়া,
তেজিব নিরুজ্বল বাস ।

পিরীতি বেয়াধি, ছাড়িলে না ছাড়ি,
তালে জানে চণ্ডীদাস ॥ ১৫৩

পঠনশ্রী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা !

সে দেশে বাইব, যে দেশে না গুনি,
পাপ পিরীতির কথা ॥

সই ! কে বলে পিরীতি ভাল ?

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
কাঁদিতে জনম পেল ॥

কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
যে ঘনী পিরীতি করে ।

ভুবেব অমল, যেন সাজাইয়া,
এমতি পুড়িয়া মরে ॥

হাম অভাগিনী, এ হুণে হুণিনী,
প্রেমে ছল ছল আঁধি ।

চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,
পর্যাণে সংশয় দেখি ॥ ১৫৪

“ঘনী” হলে “জন”, “প্রেমে ছল” ইত্যাদি হলে
“সদাই করয়ে অবি”, এবং “যেমতি হইল”
ইত্যাদি হলে “যে হুণ” উঠিল, জীবন সংশয় দেখি
—প্রভৃতি পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ১৫৪

সিদ্ধি ।

যে দেশে না রব সই দূর দেশে বাব ।

এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ॥

না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।

এমতি বিষম চিতা আলি দিবে সে ॥

পিরীতি আখর জিন না দেখি নয়নে ।

যে কহে তাহারে আর না হেরি বয়ানে ॥

পিরীতি বিষম দারে ঠেকিয়াছি আমি ।

চণ্ডীদাস কহে রামি ইহার গুরু তুমি ॥ ১৫৫

সিদ্ধি ।

এ দেশে বসতি নৈল বাব কোন্ দেশে ।

দার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ॥

বল না উপায় সই বল না উপায় ।

জনম অবধি হুণ রহল হিয়ার ॥

ভিঙ্কা কৈল নেহ মোর ননদী বচনে ।

কত না সহিব আলা এ পাপ পর্যাণে ॥

বিষ খায়া দেখে যাবে রব রবে দেশে ।

বাঙলী আদেশে কহে ষিলাচণ্ডীদাসে ॥ ১৫৬

স্মরণ ।

স্বপ্নের লাগিয়া এ স্বর বাঁধিলু
আঙনে পুড়িয়া গেল ।

অমির সাজয়ে, সিনান করিতে,
সকলি পরল ভেল ॥

সখি ! কি মোর কপালে লেখি !

শীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিহু,
ভাতুর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া, অচলে চড়িলু,
পড়িলু অগাধ জলে ।

লছমী চাহিতে, দারিদ্ৰ বেড়ল,
মাণিক হারানু হেলে ॥

“নৈল” হলে “নাহি”; “ননদী বচনে” হলে
“ননদীর বোলে” এবং “এ পাপ পর্যাণে” হলে
“শান্তদীর বোলে” প্রভৃতি পাঠও লক্ষিত হয় ।
খায়া—খাইয়া ॥ ১৫৬

নগর বসানাম, সাগর বাঁধিলাম,
মাণিক পাবার আশে ।
সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগীর করম ঘোষে ॥
পিয়াস লাগিয়া, অলস সেবিয়া,
বজর পড়িয়া গেল ।
কহে চণ্ডীদাস, জ্বামের পিরীত
মরমে বহল শেল ॥ ১৫৭

ত্রীয়াগ ।

বাবত জনকে কে হৈল মরমে
পিরীতি হইল কাল ।
অন্তরে বাহিরে পশিয়া রহিল
কিমতে হইবে ভাল ?
সই ! বল না উপায় মোরে ।
গঞ্জনা সহিতে নারি আর চিতে,
মরম কহিহু তোরে ।
নন্দী বচনে, অলিছে পরানে,
আপাদ মন্তক চুল ।
কলকের ডালি, মাথায় করিয়া,
পাথারে ভাসাব হুল ॥
ভাসিয়া যায়, বুচরে দায়,
এ বোল এ ছার লোকে ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
মরিবে তাহার শোকে ॥ ১৫৮

সুহই ।

পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা ।
শিশুকালে মরি গেলে হইত সে ভাল ।
এ জালা গঞ্জল সই তবে সে পরিহারি ।
ছেদন করিয়া বেণু পিরীতের ডরি ॥

কপালে—অস্ত্রাৰ্ধ “করবে” । তাহিতে—পাঠা-
জরে “সেবিতে” । বজর—বজ্র ॥ ১৫৭
পরিহারি—পরিহার করি, বিন্ধিত হইতে পারি ।
ডরি—দড়ি, বন্ধন ॥ ১৫৯

তেমতি নহিলে, বার এমতি ব্যাভার ।
কলক কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ।
চণ্ডীদাস কহে ইহা বাতলী কুপার ।
পিরীতি লইয়া কেন ভাসিবে দরিয়ার ॥ ১৫৯

ত্রীয়াগ ।

ভম গো মরম সই !
বখন আমার, জনম হইল,
মরম মুদিয়া রই ॥
দিতে কীর সর, জননী আমার,
নরম মুদিত দেখি ।
জননী আমার করে হাহাকার,
কহিল সকলে ডাকি ॥
শুনি সেই কথা, জননী বশোনা,
বঁধুরে লইয়া কোরে ।
আমারে দেখিতে, আইল তুরিতে,
হুডিকা মন্দির ঘরে ॥
দেখিয়া জননী, কহিছেন বাণী,
এই কি ছিল কপালে ।
করিয়া সাধনা, পেলেম অন্ধকতা,
বিধি এত দুখ দিলে ॥
উঠ উঠ বলি, করে ধরি তুলি,
বসান বডন ক’রে ।
হেনই সময়ে, মায়ে তেয়ানিয়ে,
বজ্র পরশিল মোরে ॥
গারে দিতে হাত, মোর প্রাণনাথ,
অন্তরে বাঢ়ল মৃত্যু ।
হাসিয়া কান্দিয়া আঁধি প্রকাশিয়া,
দেখিহু বঁধুর মৃত্যু ॥
হুচিল অন্ধ, বাড়িল আনন্দ,
জননী বশোদার মনে ।
আমার কল্যাণে, আনন্দিত মনে,
করিল বিবিধ দানে ॥
হুজল যে জন, জানে সেই জন,
হুজল মাণিক জানে ।
অনুযোগে মন, সদাই মগন,
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ১৬০

হুড়ি ।

শুন কমলিনি, চল কুল রাধি,
 আর না করিও নাম ।
 মে যে কালিয়া যুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,
 কালা খল নাম শ্রাম ॥
 জনক জননী, তেজিয়া আপনি,
 অস্ত্রের হইয়া মজে ।
 রাম অবতারে, জানকী সীতারে,
 বিনি অপরাধে তাজে ॥
 উহার চরিত, আছে যে বিদিত,
 বাণী বধিবার কালে ।
 বলীরে ছলিয়া, পাড়ালে লইল,
 কি শেষ উহার পেলে ?
 উহার চরিত, আছে যে বিদিত,
 স্বয়ং পাষণ্ডময় ।
 উহার শরণে, যে মত রাখণে,
 বোই সে শরণ লয় ॥
 চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
 যেবা পর চরচায় থাকে ।
 পিরীতি লাগিয়া, মরে সে যুরিয়া,
 কুলেতে কি করে তাকে ॥ ১৬১

ঐরাগ ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী,
 ভাবিয়ে কতক হুখ ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে বাই,
 না দেখাই পাপ মুখ ॥
 সই ! বিধি দিল ঘোরে শোকে ।
 পিরীতি করিয়া, আশা না পুরিল,
 কলক ঘোবিল লোকে ॥
 হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী,
 নহিল দোঙ্গর জনা ।
 অভাগিয়া লোকে, যত বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা ॥
 বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত,
 হুচিত সকল হুখ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে,
 পিরীতির কিবা হুখ ॥ ১৬২

ঐরাগ ।

পরের রমণী, হুচিবে কখনি,
 এমতি করিবে খাতা ।
 গোবুল নগরে, প্রতি করে করে,
 না শুনি পিরীতি কথা ॥
 সই ! যে বোল সে বোল মোরে ।
 শপতি করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া,
 না রব এ পাপ ঘরে ॥
 গুরু গজন, মেঘের গর্জন,
 কত না সহিব প্রাণে ।
 স্বর তেয়াগিয়া, বাইব চলিয়া,
 রহিব গহন বনে ॥
 বনে যে থাকিব, শুনিতে না পাব,
 এ পাপ জনের কথা ।
 গঙ্গা হুচিবে, হিয়া জুড়াইবে,
 হুচিবে মনের ব্যথা ॥
 চণ্ডীদাস কয়, যতন্তরী হয়,
 তবে সে এমন বটে ।
 যে সব করিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে সব পাপ ছুটে ॥ ১৬৩

হুহই ।

না জানে পিরীতি বার। নাহি পায় তাপ ।
 পরসে পিরীতি আধার করে সাপ ॥
 সই পিরীতি বড়ই বিষম ।
 না পাই মরমি জনা কহিতে মরম ॥
 গৃহে গুরু গঙ্গন কুবচন জালা ।
 কত না সহিবে হুখ পরাধীনী বালা ?
 পিরীতি যদি অন্তরে শামাইল ।
 ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥
 চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।
 জীয়েন্তে এমম করে, লউক শমন ॥ ১৬৪

শপতি—শপথ, প্রতিজ্ঞা ॥ ১৬৩

পরসে—পরের সহিত ; অপরের সহিত । শামা-

ইল—চুঁকিল, প্রবেশ করিল ॥ ১৬৪

ধানসী ।

সিদ্ধুড়া ।

নম যুক্তি, বিশেষ পতি,
 বাহারে লাগয়ে তার ।
 আন আন জনে, করিয়া বডনে,
 প্রেমেতে গড়ায় বের ।
 নই ! এমনি কান্নর রসে
 নম অবধি, রহিবে পিরোতি,
 বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥
 নই মনে ছিল, তাহা না হইল,
 সোড়রিতে প্রাণ কাঁচে ।
 লহ দাবানলে, বন যেন জ্বলে,
 হরিণী পড়িল কাঁদে ।
 লাইতে চায়, পথ নাহি পায়,
 দেখে যে আনলময় ।
 নের মাঝারে, ছট ফট করে,
 কত বা পরাণে মর ॥
 বাহিরে আসিয়া, বাণ যে খাইয়া,
 পশিতে তাহাতে পুন ।
 গরল আনলে, শরীর বিবল,
 শামাইতে নারে যেন ॥
 করীর আদি, না পায় সমাধি,
 ফিরিয়া চীৎকার করে ।
 একে কুল নারী, ফুকারিতে নারি,
 মনদী আছয়ে ঘরে ॥
 এমতি আকার, পিরোতি তাহার,
 বহিয়া বহিছে মনে ।
 মনদী বচনে, লপথে পরাণে,
 পাজর বিধিল ঘুণে ॥
 নয়নে নয়নে, নয়ন পিঁজরে,
 রাখয়ে আপন কাছে ।
 জলে বাই যবে, সজ্জ চলে ভবে,
 ভ্রামেরে দেখি যে পাছে ॥
 চণ্ডীদাস কর, বাস্তবীর সার,
 মনেতে থাকয়ে যদি ।
 যে জন বা বিনে, না জীয়ে পরাণে,
 তার কি করে মনদী ॥ ১৬৫

জনম অবধি, পিরোতি বেয়াধি,
 অন্তরে রহিল যোর ।
 থেকে থেকে উঠে, পরাণ ফাটে,
 জ্বালায় নাহিক গর ॥
 নই ! এ বড় বিষম কথা ।
 কান্নর কলঙ্ক, জগতে হইল,
 জুড়াইব আর কোথা ॥
 বেয়াধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
 পাই এবে যার লাগি ।
 এমতি ঐষ্য হয়, অন্ন মূল্য নয়,
 হিন্নার ঘুচার আগি ॥
 জনম অবধি, কষ্টক নন্দী,
 জ্বালাতে জ্বালাল মন ।
 তাহার অধিক, বিপ্লব জ্বালায়,
 খলের পিরোতি শুন ॥
 খলের সংহতি, ছাড়িল সকল হুখ ।
 চণ্ডীদাস কর, যদি দেখা হয়,
 এবে কেন বাস হুখ ॥ ১৬৬

সিদ্ধুড়া ।

সখি ! কেমনে জীব গো আর
 বুকে থেয়েছি, ভ্রামের শেল,
 পীঠে হৈল পার ।
 মজ্জ মজ্জ মৈলাম, গো সখি,
 কালিয়া বাঁশীর গানে ।
 স্তম্ভন দেখিয়া, পিরোতি করিল,
 এমতি হবে কে জানে ॥
 সকল গোকুল, হইল আকুল,
 শুনিয়া বাঁশীর কথা ।
 খলের সহিতে, পিরোতি করিয়া,
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ॥
 স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখি গো,
 বুকে থেয়েছি যা ।

জলে, পথ নাথি দেখি,
 মুখে না নিঃসরে রা ॥
 পিরীতি রতন, করিব বতন,
 পীরিতি গলার হার ॥
 শ্রাম বঁধুরার নিদারুণ বানী,
 পরাণ বধে আমার ॥
 কে জানে কেমন, পিরীতি এমন,
 বিপরীতে কৈল সব নাশ ॥
 গঞ্জে গুরু জনে, আনন্দিত মনে,
 কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৬৭

ধানসী ।

বতন করিয়া, বেসালি ধুইয়া,
 সাঁজো সাজাইছ হুখ ॥
 দধি সে নহিল, জল সে হইল,
 পাইছ বড়ই হুখ ॥
 সই। দধি কেন ছিড়ে গেল ॥
 কান্থর পিরীতি, কুলের করাতি,
 পরাণ টানিয়া নিল ॥
 পিরীতি ঘুচিল, আরতি না পুরিল,
 না ঘুচিল কলঙ্ক জাল ॥
 তবু অভাগিনী, না ঘুচার কাহিনী,
 পরিবাদ হৈল কালা ॥
 বুকিলাম বতনে, প্রবোধিত পরাণে,
 ছাড়িছ তাহার আশ ॥
 চিতে আর কত, তাবি অবিরত,
 দৈবে করিল মৈরাণ ॥
 আর কেহ বলে, ঝাঁপ দিব জলে,
 তেজিব এ পাপ দেহ ॥
 চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়ন নহে,
 শুধু সুখাময় লেহ ॥ ১৬৮

ধানসী ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ॥
 পরাণ ব্যক্তিরা আছি সে বন্ধুর সনে ॥
 তাজিলে কুল নীল এ লোক লাজ ॥
 কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥
 তাজিয়ে সব লেহা পিরীতি কৈছ ॥
 যে হইবে বিরতি ভাবে তাজিয়া মৈছ
 যে চিতে দাড়াঞাছি সই সে হয় ॥
 ফেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
 ঠেকিল প্রেম কাঁদে সকলি নাশ ॥
 ভাল সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥ ১৬৯

ধানসী ।

ইক্ষু রোপিত, গাছ যে হইল,
 নিসাইতে রসময় ॥
 কান্থর পিরীতি, বাহিরে সরল,
 অন্তরে গরল হয় ॥
 সই। কে বলে ইক্ষুসর গুড় ॥
 পরের বচনে, চাকিছু বদনে,
 খাইছ আপন মুড় ॥
 চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে,
 পহিলে লাগিল মীঠ ॥
 মোদক আনিয়া, ভিন্নান করিয়া,
 এবে সে লাগিল সীঠ ॥
 মসলা আনিছ, আস্তনে চড়ান,
 বিচুরিছ আপন ভাব ॥
 কান্থর পিরীতি, বুকিছ এমতি,
 কলঙ্ক হইল লাভ ॥
 আপন করমে, বুকিছ মরমে,
 বস্তুর নাহিক দোষ ॥
 চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
 কেবা পাইল কোথা বশ ॥ ১৭০

সন্ন্যাস ।

দিবস রজনী, শুণ গণি গণি,
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ॥

রা—কথা, বাক্য ॥ ১৬৭
 বেসালি—হুস্ত জাল দিবার মুক্তিকা পাত
 বিশেষ ॥ সাঁজো—সজ্জার ॥ ছিড়ে গেল—নষ্ট
 হইল ॥ ১৬৮

মুড়—মাখা ॥ মীঠ—মীঠা ॥ মীঠ—সারহীন ॥

ধনের বচনে, পাতিয়া শ্রবণে,
 ধাইলু আপন মাথা ॥
 কে বলে পিরীতি, ভাল গো সখি,
 কে বলে পিরীতি ভাল ॥
 সে হার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
 সোণার বরণ কাল ॥
 সোণার গাগরী, বিষ জল ভরি,
 কেবা আনি দিল আগ্নে ॥
 করিলু আহার, না করি বিচার,
 এ বধ কাহারে লাগে ॥
 নীর লোভে মৃগী, পিন্নাসে ধাইতে,
 ব্যাধ শর দিল বুকে ॥
 জলের সফরী, আহার করিতে,
 বড়লী লাগিল মুখে ॥
 নব বন হেরি পিন্নাসে চাতকী,
 চকু পসারল আশে ॥
 বারিক কারণ, বহল পবন,
 কুলিশ মিলল শেষে ॥
 লাখ হেম পাখী, বতনে বাঁধিতে,
 পড়ল অগাধ জলে ॥
 হেন অহুতি, করে পাপ বিধি,
 বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ১৭১

অমুরাপ—আত্ম প্রতি ।

ধামলী ।

হিসার মাঝারে, যতনে রাখিব,
 বিরল মনের কথা ॥
 মরম না জানে ধরম বাথানে,
 সে আর বিপুল ব্যথা ॥
 ধারে না দেখি, জন্ম অগ্নে,
 না দেখি নয়ন কোণে ॥
 অবুধ মে জনি, দিবস রজনী,
 সদাই পড়িছে মনে ॥

গাগরী—কলসী । চকু পসারল—চোঁট বাড়ী-
 ইল । কুলিশ—বজ্র । বারিক কারণ—জলের
 নিমিত্ত ॥ ১৭১

হাম অভাগিনী, পরের অবদানী,
 সকল পরের বশে ॥
 সদাই এখনি, পূর্ণা পোড়ানি,
 ঠেকিলু পিরীতি রসে ॥
 অমুকণ মল, করে উচাটন,
 মুখে না নিঃসরে কথা ॥
 চণ্ডীদাসের মন, অরুণ নয়ন,
 ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥ ১৭২

— — —
 গান্ধার ॥

কেন বা পিরীতি কালা কানুর সনে ।
 ভাবিতে রসের তনু আরিলেক যুগে ॥
 কত বর বাহির হইব দিবা রাত্তি ।
 বিষম হইল কালা কানুর পিরীতি ॥
 না রুচে ভোজন পান কি মোর শরনে ।
 বিষ মিশাইল মোর এ স্বর করণে ॥
 স্বরে গুরু দ্রুতজন ননদিনী আগি ।
 হুঁ আঁধি মুদিলে হল কঁদে শ্রাম লাগি ॥
 আকাশ হুড়িয়া ঝাঁক বাইতে পথ নাই ।
 কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥ ১৭৩

— — —
 হুইই ।

ধরম করম গেল গুরু পরবিশ্ব ।
 অবশ করিল কালা কানুর পিরীত ॥
 স্বরে পরে কিনা বলে করিব হাম কি ।
 কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলকৌ ॥
 বাহির হইতে নারি লোক চরচাতে ।
 হেন মনে করি বিষ খাইয়া মরিতে ॥
 একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
 কানু পরিবাহ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥
 খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি স্বরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল অন্তরে ॥
 আরিলেক তনু মন ব্যাপিল শরীর ।
 চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে হুইরি ॥ ১৭৪

— — —
 তুড়ি ।

কি হৈল কি হৈল মোর কানুর পিরীতি ।
 আঁধি বুঝে পুনরুতে প্রাণ কঁদে নিতি ॥

তাইলে সোরাতি নাই নিম্ন গেল দূরে ।
 কান্ন কান্ন করি প্রাণ নিরবধি য়রে ॥
 নবীন পানীত যৌন মরণ না জানে ॥
 নব অনুরাগে চিত্ত ধৈর্য না জানে ।
 এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
 ছবরে রহিল মোর কান্ন প্রেম শেল ।
 নিগুঢ় পিরীতি খানি আরতির বর ।
 ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল কঁাপর ॥ ১৭৫

ধানন্দী ।

দেই হইতে মোর মন, নাহি হয় সম্বরণ,
 নিরন্তর য়রে হুটি আঁধি ।
 একলা মন্দিরে থাকি, কভু তারে নাহি দেখি,
 সে কভু না দেখে আমারে ।
 আমি কুলবতী বামা, সে কেমনে জানে আমা,
 কোল ধনৌ কহি দিল তারে ॥
 না দেখিয়া ছিন্তা ভাল, দেখিয়া অকাজ হলো,
 না দেখিলে প্রাণ কেন কান্দে ।
 চণ্ডীদাস কহে ধনি, কারু সে পরশ মনি,
 ঠেকা গেল। মোহনিয়া কান্দে ॥ ১৭৬

শ্রীরাগ ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,
 জনম বিফল পাইনু ।
 হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
 মনের আনলে মৈনু ॥
 মরিনু মরিনু, মরিনা গেহু,
 ঠেকিছু পিরীতি রপে ।
 আর কেহ জানি, এ রসে ভুলে না,
 ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥
 এ বর করণ, বিহি নিরাকরণ,
 বসতি পরের বশে ।
 মাগো এই বর, মরণ সফল,
 কি আর এ সব আশে ॥
 অনেক বড়নে, পেয়েছি সে ধনে,
 তাহা জানে চণ্ডীদাস ।
 এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,
 জানিবে পিরীতি শেষে ॥ ১৭৭

হুহই ।

পিরীতি লাগিয়া নিম্ন পরাণ নিছনি ।
 কান্ন বিহু সোমর হুকাশে নাহি শুনি ॥
 মনোজুখে ছবরে সন্ধ্যাই সোঙরিরে ।
 কান্ন পরসন্ন বিম্ব তিলেক না জীয়ে ॥
 বাহার লাগিয়ে আমি কাঁদি দিবা রাতি ।
 মিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলশীল আতি ॥
 আর বত অভিমান নিম্ন বঁধুর পায় ।
 বড় চণ্ডীদাস কহে বেবা ধারে তারে ॥ ১৭৮

গাছার ।

জনম গোড়ানু তুখে, কত বা সহিব বৃকে,
 কান্ন কান্ন করি কত নিশি পোহাইব ।
 অন্তরে রহিল ব্যাধি, কুলশীল গেল কোথা,
 কান্ন লাগি গরল ভণিব ॥
 কান্ন নিম্ন ভিলাঞ্জলি, শুভ বীঠে নিম্ন বালি,
 কান্ন লাগি এমতি করিনু ।
 ছাড়িলু গৃহের সাধ, কান্ন কৈল পরিবান,
 তাহার উচিত ফল পাইনু ॥
 অবলা না গণে কিছু, এমতি হইবে পিছু,
 তবে কি এমন প্রেম করে ।
 ভাল মন্দ নাহি জানে, পর যুখে বেবা শুনে,
 তেঞিত অনলে পুড়ে মরে ॥
 বড় চণ্ডীদাসে কর, প্রেম কি অনল হয়,
 শুধুই সে সুখামর লাগে ।
 ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ, এমতি দারুণ লেহ,
 সন্ধ্যাই হিয়ার মাঝে আগে ॥ ১৭৯

ধানন্দী ।

কাহারে কহিব, মনের মরম,
 কেবা বাবে পরতীত ।
 হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,
 সন্ধ্যাই চমকে চিত ॥
 গুরু জন আগে, দাঁড়াইয়া নারি,
 সন্ধ্যা ছল ছল আঁধি ।

পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,
সব শ্রামের দেখি ॥
সখার সহিতে, জলেরে বাইতে,
সে কথা কহিবার নয় ।
যুনার জল, করে ঝলমল,
তাহে কি পরাণ রয় ?
কুলের ধরম, রাখিতে নারিহু,
কহিলাম সবার আগে ।
কহে চণ্ডীদাস, শ্রাম হুনাগর,
সদাই হিয়ার আগে ॥ ১৮০

হুই ।

আনিয়া অমিঞা পান্না হুখে মিলাইয়া ।
লাগিল পরল যেন ঝীঠ ভোয়াগিয়া ॥
ভিতার ভিড়িল দেহ ঝীঠ হবে কেন ।
অলস্ত আনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
বাহিরে অনল অলে দেখে সর্ব লোকে ।
অস্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকে ॥
পাপ দেহের তাপ মোর যুড়িবেক কিসে ?
কানুর পরশে বাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৮১

হুই ।

কেম বা কানুর সনে পিরীতি করিহু ।
না বুচে দারুণ লেহা খুরিয়া মরিহু ।
আর আলা সৈতে নারি কত উঠে তাপ ।
বচন নিঃসৃত নহে বুকে খেলে সাপ ॥
জন্ম হইতে কুল গেল ধর্ম গেল ভূয়ে ।
নিশি দিশি গ্রাণ মোর কাহু শুণে বুয়ে ॥
নিমেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
বুঝিহু পিরীতির হয় বতস্ত আচার ॥
করমের ধোবে এ জন্মে কিবা করে ।
কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তবীর বরে ॥ ১৮২

বাহার সহিত, বাহার পিরীতি,
সেই সে মরম জানে ।

আমিঞা—অমিয়া, অমৃত ॥ ১৮১
বচন ইত্যাদি,—বাক্য নিঃসৃত হয়না ॥ ১৮২

লোক চরচার, ফিরিয়া না চার,
সদাই অন্তরে টানে ॥
গৃহ কর্মে থাকি, সদাই চমকি,
শুন্মরে শুন্মরে মরি ।
নাহি হেন জন, করে নিবারণ,
যেহুত চোন্নের নারী ॥
যরে গুরুজনা, গজরে নানা,
তাহা বা কহিব কি ।
মরণ সমান, করে অপমান,
বন্ধুর কারণ সে ॥
কাহারে কহিব, কেবা নিবারিবে,
কে জানে মরম হুখ ।
চণ্ডীদাস কহে, করহ ঘোষণা,
তবে সে পাইবে মুখ ॥ ১৮৩

গান্ধার ।

বদি বা পিরীতি হুজনের হয় ।
নরানে মরল, হইল মিলন,
তবে কেন প্রেম ফিরিয়া না লয় ॥
যে মোর পরাণে, মরম ব্যথিত,
তারে বা কিসের ভয় ?
অতি হৃদয়, বিবম পিরীতি,
সকলি পরাণে সয় ॥
অবলা হইয়া, বিরলে রহিয়া,
না ছিল ঘোষার জনা ।
হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
পরাণ উপরে হানা ॥
যেন মলয়জ, বসিতে শীতল,
অধিক সৌরভ ময় ।
শ্রাম বধুয়ার, পিরীতি ঐহন,
বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ১৮৪

এমত ব্যভার, না জানি তাহার,
পিরীতি বাহার সনে ।
গোপন করিয়া, কেনে না
বেকত করিলে কেনে ॥

মনের মরম আনিবে কে ।
 সেই সে জানে, মনের মরম,
 এ রসে মজিল যে ॥
 চোরের না বেন, পোরের লাগিয়া,
 ফুকরি কানিতে নায়ে ।
 কুলবতী হৈরা, পিরীতি করিলে,
 এমতি সঙ্কট তারে ॥
 কে আছে কাণ্ডিত, বাবে পরতীত,
 এ দুখ কহিব কারে ।
 হয় দুখ ভাগি, পাই তার লাগি,
 তবে সে কহি যে তারে ॥
 পর কি জানয়ে, পরের বেদন,
 সে রত আপন কাজে ।
 চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,
 কতু কি রোদন সাজে ? ১৮৫

গাফার ।

যত নিবারিয়ে তার নিবার না দারয়ে ।
 আন পথে বাই সে কারু পথে ধায়রে ॥
 এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ॥
 বার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নানিকা মুই কত করু বন্ধ ।
 ভবুত কারুণ নাসা পায় তার গন্ধ ॥
 সে না কথা না শুনিব করি অসুমান ।
 পরগড়ে শুন্নিতে আপনি যায় কাণ ॥
 ধিক্ রহ এ ছার ইন্দিয় মোর সব ।
 সদা সে কাগিয়া কারু হয় অসুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কাহে আসি পুছ ॥ ১৮৬

ঐরাগ ।

কোন বিধি নিরজিল কুলবতী নারী ।
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥

গোপত ইত্যাদি,—গোপন না করিয়া প্রকাশ
 করিল কেন ? পোরের—পূজের ॥ ১৮৫

ধিক্ রহ হেন জন হ'য়ে প্রেম করে ।
 বুধা সে জীবন রাখি তথ্যনি না মরে ॥
 বন্ধ ডাকে কথাটা কহিতে কে না পারে ।
 পর পুরুষেতে রুচি স্বটে কেন তারে ॥
 এছার জীবনের মুঞি ঘুচাইছ আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ? ১৮৭

গাফার ।

ধিক্ রহ জীবনে যে পরাধীন জীয়ে ।
 ভাহার অধিক ধিক্ পরবশ হয়ে ॥
 এ পাপ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।
 সুখার সাগরে মোর গরল হইল ॥
 অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলু তার ।
 গরল ভরিয়া বেন উঠিল হিয়ার ॥
 লীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈলু কোল ।
 এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥
 ছারা দেখি বাই যদি তরলতা বনে ।
 জলিয়া উঠয়ে তনু লতা পাতা সনে ॥
 বমুনায় অলে যদি দিলে হাম ঝাপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 অতএ সে এ ছার পরাণ বাবে কিসে ।
 নিচরে তথিমু মুঞি এ গরল বিবে ॥
 চণ্ডীদাস কহে দৈব গতি নাহি জানে ।
 কারুণ পিরীতি মোর বহিল পরাণে ॥ ১৮৮

বিহাগড়া ।

ধাতা কাতা বিধাতার কপালে দিরাছি ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈল দোসর দিল নাই ॥
 না দিলে বসিক মুঢ়, পুরুষের সনে ।
 এমতি আছয়ে ত এ পাপ বিধানে ॥
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তার নাই দেখা ।
 এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা জোকা ॥
 স্বর হুয়ারে আশ্রণ দিয়া যাব দূর দেশে ।
 আরতি পূরিবে কহে বিদ্য চণ্ডীদাস ॥ ১৮৯

রতি—অনুরাগ ; আশক্তি ॥ ১৮৭

ঐরাগ ।

কাহারে কহিব হৃৎকে কে জানে অন্তর ?
কাহারে মরমি কহি সে বাসনে পর ।
আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
এত দিনে বুঝিহু সে ভাবিয়া অন্তরে ।
মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
বিশ্বণ আশ্বণ সেই আলি দেয় মোরে ।
এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ।
এ দেশে না রব একা বাব দূরদেশে ।
সেই সে যুক্তি কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥১১০

বানী ।

কাল হৈতে, প্রবণে শুনিহু
সহজে পিরীতি কথা ।
ই হইতে মোর, তনু জর জর,
ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥
বর ষটিতে, বজ্র সহিতে,
মিলন হইবে যবে ।
অভিমান, বেদের বিধান,
ধৈর্য ভাঙ্গিবে তবে ॥
তি কুল বলি, দিলাম ডিলাঞ্জলি,
ছাড়িহু পতির আশ ।
ন, করম, সরম, ভরম,
সকলি করিহু নাশ ॥
গর কলঙ্কিনী, বলি দেয় গালি,
গুরু পরিজন মেলি ।
ভর হইয়ে, আদর করিয়ে,
লইহু কলকের ডালি ॥
রেয় মা বেল, পোয়ের লাগিয়া,
ফুকরি কান্দিতে নারে ।
তী হইয়ে, পিরিতে করিলে,
এমতি ষটিবে তারে ॥
এ অভাগিনী, কেবল হুখিনী,
সকলি পকের আশে ।

ষটিতে—ষট্‌নার । মেলি—মিলিলি । ফুকি—
আশি ॥১১১

আপনা খাইয়া, পিরীতি করিহু,
লোকে শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে, পিরীতি লক্ষণ,
শুন গো বরজ নারী ।
পিরীতি খুলিতি, কান্দিতে করিয়া,
পিরীতি নগরে ফিরি ॥ ১১১

ঐরাগ ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,
না খাইলে থাকে হৃৎখে ।
পিরীতি অমলে, পুড়িয়া মরে যে,
জনম বায় তার হৃৎখে ॥
আর বিষ খেলে, তখনি মরণ,
এ বিষে জীবন শেষ ।
সদা ছটফট, বুকুনি নিপট,
লট পট তার বেশ ॥
নয়নের কোণে, চাহে বাঁহা পানে,
সেছাড়ে জীবনের আশ ।
পরশ পাথর, ঠেকিয়া রহিল,
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥ ১১২

লিঙ্গুড়া ।

সে জন না জানে, পিরীতি মরম,
সে কেন পিরীতি করে,
আপনি না বুকে, পরকে মজার,
পিরীতি রাখিতে নারে ॥
যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
সেই দেশে হাম বাব ।
মনের সহিত, কদ্রিয়া বডন,
মনকে প্রবোধ দিব ॥
পিরীতি রতন, করিয়া বডন,
পিরীতি করিব তার ।
হই মন এক, করিতে পারিলে,
তবে সে পিরীতি রয় ॥

নিপট—নিভাড ॥১১২

কহে চণ্ডীদাসে, মনের উদ্বাসে,
এমতি হইবে যে ।
সহজ ভজন; পাইবে সে জন,
সহজ মাছুষ সে ॥ ১১৩

লিঙ্গুড়া ।

শিরীতি বিষম কাল ।
পরামে পরাম, মিলাইতে জানে,
তবে সে শিরীতি ভাল ॥
ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
মধু লোভে করে শ্রীত ।
মধু খুগাইলে, উড়ি যায় চলি,
এমতি ভাদের রীতি ॥
হেন ভ্রমরার, সাধ নহে কভু,
সে মধু করিতে পান ।
অজ্ঞানী পাইতে, পারয়ে কি কভু,
রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
মনের সহিত, যে করে শিরীতি
তারে প্রেম রূপা হয় ।
সেই সে রসিক, অটল রূপের,
ভাণ্ডো করশন পায় ॥
মনের সহিতে, করিয়া শিরীতি,
খাণ্ডিষ স্বরূপ আপে ।
স্বরূপ হইতে, ও রূপ পাইব,
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১১৪

বরাড়ী ।

কেনে কৈলু শিরীতের সাধ !
শিরীতি অজুর হৈতে, বত হুখ পাইলু চিতে,
ভুলিলে গণিবে পরমাদ ॥
মুঞি যদি জানিঁতুঁ এত, তবে কেন হব রত,
না করিঁতুঁ হেন সব কাজ ।
ভুলিলু পরের বোলে, কুলটা হইলু কুলে,
জগৎ ভরিয়া রহিল লাজ ॥
বখস শিরীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে দিল,
পুল হাতে না পেহু করিতে ।
কি করিতে কি না করি, খুরিয়া খুরিয়া মরি,
অকশেবে প্রাণ চায় নিতে ॥

শিরীতি আখর ভিন, বাহার হুগরে জি,
কিবা তার লাজ কুল ভর ।
কহে বিজ চণ্ডীদাস যে করে শিরীতি আখ,
তার বুঝি এই সব হয় ॥ ১১৫

জিরাণ ।

শিরীতি বলিয়া, এ ভিন আখ,
এ ভিন ভুবন-সার ।
এই মোর মনে, হয় রাতি দিনে
ইহা বই নাহি আর ॥
বিহি একচিহ্নে, ভাবিতে ভাবিতে
নিরমাণ কৈল “শি” ।
রসের সাগর, মদন করিতে
তাহে উপজিল “রী” !
পুনঃ যে মথিরা, অমিয়া হইল
তাহে ভিরাইল “তি” ।
সকল হুখের, এ ভিন আখ
ভুলনা দিব যে কি ?
যাহার মরমে, পশিল বড়র
এ ভিন আখর সার ॥
ধরম করম, সরম ভরম
কিবা জাতি কুল তার ॥
এহেন শিরীতি, না জানি কি রীতি
পরিণামে কিবা হয় ।
শিরীতি বন্ধন, বড়ই বিবম
বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ১১৬

জিরাণ । /

শিরীতি শিরীতি, মধুর শিরীতি,
এ ভিন ভুবনে কর ।
শিরীতি করিয়ে, দেখিলাম ভাবিয়ে,
কেবল গরল ময় ॥

চিন—চিক । “তার হুখি” ইত্যাদি
“তার হুখি এই দশা হয়” ইত্যাদি পাঠ্য
হয় ॥ ১১৭

একচিহ্ন—এক মনে । উপজিল—উ-
হইল ॥ ১১৬

পিরীভেরি কথা, ভাবিব হে যেথা,
 তখণ্ডে নাহিক বাব ।
 মনের সহিত, করিয়া পিরীভ,
 বরূপে চাহিয়া র'ব ॥
 এমতি করিয়া, মুমতি হইয়া,
 রহিব বরূপ আশে ॥
 বরূপ এভাবে, সে রূপ মিলিবে
 কহে ষিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১১৭

—
 জীরাগ ।

শ্রামের পিরীতি, মুমতি হইলে,
 তবে কি পরাণ ফলে ।
 পরাণ পিরীতি, সমাশ করিলে,
 কে ভরে জীরন্ত বলে ॥
 যদি হাম শ্রাম, ঐধু লাগি পাউ,
 তবে সে এ হুখ টুটে ।
 আম যত শুনি, মনের আশুনি,
 বলকে বলকে উঠে ॥

পরাণরতন, পিরীতি পরশ,
 জুঁকিহু হৃদয় তুলে ।
 পিরীতি রতন, অধিক হইল,
 পরাণ উঠিল চুলে ।
 জাতি কুল বলি, নিম্ন জলাঞ্জলি,
 আর সভা চরচাভে ।
 তুম্বন জন, জীবন যৌবন,
 মিছিনু কালা পিরীতে ॥
 হিয়ার রাধিব, কারে না কহিব,
 পরাণে পরাণ ঘোড়া ।
 কি জানি কি জনে, কি নিয়া কি কৈল,
 মরিলে না বায় ছাড়া ॥
 ডিলেক মরিরে, যদি না দেখিরে,
 শয়নে স্বপনে বহু ।
 কহে চণ্ডীদাস, মরমে রহল,
 পিরীতি অমিয়া দিহু ॥ ১১৮

জীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে,
 পিরীতি সহজ কথা ।
 বিরহের কল, নহে ও পীরিতি,
 নাহি মিলে বধা তথা ॥
 পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মন্তরে,
 পিরীতি সাধিল যে ।
 পিরীতি রতন, লভিল যে জন,
 বহু ভাগ্যবান সে ॥
 পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
 পরেতে মিশিতে পারে ।
 পরকে আপন, করিতে পারিলে,
 পিরীতি মিলয়ে তারে ॥
 পিরীতি সাধন, বড়ই কঠিন,
 কহে ষিজ চণ্ডীদাস ।
 হুই হুচাইয়া, এক অঙ্গ হও,
 থাকিলে পিরীতি আশ ॥ ১১৯

জীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ ডিন আখর, ১
 বিদিত ভুবন মাঝে ।
 তাহে যে পশিল, সেই সে জানিল,
 কি তার কুল ভর লাগে ।
 বেদ বিধি পর, সব অগোচর
 ইহা কি জানে জানে ।
 রসে পর পর, রসের অন্তর,
 সোই সে মরম জানে ॥
 হুঁক অধর, হুধারস বাণী,
 তাহে উপজিল পি ।
 হিয়ার হিয়ার, পরশ করিতে,
 তাহার তুলনা কি ॥
 কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনি,
 পিরীতি রসেতে ভোর ।
 পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নাগিবে,
 আপনি হইবে চোর ॥ ১২০

হৃদিনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মূরতি,
হৃদয়ে লাগলে সে ।

পরায় ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ি,
পিরীতি পড়ল কে ?

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
না জানি আছিল কোথা ?

পিরীতি কণ্টক, হিয়ার ফুটল,
পরায় পুড়লো যথা ॥

পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
বিশ্বশ জলিয়া গেল ।

বিষম অনল, মিলাইলে নহে,
হিয়ার রহল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী, শুন বিনোদিনী
পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া, পরায় ছাড়িলে,
পিরীতি মিলয়ে ওথা ॥ ২০১

ভিতট, বিহাগড়া ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই ।

যদি সে পরায় বঁধু তার লাগি পাই ॥

শুরু হুরজন বত বঁধুর ঘেব করে ।

সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বুক পড়ে ॥

আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায় ।

কাল সাপিনী যেন তার বুক খায় ॥

আমার বুককে যে করিতে চাহে পর ।

দিবস দু'পরে বেশ পুড়ে তার ঘর ॥

এতক বুঝি আছে গোহুল-নগরে ।

কেনা বঁধুরে বেধে বুক ফেটে মরে ॥

বাঙলী আদেশে বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।

তোমার বঁধু তোমার কাছে গালি পাড়িছ,

কেনে ? ২০২ ।

ত্রীরাগ ।

এ ছায় দেশে বসতি নৈল মাহিক দোসর জনা

গরমের সরসী-সহিলে না জানে সরমের বেলা

ভেজাই—প্রদান করি, দিই । বিখাতার বিখানে

অদি প্রদান করি । হুরজন—কুলোক, দুর্জন ॥ ২০২

চিত উচাটন সধা কত উঠে মনে ।

মনকী বচনে মোর পাঁজর বিধে যুগে ॥

আলার উপায় আলা সহিতে না পারি ।

বঁধু হইল বৈমুখ মনকী হইল বৈরী ॥

শুরুজন কুবচন সদা শেলের ঝার ।

কলকে ভরিল দেশ কি করি উপায় ? ॥

বাঙলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।

আপনা এপনি চিত করহ সহিত ॥ ২০৩

ত্রীরাগ ।

পিরীতি নগরে, বসতি করিব,

পিরীতে বাঁধিব ঘর ।

পিরীতি দেখিয়া, পড়লী করিব,

তা বিহু সকল পর ॥

পিরিতি স্বরস, কবাট করিব,

পিরীতি বাঁধিব চাল ।

পিরীতি আনকে, সলাই থাকিব,

পিরীতে গোড়াব কাল ॥

পিরীতি পালকে, শয়ন করিব,

পিরীতি শিখান মাথে ।

পিরীতি বাগিনে, আলিস তাজিব,

থাকিব পিরীতি সাথে ॥

পিরীতি সরসে, সিমান করিব,

পিরীতি অঞ্জন লব ।

পিরীতি পরম, পিরীতি করম,

পিরীতে পরায় দিব ।

পিরীতি নাসার, বেশর করিব,

হুলিবে নয়ন কোণে ।

পিরীতি অঞ্জন, লোচনে পরিব,

বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০৪

সবিত—সংসরণ ২০৩

বিহু—বিনা, ব্যতিরেকে । আসকে—অনু-

রক্তিতে, অনুরাগে । শিখান—মাথার বাগিনা ॥

সরসে—সরোবরে । বেশর—নাকের একপ্রকার

গহনা ॥ ২০৪

পঠমঙ্গরী ।

এক কাল হৈল মোর কুলি বোবন ।
 আর কাল হৈল মোর বাস বুন্দাবন ॥
 আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
 আর কাল হৈল মোর বম্বনার জল ।
 আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
 আর কাল হৈল মোর গিরিগোবর্ধন ॥
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
 এমন ব্যথিত নাই স্তনের কাহিনী ।
 বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।
 কার কোন দোষ নাই সব এক জন ॥ ২০৫

বাসক সজ্জা ।

গাঙ্কার ।

রাধিকা আদেশে, মনের হরষে,
 কুহুম রচনা করে ।
 মল্লিকা মালতী, আর জাতী যুধি,
 সাজাইছে ধরে ধরে ॥
 আজ রচয়ে বাসক শেখ ।
 মুনীগণ চিত্ত, হেরি মুরতিত,
 কন্দর্পের ঘুচে ভেঙে ॥
 ফুলের আচির, ফুলের প্রোচির,
 ফুলেতে ছাইল বর ।
 ফুলের বালিশ, আলিঙ্গ কারণ
 প্রতি ফুলে ফুলশর ॥
 শুক পিক ধারী, মদন প্রহরী,
 ভ্রমর বাকারে তার ।
 হুই খতু বসন্ত, সহিত বসন্ত,
 মলয় পবন বার ॥
 উজরোল রাত্তি, মনিময় বাতি,
 কর্ণুর ডাঙুল বারি ॥
 চণ্ডীদাস ভণে, রাধি স্থানে স্থানে,
 . বাসক করল গোরি ॥ ২০৬

মরজি—নবীন । ব্যথিত—হৃৎশয্যে হৃৎখী ১২০৫
 শেখ—শয্যা । মুরতিত—মুচ্ছিত । পিক—
 কোকিল । উজরোল—দীপ্ত হইল ॥ ২০৬

বিপ্রলঙ্কা ।

ধানসী ।

বন্ধুর লাগিয়া, শেখ বিছাইল,
 গাঁথল ফুলের মালা ।
 ডাঙুল সাজল, দীপ উজারিল,
 মন্দির হইল আলা ॥
 সেই ! পাছে এ সব হবে আন ।
 সে হেন নাগর, ভণের সাগর,
 কাহে না মিলল কান ?
 শান্তড়ী মনদে, বকমা করিয়া,
 আইলু গহন বনে ।
 বড় সাধ মনে, একরূপ বোবনে,
 মিলিব বন্ধুর সনে ॥
 পথ পানে চাহি, কত না রহিব,
 কত প্রবোধিব মনে ?
 রস শিরোমণি, আসিবে এখনি
 বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০৭

ধারের আগে, ফুলের বাগ,
 কি হুখ লাগিয়া রুইলু ।
 মধু খাইতে খাইতে, ভ্রমর মাড়ল,
 বিরহ আলাতে মৈলু ॥
 জাতী রুইলু, যুধি রুইলু,
 রুইলু গন্ধ মালতী ।
 ফুলের বাসে, সিদ্ধ নাহি আগে,
 পুরুষ মিঠুর জাতি ॥
 কুহুম ভুলিয়া, বোটা ভেগাশিয়া,
 শেখ বিছাইলু কেনে ?
 যদি শুই তাই, কাঁটা ভুকে গায়,
 রসিক নাগর বিনে ॥
 রতন মন্দিরে, সখার সহিতে,
 তা সনে করিলু প্রেম ।
 চণ্ডীদাস কহে, কাহুর পিরীতি,
 যেন বরিরের হেম ॥ ২০৮

ধানী।
 দুকাণ পাতিয়া, ছিল এতক্ষণ,
 বঁধু পথ পানে চাই।
 পরভাত মিশি, দেখিয়া অমনি,
 চমকি উঠিল রাই।
 পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশির
 সখীরে কহিছে ধনী।
 বাহির হইয়া, দেখেনো সজনি,
 বধু শব্দ শুনি।
 পুন কহে রাই, না পশিল বঁধু,
 স্বরমে বাউল ব্যথা।
 কি বুদ্ধি করিব, পাষাণে ধরিয়া,
 ভাঙ্গিব আপন মাথা।
 ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,
 শেজ বিছাইলু ফুল।
 সব হৈল বাসি, আর কেন সই,
 পি, ভাঙ্গায়ে যমুনাজলে।
 কদম্ব কন্তুরী, চুবক চন্দন,
 লাগিছে পরল হেন।
 পরল বিয়স, ফুলহার ফণী,
 কংশিছে লগ্নে যেন।
 সকল লইয়া, যমুনায় ডার,
 আর ত না যায় বেথা।
 ললাটের সিঙ্গুর, মুছি কর দূর,
 নরানের কাজর রেখা।
 আঁক ল রাখিব, এছার পরাণ,
 না বাব লোকের মাঝে।
 গর হস্ত রাই, চণ্ড চণ্ডাদাস,
 আনিতে নিষ্ঠুর রাজে। ২০১

হুহিনী।

সে	যে	বুঝতানু	হুতা।
মরমে		পাইয়া	ব্যথা।
সজন		নরান	হৈয়া।
রহে		পথপানে	চাইয়া।
ফুল		সেজ	বিছাইয়া।

ধর-ধরি। রাজে-রাজকে। ২০১

রহরে	ধোয়ানী	হৈয়া।
উজর	চাঁদনি	রাতি।
মন্দিরে	রতন	বাতি।
কহে	সব ভেল	আন।
কাহে	না মিলল	কান।
সকল	বিফল	হৈল।
আখ	রজনী	গেল।
শ্রাম	বঁধুয়ার	পাণ।
চলু	বড়ু	চণ্ডাদাস ২১১

খণ্ডিতা।

কামোদ।

এই পথে স্থিতি, কর পত্ন্যতি,
 নুপুরের ধনি শুনি।
 রাখা সঙ্গে বাস, আমারে নৈরাস,
 আমি বকি একাকিনী।
 বহু হে। ছাড়িয়া নাহিক দিব।
 হিয়ার মাঝারে, রাখিব তোমারে,
 সধাই, দেখিতে পাব।
 শুন সখিগণ, করিয়া বডন,
 ল'য়ে চল নিকেতনে।
 অন্ধকার মিশি, রাখিকা রূপসী,
 বন্ধু নাগর বিনে।
 এতেক শুনিয়া, করেছে ধরিয়া,
 লইয়া চলিল বাস।
 রাখা ভয়ে হরি, কাঁপে ধরহরি,
 ভণে বিল চণ্ডাদাস। ২১১

ঐরাগ।

(ঐকৃষ্ণের উক্তি।)

চণ্ডাবলী! আজি ছাড়ি বেহ মোরে।
 ঐদাম ডাকিছে, বাব তার কাছে,
 এই নিবেদন ভোরে।
 কাল আসি হাম, পুরাইব কাম,
 ইথে নাহি কম রোব।

ধোয়ানী-মোনী। চলু-চলিল। ২১০

পত্ন্যতি-বাওরা আনা। বকি-কাটাই। ২১১

কাম-বাসনা, কামনা। ইথে ইহাভে। ২১২

চন্দ্রাবলী-নাথ, ভুবনে বিদিত,
জগতে খোখরে দোব ।
তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,
বিবাহে কি ফল আছে ?
লোক জানাআনি, কেন কর ধনি,
পিরোতি জাকিবে পাছে ?
দাদা বলরাম, করে অধেষণ,
ভ্রমরে নগর মাঝে ।
চণ্ডীদাসে কর, সে যদি জানয়,
সবাই পড়িবে লাঞ্জে ॥ ২১২

বিহগড়া ।

(চন্দ্রাবলীর উক্তি ।)

কে বলে আমার, তুমি সে রাখার,
তাহার হুখের হুখী ।
কদিয়া চাতুরী, বাবে বুঝি হরি,
রাখারে করিতে সুখী ।
বধুহে, তুমিত রাখার নাথ ।
ভব তারি ভূরি, তাকিবে মুয়ারি,
রাখিবে আপন সাথ ।
এতেক বলিয়া, গলেতে ধরিয়া,
চুম্বয়ে বদন চাঁদে ।
রসিক নাগর, হইয়া কঁাকর,
পড়িল বিষম কঁাদে ।
হেথা সুবন্দী, সখী সঙে বান্ধি;
কহয়ে কাতর ভাবে ।
নিশি পোহাইল, পিয়া না আইল,
কহে ভিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২১৩

গানকী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুহুম শরনে,
হুখেতে ছিলেন শ্রাম ।
এভাবে উঠিয়া, জয়ে জীত হৈয়া,
আসিলা রাখার ঠান ।
গলে শীতবাস, করিয়া সাহস,
দাঁড়াইল রাইয়ের আগনে ।

বেশে ফুলমালা

নাগরে দেখিরা, কার ডাক ।)
আছেন, কালিয়া নাগর,
জয়ে যে ভুঙ্গর, দ-কথা ।
নাগর ভর, মজালে বখন,
রোকেতে নাগরী, বাধা ।
নাগরেরে পাড়ে, বুম-কাহিনী,
চণ্ডীদাস ভণে, ল
দখা কৈলে ডুবু গালি । ভক,

ললিত ।

ভাল হৈল আরে বধু আসিলা সকালে ।
এভাবে দেখিলামি মুখ দিন বাবে ভালে ॥
বধু তোমার বলিহারি বাই ।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥
আই আই পড়েছে মুখে কাজরের শোভা ।
ভালে সে সিন্ধুর তোমার মূনির মনোলোভা ॥
ধর নথ লশনে অঙ্গ জ্বর জ্বর ।
ভালে সে ককণ চিন বাহ্যার উপর ॥
নীল পাটের শাটী কোচার বলন্য ।
রমণীরমণ হৈয়া বকিলা রজনী ॥
হরক যাকক বজ উরে ভাল সাঙ্গে ।
এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাখে ॥
চারি দিকে চার নাগর আঁচলে মুখ মুছে ।
চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না বুচে ॥ ২১৪

রামকলী ।

ছুঁ ওনা ছুঁ ইওনা বন্ধু ঐখানে থাক ।
মুহুর লইয়া চাঁদ মুখ ধানি দেখ ॥
মরানের কাজর, বরানে লেগেছে,
কালর উপরে কাল ।
এভাবে উঠিয়া, ওয়থ দেখিলাম,
দিন বাবে আজ ভাল ॥
অধরের তাম্বুল, বরানে লেগেছে
ঘুমে চুলু চুলু আঁধি ।
আমা পানে চাও, ফিরিয়া দাঁড়াও,
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥

ধানশী । চিকণ চূড়া,
হুকাণ পাতিয়া, ঠেকে ।
বঁধু পথ পানে চাই বাছে সর্বস্বায়,
পরভাত নিশি, বাজে ॥
চমকি উঠিল রাই মরু হইয়াছে,
পাতায় পাতায়, বহে ।
সখীয়ে কহি শব্দে সুখানিধি,
বাহির হইয়া, রহে সেই
বধুর, কহিলে হৃন্দরী,
পুনঃ কহে চণ্ডীদাস, আপন স্বভাব,
ছাড়িতে না পারে চোরা ॥ ২১ ॥

বিভাষ ।

হেমে হে মিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।
বিহানে পরের বাড়ী কোম লজে আস ॥
বুক মারো দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।
কোন কলাহতী আজি পেরেছিল বাগ ?
নথ পদ বিরজিত রুখিরে করিত ।
আহা মরি কিবা শোভা করিল ভূষিত ॥
কপালে সিন্দূর রেখা অথরে কাজল ।
সে ধনো বিহনে তোমার আঁখি ছিল ছল ॥
বিজ চণ্ডীদাসে কহে স্তন বিনোদিনী ।
না ছুইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥ ২১ ॥

সিন্দুড়া ।

বঁধু কহনা রসের কথা শুনি ।
কেমন কামিনী সঙ্গে, বাপিলা বামিনী সঙ্গে,
কত সুখে পোহালা রজনী ॥
নীল মলিনী আভা, কে নিলে অঙ্গের শোভা,
কাজরে মলিন অঙ্গখানি ।
চিকণ চূড়ার হাঁদ, কে নিলে বড়িয়া কঁাদ,
আজি কেন পিঠে দোলে বেণী ॥
ধস্ত সে বরজ বধু, যে পিরে অধর মধু,
পাষাণে নিশান তার সাধী ।
রক্ত উৎপল ফুলে, বৈছে ভ্রমর ফুলে,
ঐকম কিরয়ে ছল আঁখি ॥

রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু, কে নিল আমিরা সিন্দু,
নাগার ছলে নাকের মুকুতা ।
বিজ চণ্ডীদাসে কহ, এ অঙ্গখা নয়,
তালে আন বুঝতানুহতা ॥ ২১ ॥

রানকেনী ।

এস এস বন্ধু, করণার সিন্দু,
রজনী গোড়ালে তালে ।
রসিকা রমণী, পেয়ে শুধমণি,
তাল ত সুখেতে ছিলে ?
নয়নে কাজর, কপালে সিন্দূর,
কত-বিকৃত হে হিয়া ।
আঁখি ঢল ঢল, পরি নীলাঘর,
হরি এলে হর সাজিয়া ॥
ধিক্ ধিক্ নারী, পর-আশাধরী,
কি বলিব বিধি তোয় ।
এমত রূপট, গুট লম্পট, শট,
হাঙতে সৌপিলি মোর ॥
কাঁদিয়া বামিনী, পোহালাম আমি,
তুমিত সুখেতে ছিলে ।
রঙ-চিকু সব, লইয়া মাথব,
প্রভাতে দেখিতে এলে ॥
এই মিনতি রাখ, প্রীতি খানেতে থাক,
আজিনাতে না আইস ।
ছুইলে তোমাতে, ধরনে আমারে,
কত না করবে পরশ ॥
লোক মুখে কতকত, শুনিলাম বত,
প্রভাত আজি হ'ল সব ।
চণ্ডীদাস কহ, মাথ দয়াময়
এত দয়ার স্বভাব ॥ ২১ ॥

লজিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বঁধুর ।
অথরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
বদনকমলে কিবা তাম্বুল শোভিত ।
পারের লখন-বাঘ হিয়া বিহারিত ॥
না এস না এস বঁধু আজিবার কাছে ।
তোমাতে দেখিলে মোর ধরম বাবে পাছে ॥

গুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।
এবে সে দেখিছ তোমার এই সব রীত ।
সাধিলা মনের সাধ যে ছিল জোয়ারি ।
দূরে রহ দূরে রহ প্রণাম হামারি ॥
চণ্ডীদাস বহে ইহা বলিলা কেমনে ।
চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে ॥ ২২০

ললিত ।

গাহ। আহা বঁধু তোমার শুকায়ছে মুখ ।
ক সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি হুখ ॥
পালে ককণ দ্বাপ আহা মরি মরি ।
ক করিল হেন কাজ কেমন গৌরারী ।
কর্ণ নখের যা হিয়াতে বিরাজে ।
কোণপল ভাসে যেন নীল সরো মাকে ॥
কমন পাখি যায় দেখি হেন রীতি ।
ক কোথা শিখাল তারে এ হেন পিরীতি ॥
হল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।
গাছে বঁস আঁচলিতে মুখানি মুছাই ॥
ডে কষ্ট পাইয়াছ রজনী আগিয়া ।
গীদাস কলে শোণ হিয়ার আসিয়া ॥ ২২১

রামকেনী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।)

গুন গুন হুনরনি আমার যে রীত ।
কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥
হুনি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।
এতক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥
দগত হইলে ভাল শুনি পাই হুখ ।
অদগত হইলে পাইব বড় হুখ ॥
বিছা কথার কত পাপ জানহ আপনি ।
জানিয়া না মানে যে সেইত পাপিনী ॥
পরে পরিবার দিলে ধরমে সব কেলে ।
তহার এমন বাদ হইবে তখনে ॥
চণ্ডীদাস বলে যোবা মিছা কথা কবে ।
নই নে ঠেকিবে পাশে তোমার কি বাবে ॥ ২২২

রামকেনী ।
(শ্রীরাধিকার উত্তর ।)
ভাল ভাল, কালিয়া নাগর,
শুনালে ধরম-কথা ।
পরের রমণী, মজালে বখন,
ধরম আছিল কোথা ।
চোরার মুখেতে, ধরম-কাহিনী,
শুনিয়া পার যে বাসি ।
পাপ-পুণ্য-জ্ঞান, তোমার বড়েক,
জানয়ে বরজবানী ॥
চলিবার তরে, দেও উপদেশ,
পাতর চাপিয়া গিঠে ।
বুকেতে মারিধা, চাকুরি য়,
তাহাতে লুণের ছিটে ।
আর না দেখিব, ওকাল মুখ,
এখানে রহিলে কেনে ।
বাও চলি যথা, মনের মাহুদ,
যেখানে মন যে টানে ॥
কেন দাঁড়াইয়া, পাপীনার কাছে,
পাপেতে ডুবিয়া পাছে ।
কহে চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
ধরমের থলা আছে ॥ ২২৩

ধানসী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

না কর না কর ধনি এত অপমান ।
তরুণী হইয়া কেন একে দেখে আন ॥
বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিহু দিবা নিশি কিছু না আনিয়ে ॥
কাত্ত বিলু দেখি সিন্দুর-বিলু কহ ।
কটকে ককণ-দাগ মিছাই ভাবহ ॥
এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ধর ।
চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥ ২২৪

ধানসী ।

ললিতা কহয়ে শুনহ হরি ।
দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥

শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।
এই কি তোমার উচিত কাজ ॥
উচিত করিতে কাহার ডর ॥
কিবা আপন কিবা সে পর ॥
শিশু কাল হ'তে স্বভাব চুরি ।
সে কি পারে রহিতে ধৈর্য ধরি ॥
এক করে যদি না গোষে তার ।
যরে যরে ফিরে যায় কি না পার ॥
সোণা লোহা জমা পিডল কি বাছে ।
চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥
এ রস দ্বিজ চণ্ডীদাস কর ।
চোরের কখন মল শুদ্ধ নয় ॥ ২২৫

ভাষ্টিয়ারি ।

রায়া হে কি আর বলিব আন ।
তোহারি চরণে, শরণ সে হরি,
অবহঁ না মিটে মান ॥
গোবর্জন গিরি, বাম করে ধরি,
ধে কৈল গোফুল পার ।
বিরহে সে ক্রীণ, করের কঙ্কণ,
মানয়ে গুরুদাস তার ॥
কালির-দমন, করল যেমন,
চরণ যুগল করে ।
এবে সে ভুলঙ্গ, ভরমে ভুলল,
ছদরে না ধরে হার ॥
সহজে চাতক না ছাড়য়ে প্রীত,
না বৈসে নদীর তীরে ।
নব জলধর, বরিষণ বিনু,
না গিয়ে তাহার নীরে ॥
যদি দৈব-দোষে, অধিক পিয়াসে,
পিবরে হেন্নিরে ধোর ।
তবই তাহারি, নাম সোভরিয়া,
পলয়ে শতপুণ লোর ॥
চণ্ডীদাস-বাণী, শুন বিনোদিনি,
কি আর করই মান ।
তুয়া অনুগত, শ্রাম মরকত,
তো বিনু তাবে না আন ॥ ২২৬

হুই ।
শুনলো রাজার কি ।
লোকে না বলিবে কি ?
মিছই করসি মান ।
ভোবিনু আগল কাণ ॥
আনত সঙ্কেত করি ।
তাহা জাগাইল হরি ॥
উলটি করসি মান ।
বজ্র চণ্ডীদাস গান ॥ ২২৭

বসন্ত ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।
আবীরে অক্ষণ, শ্রাম-অঙ্গ-মুকুর পা
নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥
তুই এক রমণী, শিরোমণি রসবতী,
কোন ঐছে অপমাহ ॥
তোহারি সমুখে, শ্রাম সহ বিলসব,
কৈছন রস নিরবাহ ?
ঐছন সহচরী, বচন ছদয়ে ধরি,
সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।
ঐবৎ হাসি সনে, মান ভেরাগেল,
উলসিত হুই দৌহা হেরি ॥
পূর্ণ সব জন মেলি, করয়ে বিনোদ-কেলি,
পিচকারি করি হাতে ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস আবীর যোগাওত
সকল সখীগণসাথে ॥ ২২৮

বানশী ।

আপন শির হাম, আপন হাতে কাটিনু,
কাহে করিনু হেল মান ।
শ্রাম লুনাগর, নটবর-শেখর,
কাহা সখি করল পরাণ ॥
তপ বরত কত, করি দিন বামিনী,
যো কাহ কো নাহি পার ।

জগমাহ—পৃথিবীর বন্যো । বিলসব—বিহার
করিবে । নিরবাহ—নির্কাহ ॥ ২২৮
কাহে—কেন । পরাণ—প্রাণ । কোথায়
দুকাইল । গো—যে । কো—কেহ ॥ ২২৯

হেন অমূল ধন, মঝ পনে গড়ায়ল,
কোশে মুঞি ঠেলিলু পায় ॥
আরে সই, কি হবে উপায় ॥
কহিতে বিদরে হিয়া, ছাড়িলু হে হেন পিয়া,
অতি ছার মানের দায় ॥
নে অবধি মোর, এশেল রহিবে মুকে,
এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ॥
কহে কহু চণ্ডীদাস, কি বল হইবে বল,
গোড়া কেটে আগে অল দিয়া ॥ ২২০

—
ঐরাগ ।

রাই মুখে শুনল ঐছন বোল ।
সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল ॥
তুয়া মুখ নয়ন পায়ল সেহ ।
কৈছে আহল কহু সম্বরল এহ ॥
তুই কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
তোহে বেরি সো আকুল ভৈ পেল ॥
ঐছে বিচার করত ইহা রাই ।
তুরিতহি এক সখী মিলল জাই ॥
এ ধনি পছমিনি কর অবধান ।
তোহারি নিয়ড়ে মুঝে ভেজল কান ॥
চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখি রাই ।
অভিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই ॥ ২৩০

—
ধানশী ।

রাইক ঐছন সক্রমণ ভাব ।
শুনি সখী আয়ল কান্ধক পাশ ॥
কহইতে সকল সম্বাদ ।
গদ গদ করই বিবাদ ॥
চল চল নাগর রস-শিরোমণি ।
তুয়া বিরহাধিকা অধিক তাপিনী ॥
চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।
কাট চল রাইক মার লহর ॥ ২৩১

নহ উত্তরোল—উত্তরা হইও না । ভৈ পেল—
হইয়া পেল । পছমিনি—পছিনী । নিয়ড়ে—
দিকটে ॥ ২৩০

ঐরাগ ।

আসি সহচরী, কহে ধিরি ধিরি,
শুনহ নাগর রায় ।
অনেক বডনে, দুচাইলাম মানে,
ধরিয়া রাইয়ের পায় ॥
তবে যদি আর, মান থাকে তার,
মানবি আপন দোষ ।
তোয়ার বদন, মলিন দেখিলে,
দুচিবে এখনি যোষ ॥
তুরিত পমনে, এস আয়া সনে,
পনেতে ধরিয়া বাস ।
সো হেন নাগর, হইয়া কাতর,
দাঁড়াইল রাইয়ের পাশ ॥
রাই কমলিনী, হেরি শুণমণি,
বঁধুয়া লইল কোলে ।
হুঁক লহরে আনন্দ বাড়িল,
যিক চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২৩২

—
ধানশী ।

ললিতার বাণী, শুনি বিমোদিনী,
প্রসন্ন বদনে কর ।
আমি ত কেবল, তোদের অধীন,
ব বল শুন্নিতে হয় ॥
সখি, তোরা মোর কর এহি হিতে ।
আর যেন কখন, না করে এমন,
পুছ উহার ভাল মতে ॥
পুন যদি আর, এমত ব্যভার,
করয়ে এ ব্রজ ভূমে ।
উহার প্রণতি, প্রবণ-গোচরে,
না করিব এ জনমে ॥
এত শুনি হরি, পলে বাস ধরি,
কহয়ে কাতর বাণী ।
শুন বিমোদিনি, জনমে জনমে,
আমি আছি প্রেমে কণী ॥
এত শুনি গোরী, হু বাহ পলারি,
বঁধুয়া করিল কোলে ।
এই বানে হয়, রসামৃতময়,
চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥ ২৩৩

বানশী ।

ছিছি মাসের লাগি, শ্রাম বধুরে,
হারাইয়া ছিলাম ।
শ্রাম হৃদয়, মধুর মুরতি,
পরশে সীতল হৈলাম ।
শ্রীমধুমঙ্গলে, আন কুতূহলে,
ভুজাও ওদন দধি ।
হারাতন খেল, পুনহি মিলল,
সদয় হইল বিধি ।
নিজ সুখরসে, পানিলো পরশে,
না আসে পিরাক সুখ ।
কহে চণ্ডীদাসে, এ লাগি আমার,
মনেতে উঠয়ে সুখ ॥ ২০৪

বুই ।

ছি ছি দারুণ, মাসের লাগিয়া,
বধুরে হারাইয়াছিলাম ।
শ্রাম হৃদয়, রূপ মনোহর,
কেহিয়া পরশ পেলাম ।
সই, জুড়াইল মোর হিয়া ।
শ্রাম অসেস, সীতল পবন,
তাহার পরশ পাইয়া ।
তোরা সখীগণ, করহ সিনান,
আসিয়া বমুনানীরে ।
আমারে বজুর, বত অমঙ্গল
সকল বাড়িক ঘুরে ।
শ্রীমধুমঙ্গলে, আনহ সকলে,
ভুজাহ পায় সদধি ।
বধুর কন্যাণে, দেখে নানা দানে,
আমারে সদয় বিধি ।
কহে চণ্ডীদাস, তুমহ নাগর,
এমত উচিত নয় ।
না দেখিলে কুস শতেক মানয়ে,
ইথে কি পরাধ রয় ॥ ২০৫

শ্রীগণ ।

রাইয়ের বচন, শুনি সখীগণ,
অনল বমুনাবারি ।
নাগর হৃদয়, সিনান করল,
উলসিত ভেল গোয়ী ।
লজিতা আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
পরানল পীত বাস ।
পরিয়া বসন, হরবিভমল,
বসিলা রাইক পাশ ।
রাই বিনোদিনী, ডেড়হ চাহনি,
হামল বজুর চিতে ।
নাগর হৃদয়, প্রেমে গর গর,
অক চাহে পরশিতে ।
মনে আছে ভয়, মাসের সঙ্কর,
সাহস নাহিক হয় ।
অতি সে লালসে, না পায় সাহসে,
বিজ চণ্ডীদাস কর ॥ ২০৬

কলহাস্তরিতা ।

বানশী ।

অগসিয়া নাগর, সমুখে দাঁড়াইল,
গলে পীতবাস লৈয়া ।
সো চান্দ বদনে, কিয়ি না চাহিল,
তো বড়ি নিঠুর মায়া ।
সো শ্রাম নাগর, জনত-ভ্রম'ত,
কিসের অভাব তার ।
তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,
দাসী হইয়াছে বার ।
তার চুড়া যেনে, মুখেতে ধাক্কক,
তাহে মধুরের পাখা ।
তোমা হেন কত, কুলবতী সতী,
হুয়ারে পাইবে দেখা ।
অভিমানী হৈয়া, মোরে না কহিয়া,
ডেজলি আপন মুখে ।

আপনার শেল, বতনে আপনি,
হানিলি আপন বৃকে ॥
মনের আশ্রমে, মরহ পুড়িয়া,
নিভাইবা আর কিসে ।
শ্রাম জলধর, আর না মিলিবে,
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২৩৭

বিভাব ।

ার নাম করো না নামে মোর নাহি কাজ
উনি করেছেন ধর্ম নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥
উনি নাটের গুরু সই উনি নাটের গুরু ।
উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া তুরু ॥
এনে চন্দ্র হাতে দিল বধন ছিল উঁহাঁর কাজ
এখন উঁহাঁর অনেক হল আমরা পেলাম লাজ,
কহে বড় চণ্ডীদাস বাস্তলী আদেশে ।
উঁহাঁর মনে লেহ করে তনু হইল শেষে ॥ ২৩৮

প্রবাস ।

ধানন্দী ।

লিতার কথা শুনি, হাসি হাসি বিনোদিনী,
কহিতে লাগিল ধনী রাই ।
আম্বারে ছাড়িয়ে শ্রাম, মধুপূরে বাইবেন,
এ কথা কত শুনি নাই ॥
ইয়ার মাঝারে মোর, এষর মন্দির গো,
রতন পালক বিছা আছে ।
মধুরাগের তুলিকার, বিছান হয়েছে তার,
শ্রামচাঁদ ঘুমায়ে রয়েছে ॥
ডোমরা যে বল শ্রাম, মধুপূরে বাইবেন,
কোন্ পথে বন্ধ পলাইবে ।
বুক চিরিয়া ববে, বাহির করিয়া দিব,
তবে ত শ্রাম মধুপূরে বাবে ॥
তনিয়া রাইয়ের কথা, ললিতা চম্পকলতা,
মনে মনে ভাবিল বিষয় ।
চণ্ডীদাসের মনে, হরষ হইল গো,

ধানন্দী ।

সখিরে মধুরা মণ্ডলে পিয়া ।
আসি আসি বলি, পুন না আসিল,
কুলিশ-পাষণ হিয়া ॥
আসিবার আশে, লিখিত দিবসে,
ধোয়াইলু নখের ছন্দ,
উঠিতি বসিতে, পথ নিরাধিতে,
হু'আধি হইল অন্ধ ॥
এ ব্রজমণ্ডলে, কেহ কি না বলে,
আসিবে কি নন্দলাল ॥
মিছা পরিহার, ত্যজিয়ে বিহার,
রহিব কতক কাল ।
চণ্ডীদাস কহে মিছা আশা আশে,
ধাকিব কতক দিম ?
যে থাকে কপালে, করি একেকালে,
মিটাইব আখর ডিন ॥ ২৪০

হুহই ।

কানু-অঙ্গ পরশে নীতল হ'ব কবে ।
মন-মহন-জালা কবে সে ঘুচিবে ॥
বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে ।
বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥
করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে ।
হুখ-দশা ঘুচি তবে হুখ উপজিবে ॥
বাস্তলী এমন দশা কবে সে করিবে ?
চণ্ডীদাসের মনোহুঃ তবে সে ঘুচিবে ॥ ২৪১

শিবদ্বা ।

পিয়া গেল দূর দেশ হাম অভাগিনী ।
শুনিতে না বাহিরায় এ পাণ পরাণি ॥
পরসে সোভরি মোর সদা মন খুরে ।
এমন শুধের নিবি লয়ে গেল পরে ॥
কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
রতন ছাড়িয়া গেল কেলিয়া পাখারে ॥
চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।

হবই।

অগৌর চন্দন চূয়া দিব কার পার ।
 পিয়া বিহু হিয়া মোর কাটিয়া যে বার ॥
 তামুল কপূর আদি দিব কার মুখে ।
 রজনী বকিব আমি কারে লৈয়া সুখে ॥
 কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ।
 কান্দিয়া গোড়ার কত না ছুটিল লেহা ॥
 কোন্ দেশে গেল পিয়া মোরে পরিত্যজি ।
 তুমি যদি বল সই বিব বাইয়া মরি ॥
 পিয়ার চুড়ার ফুল গলায় গাঁথিয়া ।
 আমহ অনল সই মরিব পুড়িয়া ॥
 সে গুণ সোভরি মোর পাঁজর ধসি যায় ।
 দহনে দগধে মোর এপাপ হিয়ায় ॥
 ভোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
 মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥
 চণ্ডীদাসে বলে কেন কহ হেন কথা ।
 শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক কোথা ॥২৪৩

হুঁ।

অকথ্য বেদনা : ই কথা নাহি যায় ।
 যে করে কান্দুর নাম ধরে তার পার ॥
 পারে ধরি কান্দে তার চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতলি যেন ধূলায় লুটায় ॥
 পুছরে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি ।
 “তুমি কি দেখেছ কাল কহনারে সখি ॥”
 চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া ।
 সে কাল রয়েছে তোমার হৃদয়ে লাগিয়া ॥২৪৪

বানশী।

কালি বলি কাল, গেল মধুপুরে,
 সে কালের কত বাকি ।
 যৌবন-সায়রে, সরিতেছে ডাঁটা,
 তাহারে কেমনে রাখি ॥
 জোয়ারের পানী, নারীর যৌবন,
 গেলে না ফিরিবে আর ।

জীবন থাকিলে, বঁধুরে পাইব,
 যৌবন মিলন তার ॥
 যৌবনের পাছে, না হুটিতে ফুল,
 ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।
 এ ভরা যৌবন বিকলে গোড়ায়,
 বঁধু ফিরে নাহি এল ॥
 বাণ সহচরি, জানিয়া আসহ,
 বঁধুরা আসে না আসে ।
 নিষ্ঠুরের পাশ, আমি বাই চলি,
 কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ২৪৫

সিদ্ধুড়া।

সখিরে বরব বহিয়া গেল, বসন্ত আগল,
 ফুটল মাধবী লতা ।
 কুহ কুহ কটি, কোকিল কুহরে,
 গুঞ্জে ভ্রমরী বতা ॥
 আমার মাথার কেশ, হুচাকু অঙ্গের বেশ,
 পিয়া যদি মথুরা রহিল ।
 ইহ নব যৌবন, পরশ-রতন-ধন,
 কাচের সমান ভেল ॥
 কোন্ সে নগরে, নাগর রহল,
 নাগরী পাইয়া ভোর ।
 কোন্ গুণবতী, গুণেতে বেঁধেছে,
 লুব্ধ ভ্রমর মোর ॥
 বাণ সহচরি, মথুরা মণ্ডলে,
 বলিও আমার কথা ।
 পিয়া এই দেশে, আসে বা না সালে,
 জানিয়া আইল হেথা ॥
 বিধুমুখী-বোলে, সহচরী চলে,
 শিখর নিষ্ঠুর পাশ ।
 সহচরী সনে, গুণে ভৎসরে,
 কবি বড় চণ্ডীদাস ॥ ২৪৬

কানড়া ।

সখি, কহবি কান্ধুর পায় ।
সে সুখ-সাক্ষর, দৈবে শুকারল,
তিয়াবে পরাণ বার ॥
সখি, ধরবি কান্ধুর কর ।
আপনা বলিয়া, বোল না ডেজবি,
মানিয়া লইবি বর ॥
সখি, বতেক মনের সাধ ।
শরনে স্থপনে, করিহু ত'বলে,
বিহি সে করল বাদ ॥
সখি, হার সে অবলা তার ।
বিরহ-আগুণ, হৃদয়ে বিগুণ,
সহন নাহিক বার ॥
সখি, বুঝিয়া কান্ধুর মন ।
যেমন করিলে, আইসে করিবেন,
বিজ চণ্ডীদাস ভব ॥ ২৪৭

মাথুর ।

ধানন্দী ।

শ্রাম শুকপাখী, সুন্দর নিরখি,
রাই ধরিল নয়ান-ফান্দে ।
হৃদয়-পিঞ্জরে, রাখিল সাধরে,
মনোহি শিকলে বান্ধে ॥
তারে প্রেম সুখা নিধি দিয়ে ।
তারে পুনি পালি, ধরাইল বুলি,
ডাকিত রাখা বলিয়ে ॥
এখন হ'রে অবিনাসী, কাটিয়া আকুসি,
পলায়ে এসেছে পুরে ।

সাক্ষর—সাগর । ভিয়াবে—ভুকার । বোল
ইত্যাদি,—বলিতে ক্রটি করিত না । ভাবনে—
চিন্তা “হৃদয়ে বিগুণ” হলে “হৃদয়ে বিগুণ” এবং
“আইসে, করিবে” হলে “আইসে যে জন” প্রভৃতি
পাঠও দৃষ্ট হয় ॥ ২৪৭

মনোহি ইত্যাদি,—মনরূপ শিকল দ্বারা বাধিয়া
রাখিল । আকুসি—শিকলের কড়া । তজবিজে
বিধান, বিচারে ॥ ২৪৮

সন্ধান করিতে, পাইলু শুনিতে,
হুজুয়া রেখেছে ধ'রে ॥
আপনার ধন, করিতে প্রার্থন,
রাই পাঠাইল মোরে ।
চণ্ডীদাস বিজে, তব তজবিজে,
পেতে পারে কি না পারে ॥ ২৪৮

—
ঈরাণ ।

বিরহ-কাতরা, বিনোদিনী রাই,
পরানে বাঁচে না বাঁচে ।
নিদান দেখিয়া, আসিহু হেথায়,
কহিহু তোহারি কহে ॥
যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।
চল এইক্ষণে, রাখায় শপথ,
আর না করিও দেহি ॥
কালিন্দী পুলিনে, কমলের শোভে,
রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।
কোন সখী অঙ্গে, লিখে শ্রাম নাম,
নিবাস হেরয়ে কেহ ॥
কেহ কহে তোর, বঁধুয়া আসিল,
সে কথা শুনিয়া কাণে ।
মেলিয়া নয়ন, চৌদিশ মেহারে,
দেখিয়ে না সহে প্রাণে ॥
যখন হইলু, যমুনা পার,
দেখিহু সখীয়া মেলি ।
যমুনার জলে, রাখে অন্তর্জলি,
রাই কেহ হরি বলি ॥
দেখিতে বদ্যাপি, সাধ থাকে তব,
ঝাট চল ব্রজে বাই ।
বলে চণ্ডীদাসে, বিলম্ব হইলে,
আর না দেখিবে রাই ॥ ২৪৯

নিদান দেখিয়া—অস্তিত্বকাল উপস্থিত দেখিয়া ।
শপথ—দিবা । পুলিনে—তটে । ঝাট—ঝটিতি,
ঈষ ॥ ২৪৯

ঐরাগ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে যে কালিয়া,
কে তোরে কুবুদ্ধি দিল।
কেবা সেবেছিল, পিরীতি করিতে,
মনে যদি এত ছিল।
ধিক্ ধিক্ বঁধু, লাজ নাহি বাস,
না জান লেহের লেশ।
এক দেশে এলি, অনল জ্বালায়ে,
জ্বালাইতে আর দেশে।
অগাধ জলের, মকর যেমন,
না জানে মিঠ কি তীত।
হুসন পায়স, চিনি পরিহারি,
চিটাতে আদর এত।
চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে,
কহিতে পরাণ কাটে।
ভোমার, লোণার প্রতিমা, হুলায় গড়াগড়ি,
কুবুজা বসিল খাটে ॥ ১৫০

ঐরাগ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিষ্ঠুর কালিয়া,
তোরে যে এ বুদ্ধি দিল।
কেবা সেবেছিল, পিরীতি করিতে,
মনে যদি এত ছিল।
ধিক্ ধিক্ ধিক্, নিষ্ঠুর কালিয়া,
লাজের নাহিক লেশ।
এক দেশে এলি, অনল জ্বালায়ে,
জ্বালাইতে আর দেশে।
জনম অবধি, কালিয়া বদন,
না গুলি লাজের খাটে হে।
ব্রজ গোপীদে' হ'তে, মথুরা-নাগরী,
কত রূপে শুণে বটে হে।
কিন্ধা কুবুজা, নামে কুবুজিনী,
ভেঙে সে লেগেছে মনে।
আপনি যেমন, ত্রিভঙ্গ মুরারী,
বিহি মিলায়েছে জেনে ॥

কিন্ধা কুবুজা, শুণে শুণবতী,
শুণেতে করেছে বশ।
পিরীতি হুণের, কিজানে বলিতে,
কিন্ধা সে বেবেছে বশ।
বডেক ভোমারে, পিরীতি করুক,
তেমন পিরীতি হ'বে না।
রাখালাখ বিনে, কুবুজার নাথ,
কেহ ত ভোমারে ক'বে না।
কি আর কহিব, মনের বেদনা,
কহিতে যে দুখ পাই।
চণ্ডীদাস কহে, কহিতে বেদনা,
পরান কাটিয়া যায় ॥ ২৫১

হুহিনী।

হে কুবুজার বন্ধু।
পাসরিছ রাই-মুখইন্দু ॥
হে পাপধারি।
পাসরেছ নবীন কিশোরী।
রাই পাঠা'ল মোরে।
দাসখত দেখাবার তরে ॥
যাতে মোরা আছি সাধী।
পদতলে নাম দিলে দেখি ॥
তুমি ব্রজে যা'বে যবে।
করতালি বাজাইব তবে ॥
বিজ চণ্ডীদাস ভণে।
গালি দিব বত আছে মনে ॥ ২৫২

বেলাবলী।

রাই'র দশা সখীর মুখে।
শুনিয়া নাগর মনের দুখে ॥
নয়নের জলে বহয়ে নদী।
চাহিতে চাহিতে হরল সুখী ॥
অব যতনে থৈব যথি।
বরজ রমন ইচ্ছিল হরি ॥
আপে আগুনান করিয়া তার।
সখী পাঠাওল কহিয়া সার।

“এখন আসিছি মথুরা হৈতে ।
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ।”
অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।
বড় চণ্ডীদাস তাহাই পায় ॥ ২৫৩

—
বানসী ।

সই, জানি কু-দিন সু-দিন জেল ।
মাধব মন্দিরে, তুরিতে আওব,
কপাল কহিয়া গেল ॥ ঐ
চিকুর ফুরিছে, বসন খসিছে,
পুলক যৌবনভার ।
বায় অঙ্গ আধি, সন্ধনে নাচিছে,
হুলিছে হিয়ার হার ॥
প্রভাত সময়ে কাক কোলাকুলি,
আহার ঝাঁটিয়া ধায় ।
পিয়া আসিবার, নাম সুধাইতে,
উড়িয়া বসিল তার ॥
মুখের তাম্বুল, বসিয়া পড়িছে,
দেবের মাথার ফুল ।
চণ্ডীদাস কহে, সব শুলক্ষণ,
বিহি হেল অনুকূল ॥ ২৫৪

—
ভাব-সন্মিলন ।

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।
মিলিল আসিয়া হৃদয়ে আন ॥
বাহার যেমত পিরীতি পাড়া ।
তাহারে তেমতি করিলা বাড়া ॥
মথুরা হৈতে এখনি হরি ।
আইল বলিয়া শব্দ করি ॥
আপন ঘরে আপনি গেল ।
পিতা মাতা অহু পরাণ পাইলা ॥
কোলেতে করিয়া নয়ান-জলে ।
সেচন করিয়া কাঁড়িয়া বলে ॥
আর দূরদেশে না বাবে তুমি ।
বাহির আর না করিব আমি ॥

এত বলি কত দেওল চুম্ব ।
বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥
ঐছন মিলল সকল সখা ।
আর কত জন কে করু গেথা ॥
খাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে ॥
দুয়াক বলিয়া বতন করে ॥
তখন বুঝিয়া সময় পুন ।
আওল বমুনা তীরক বন ॥
রাইরের নিকটে পাঠাইলা দূতী,
বড় চণ্ডীদাস কহয়ে সতি ॥ ২৫৫

—
হুই ।

শব্দেক বরষ পরে, বঁধুখা মিলিল ঘরে,
রাধিকার অন্তরে উল্লাস ।
হারা নিধি পাইলু বলি, লইয়া লহয়ে তুলি,
রাখিতে না সহে অবকাশ ॥
মিলল হুই তনু কিবা অপরূপ ।
চকোর পাইল চাঁদ, পাতিল পিরীতি কাঁদ,
কমলিনী পাওল মধুপ ॥
রসভরে হুই তনু, ধর ধর কাঁপই,
কাঁপই হুই দোঁহা আবেশে ভোর ।
হুইক মিলন আজি, নিভাওল আনল,
পাওল বিরহক গুর ॥
রতন-পালক পর, বৈঠল হুই জন,
হুই মুখ হেরই হুই আনন্দে ।
হরষ-সলিল-স্তরে, হেরই না পারই,
অনিমিষে রহল ধন্দে ॥
আজি মলয়ানীল, মুহু মুহু বহত,
নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।
ভাব ভরে গদগদ, চামর চুলায়ত,
পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥ ২৫৬

—
হুই ।

কিরে শুভ স্বপ্নশনে, উলসিত লোচনে,
হুই দোঁহা হেরি মুখ হাঁদে ।

কুহিত চাতক নব, জলধরে মিলল,
 ভূখিল চকোর চাঁদে ॥
 আধ নয়নে হুঁ, রূপ মিহারই,
 চাহনি আনহি তাঁতি ।
 রসের আবেশে, হুঁ অজ হেলাহেলি,
 বিচুরল প্রেম সাক্ষাতি ॥
 শ্রাম সুখময় বেহ, গোরী পরশে সেহ,
 মিলায়ল যেন কঁচা ননী ।
 রাই তবু ধরিতে নারে, আলাইল আনন্দভরে
 শিরীষকুসুম কমলিনী ॥
 অভঙ্গী কুসুম সম, শ্রাম সুনাম্বর,
 নাঅরী চম্পক-গোর ।
 নব জলধরে জল, চাঁদ আগোরল,
 ঐছে বহল শ্রাম-কোর ॥
 বিগলিত কেশ কুন্তল, শিখি-চন্দ্রক,
 বিগলিত নিভল নিচোল ।
 হুঁক প্রেম-রসে, ভাসল নিধুবন,
 উজ্জল প্রেম-হিলোল ॥
 চণ্ডীদাস কহে, হুঁ রূপ নিরখিতে,
 বিচুরল ইহ পরকাল ।
 শ্রাম সুখড় বর, সুন্দর রসরাজ,
 সুন্দরী মিলই রসাল ॥ ২৫৭
 ———
 হুঁই ।

ভাবোন্মাদে ধনী, বঁধুরে পাইয়',
 ভাবে গদ গদ কর ।
 ব্রজ-পিরীতের, প্রকোপ জানিয়ে,
 দীপ কি নিভা'তে হয় ॥
 কালিয়া কুটিল, স্বভাব তোমায়,
 কর্ণটি পিরীতি বত ।
 ভুরু নাচাইয়ে, মুচকি হাসিয়ে,
 অবলা ভুলাইলে কত ॥
 পিরীতি রসের, রসিক বোলাও,
 পিরীতি বুকিতে নার ।
 মথুরা নগরের, বত নাগরীর,
 পিরীতের ধার ধার ॥

শুন পিরিয়ারি, মথুরাবিহারি,
 নারী-বধে নাহি ভয় ।
 পিরীতি করিয়ে, তোমায়ে ভজিলে,
 শেষে কি এই দশা হয় ॥
 পিরীতি করিলে, কেন দগবিলে,
 বিরহ-বেদনা দিবে ।
 কালিয়া কঠিন, দয়া-হীন জন,
 তোয় নিদারুণ হিরে ॥
 সোই রসি কতা, পিরীতি মমতা,
 সমতা হইলে রাখে ।
 পিরীতি রতন, রসের গঠন,
 কুটিলাতে নাহি থাকে ॥
 পিরীতির দায়, প্রাণ ছাড়া যায়,
 পিরীতি ছাড়িতে নারে ।
 পিরীতি রসের, পসরা তা নাকি,
 রাখালে বহিতে পারে ॥
 যে জনা রসিক, রসে ঢর ঢর,
 মরমি যে জন হয় ।
 ছেয়ে রে রে ক'রে, ধবলী চরায়,
 সে জনা রসিক নয় ॥
 রসিকের স্বীতি, সহজ সরল,
 রাখালে তাই কি জানে ।
 চণ্ডীদাস কহে, রাখার গঞ্জনা,
 সুখ-সম কান্না মানে ॥ ২৫৮
 ———
 হুঁই ।

শুন শুন হে রসিকরায় ।
 তোমায়ে ছাড়িয়া, যে স্থখে আছিহু,
 নিবেদি যে তুমি পায় ॥
 না জানি কি অপে, কুমতি হইল,
 গৌরবে ভরিয়া গেলু ।
 তোমা হেন বঁধু হেলায়ে হারাবে,
 খুরিয়া খুরিয়া মলু ॥
 জলম অবধি, মাঘের সোহাগে,
 সোহাগিনী বড় আমি ।

প্রব সবীগণ, দেখে প্রাণসম,
পরাণ-বঁধু হুঁমি ॥
সবীগণে কহে, শ্রাম-সোহাগিনী,
গরবে ভরয়ে দে ।
হামারি গরবে, তুহঁ বাঢ়ারলি,
অব টুটায়ব কে ॥
তোহারি গরবে, গরবিণী হাম,
গরবে ভরল বুক ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে,
পিরীতি কিসের স্থখ ॥ ২৫৯

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
জনমে জনমে, জীবনে মরণে,
প্রাণ-বন্ধু হইও তুমি ॥
অনেক পুণ্যফলে, গৌরী আরাধিয়ে,
পেয়েছি কামনা করি ।
না জানি কি ক্রমে, দেখা ভব সনে,
তেঞি মে পরাণে মরি ॥
বড় শুভ ক্রমে, তোমা হেল ধনে,
বিধি মিলাওল আনি ।
পরাণ হইতে, শত শত শুণে,
অধিক করিয়া মানি ॥
গুরু গরবেতে, তারা বলে কত,
মে সব গরল বাসি ।
তোমার কারণে পোকুল-নগরে,
দুকুল হইল হাসি ॥
চণ্ডীদাস বলে, সুনহ নাগর,
রাধার শ্রিতি রাখ ।
পিরীতি রস-এনী, চুড়ামনি হ'য়ে,
সব জানি স্তরে থাক ॥ ২৬০
এতে, —

দয়াছি হেই ।

বঁধু প্ৰীতি, বলিব আমি ।
মরণে জীব নাহি জনমে জনমে,
এ, হৈও তুমি ॥
হাতে ন

তোমার চরণে, আমার পরাণে,
বাধিল প্রেমের কাঁসি ।
সব সমর্পিয়া, এক-মন হৈয়া,
নিশ্চয় চইলাম দাসী ॥
ভাবিরাছলাম, এ ভিন্ন ভুবনে,
আর মোর কেহ আছে ।
রাধা বলি কহে, সুধাইতে নাই,
দাঁড়া'ব কাহার কাছে ॥
একুলে ওকুলে, দুকুলে গোকুলে,
আপনা বলিব কায় ।
সীতল বলিয়া, শরণ লইলু,
ও হুটি কমল-পায় ॥
না ঠেলহ ছলে, অবলা অথলে,
যে হুই উচিত ভোর ।
ভাবিয়া দেখিলু, প্রাণনাথ বিনে,
পতি যে নাহিক মোর ॥
আঁখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি,
তবে মে পরাণে মরি ।
চণ্ডীদাস কহে, পরশ-রতন,
গলায় গাঁথিয়া পরি ॥ ২৬১

সুহই ।

সুনহে চিকণ কালা ।
বলিব কি আর, চরণে তোমার,
অবলার বত আলা ॥
চরণ থাকিতে, না পারি চলিতে,
সধাই পরের বশ ।
যদি কোন ছলে, তব কাছে এলে,
লোকে করে অপবশ ॥
বদন থাকিতে, না পারি বলিতে,
তেঞি মে অবলা নাম ।
নয়ন থাকিতে, সদা নয়নশন,
না পেলেম নবীন শ্রাম ॥
অবলার বত, দুঃখ প্রাণনাথ !
সব থাকে মনে মনে ।

চণ্ডীদাস কর, রসিক যে হয়,
সেই সে বেদনা জানে ॥ ২৬২

সুহই ।

বঁধু, কি আর বলিব আমি ।
যে মোর ভরম, ধরম করম,
সকলি জান হে তুমি ॥
যে তোর করুণা, না জানি আপনা
আনন্দে ভাসিয়ে নিতি ।
তোমার আদরে, সবে স্নেহ করে,
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
মায়ের যেমন, বাপার ডেমন,
তেমতি বরজপুরে ।
সখীর আদরে, পরাণ বিদরে,
সে সৰ গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী, তোহে মোর মতি,
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোমারি বচন, সালকার মোর,
ভূষণে ভূষণ বাসি ॥
চণ্ডীদাসে বলে, শুনহ সকলে,
বিনয়-বচন সার ।
বিনয় করিয়া, বচন कहিলে,
ভুলনা নাহিক তার ॥ ২৬৩

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব তোরে ।
অলপ বরসে, পিরীতি করিয়া,
রহিতে না দিলি স্বরে ॥
কামনা করিয়া, সাপরে মরিব,
সাধিব মনের সাধা ।
মরিয়া হইব, শ্রীনন্দের নন্দন,
তোমায়ে করিব রাখা ॥
পিরীতি করিয়া, ছাড়িয়া যাইব,
রহিব কদম্বতলে ।
ত্রিভঙ্গ হইয়া, মুরলী বাজাব,
বধন বাইবে জলে ॥

মুরলী শুনিয়া, মোহিত হইবা,
সহজ কুলের বালা ।

চণ্ডীদাস কর, তখন জানিবে,
পিরীতি কেমন আলা ॥ ২৬৪

বাননী ।

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।
তোমায়ে ভজিয়া মোর কলক অপার ॥
পৰ্বত সমান কুল লীল ডেরাগিরা ।
স্বরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥
নব রে নব রে নব নব বনশ্রাম ।
তোমার পিরীতি খানি অতি অনুপাম ॥
কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।
যে ধন তোমায়ে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি আমার প্রাণবঁধু আমি হে তোমার ।
তোমার ধন তোমায়ে দিতে কতি কি আমি
বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন শ্রাম ধন ।
কৃপা করি এদাসেরে দেহ শ্রীচরণ ॥ ২৬৫

সুহই ।

শুন হৃদাগর, করি জোড় কর,
এক নিবেগিয়ে বাণী ।
এই কর মেনে, ভাজে নাহি যেনে,
নবীন পিরীতিখানি ॥
কুল লীল আতি, ছাড়ি নিজ পতি,
কালি দিবে হুই কুলে ।
এ নব বোঁধন, পরশ-রতন,
সঁপেছি চরণ তলে ॥
তিনহি আশ্রয়, করিয়ে আদর,
শিরেয়ে, পামি ॥
অবলার আশ, এই আশ কর নৈরাশ,
সদা — কুনি ॥
তুমি রসরাজ, পেছ। সের সমাজ,
কি আর হেলায়ে নি ।
চণ্ডীদাস ক'ন, মনুষ্য ॥ কলমে কলমে,
হাণনাথ মায়ের নি ॥ ২৬৬
ড আঁ

হুই ।

বঁধু, তুমি সে পরশ যদি হে,
বঁধু তুমি সে পরশ যদি ।
ও অন্ধ পরশে, এ অন্ধ আমার,
সোণার বরণধানি ॥
তুমি রস-শিরোমণি হে,
বঁধু তুমি-রস-শিরোমণি ।

মোরা অবলা অথলা, আহিঁদ্বি বাল্য,
তো' সেবা নাহি জানি ॥

তোঁহার লাগিয়া, ধাই বনে বনে,
আমি সুবল-বেশ ধরি হে ।

এক ভিলে শত বৃণ, দরশনে মানি,
ছেড়ে কি রইতে-পারি হে ॥

অন্ধের বরণ, কন্তুরী চন্দন,
আমি হৃদয়ে মাখিয়ে রাখি ।

ও হুঁটা চরণ, পরাণে ধরিয়া,
নয়ান মুদ্রিয়া থাকি ॥

চণ্ডীদাস কহে, শুন রসবতি,
তুহঁ সে পিরীতি জান হে ।

বঁধু সে তোমার, এক কলেবর,
তুহঁ সে এক প্রাণ হে ॥ ১৬৭

হুই ।

বঁধু, তুমি সে আমার প্রাণ ।

দেহ মন আদি, তোহারে সঁপেছি,
হুল লীল জাতি মান ॥

অধিলের নাথ, তুমি হে কালিয়া,
যোগীর আরাধ্য ধন ।

খোপ পোয়ালিনী, হাম অতি হীনা,
না জানি ভজল পুজন ॥

পিরীতি রসেতে, ঢালি ওষু মন,

দ্বিরাছি তোমার পার ।

তুমি মোর পতি, তুমি মোর পতি,
মন নাহি আন ভায় ॥

কলকী বলিয়া, ডাকে সব লোকে,
তাহাতে নাহিক ছাধ ।

তোমার লাগিয়া, কলকের হার,
গলায় পরিতে হুই ॥

সতী বা অসতী, তোমাতে বিদিত,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

কহে চণ্ডীদাস, পাপ পুণ্য সম,
তোহারি চরণধানি ॥ ২৬৮

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।)

হুই ।

রাই, তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে, রস-তত্ত্ব লাগি
গোকুলে আমার স্থিতি ॥

নিশি দিশি সদা, বসি আলাপনে,
মুরলী লইয়া করে ।

বমুনা-সিনানে, তোমার কারণে
বসি থাকি তার তীরে ॥

তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে,
কদম্বভাঙে থাকি ।

শুনহ কিশোরি, চারি দিক হেরি,
যেমত চাতক পাখী ॥

তব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী,
সদাই ভাবনা মোর ।

করি অহুমান, সদা করি গান,
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥

চণ্ডীদাস কর, ঐছন পিরীতি,
ভ্রমতে আর কি হয় ।

এমত পিরীতি, না দেখি কখন,
কখন হবার নয় ॥ ২৬৯

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

হুইনি ।

অনেক সাধের, পরাণ-বঁধুয়া,
নয়ানে লুকায়ে ধোব ।

শ্রেম-চিন্তামণির, শোভা গাঁথিয়া
হিয়ার মাঝারে লব ॥

তুমি হেন ধন, দিয়াছি বোবন,
কিনেছি বিশাখা জানে ।
কিনা ধনে আর, অধিকার কার,
এ বড় গৌরব মনে ॥
বাড়িতে বাড়িতে, ফল না বাড়িতে,
গগনে চঢ়ালে মোরে ।
গগন হইতে, তুমি না ফেলাও
এই নিবেদন তোরে ॥
এই নিবেদন, গলার বসন,
দিয়া কি শ্রাম পায় ।
চণ্ডীদাস কর, জীবনে মরণে,
না ঠেলিবে রাজ্যপার ॥ ২৭০

হই ।

বঁধু হে, নয়নে লুকায়ে ধোব ।
প্রেম-চিন্তামণি, রসেতে গাঁথিয়া,
হৃদয়ে তুলিয়া লব ॥
শিশু কাল হৈতে, আল নাহি চিতে,
ও পদ করেছি সার ।
ধন জন মন, জীবন বোবন,
তুমি সে গলার হার ॥
শয়নে স্বপনে, নিজা আগরণে,
কতু না পাসরি তোমা ।
অবলার ক্রটি, হয় শত-কোটি
সকলি করিবে ক্ষমা ॥
না ঠেলিও বলে, অবলা অথলে,
যে হয় উচিত তোর ।
ভাবিয়া দেখিলাম, তোমা বঁধু বিনে,
আর কেহ নাহি মোর ॥
তিলে আঁধি আড়, করিতে না পারি,
তবে যে মরি আমি ।
চণ্ডীদাস তপে, অমুগত জনে,
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥ ২৭১

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

হই ।

আর এক বাণী, শুন বিনোদিনী,
দয়া না ছাড়িও মোরে ।
ভজন সাধন, কিছুই না জানি,
সদাই ভাবি হে তোরে ॥
ভজন সাধন, করে যেই জন,
তাহারে সদয় বিধি ॥
আমার ভজন, তোমার চরণ,
তুমি রসময়ী নিধি ॥
ধাওত পিরীতি, মদন বেয়াধি,
তমু মন হ'ল ভোর ।
সকল ছাড়িয়া, তোমাতে ভজিয়া,
এই দশা হৈল মোর ॥
নব সন্নিপাতি, দারুণ বেয়াধি,
পরানে মরিলাম আমি ।
স্বপ্নের সাগরে, ডুবায়ে আমারে,
অবর করহ তুমি ॥
যেবা কিছু আমি, সব জান তুমি,
তোমার আদেশ সার ।
তোমাতে ভজিয়া, নায়ে কড়ি দিয়া,
ডুবে কি হইব পার ॥
বিপদ পাথার, না জিনি সঁতার,
সম্পত্তি নাহিক মোর ।
বাস্তলী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
যে হয় উচিত তোর ॥ ২৭২

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

তুপালী

বহুদিন পরে বঁধুহা এলে ।
দেখা না হইত পরাণ গেলে ॥
এডেক সহিল অবলা বলে ।
কাটিয়া বাইত পাখাণ হ'ল ॥
হুধিনীর দিন হৃৎখেতে গেল ।
মথুরা, নগরেক ছিলে ত ভাল ॥

এ সব হুংধ কিছু না গণি ।
 তোমার কুশলে কুশল মানি ॥
 এ সব হুংধ বেশ হে দূরে ।
 হারান রতন পাইলাম কোরে ॥
 এখন কোকিল আসিয়া কল্লক গান
 ভয়রা ধল্লক তাহার তান ॥
 মলয়-পবন বহুক-মন্দ ।
 গগনে উড়য় হটুক চন্দ ॥
 বাতলা-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
 হুংধ দূরে গেল সুখ বিলাসে ॥২৭৩

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

হইই ।

অপিতে তোমার নাম, বংশধারী অমুপাম,
 তোমার বরণের পরি বাস ।
 তুয়া প্রেম সাধি গোরী, আইলু গোফুল পুরী
 বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥
 ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ।
 অবিরাম সুপ শত, গুণ গাই অবিরত,
 গাহিয়া করিতে নারি শেষ ॥
 গজেন বচন তোর, শুনি সুখে নাহি ওর,
 সুধাময় লাগরে মরমে ।
 তরল কমলঔষধি, ভেড়হু নয়নে দেখি,
 বিকাইলু জনমে জনমে ॥
 তোমা বিলু যেবা বত, পিরীতি করিলু কত,
 সে পিরীতে না পুরল আশ ।
 তোমার পিরীতি বিলু, স্বতন্ত্র না হৈল তলু,
 অমৃতবে কহে চণ্ডীদাস ॥ ২৭৪

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

হইই ।

শ্রাম হুন্দর, স্মরণ আমার,
 শ্রাম শ্রাম সদা সার ।
 শ্রাম সে জীবন, শ্রাম প্রাণধন,
 শ্রাম সে গলায় হার ॥

শ্রাম সে বেশর, শ্রামা বেশ-মোর,
 শ্রাম সাড়ি পড়ি সদা ।
 শ্রাম তলু মন, ভজন পূজন,
 শ্রাম-দাসী হ'ল রংধা ॥
 শ্রাম ধন বল, শ্রাম আতি কুল,
 শ্রাম সে সুখের নিধি ।
 শ্রাম হেন ধন, অমূল্য রতন,
 ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥
 কোকিল ভয়র, করে পঞ্চস্বর,
 বঁধুয়া পেয়েছি কোলে ।
 হরিয়া মাকারে, রাধিহ শ্রামেরে,
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২৭৫

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

হইই ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
 কিশোরী হইল সারা ।
 কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
 কিশোরী মননতারা ॥
 গৃহমাকে রাধা, কাননেতে রাধা,
 রাধাময় সব দেখি ।
 শয়নেতে রাধা, গমনেতে রাধা,
 রাধাময় হলে ঔষধি ॥
 স্নেহেতে রাধিকা, প্রেমেতে রাধিকা
 রাধিকা আরতি পাশে ।
 রাধারে ভজিয়া, রাধাবল্লভ নাম,
 পেয়েছি অনেক আশে ॥
 শ্রামের বচন, মাধুরী শুনিয়া,
 প্রেমানন্দে ভালে রাধা ।
 চণ্ডীদাস কহে, দোহার পিরীতি
 পরাণে পরাণ বাধা ॥ ২৭৬

হইই ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
 কিশোরী গলায় হার ।

কিশোরী-ভজন, কিশোরী-পূজন,
 কিশোরী-চরণ সার ।
 শরনে স্বপনে, শরনে কিশোরী,
 ভোজনে কিশোরী আপে ।
 করে করে বান্ধি, কিরে দিবানিশি,
 কিশোরীর অঙ্গুরাগে ।
 কিশোরী-চরণে, পরাণ সঁপেছি,
 ভাবেতে হৃদয় ভরা ।
 দেখে যে কিশোরি, অঙ্গুগত জনে,
 ক'রো না চরণ-ছাড়া ।
 কিশোরী-দাস, আমি পীতবাস,
 ইহাতে সন্দেহ বার ।
 কোটি যুগ যদি, আমারে ভজরে,
 বিফল ভজন তার ।
 কহিতে কহিতে, রসিক নাগর,
 ভিতল নয়ন-জলে ।
 চণ্ডীদাস কহে, নবীন কিশোরী,
 বঁধুরে করিল কোলে ॥ ২৭৭

—
 কল্যাণী ।

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী,
 কিশোরী নয়নভরা ।
 কিশোরী ভজন, কিশোরী পূজন,
 কিশোরী গলায় হারা ।
 রাখে, ভিন না ভাবিহ তুমি ।
 সব তেরাশিয়া, ও রাঙ্গাচরণে,
 শরণ লইছ আমি ॥
 শরনে স্বপনে, ঘুমে জাপরণে,
 কতু না পাসরি তোমা ।
 তুয়া পদাভিভ, করিয়ে মিনতি,
 সকলি করিবা ক্রমা ॥
 গলায় বসন, আর নিবেদন,
 বলি যে তুঁহাশি ঠাই ।
 চণ্ডীদাসে ভণে, ও রাঙ্গা চরণে,
 দয়া না ছাড়িও রাই ॥ ২৭৮

রাগাভিক পদ ।

নিভের আবেশে, বাঙালী চলিল,
 সহজ জানাবার তরে ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নাম র প্রাণেতে,
 প্রবেশ বাইরা করে ।
 বাঙালী আনিয়া, চাপড় মারিয়া,
 চণ্ডীদাসে কিছু কর ।
 সহজ ভজন, করহ বাজন,
 ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥
 ছাড়ি জপতপ, করহ আরোপ,
 একতা করিয়া মনে ।
 বাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি,
 জনহ চৌবট্ট সনে ।
 বহুতে প্রেহেতে, করিয়া একত্রে,
 ভজহ তাহারে নিতি ।
 বাণের সহিতে, সদাই যুক্তিতে,
 সহজের এই রীতি ॥
 দক্ষিণ দেশেতে, না বাবে কদাচিত্তে,
 বাইলে প্রমাদ হবে ।
 এই কথা মনে, ভাব রাত্রি দিনে,
 আনন্দে থাকিবে তবে ॥
 রতি-পরকীর, বাহারে কহিয়া,
 সেই সে আরোপ সার ।
 ভজন তোমারি, রজক-কিরারি,
 রামিনী নাম বাহার ॥
 বাঙালী-আবেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
 শুনহ দ্বিজের হুত ।
 একথা লবে না, না জানে যে জনা,
 সেই সে কলির ভূত ॥
 শুন রজকিনি রামি !
 ও হুটি চরণ, শীতল আনিয়া,
 শরণ লইছ আমি ॥
 তুমি বেধ বাগিনী, হরের বরনী,
 তুমি সে নয়নের তারাপী
 তোমার ভজনে, ত্রিসন্ধ্যা বাজনে,
 তুমি সে গলায় হারা ॥

রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
কাম-পঙ্ক নাহি তার।
রজকিনী শ্রেয়, নিকষিত হেম,
বহু চণ্ডীদাসে গায় ॥

এক নিবেদন, করি পুনঃপুন,
শুন রজকিনি আমি।
সুগল চরণ, শীতল দেধিরা,
শরণ নইলাম আমি ॥
রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
কাম-পঙ্ক নাহি তার।
না দেখিলে মন, করে উচাটন,
দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥
তুমি রজকিনী, আমার রমণী,
তুমি হও মাতৃ পিতৃ।
ত্রিসঙ্খ্যা বাজন, তোমারি ভজন,
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
তুমি বাগুবাদিনী, হরের স্বরণী,
তুমি সে গলায় হারা।
তুমি স্বর্গ মর্ত্য, পাতাল পর্কত,
তুমি সে নরানের তারা ॥
তোমা বিনা মোর, সকল আধার,
দেখিলে জুড়ায় আঁখি।
যে দিনে না দেখি, ও চাঁদ বদন,
মরমে মন্দিরা থাকি ॥
ওরূপ-মাধুরী, পাসরিতে নারি,
কি দিয়ে করিব বশ।
তুমি সে তরু, তুমি সে মন্ড,
তুমি উপাসনা-রস ॥
ভেবে দেখ মনে, এ ভিন ভুবনে,
কে আছে আমার আর।
বাতুলী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
খোপানী-চরণ সার ॥

পুন আর বার, আসি তরাডর,
রামিনী জনডমাতা।
ধরিয়া রামিনী, কহিছেন বাণী,
শুনহ আমার কথা ॥
বাহা কহি বাণী, শুনহ রামিনি,
এ কথা ভুবনপার।
পূরকীয়া-রতি, করহ আরতি,
সেই সে ভজন সার ॥
চণ্ডীদাস নামে, আছে একজন,
তাহারে আরোপ কর।
অবশ্য করিলে, নিত্যাধাম পাবে,
আমার বচন ধর ॥
নেত্রে বেদ দিরা, সগাই ভজিরা,
আনন্দে থাকিবা তবে।
সমুদ্র ছাড়িয়া, নরকে বাইবা,
ভজন নাহিক হবে ॥
আর ভিন দিরা, বেদে মিশাইরা,
সত্ত্ব তাহাই বজ।
নিত্য এক মনে, ভাব রাতি দিনে,
মম পদ সঙ্গ ভজ ॥
ব্যক্তিচারী হৈলে, প্রাপ্তি নাহি মিলে,
নরকে বাইবে তবে।
রতি ছিঁব মনে, ভাব রাতি দিনে,
সহজ পাইবে তবে ॥
আর এক বাণী, শুনহ রামিনি,
এ কথা রাখিও মনে।
বাতুলী-আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥

কহিছে রজকিনী রামী, শুন চণ্ডীদাস তুমি,
নিশ্চয় মরম কহি আনে।
বাতুলী কহিছে বাহা, সত্য করি মানি তাহা,
বস্তু আছে দেখ বর্তমানে ॥
আমি ও আশ্রয় হই, বিষয় তোমায়ে কই,
রমণ কালেতে গুরু তুমি।

আমার স্বভাব মন, তোমার রতি ধ্যান,
 তেঞি সে তোমার গুরু করি মানি
 সহজ মানুব হব, রসিক নগরে বাব,
 থাকিব প্রণয়রস স্বরে ।
 অীরাধিকা হবে রাজা, হইব তাহার প্রজা,
 ডুবিব রসের সরোবরে ॥
 সেই সরোবরে নিয়া, মন পদ্ম প্রকাশিয়া,
 হংস প্রায় হইয়া রহিব ।
 অীরাধা-মাধব সঙ্গে, আনন্দ-কৌতুক রঙ্গে,
 জনমে মরণে তুরা পাব ॥
 তন চণ্ডীদাস প্রভু, ভজন না হয় কভু,
 মনের বিকার ধর্ম্ম জানে ।
 সাধন শূন্যর রস, ইহাতে হইবে বশ,
 বসন্ত আছে দেহ বর্ডমানে ॥

চণ্ডীদাসে কহে তুমি সে গুরু ।
 তুমি সে আমার ভক্তগুরু ॥
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন রতনে তুমি ব তোরে ॥
 ধন জন দারা সৌপিছু তোরে ।
 দয়া না ছাড়িও কখন মোরে ॥
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥
 এক নিবেদন তোমায়ে কব ।
 মরিয়া দৌহেতে কি রূপ হব ॥
 বাস্তলী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রজক-বি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হইয় নিত্যতে বাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুগ্ধিত হইলা ।
 বাস্তলী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥

চণ্ডীদাস কহে স্তনহ মাতা ।
 কহিলে আমায়ে সাধন-কথা ।
 সাতাশী উপরে তিনের স্থিতি ।
 সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥

এ তিন হুয়ারে কি বীজ হয় ।
 কি বীজ সাধি। সাধক কর ॥
 রতির আকৃতি বলিয়ে বায়ে ।
 রসের প্রকার কহিয়ে মোরে ॥
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি ।
 কি বীজ ভজিলে রসের গতি ॥
 সামান্ত রতিতে বিশেষ সাধে ।
 সামান্ত সাধিতে বিশেষ বাধে ॥
 সামান্ত বিশেষ একতা রতি ।
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ খতি ॥
 সামান্ত রতিতে কি বীজ হয় ।
 বিশেষ রতিতে কি বীজ কর ॥
 সামান্ত রসকে কি রস বজে ।
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ মজে ॥
 তিনটি হুয়ারে থাকয়ে যে ।
 সেই তিন জন নিত্যের কে ॥
 চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে ।
 বাস্তলী কহিছে কহিব তোরে ॥

এ দেহে সে দেহে একই রূপ ।
 তবে সে জানিবে রসেরই রূপ ॥
 এ বীজে সে বীজে একতা হবে ।
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
 সে বীজে যজিয়ে এ বীজ ভজে ।
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥
 রতিতে রসেতে একতা করি ।
 সাধিবে সাধক বিচার করি ॥
 বিমুগ্ধ রতিতে বিমুগ্ধ রস ।
 তাহাতে কিশোর। কিশোরী বশ ॥
 বিমুগ্ধ রতিতে করণ কি ।
 সাধক সত্য রজক-বি ॥
 সাতাশী উপরে তাহার বর ।
 তিনটি হুয়ার তাহার পর ॥
 বীজে মিশাইয়া রামিনী-বশ ।
 রসিক মণ্ডলে সত্য ভজ ॥

বিশুদ্ধ রতিতে বিকার পাবে ।
সাধিতে নারিলে নরকে বাবে ॥
বাস্তবী করয়ে এই সে হয় ।
চণ্ডীদাস কহে অন্তথা নয় ॥

বাস্তবী কহিছে স্তনহ বিজ ।
কহিব তোমারে সাধন বীজ ॥
প্রথম ছুরারে মদের পতি ।
দ্বিতীয় ছুরারে আসক স্থিতি ॥
তৃতীয় ছুরারে কন্দর্প রয় ।
কন্দর্পরূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কর ॥
আসকরূপেতে শ্রীরাধা কই ।
মধুরূপ ধতি আমি সে হই ॥
সাতাশী আখরে সাধিবে তিনে ।
একত্র করিয়া আপন মনে ॥
রত্নির আকৃতি আসকে রয় ।
রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥
তিসটী আখরে রতিকে বজি ।
পঞ্চম আখরে বাণকে ভজি ॥
দ্বিতীয় আসকে সামাজ্য রতি ।
তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥
চতুর্থ আখর সামাজ্য রস ।
তাহতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥
বাস্তবী করয়ে এই সে সার ।
এ রস-সমুদ্রে বেদান্ত-পার ॥

বরূপে আরোপ বার, রসিক নাগর তার,
প্রাপ্তি হবে মদনমোহন ।
গ্রাম্য দ্বেষ বাস্তবীয়ে, জিজ্ঞাসয়ে কর বোড়ে
রামী কহে শৃঙ্গারসাধন ॥
চণ্ডীদাস করবোড়ে, বাস্তবীর পার ধরে,
মিলতি করিয়া পুঙ্খ বাণী ।
স্তন মাতা ধর্মমতি, বাউল হইলু অতি,
কেমনে সুবুদ্ধি হবে প্রাণী ॥
সিয়া বাস্তবী কর, স্তন চণ্ডী মহাশয়,
আমি থাকি রসিক নগরে ।

সে গ্রাম-দেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,
জিজ্ঞাসয়ে বড়নে ভাহারে ॥
সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,
রাধিকা বরূপ তার প্রাণ ।
ভূমি ত রমণের গুরু, সেহ রসের কলতরু,
তার সনে দাস অভিমান ॥
চণ্ডীদাস কহে মাতা, কহিলে সাধন-কথা,
রামী সত্য প্রাণপ্রিয় হৈল ।
নিশ্চয় সাধনগুরু, সেহ রসের কলতরু,
তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥

— — —
এই সে রস মিগুট গুড় ।
ব্রজ-বিনা ইহা না জানে অমৃত ॥
দুই রসিক হইলে জানে ।
সেই ধন সদা যতনে আনে ॥
নয়নে নয়নে রাখিবে শিরোতি ।
রাগের উদয় এই সে রোতি ॥
রাগের উদয় বসতি কোথা ।
মদন মাদন শোষণ যথা ॥
মদন বৈসে বায় নয়নে ।
মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥
শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।
মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥
স্তম্ভন শৃঙ্গারে সধাই স্থিতি ।
চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥

— — —
কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।
জাহার পিতার পিতা সহজ মাতুল ॥
তাহা দেখে দূর নহে আছয়ে নিকটে ।
ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ রহে চিত্রপটে ॥
সর্পের মন্তকে বসি রহে পঞ্চ মণি ।
কীটের স্বভাব ঘোষে তাহে নহে ধনী ॥
গোরোচনা অয়ে দেখে গাভীর ভাণ্ডারে ।
তাহার যতকৈ মূল্য সে জানিতে নাহে ॥
হৃদয়ের শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ॥
কৈতব হইলে হয় পরশের সিদ্ধ ॥

অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই ।
নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাই পাই ।
নিজার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে ।
চিত্রপটে বুড়া করে তর নাম মেয়ে ।
নিশি-যোগে শুক সারী বেই কথা কর ।
চণ্ডীদাস কহে কিছু বাস্তবী-কুপায় ॥

ধরচ করিলে, বিগুণ বাড়াবে,
উল্লসিতা বহি যায় ॥
চণ্ডীদাসে কহে, শুক রসবতি,
ভূমি সে রসের কুপ ।
রসিক জনা, রসিক না পাইলে,
বিগুণ বাড়য়ে হুৎ ॥

শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ।
সব-রস-সার শৃঙ্গার এ ॥
শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে ।
মরম বুঝিয়া ধরম যজে ॥
রসিক শুকত শৃঙ্গারে মরা ।
সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥
কিশোরী কিশোরী হুইটা জন ।
শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥
শুক বস্তু এবে বলিব কার ।
বিরিকি-ভবাঙ্গি সীমা না পায় ॥
কিশোর কিশোরী বাহাকে ভজে ।
শুক বস্তু সেই সধা যজে ॥
চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ ।
যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥

রসিকা নাগরী রসের মরা ।
রসিক ভ্রমর প্রেম-পিরায়ী ॥
অবলা-মুরতি রসের বাণ ।
রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥
রসবতী সধা হৃদয়ে আগ্নে ।
দরশ বাড়ায়। পরশ মাগে ॥
দরশে পরশে রসপ্রকাশ ।
চণ্ডীদাস কহে রস-বিলাস ॥

রসিক রসিক, সব ই কহয়ে,
কেহত রসিক নয় ।
ভাবিয়া গনিয়া, বুঝিয়া দেখিলে,
কোটিতে পোটিক হয় ॥
সখি হে, রসিক বলিব কারে ।
বিবিধ মশলা, রসেতে মিশায়,
রসিক বলি যে তারে ॥
রস পরিপাটি, হৃদবর্ণের ঘটী,
সমুখে পুরিয়া রাখে ।
ধাইতে ধাইতে, পেট না তরিবে,
তাহাতে ভুবিয়া থাকে ॥
সেই রস পান, রজনী নিবসে,
অঞ্জলি পুরিয়া ধার ॥

রসের কারণ, রসিকা রসিক,
কান্নাটি ঘটনে রস ।
রসিক কারণ, রসিকা হোয়ত,
বাহাতে প্রেম-বিলাস ॥
হলত পুরুষে, কাম হৃদগতি,
হলত প্রকৃতি রতি ।
হুঁহু ঘটনে, যে রস হোয়ত,
এবে তাহে নাহি রতি ॥
হুঁহু ঘটনে, বিনহি কখন,
না হয় পুরুষ নারী ॥
প্রকৃতি পুরুষে, যো কছু হয়ত,
রতি প্রেম পরচারি ।
পুরুষ অবশ, প্রকৃতি সবশ,
অধিক রস যে পিয়ে ॥
রতিহুৎ কালে, অধিক হুৎহি,
তা নাকি পুরুষে পায় ॥
হুঁহু করনে, নিকষয়ে বাণ,
বাণ যে কানের হয় ॥

রত্নির যে বাণ, নাহিক কখন,
তবে কৈছে নিকষয় ।
কাম দাবানল, রত্নি সে নীভল,
সলিল প্রণয় পাতি ।
কুল-কাঠি খড়, প্রেম যে আধের,
পচনে পিরীতি মাজ ।
পচনে পচনে, লোভ উপজিয়া,
যবে ভেল জ্বময় ।
সেই বস্তু এবে, বিলাস উপজে,
তাহারে রস যে কর ।
বাঙলী-আদেশে, চণ্ডীদাস ডাখি,
রূপ দারায়ণ সঙ্গে ।
হুঁহ আলিঙ্গন, করল তখন,
ভাসল প্রেম তরঙ্গে ॥

—
প্রেমের আকৃতি, দেখিয়া মুরতি
মন বহি তাতে ধায় ।
তবে ত সে জন, রসিক কেমন,
বুঝিতে বিষম তার ।
আপন মাধুরী, দেখিতে না পাই,
সদাই অন্তর জলে ।
আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি,
কি হৈল কি হৈল বলে ॥
মানুষ অভাবে, মন মরীচিয়া,
ভরাসে আছাড় ধায় ।
আছাড় খাইয়া, করে ছট ফট,
জীরণ্ডে মরিয়া যায় ।
তাহার মরণ, জানে কোন্ জন,
কেমন মরণ সেই ।
যে জনা জানয়ে, সেই সে জীরণ্ডে,
মরণ বাঁটিয়া লেই ॥
বাঁটিলে মরণ, জীরে হুই জন,
লোকে তাহা নাহি জানে ।
প্রেমের আকৃতি, করে ছট ফট
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥

প্রেমের বাজন, শুন সর্ষজন,
অতি সে নিগূঢ় রস ।
বখন সাধন, করিবা তখন,
এড়ার টানিবা হাস ।
তাহা হইলে, মন বান্ধ সে,
আপনি হইবে বশ ।
তা হৈলে কখন, না হইবে পতন
অপৎ ঘোষিবে বশ ।
বেদ-বিধি-পার, এমন আচার,
যাজন করিবে যে ।
ব্রহ্মের নিত্য ধন, পায় সেই জন,
তাহার উপর কে ॥
সানন্দ ছন্দে, নয়নে দেখয়ে,
সুগল কিশোর রূপ ।
প্রেমের আচার, নয়ন-গোচর,
জানয়ে রসের কূপ ॥
চণ্ডীদাস কর, নিত্য বিলাসময়,
ছন্দর আনন্দ-ভোজা ।
নয়নে নয়নে, থাকে হুই জনে,
যেন জীরণ্ডে মরা ॥

শুন শুন দিদি, প্রেম সুধানিধি,
কেমন তাহার জল ।
কেমন তাহার, পত্তীর পত্তীর,
উপরে শেহালা দল ॥
কেমন ডুবাক, ডুবেছে তাহাতে,
না জানি কি লাগি ডুবে ।
ডুবিয়ে রতন, চিনিতে নারিলাম,
পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥
আমি মনে করি, আছে কত ভাবি,
না জানি কি ধন আছে ।
নন্দের নন্দন, কিশোরী কিশোরী,
চমকি চমকি হাসে ॥
সধীগণ মেলি, দেয় করতালি,
স্বরূপে মিশারে রয় ।

স্বরূপ জানিয়ে, রূপে মিশাইয়ে,
 তাবিয়ে দেখিলে হয় ।
 ভাবের ভাবনা, আশ্রয় যে জনা,
 ডুবিয়ে রহিল সে ।
 আপনি তরিয়ে, জনত তরায়,
 তাহাকে তরাবে কে ।
 চণ্ডীদাস বলে, লাঞ্চে এক মিলে,
 জীবের লাগরে থাক ।
 শ্রীরূপ-করণা, বাহারে হইয়াছে,
 সেই সে সহজ বাক্য ।

— — —

আপন বুঝিয়া, হুজুন দেখিয়া,
 পিরীতি করিব ভায় ।
 পিরীতি রতন, করিব যতন,
 যদি সমানে সমানে হয় ।
 সখি হে, পিরীতি বিবম বড় ।
 যদি পরাণে পরাণে, মিশাইতে পারে,
 তবে সে পিরীতি দড় ।
 ভ্রমরা-সমান, আছে কত জন,
 মধু লোভে করে শ্রীত ।
 মধু পান করি উড়িয়ে পলার,
 এমতি তাহার রীত ।
 বিধুর সহিত, কুমুদ-পিরীতি,
 বসতি অনেক দূরে ।
 হুজনে হুজনে, পিরীতি হইলে,
 এমতি পরাণ খুয়ে ।
 হুজনে হুজনে, পিরীতি হইলে,
 সদাই হুখের বর ।
 আপন হুখেতে, যে করে পিরীতি
 তাহারে বাসিব পর ।
 হুজনে হুজনে, অনন্ত পিরীতি,
 তুলিতে বাড়ে যে আশ ।
 তাহার চরণে, নিছনি লইয়া,
 কহে বিজ চণ্ডীদাস ।

হুজনের সনে, আনের পিরীতি,
 কহিতে পরাণ কাটে ।
 জিহ্বার সহিত, দন্তের পিরীতি,
 সময় পাইলে কাটে ।
 সখি হে, কেমন পিরীতি দেখা ।
 আনের সহিত, করিয়া পিরীতি,
 পরলে তরিল দেখা ।
 বিবম চাতুরী, বিবের পাগরী,
 সদাই পরাবীন ।
 আশ্র সমর্পন, জীবন যৌবন,
 তখাচ তাবরে ভিন ।
 স্বকাম লাগিয়া, ফেরয়ে ঘুরিয়া,
 পর তত্তে নাহি চায় ।
 করিয়া চাতুরী, মধু পান করি,
 শেষে উড়িয়া পলার ।
 সখি, না কর সে পিরীতি আশ ।
 কাটয়া পিরীতি, কেবল রীতি,
 কহে বিজ চণ্ডীদাস ।

— — —

শুন গো সজনি আমারি বাত ।
 পিরীতি করবি হুজন সাত ।
 হুজন পিরীতি পাষণ-রেখ ।
 পরিণামে কতু না হবে টোই ।
 বসিতে বসিতে চন্দনসার ।
 দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ।
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনি করহ ঐতি ।

— — —

নিজু দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
 সহজ পিরীতি বলিব তারে ।
 সহজে রসিক করয়ে ঐতি ।
 রাগের ভজন এমন রীতি ।
 এখানে সেখানে এক হইলে ।
 সহজ পিরীতি না ছাড়ে মৈলে ।
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
 তাহার মহিমা কহিব কত ।

চণ্ডীদাস কহে সহজ রীতি ।
বুঝিয়ে নাপরী করহ ঐতি ॥

— — —

পিরীতি করিয়া ভাষয়ে যে ।
সাধনা-অঙ্গ না পার সে ॥
শ্রেমের পিরীতি মাধুরীময়ী
নন্দের নন্দন কতেক কর ॥
রাগ-সাধনের এমতি রীতি ।
সে পথি জনার তেমতি চিত্ত ॥
সকল ছাড়িল বাহার তরে ।
তাহারে ছাড়িতে সাহস করে ॥
আদি চণ্ডীদাসে চারি সুবান ।
দাঁড় উঠাইল যেমন মান ॥

শ্রেমের পিরীতি, কিসে উপজিল,
শ্রেমাধরে নিব কারে ।
কেবা কোথা হইল, কেবা সে দেখিল,
এ কথা কহিব কারে ॥
পাতের ফুলে, ফুলের কিরণ,
তাহার মাঝারে যেই ।
তাহারে অনেক, যতনে নিজাড়ে,
চতুর রসিক সেই ॥
শ্রেমের চাতুরী, চতুর হইয়া,
তিনের কাছেতে থাকে ।
চারিটি আখর, হরিলে পুরিলে,
তাহে বেবা বাকি থাকে ॥
তাহার বাকিতে, শ্রেমের আখর,
পিরীতি আখর জড় ।
সকল আখর, এক করি দেখ,
শ্রেমের কথাটী দড় ॥
হয়টী আখর, মূল করি দেখ,
তাহার বুচাই হই ।
চণ্ডীদাস কহে, এ কথা বুঝ,
রসিক হইবে যেই ॥

পিরীতি-উপরে, পিরীতি বৈসরে,
তাহার উপরে ভাব ।
ভাবের উপরে, ভাবের বসতি,
তাহার উপর লাভ ॥
শ্রেমের মাঝারে, পুলকের স্থান,
পুলক-উপরে ধারা ॥
ধারার উপরে, ধারার বসতি,
এ স্থখ বুঝে কারা ॥
ফুলের উপরে, ফুলের বসতি,
তাহার উপরে গন্ধ ॥
গন্ধ-উপরে, এ তিন আখর,
এ বড় বুঝিতে ধন্ধ ॥
ফুলের উপরে, ফুলের বসতি,
তাহার উপরে চেউ ।
চেউর উপরে, চেউর বসতি,
ইহা জানে কেহ কেউ ॥
হুখের উপরে, হুখের বসতি,
কেহ কিছু ইহা জানে ।
তাহার উপরে, পিরীতি বৈসরে,
যিহ চণ্ডীদাস ভণে ॥

সতের সঙ্গে, পিরীতি করিলে,
সতের বরণ হয় ।
অসতের বাতাস, অন্ধেতে লাগিলে,
সকলি পলায়ে যায় ॥
সোণার ভিতরে, তাহার বসতি,
যেমন বরণ দেখি ।
রাগের ঘরেতে, বৈদগ্ধ থাকিলে,
রসিক নাহিক দেখি ।
রসিকের প্রাণ, যেমতি করয়ে,
এমতি কহিব কারে ।
টলিয়া না টলে, এমতি বুঝায়া,
মরম কহিব তারে ॥
এমতি করণ, বাহার দেখি,
তাহার নিকটে বসি ।

চণ্ডীদাস কর, জনমে জনমে,
হয়ে রব তার দাসী ॥

সহজ আচার, সহজ বিচার,
সহজ বলি যে কার ॥

কেমন বরণ, কিসের গঠন,
বিবরিয়া কহ তার ॥

শুনি নন্দনুত, কহিতে লাগিল,
শুন বৃকডাসু-ঝি ॥

সহজ গিরীতি, কোথা তার হিতি,
আমি না জেনেছি শুনেছি ॥

আনন্দের আলস, কীরোদ সাঅর,
প্রেম বিনু উপজিল ॥

পদ্য পদ্য হয়ে, কামের সহিতে,
বেগেতে বাইয়া গেল ॥

বিজুরী জিনিয়া, বরণ যাহার,
কুটিল স্বভাব বার ॥

যাহার হৃদয়ে, করয়ে উদয়,
সে অঙ্গ করয়ে ভার ॥

এমন আচার, তজন যে করে,
শুনহ রসিক তাই ॥

চণ্ডীদাস কহে, ইহার উপরে,
আর দেখ কিছু নাই ॥

চতুর হইয়া, হইকে ছাড়িয়া,
ধাকিবে একের কাছে ॥

বেন আত্ম বল, অতি সে রসাল,
বাহিরে কুশী ছাল কবা ॥

ইহার আবাদন, বুকে বেই জন,
করহ তাহার আশা ॥

অভাগিয়া কাকে, বাহু নাহি আনে,
মজয়ে নিশের কলে ॥

রসিক কোকিলা, জ্ঞানের প্রভাবে,
মজয়ে চূড়-মুহুরে ॥

নবীন মনন, আছে এক জন,
গোহুলে তাহার ধান ॥

কামজীব সহ, ব্রজ-বধূগণ,
করে তার উপাসনা ॥

সহজ কথাটি, মনে ক'রে রাখ,
শুনলো ব্রজক-ঝি ॥

বাস্তবী-আদেশে, জানিবে বিশেষে
আমি আর বলিব কি ॥

রূপ-করুণাতে, পারিবে মিলিতে,
ঘুচিবে মনেরি বাঁধা ॥

কহে চণ্ডীদাস, পুরিবেক আশা,
তবে ত বাইবে স্থা ॥

সহজ সহজ, সবাই কহয়ে,
সহজ জানিবে কে ॥

ভিমির অঙ্গকার, যে হইয়াছে পান,
সহজ জেনেছে সে ॥

চান্দ্রের কাছে, অবলা আভে,
সেই সে গিরীতি সার ॥

বিবে অমৃতভে, মিলন একত্রে,
কে বুঝিবে বরষ তার ॥

বাহিরে তাহার, একটি হৃদয়,
ভিতরে ভিতরটি আছে ॥

সই সহজ মানুস নিত্যের দেশে ॥

মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥

ব্যাসের আচার করিবে যেই ॥

বিরজা-উপরে বাইবে সেই ॥

রাগভঙ্গ লৈয়া যে বত ভজে ॥

সেই সে তাহার গন্ধান খুঁজে ॥

সহজ তজন বিবম হয় ॥

অমুগত বিনা কেহ না পার ॥

চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ॥

বুঝিলে পাইবে মনের ব্যথা ॥

ক্রান্ত ব্যাপসা, আছরে বে জন,
 কেহ না দেখয়ে তারে ।
 প্রমের পিরীতি, বে জন জানয়ে,
 সেই সে পাইতে পারে ॥
 পিরীতি পিরীতি, তিনটা আখর,
 আনিবে ভজন-সার ।
 প-মার্গে বেই, ভজন করয়ে,
 প্রাপ্তি হইবে তার ॥
 ভক্তার উপরে, জলের বসতি,
 তাহার উপরে ঢেউ ।
 তাহার উপরে, পিরীতি-বসতি,
 তাহা কি জানয়ে কেউ ॥
 প্রেমের পিরীতি, রসিক জানয়ে,
 রস উল্লারিল কে ?
 ল ভ্যজিয়া, যুগল হইয়া,
 গোলোকে রহিল সে ।
 পরিজন, সংসার আপন,
 সকল ভ্যজিয়া লেখ ।
 রীতি করিলে, তাহারে পাইবে,
 মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥
 রাত পিরীতি, তিনটা আখর,
 পিরীতি ত্রিবিধ মত ।
 রতে ভজিতে, নিগূঢ় হইলে,
 হইবে একই মত ॥
 রায় ধন, সকল প্রধান,
 বতন করিয়া লই ।
 রীক হইয়া, ভজন করিলে,
 পদ্ধতি-সাধক হই ॥
 রত হইয়া, রস আবাদিয়া,
 নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।
 র চরণ, জন্মের ধরিয়া,
 বিদ্য চণ্ডীদাসে কর ॥

ঐধন শরণ, এ বড় কঠিন,
 বড়ই বিষয় তার ।

নব সাধু-সঙ্গ, যদি হয় শুদ্ধ
 জীবের জনম তার ॥
 অনর্থ-নিবৃত্তি, সতে দুরগতি,
 ভজন-ক্রিয়াতে রতি ।
 প্রেম পাড় রতি, হয় দিবা রতি,
 হয় যে বাহাতে প্রীতি ॥
 আসক উকড়, সবে দুরগত,
 সঙ্গুগুণ-প্রায়ে হবে ॥
 রতি-আখ্যান, কল্প বতন,
 স্বর্গীয় সজিনী হবে ॥
 দেহ রতি ক্ষয়, কুপত রতি হয়,
 সাধক সাধন পাকে ।
 চণ্ডীদাসে কর, বিনা ভূষণে নয়,
 কিশোরীচরণ দেখে ॥

কান্তরা অধিকা, দেখিয়া রাধিকা,
 বিশাখা কহিল তার ।
 চিতে এত ধনি, ব্যাকুল হইলে,
 ধরম সন্নয় যায় ॥
 ধনি, কহব তোমার ঠাঞি ।
 পরকীয়া-রস, করিতে হে বশ,
 অধিক চাতুরী চাঞি ॥
 বাইবি দক্ষিণে, থাকিবি পশ্চিমে,
 বলিবি পূর্ববমুখে ।
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাধিবি,
 থাকিবি মনের সুখে ॥
 গোপন পিরীতি, গোপনে রাধিবি,
 সাধিবি মনের কাজ ।
 সাপের মুখেতে, তেকেরে নাচাবি,
 তবেত রসিকরাজ ॥
 যে জন চকুর, সুমেরু-শিখর,
 হুতায় পাইতে পারে ।
 হাকসার জালে, মাতঙ্গ বীথিলে
 এ রস মিলয়ে তারে ॥
 পিরীতি বা সনে, আছরে সে ধনে,
 সতত না লবি ধর ।

অন্তরে পরাণ, বাঁটিয়া দেওবি,
 বাহিরে চাহিবি পর ॥
 বেদ-বেদান্তর, না করিবি বিচার,
 না লৈবি বেধে বিয়স ।
 হইবি সত্যী, না হবি অসত্যী,
 না হইবি কাহার বশ ॥
 হইবি কুলটা, কুল ভ্যাগিবি,
 ভাবিতে ভাবিতে দেহা ।
 হেরি পরপতি, হেমকান্তি রতি,
 স্বপতি ভাবিবি লেহা ॥
 কলঙ্ক-সাগরে, সিনান করিবি,
 এলাইয়া মাথার কেশ ।
 নীরে না ভিজিবি, জল না ছুইবি,
 সম-হুংস-হুংস-ক্লেণ ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদেশে,
 বাস্তবী-চরণে পড়ি ।
 হইবি শ্রিষি, ব্যঞ্জন বাঁটিবি,
 না ছুইবি হাড়ী ॥

মরম কহিতে, ধরম না রয়,
 নাহি বেদ-বিধি-রস ।
 সত্যী যে হইবে, আশুনি খাইবে,
 না হবে অন্তের বশ ॥
 যে জন সুবতী, কুলবতী সত্যী,
 সুশীল স্তুতি যায় ।
 হৃদয় মাঝারে, নারক পুকারে,
 ভবনসী হয় পার ॥
 কুলটা হইবে, কুল না ছাড়িবে,
 কলঙ্কে ভাসিবে নিতি ।
 পাইয়া কামরতি তব অস্তপতি
 তাহাতে বলাব সত্যী ॥
 দান না করিব, জল না ছুইব,
 আলাইয়া মাথার কেশ ।
 সমুদ্রে পশিব, নীরে না ভিজিব,
 নাহি হুংস-হুংস-ক্লেণ ॥

রজনী দিবনে, হয় পরবশে,
 স্বপনে রাখিব লেহা ।
 একত্র থাকিব, নাহি পরশিব,
 ভাবিনী ভাবের দেহা ॥
 অন্তের পরশে, সিনান করিব,
 তবে সে রীতি সাজে ।
 কহে চণ্ডীদাস, এতদ্ উদাস,
 থাকিব সুবতীমাঝে ॥

হইলে স্বেচ্ছাতি, পুরুষের রীতি
 যে জাতি নারিকা হয় ।
 আশ্রয় হইলে, নিজ রতি মিলে,
 কখন বিকল নয় ॥
 ভেমতি নারিকা, হইলে রসিকা,
 হীন জাতি পুরুষেরে ।
 স্বভাব লওয়ার, স্বজাতি ধরায়,
 যেমত কাচপোকা করে ॥
 সহজ করণ, রতি-নিরূপণ,
 যে জন পরীক্ষা জানে ।
 সেইত রসিক, হয় ব্যবসিক,
 যিহ চণ্ডীদাসে ভণে ॥

মিলা অমিলা দুই রসের লক্ষণ ।
 নায়ক নারিকা নাম লক্ষণ কখন ॥
 পূর্বরূপ হৈতে সীমা সমৃদ্ধি মান আদি ।
 রসের ভজিত ক্রমে যতক অবধি ॥
 পতি উপপতি ভাবে দাদশ বে রস ॥
 পুন যে বিগুণ হৈরা করয়ে প্রকাশ ॥
 কস্তার বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।
 ভাব ভেদে এই হয় চরিত্র রস রীতি ॥
 পুন চারি গুণ করি হয় ছোয়ানই ।
 অল্পকুল দক্ষিণ মুঠ আর শঠ তাই ॥
 এই সব নাম ভেদে নায়কের ভেদ ।
 পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥

এই সব শুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে ।
চণ্ডীদাস কহে রস-ভেদে একপায়ে ॥

প্রবর্ত দেহের সাধনা করিলে কোন্ বরণ হয়
কোন্ কর্ম বাঞ্ছন করিলে

কোন্ বৃন্দাবনে বাব ॥

নব বৃন্দাবনে নব নাম হয়, সকল আনন্দময় ।

নব বৃন্দাবনে ঈশ্বর মাহুবে

মিলিত হইয়া রয় ॥

কোন্ বৃন্দাবনে বিরজা বিলাসে,

তরুলতা চারি ভিতে ।

কোন্ বৃন্দাবনে, কিশোর কিশোরী,

ঐরূপমঞ্জরী সাথে ॥

কোন্ বৃন্দাবনে রস উপভরে,

সুখার জনম তার ।

কোন্ বৃন্দাবনে বিকশিত পদ্ম,

ভ্রমরা পশিছে তার ॥

গোপভের পথ, না হয় বেকত,

রসিক জনার সনে ॥

উপাসনা-ভেদ, বাহার হয়েছ

সেই সে মরম জানে ॥

বিজ চণ্ডীদাস, না জানিয়ে তব

কেমনে হইবে পার ।

উত্তম কুলেতে, লভিয়ে জনম,

ছি, নীচ-সহ ব্যবহার ॥ *

মায়িকা সাধন, শুনহ লক্ষণ,

যে রূপে সাধিতে হয় ।

শুক কার্ত্তের, সম আপনার

দেহ করিতে হয় ॥

সে কালে মরণ, অতি নিত্য করণ,

তাহাতে যে সাধন হবে ।

যেখের বরণ, রতির গঠন,

তখন দেখিতে পাবে ॥

সে রতি সাধন, করেন যে জন,

সেই সে রসিক সার ।

ভ্রমর হইয়া,

সকান পুরিয়া,

মরম বুঝে তার ॥

তাহার উপর,

জলদ বরণ,

রতির বরণ হয় ।

সাধিতে সে রতি,

কাহার শক্তি,

বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥

সধনি, শুনগো মাহুকের কাজ ।

এ তিন ভুবনে,

সে সব বচনে ।

কহিতে বাসিবেক লাজ ॥

কমল-উপরে,

জলের বসতি,

তাহাতে বসিল তারা ।

তাহাদের তাহাদের, রসিক মাহুঘ,

পরাণে হানিছে হারা ॥

সুমেরু-উপরে,

ভ্রমর পশিল,

ভ্রমর ধরি কুল ।

তাহাদের তাহাদের,

রসিক মাহুঘ,

হারারেছে জাতি কুল ॥

হরিণ দেখিয়া,

বৈরাধ পলার,

কমলে গেল সে ভ্রূ ॥

যমের ভিতরে,

আলসের বসতি,

রাহতে গিলিছে চন্দ্র ॥

সুমেরু উপরে,

ভ্রমর পশিল,

এ কথা বুঝিবে কে ?

চণ্ডীদাস কহে,

রসিক হইলে,

বুঝিতে পারিবে সে ॥

সে কেমন বুড়ী,

কুলবতী সতী,

সুন্দর সুমতি সার ।

হিয়ার মাঝারে,

সারকে লুকাইয়া,

ভবনদী হয় পার ॥

ব্যক্তিচারী নারী,

না হবে কাণ্ডারী,

সারকে বাছিয়া লবে ।

তার অবজায়া,

পরশ করিলে,

পুরুষ-ধরম বাবে ॥

সে কেমন পুরুষ, পরশ রতন,
সেবা কোন ভণে হয় !
সাতের বাড়ীতে, পাষণ পড়িলে,
পরশ পাষণময় ॥
সাতের বাড়ীতে, ক্ষীরোদ নদী,
নারায়ণ শুভ যোগ ।

সেই যোগেতে, স্থাপন করিলে,
হয় রজনী-মমহ যোগ ॥
রমণ রমণী, তারী হই জন,
কাঁচা পাকা হুটী থাকে ।
এক রত্ন, ধসিয়া পড়িলে,
রসিকট্টমিলয়ে তারে ॥
মনের আশ্রয়, উঠিছে বিগুণ,
তোলা পাড়া হবে সার ।
চণ্ডীদাস কহে, ধন্ত সেই নারী,
তলাটে নাহিক আর ।

নারীর সৃজন, আত সে কঠিন,
কেবা সে জানিবে তায় ।
জানিতে অবধি, নারিলেক বিধি,
বিবাহুতে একত্রে রয় ॥
বেদ্যত দীপিকা, উজরে অধিকা,
ভিতরে অনলশিখা ।
পতঙ্গ দেখিয়া, পড়য়ে ঘুরিয়া
পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥
অগত ঘুরিয়া, ভেমতি পড়িয়া,
কামানলে পুড়ি মরে ।
রসজ্ঞ বেদন, সে করয়ে পান,
বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ॥
হংস চক্ৰবাক, ছাড়িয়া উষক,
মৃগাল হৃদ্য সদা ধার ।
ভেমতি নহিলে, কোথা প্রেম মিলে
ষিঅ চণ্ডীদাস কর ।

এতিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।
ঈশ্বর ছাড়িতে পরে শক্তি ॥

ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় ।
বাহুব ভজন কেমনে হয় ॥
সাক্ষাত নহিলে কিছুই নয় ।
মনেতে ভাবিলে স্বরূপ হয় ।
কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে ঐঃ ।
ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥

রাগের ভজন, শুনিয়া বিষম,
বেদের আচার ছাড়ে ।
রাগানুগমেতে, লোভ বাড়ে চিতে,
সে সব গ্রহণ করে ॥
ছাড়িতে বিষম, তাহার করণ,
আচার বিষম না পারে ।
অতি অসন্তুষ্ট, অলৌকিক সব,
লৌকিকে কেমনে করে ॥
কুরিয়া গ্রহণ, না করে বাজন,
সে কেন সাধন করে ।
ঝুঁকিতে না পারে, আনা-গোনা করে,
কাঁকরে পড়িয়া মরে ॥
ভার একূল ওকূল, হুকূল গেল,
পাথারে পড়িল সে ।
চণ্ডীদাস কহ, সে দেব নয়,
তাহারে ভরাবে কে ॥

এরূপ মাধুরী বাহার মনে ।
তাহার মরম সেই সে জানে ॥
তিনটী ছায়ে বাহার আশ ।
আনন্দ-নগরে তাহার বাস ॥
প্রেম-সরোবরে হুইটী ধারা ।
আনন্দন করে রসিক বারা ॥
হুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।
তখন রসিক যুগল দেখে ॥
প্রোমে ভোর হয়ে করয়ে আন ।
নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥
কহে চণ্ডীদাস ইহার সাক্ষী ।
এরূপ সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥

স্বরূপ বিহনে, রূপের জনম,
 কখন নাহিক হয়।
 অমুগত বিহনে, কাৰ্য্য সিদ্ধি,
 কেমনে সাধকে কর ॥
 কেবা অমুগত, কাহার সহিত,
 জানিব কেমনে শুনে।
 মনে অমুগত, মুক্তরী সহিত,
 ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
 দুই চারি করি, আটটা আখর,
 দিনের জনম তার।
 এগার আখরে, মূল বস্তু জানিলে,
 একটি আখর হয় ॥
 চণ্ডীদাস কহে, শুনহ মানুষ ভাই।
 সবার উপর, মানুষ সত্য,
 তাহার উপর নাই ॥

পুরুষ প্রকৃতি, দোহে এক রীতি,
 সে রতি সাধিতে হয়।
 পুরুষের বৃত্তে, নারিকার রীতে,
 যেমতে সংযোগ পায় ॥
 পুরুষ সিংহেতে, পত্নী নারীতে,
 সে সাধন উপায়।
 স্বাভাতি অমুগা, সোণাতে সেহাণা
 পাইলে গলিয়া যায় ॥
 যে জাতি যুবতী, সাধিতে সে রতি,
 কুজাতি পুরুষে ধরে।
 কণ্টকে যেমত, পুষ্প হয় ক্ষত,
 হৃদয় কাটিয়া মরে ॥
 পুরুষ ভেদতি, নারী হীন জাতি,
 রতির আগ্রহ নয়।
 ভূতে ধরে তারে, মরে ঘুরে কিয়ে,
 বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে।
 বাইতে বস্তু সাধক বিষয় সন্কেটে ॥
 নামান আনন্দ মন কহিয়ে নির্দ্বারি।
 পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে তারি ॥
 সেই পূর্ণ কুন্ত বৈছে সেবে পাতে ঢালি।
 সর্বাঙ্গে মস্তকে পাদ করয়ে নীতলি ॥
 তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য।
 তারণ্যামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ॥
 লাবণ্যামৃত ধারা কহি সিদ্ধে সন্কেতে।
 কারুণ্যামৃত স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥
 সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান।
 সম্যক্ কহিতে নারি বিদ্যের পরাণ ॥
 অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্ষ।
 চণ্ডীদাস লেখে ব্যক্ত আপনার ধর্ম্ম ॥

আমার পরাণ, পুতলী লইয়া,
 নাগর করে পূজা।
 নাগর পরাণ, পুতলী আমার,
 হৃদয় মাঝারে রাজা ॥
 আনের পরাণ, আনে করে চুরি,
 তিনি আনে নাহি জানে।
 নিগম, হৃগম হৃগম,
 পিঃ প্রবণ নয়ন মনে ॥
 এই সাত নদী, অনন্ত অবধি,
 এ সাত যে দেশে নাই।
 সে দেশে তাহার, বসতি-নগর,
 এ দেশে কি মতে পাই ॥
 এ সব করণ, করে যেই জন,
 সে জন মাথায় মণি।
 মরিলে সেজন, জীয়াতে পারে,
 অমৃত রস আনি ॥
 হ্রীং সে অক্ষর, তাহার উপর,
 নাচে এক বাজীকর।

রতির করণ, রবির কিরণ,
 যেমত জলেতে সাগে।
 বস্ত্রে অন্তরে, শুক করে তারে,
 আকর্ষণে উর্দ্ধভাগে ॥

এক কুমুদিনী, হৃদুতি বাজায়,
বাণী বিনি তার স্বর ॥
হৃদুতি বাঁধীটী, বধন বাঁধিবে,
তা শুনে মরিবে বে ।
রসিক ভক্তত, ভুবনে ব্যক্ত,
সখীর সজিনী সে ॥
এ সব ব্যবহার, দেখিব বাহার,
তাহার চরণ সার ।
মন নৃত্য দিরা, তাহার চরণ,
গাঁথিয়া পরিব দার ॥
বাণী আদেশে, কহে চণ্ডীদাস
কাঁচা পাকা দুই ফল ।
যে ফল লইবে, সে ফল পাইবে,
ভেমতি তাহা বিবল ॥

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।
চকিণ তত্ত্ব হয় দেহের পঠন ॥
পঞ্চভুত ক্ষেত্র তেজ মরুৎ ব্যোম আপ ।
যড়রিপু কাম ক্রোধ লোভ মদ মাৎসর্য দম্ব
দশ ইন্দ্র কত তারা হয়ত পৃথক্ ।
জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্শেন্দ্রিয় বিবিধ নামাস্তক ॥
জ্ঞানেন্দ্রিয় জীহ্বা কর্ণ নানাস্তক চক্ষু ।
কর্শেন্দ্রিয় হস্ত পদ শুষ্ক লিঙ্গ বপু ॥
মহভূত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ॥
এইত হয় চকিণ তত্ত্ব নিরূপণ ।
কিবা কারিকরের আভব কারিকুরি ।
তার মধ্যে হয় পদ রাখিয়াছে পুরি ॥
সহস্রারে হয় পদ সহস্রক দল ।
তার তলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥
নাসামূলে দ্বিতল পদ্ব খণ্ডনাকী ।
কঠে গাঁথি বোড়ল দল পদ্ব দিল রাখি ॥
হৃদ-পদ্ব নির্মিত আছে শত দলে ।
কুল কুণ্ডলিনী দশ দল হয় নাতি মূলে ।
নাতিয় নিরুতাপে প্রেম সরোবর ।
অষ্টদল পদ্ব হয় তাহার ভিতর ॥

ওত পরে নাড়ী ধরে সার্ব ভিন কোটি ॥
স্থল স্থল বক্রিণ তারা কিবা পরিপাটি ॥
নিজমূলে বড়দলানুজ নিবোজিত ।
তার মূলে চতুর্দল পদ্ব বিবোজিত ॥
এই অষ্ট পদ্ব দেহ মধ্যেতে আছয় ।
মতান্তরে হৃদপদ্ব দ্বাদশ দল কর ॥
সহস্র দল অষ্টদল দেহমধ্যে নয় ।
এই দুই পদ্ব নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥
যট চক্রের মূল স্থানল হয় মেরুপদ ॥
শিরসি পর্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
বস্ত্র দুই পার্শ্বেতে ঝুঁড়া দিগল রয়ে ।
মধ্যস্থিত সুষমণা সদা প্রবল বহে ॥
মূল চক্র হয় হংস যোগের আধার ।
অষ্টদল চক্রে লীলার সঞ্চার ॥
দ্বিগল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥
প্রাণ আপন ব্যান উদান সমান ।
কঠাস্থলোমবি চতুর্দলে অবস্থান ॥
কঠ পরে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
নাতিয় ভিতরে সমান করে সমাধান ॥
চতুর্দলে আপন সর্বভূততে ব্যান ।
মুখ্য অনুলোম বিশোম সকল প্রধান ॥
অজপা নামেতে তারা কুস্তক রেকক ।
অনুলোমউর্দ্ধবৈতাল বিশোম প্রবর্তক ॥
প্রবর্ত সাধক হৃদ-নাতি পদ্বের আশ্রয় ।
সিদ্ধার্থ সহস্রারে আছয়ে নিশ্চয় ॥
রতি স্থির প্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।
সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥

মতান্তরে যে কহরে শুদ্ধ নিশ্চয় ।
মস্তক উপরে সহস্র দল পদ্ব কর ॥
জ-মধ্যে দ্বিগল কঠে যোলদল ।
হৃদ মধ্যে দ্বাদশ নাতিমূলে দশদল ॥
নিজমূলে বড়দল চতুর্দল শুষ্কমূলে ।
বস্ত্র ভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥

সাধন তব্ধে তার যোগ নাহি হয় ।
বৈধিযোগ এই তব্ধে হয় ত নিশ্চয় ॥

চৌদ্দ ভুবনে ভুবন ভিন ।
সপ্ত আখর তাহার চিন ॥
তুইটী আখরে সকা পিরীতি ।
ভিনটী পরশে উপজে রতি ॥
নির্জন কাননে আছরে স্বর ।
তুইটী আখর পাঁচের পর ॥
কনকআসন আছরে তাতে ।
মনসিজ রাজা বৈসরে বাতে ॥
কপূর চন্দন স্নাতল জলে ।
যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥
তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।
স্নাতভাত জন ভয়ে পলায় ॥
পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।
যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥
অষ্ট আখর একত্রে হবে ।
কনকআসন জানিবে তবে ॥
পঞ্চ রস অনুবাহ যে হয় ।
আদি চণ্ডীদাস বিধের কর ॥

ব্রহ্মরূপে সহস্রদলপদ্মে রূপের আশ্রয় ।
ইষ্টে অধিষ্ঠাতা তার স্বরূপ লক্ষণ কর ॥
সেই ইষ্টে বাহার হয় গাঢ় অনুরাগ ।
সেই জন লোক-ধর্ম্মাদি সব করে ত্যাগ
কায় মন বাক্যে করে গুরুর সাধন ।
সেই ত করণে উপজরে প্রেমধন ॥
তাতে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে ।
চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥

পরিশিষ্ট

অনুরাগ—৩

হুইব ।

জনম গেল পর হুইবে কত বা সহিব ।
কান্ন কান্ন করি কত নিশি পোহাইব ॥

অন্তরে রহিল ব্যথা কুলে কি করিবে ।
অনুরাগে কোন্ দিন পরল ভবিবে ॥
মনেতে করেছি কুলে দিব ডিলাঞ্জলি
বেশান্তরি হব গুরু দিঠে দিয়া বালি ॥
ছাড়িছ গৃহের সাধ কান্নের লাগিয়া ।
পাইছ উচিত কল আপে না বুঝিয়া ॥
অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে ।
তবে এমন প্রেয় করিব কেন খেচে ॥
ভাল মন্দ না জানিয়া হুঁপেছি হে মন ।
ভেঞ্জে সে অনলে পুড়ি যার দেহ প্রাণ ॥
চণ্ডীদাস কর প্রেম হয় সুধাময় ।
কপাল ক্রমে অমৃততে বিধ উপজয় ॥

অনুরাগ—আশ্রয়প্রতি ।

শ্রীরাগ ।

পিরিতীনগরে, বসতি করিব, /
পিরীতে বাকিব স্বর ।
পিরীতি পরশি, পিরীতি শ্রিয়সী,
অন্ত সকলি পর ॥
পিরীতি সোহাগে, এ দেহ রাখিব,
পিরীতি করিব আল ।
পিরীতি রিকথা, সদাই কহিব,
পিরীতে গোড়াব কাল ॥
পিরীতি-পালকে, শয়ন করিব,
পিরীতি বালিশ মাথে ।
পিরীতি-বাগিশে, আলিস করিব,
রহিব পিরীতি সাথে ॥
পিরীতি সাঅরে, সিনান করিব,
পিরীতি-জল যে খাব ।
পিরীতি-হুংধের, হুংধিনী যে জন,
পরান বাটিয়া দিব ॥
পিরীতি-বেশর, নাসেতে পরিব,
রহিব বন্ধুয়া সনে ।
জন্মপিকরে, পিরীতি থুইব,
বিজ চণ্ডীদাসে তপে ॥

কাকমাল্য মান।

গানশী।

হলধর-ভয়ে মালা নাহি পারে দিতে।
কিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে।
হেন কালে আইল কাক বাহ্য দ্রব্য বলে।
সেই হেতু নীল মালা গুণ্ডে করি তুলে।
আহার নাহিক হ'লো দিল কেলাহিয়া।
পবনে দিলেক তাহা বেগে উড়াইয়া।
আসিয়া পড়িল ঠোকা চন্দ্রাবলীঘরে।
খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে।
সঙ্কেত জানিয়া এথা খুঁজে আঁখি রাৱ।
দেখিতে না পার পুন সাওলী খেলার।
এথা সেই মালা লয়ে আমন্দে পুরিল।
ভাল বেশ করি সেই মালা পরি এল।
রাইকে দেখিবার তরে এলো তার পাশ।
এরূপে জানিল ভাল কহে চণ্ডীদাস।

নারিকার প্রতি সখী-বাক্য।

বালা-খানশী।

এ সখি সুন্দরী কহ কহ মোর।
কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোর।
অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি।
কাঁপিয়া উঠয়ে তনু কণ্টক দেখি।
মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে।
এক দিঠি করি রহ কিসের কারণে।
বড় চণ্ডীদাসে কহে বুঝিলাম নিশ্চয়।
পশিল প্রবণে বাঁশী অতন্ত সে হয়।

নারিকার বাক্য।

বিভাব।

আমি ও অবলা, তাহে এত জালা,
বিষম হইল বড়।
নিবারিতে নারি, শুমরিয়া মরি,
তোমায়ে কহিল দঢ়।

সহজে আপন, বরস যেমন,
আর নহে হাম জানি।

স্বপনে ভালিয়া, সে রূপ কানিয়া,
না রহে আপন প্রাণী।
সই, মরণ ভাল।

সে বর নাগর, মরমে পশিল,
ভাবিতে হইল কাল।
কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী-আদেশে,
এইত রসের কুণ্ডল।
এক কীট হ'য়ে, আর দেহ পারে,
ভাবিয়ে তাহার চূপ।

নারিক বাক্য।

বিভাব।

সেই কোন বিধি, আনি সুধানিধি,
খুঁইল রাধিকা নামে।

ভনিতে সে বাণী, অবশ তখনি,
মুহুরি পড়ল হামে।

সই, কি আর বলিব আমি।

সে ভিন আখর, কৈল অর অর,
হইল অন্তর গানী।

সব কলেবর, কাঁপে ধর ধর,
ধরণ না যায় চিত।

কি করি কি করি, বুঝিতে না পারি,
ভসম পরাণ মিত।

কহে চণ্ডীদাসে, বাস্তবী আদেশে,
সেই সে নবীন বালা।

তার মরণনে, বাচ্চিল বিগুণে,
পরশে দ্রুতব আলা।

অমুরাগ—সখী-সম্বোধনে।

ঐরাগ।

কিরূপ দেখিহু সই কমলেশ্বর-ভলে।
লখিতে নারিহু রূপ মরনের অহল।

কি বুজি করিব সহি, কি বুজি করিব ।
 নিত নব অনুরাগে পরাণ হারাব ॥
 কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে ।
 দেখিলে এমন হবে আসিব কেমনে ।
 গৃহকাঙ্ক্ষা নাহি মন কর নাহি সরে ।
 ভ্রাম্য দ্বার-ভ্রমিতে গুলকে অক-ভরে ॥
 তাহে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজে ।
 কেমন কেমন করে মন লোক-লাজে ॥

অনুরাগ—প্রকারান্তর ।

ঈশ্বর ।

দাবট-নিকট দিয়া, যায় বেণু বাজাইয়া,
 তখন আমি হুরারে ঝাঁড়ায়ে ।

বেধি বলি আইহু আমি,
 কিরিয়া না চাহিলে ভূমি,
 আধি রহিল চান্দমুখ চেয়ে ॥
 ঐশ্বরের সঙ্গে সঙ্গে,
 নাচিতে নাচিতে রবে,
 ঝাঁড়াইলে হলধরের বামে ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে হায়, হয়ে বাউরী মিরন,
 প্রবেশিলাম ললিতায় ধামে ॥
 তৌহা রূপ গুণ স্মরি, খৈরব ধরিতে নারি,
 ব্রহ্মচন্দ্র মুরলীর ঝাঁনে ।
 হৃদয়ে ব্যাধয়ে স্বভি,
 যে না মিলে পতি সতী,
 কুলের ধরম নাহি জ্ঞানে ॥

জ্ঞানদাস ।

[কবি জ্ঞানদাস একজন সুবিখ্যাত বৈক্য-পদকর্তা । বীরভূম জেলার ইজাপী থানার অন্তর্গত কাঁদড়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে মঙ্গল-বংশে ইহঁদের জন্ম হয় । মঙ্গলবংশে জন্ম হেতু 'মঙ্গল ঠাকুর', 'শ্রীমঙ্গল' ও 'মদন মঙ্গল' প্রভৃতি আখ্যায় ইনি অভিহিত । জ্ঞানদাসের সময় নির্ণয় সম্বন্ধে মতবৈধ দৃষ্ট হয় । জ্ঞান দাস,—মদোহর দাস বা বাবা আউলের সমসাময়িক । উভয়েই ত্রিনিভ্যানক্ষরী ঐজাকবীদেবীর মন্ত্র-শিষ্য ছিলেন, উভয়েই একত্র থাকিতেন, এবং উভয়েই মদোহরসবে নিমগ্নিত হইয়া একত্র গমন করিতেন,—এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । সে হিসাবে উভয়েই বঙ্গীয় একাদশ শতাব্দীতে (১৬০০ শকে) বিদ্যমান ছিলেন । কেহ কেহ আবার অনুমান করেন, জ্ঞানদাস ১৪৫০ শককে (১৫৮ সালে) জন্ম গ্রহণ করেন । তাঁহাদের মতে বাবা আউল তিন শত বৎসর জীবিত ছিলেন, এবং তিনি ১৬০০ শকে 'মদোহর দাস' নাম গ্রহণ করেন ; এবং তাঁহার এই নাম গ্রহণের বহু পরে জ্ঞানদাসের জন্ম হয় । জ্ঞানদাস দারপরিগ্রহ করেন নাই । ঐজাকবীদেবীর সহিত তিনি জীবদ্দশাদির তীর্থ ভ্রমণ করেন । জ্ঞানদাসের জ্যোতিগণ এখনও বাঁকড়া জেলার কোতলপুর গ্রামে বাস করিতেছেন । জ্ঞানদাস, ঐজাকবীদেবীর মন্ত্রশিষ্য বলিয়া, 'গোবামৌ' পদবীতে ভূষিত হইয়াছিলেন । সেই কারণ, তাঁহার জ্যোতিগণ আজিও 'গোবামৌ' উপাধিতে অভিহিত । জ্ঞানদাস সুপুরুষ ও সুরসিক ছিলেন । তাঁহার জন্মভূমি কাঁদড়া গ্রামে তাঁহার নামে অদ্যাপিও এক মঠ বর্তমান আছে । আজিও প্রতিবৎসর পৌষ পূর্ণিমায় সেই মঠে তিনদিনব্যাপী এক মেলা হয়, এবং তাহর বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে ।

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের অনুকরণে অনেক রৈক্য কবি পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু জ্ঞানদাস তন্মধ্যে প্রধানস্থানীয় । তাঁহার পদাবলীতে কবিত্ব ভাব জীবন্ত পরিস্ফুট । তাঁহার রচিত 'বোধদ গোপালরূপ বর্ণনা' অতুলনীয় ।]

শ্রীরাধা ।

মন্নার ।

কমল বয়ান কনক কাঁতি ।
মুকুতা নিকর দশন পাঁতি ॥
নাসা তিল মুহু কুসুম তুল ।
কাজরে মাজল দিঠি হুকুল ॥
চললি হরিণনয়নো রাই ।
জিভুন জিনি উপমা নাই ॥
অরুণ অধরে হাসন ইন্দু ।
চিবুকে মধুর শ্রামর বিন্দু ॥
উচ চুচুর্গ কনকগিরি ।
হিয়ার মাঝারে মাণিক ছিরি ॥
পবন তরল বসন মেলি ।
দামিনী বেঢ়লি টাঁদনি বেলি ॥
বিভ্রম সারিম সমর সাজ ।
রবিশিলা বত তটনী মাঝ ॥
রোমলতাবলী ভুজগী ডান ।
নাভি সরোবরে করু পদ্মাব ॥

কেশরী সোসরি মাঝারি অঙ্গ ।

ত্রিবলী যৌবন জনি তরঙ্গ ॥

মদন বিমান চাক নিভঙ্গ ।

উলট কদমী উরু আরন্ত ॥

নীবা নে বাঙ্কল বেঢ়ল যাদ ।

উলট কমল ফুটল আধ ॥

কটির উপরে কিস্কিনীনাথ ।

রতন মঞ্জীর করু বিবাদ ॥

চরণ-কমল লীডল ছায় ।

জ্ঞানদাস মন জুড়াও তার ॥

বন্দী ।

ওরু অবলম্বন কে ।

হৃদয়-নিহিত-মণি, মাল বিরাজিত,

সুন্দর শ্রামর দে ॥

নব কুবলয়ঙ্গল, কিরে অতসী ফুল,

নীল মুক্তর মণি আভা ।

কিরে দলিতাজন, কিরে নব বন,
 বরণে না পারহ শোভা ॥
 হুমিত চিকুর, বলিত বর বরিহা,
 চাঁদ বিরাজিত ডালে ॥
 দার এক অপরূপ, মলয়জ-ভিলক,
 চাঁদ উজল স্বনমালে ॥
 কোটি ইন্দু জিনি, বরন মনোহর,
 অধরে মুরলী রসাল ॥
 জ্ঞানদাস চিত্র, গুরুপ অবিরত,
 ভাবিতে বাউ মোর কাল ॥

সুগল রূপ ।

সখি হের দেখ আসিয়া ।
 ধরনী-উপরে, এ চারু পঙ্কজ,
 নয়নে দেখ চাহিয়া ॥
 পঙ্কজ-উপরে, বিংশ শশধর,
 চাঁদের উপরে গজ ।
 এ চারু গজের, উপরে শোভিত,
 সুগল কেশরি-রাজ ॥
 কেশরী উপরে, এ হুই উদর,
 উদর-উপরে গিরি ।
 গিরির উপরে, এই হুই তমাল,
 চারি শাখা আছে ধরি ॥
 তাহে আছে সব, একটি তমাল,
 নব বন সম দেখি ।
 একটা তমাল, সোপান বরণ,
 গুনলো মরম সখি ॥
 তাহে কলিয়াছে, অরুণ বরণ,
 এ চারি উত্তম ফল ।
 ফলের ভিতর, ফুল ফুটিয়াছে,
 নাহি তার শাখা দল ॥
 তা-পর এ হুই, কীরের বসতি,
 তা পর চকোর চারি ।
 তা পর এ হুই, চাঁদের বসতি,
 পিবইতে ইছ বারি ॥

তাপর দেখহ, বিধু সে অরুণ,
 তাপর মধুর অহি ।
 জ্ঞানদাস কহে, মরমক বাত,
 একথা জানে না কহি ॥

গোষ্ঠ-লীলা ।

হুড়ী ।

গোপাল বাবে কিনা বাবে আজি গোষ্ঠে ।
 এক বোল বলিলে, আমরা চলিয়া বাই,
 গোপন চলিয়া গেল মাঠে ॥
 উচ্চত দেখিয়া বেলা, ডাকিতে আইলু যোরা,
 যতেক পোকুলের রাখ জাল ।
 একেলা মন্দিরমানে, আহ তুমি কোন কাজে,
 এ তোমার কোন্ ঠা হুরণ ॥
 যদি বা এড়িয়া বাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,
 যাইতে কেমনে প্রাণ ধরি ।
 না জানি কি গুণ জাল, সদাই অন্তরে টান,
 ডিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 মাথোতে হিঁদন দড়ি, হাথেতে কনক-লড়ি,
 বার হইলা বিহারের বেশে ।
 সকল বালক লৈয়া, মমনার ভীরে বাইয়া,
 জ্ঞানদাস ছিল তার পাছে ॥

ভাগিয়ারী ।

সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 বলরামের শিকারে সাজিল গোয়ালপাড়া ।
 হান্দা হান্ধা রব যে উঠিল ঘরে ঘারে ।
 সাজিয়া কাচিয়া সতে হইলা বাহিরে ॥
 আজি বড় পোকুলের রক্ত রাজপথে ।
 গোপন লইয়া সবে চলিলা এক সাথে ॥
 চারি দিগে সব শিশু মধ্যে রাম কান্ধ ।
 কাঁচনি পাঁচনি কার হাতে শিক্কা বেধু ॥
 সভার সমান বেশ বয়েস এক ছান্দ ।
 তারাগণ বেড়িয়া চলিল স্ত্রাম চান্দ ॥

ধাইয়া বাইয়া কেহ ধেনু বাহুড়ায় ।
জ্ঞানদাস এক ভিতে দাঁড়াইয়া চায় ॥

বঙ্গল ।

বাঁহুয়াপাঁচনি হাতে, বন্ধিয়া রাখাল সাথে,
বাহির হৈলা রেহিণীমন্দন ।
শিক্ষা-দিয়া চান্দমুখে, উভ করি ঝিল ফুকে,
শিক্ষা যবে তেদিল পগন ॥
পরিধান নীল ধটী, নলে শোভে হেমকাঁঠি,
কোটি চন্দ্র জিনিয়া বঙ্গল ।
আকর্ষ শোভিত ঠাম, আঁখিযুগ বর্ণমান,
শোভে কত রতন ভূষণ ॥
এক কাশে কোকমল, দেখিতে লাগয়ে সাথ,
আর কাশে মকর-কুণ্ডল ।
জিনি মদমন্ত হাজী, পমন মহুরপতি,
ধরনী করয়ে টলমল ॥
বাহির হৈলা বলরাম, না দেখিয়া বনশ্রাম,
প্রেমে ছল ছল হুনয়ান ।
জ্ঞানদাসেতে কর, জিনিয়া রাখালময়,
মাকে করি নন্দের নন্দন ॥ ৩২

বঙ্গল ।

যমুনা-তীরে, বীরে চলু মাধব,
মল্ল মধুর বেণু বায় ।
ইন্দু বরণ, ব্রজ বধু কামিনী,
বঙ্গল তেজিয়া বনে ধায় ॥
অসিত অশ্বর, অসিত সরসৌর্য,
অসীত কুহুম হিমকর ।
ইন্দ্র নীলমণি, উষ্মে মরকত,
শিখি-চূড়া অহিবর ॥
গোবলি-বৃন্দ, বিশাল বকুলল,
গো-হাঁদ-রজ্জ্ব করে ।
দেখি অপরূপ, রূপ মনোহর,
জ্ঞানদাসের জ্ঞান হরে ॥

বঙ্গল ।

নবীন মেঘের ছটা, জিনিয়া বরণঘটা,
ভালে কোটি চন্দ্রনের চাঁদ ।
শিরে শিখি ত্রিধণ্ড, বঙ্গল করে গণ্ড,
মুখমণ্ডল মোহনকাঁদ ॥
রাম কানু দৌহে, কুবনমোহন বেণে,
বনে বায় গোখন লইয়া ।
শিক্ষা বেণু লাখে লাখে, বাজায় ব্রজবালমে,
ডাকে সন্তে সাঙলি বলিয়া ॥
সোণার নুপুর তাক বালা,
আপাঘ লম্বিত বনমালা,
রঙ্গে সব সজ্জে শিশু ধার ।
ধড়ার অকস্মা চলে,
ভাব ভরে কেহ নাচে পার ॥
ধ্বজবজ্রাঙ্গুণ-চিহ্ন, রহি বার ভিন্ন ভিন্ন,
তাঁহে অলি বসি করে গান ।
জ্ঞানদাসেতে বলে, কি আনন্দ যমুনাকূলে,
হেরি ছুই তাইরি বয়ান ॥

ভূটী ।

গিরিধর লাল, গিরিশর খেলল,
তরু হেলন পদ পঙ্কজ দোলনোয়া ।
অতি বল সুবল, মহাবল বালক,
কান্ধে ছান্দ করে তাড় দোহানিয়া ॥
গিরিধর নিকট, খেলত শ্রাম সুন্দর,
বর্ণিত নয়ন বিশাল ।
নৌতুন তৃণ, হেরিয়া যমুনা তট,
চকল ধায় গোপাল ॥
সখাপণ সজ্জে, রঙ্গে নন্দ নন্দন,
উপনৌত বহুনা ভীর ।
পাঁচনি বেল, বাম কন্ধে দাবই,
অঙ্গলি ভরি পিয়ে নীর ॥
প্রিয় ত্রিধাম, স্তন্যাম মধুমল্লল,
তীরে রহি হেরত রত ।
শ্রামল সুন্দর, মুরতি মনোহর,
হেরি যমুনা অতি বাঢ়ল তরল ॥

জানকাস কহ, পরিমল সুন্দর,
কুহুম যটপন জোর ।
সুনাক তাঁর, রমণ অতি সুবদ,
সুসংস্কারের গুর ।

তুড়ী ।

কটক দাগ, বয়ানে বন্ধন লাগ,
মলিন হইরাছে মুখশশী ।
যা সভা তেয়াগিয়া, কোন বলে ছিলা গিয়া
তোমা ভিন্ন সব শূভ বাসি ।
শ্রাম তহু, কামর হইরাছে জহু,
পাৰাণ বেজেছে রাজ্য পাৰ ।
আগিবার কালে, হাতে হাতে সঁপি দিলে,
ধরকে পেলো কি বলিব মার ।
ব বলিয়া বনে, আইলাম তোমা সনে,
সবে মিলি বলিয়া তরু ছায় ।
বনে উকটিয়া, তোর লাগি না পাইয়া,
আমা সভা প্রাণ কাটি বার ।
নবাস বহে বানী, শুন তাই নীলমণি,
এ কোন চরিত তোর বল ।
কেলে বনে, বাণ তুমি অন্তহানে,
তুমি মোদের এক যে সম্বল ।

তুড়ী ।

ধেমু সঞ্চে আওত নন্দহুলাল । ঐ
গোবলি হুসর, শ্রাম কলেবর,
আজানুলস্মিত বনমাল ।
ধন ধন শিখা, বেগুরব শুনইতে,
ব্রজবাসিগণ ধায় ।
বদল ধারি, কীপ করে বধুগণ,
মন্দিরবারে কাঁড়ায় ।
ধর, মুখ জিনি বিধুবর,
নব মঞ্জরী অবতংস ।
চুড়া মধুর, শিখণ্ডক মণ্ডিত,
বাইরি মোহন বংশ ।

ব্রজবাসিগণ, বাল বৃদ্ধ জন,
অনিমিষে মুখশশী হেরি ।
ভুলিল চকোর, চাঁদ জাহ্নু পওল,
মন্দিরে নাচরে কেরি ।
গোপন নব হ', গোষ্ঠে পরালেল,
মন্দিরে চলু নন্দ লাল ।
আকুল পছে, যশোমতি অভে,
জ্ঞান ভণিত রসাল ।

শ্রীরাধার বাল্য-লীলা ।

তুড়ী । (এক)

প্রাণ নন্দিনি, রাধা বিনোদিনি,
কোথা গিয়াছিল তুমি ।
এ গোপনগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
খুঁজিয়া ব্যাকুল আমি ।
বিহান হইতে, কাহার বাটীতে,
কোথা গিয়াছিল বল ।
এ কীর মোদক, চিনীক দলক,
কে তোর আঁচরে দেল ।
অগোর চন্দন, কতুরী কুহুম,
কে রচিল তোর ভাল ।
কে বান্ধিল হেন, বিনোদ মোটন,
নব মলিকার মালে ।
অলকা-ভিলক, ললাটে ফলক,
কে দিল চম্পকদাম ।
জানকাস কহে, সব বিবরণ
কহ জননীর ঠান ।

বানশী । (উত্তর) ।

যা গো গেহু খেলাবার তরে ।
পথে লাগি পেয়ে, এক গোয়ালিনী,
লৈয়া গেল মোরে ঘরে ।
গোপ-রাজরাশী, নন্দের গৃহিনী,
যশোদা তাঁহার নাম ।

তাঁহার বেটার, রূপের ছটার,
 জুড়ায়ল মোর শ্রাণ ॥
 কি হেন আকুতে, তাঁর বাম ভিতে,
 লৈয়া বসায়ল মোরে ।
 এক দিঠে রহি, তাঁহার আমার,
 রূপ নিরীক্ষণ করে ॥
 বিজুরী উজোর, মোর অঙ্গধানি,
 সেহ নব জলধর ।
 স্মেল দেখিয়া, দিবাকর ঠাঞি,
 কি হেড়াংগল বর ॥
 তবে মোর গোরা, পা খানি মাজিয়া,
 নাস-বেশ বনাইয়া ।
 হরমিত মোরে, পাঠাইয়া দেখ,
 এ সব আঁচরে দিয়া ॥
 কিয়ের কাহিনী, শুনি গোয়ালিনী,
 মুচকি মুচকি হাসে ।
 কত সুখারস, হিরায় বরিষে,
 কহে কবিত্তজ্ঞানদাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরূপ ।

ধানন্দী ।

খেলত না খেলত লোক দেখিলাজ ।
 হেরত না হেরত সহচরীমাক ।
 বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।
 হাসত না হাসত মুখ মুচুকাই ॥
 এ সব এ সব দেখলু নারী! ।
 হেরইতে হরখে হরল যুগ চারি ॥
 উলটি উলটি জলু পদ হুই চারি ।
 কলসে কলসে বহু অমিয়া উষারি ॥
 মনমথ মজি আগোরল বাট ।
 চকিত চরিত পঁছ বহু রসহাট ॥
 কিরে ধনী ধাতা নিরমিল তাই ।
 অগমাহা উপমা কবছ না পাই ॥
 পরসে পুছলু হাম তাকর নাম ।
 জ্ঞানদাস কহিব রসিক হুজান ॥

কল্যাণ ।

ঢল ঢল কবিত কাকল তহু গোরা ।
 ধরনী পড়িছে নব যৌবন হিলোনি ।
 বরন শরৎস্থানিধি নিকলক ।
 মনমথ-মথন অলপ দিঠি বন্ধ ॥
 রাই কি বলিব আর রাই কি বলিব আর ।
 ভুবনে কি দিলে হেন উপমা তোমার ।
 কুটিল কবরী বেড়ি কুসুমক আদ ।
 সুরস সিন্দুর ভালে অতি পরমাদ ॥
 নাসিকার আগে পদ মুকুতা হিলোনে
 পরাণ নিহিয়ে তোমার নরান কাজরে
 উর্দ্ধ উরজ কিবা কনক মহেশ ।
 মুঠিরে ধরিলে হয় কটি মাক দেশ ।
 উলট কদলী উরু গুরুতা নিতম্ব ।
 জ্ঞানদাসের পছ জিরে কুই অবলম্ব ॥

ধানন্দী ।

সরস সিনান, সমাপরি সুন্দরী,
 মন্দিরে হলু সখী সাধ ।
 নিরজন জানি, কান তহি উপনীত,
 সহচর সুবল সাধাত ॥
 দেখবি মোহন গোফুলচন্দ ।
 রাধা রসবতী, রসিকা-শিরোমণি,
 নব পরিচয় অনুবন্ধ ॥
 সহচরী পাশে, হাসি হরি পুছত,
 স্বরূপে কহবি বর রাধা ।
 রমণী-সমাঙ্গে, গজবর-গামিনী,
 এ ধনী কে অনুপামা ॥
 সরস সম্বাদ, সান্নোদই সহচরে,
 কনক দণ্ড কুটি পৌরী ॥
 মাকহি মাক, বিরাজই ও ধনী,
 বুকভাঙ্গ-কিশোরী ॥
 শুনইতে নাম, প্রেমে পরিপূর্ণ,
 মাধব অমিয়া-সিনান ।
 জ্ঞানদাসে কহে, আর কি বিদুরয়ে,
 নিশি দিগি ধরন যোয়ান ॥

ধানসী ।

হাসি বদনে আধ অঞ্চল দেল ।
অন্ধ মোড়ি পদ হুই ভিন গেল ॥
পাশ উদাসল পাগটি নেহারি ।
তাহি চলল বন বাহ পসারি ॥
আজু পেথনু মুক্তি বিদগ্ধ নারী ।
মনন বাণ কত গেলি উভারি ॥
কেশ বিধায়ল পিঠিহি লোল ।
মাধ আধ পর রতন নিচোল ॥
পহিরণ পুনহি কাড়ি নীবিবন্ধ ।
তব ধরি নয়ানে রহল কিয়ৈ ধন্দ ॥
চাতুরী কত্তয়ে করল মঝু আপে ।
জাউ রহল আজু বড় পুণ্ডাশে ॥
কহইতে কি কহব কহয়ে না পারি ।
জ্ঞান কহ এ বড়ি বিদগ্ধ নারী ॥

বরাড়ী ।

এ সখি এ সখি বুঝই না পারি ।
কিয়ে ধনী বালা কিয়ে বরনারী ॥
রস পরসঙ্গ স্তনই সুখ পায় ।
রসবতী সঙ্গ ছোড়ি নাহি যায় ॥
আধ আধ চাহি বাই পদ আধা ।
রস পরসঙ্গে স্তনই বহ সাধা ॥
হামরা দুহু জন পথে একু মেলি ।
সুধান জন সঞ্চে করু আন কেলি ॥
যব কছু পুছয়ে উত্তর না পাব ।
অধরক পাশ হাস পশি বাব ॥
ঐছন রমনী দৈবে দেল সঙ্গ ।
বিহি উদগীম চাহি গিল ভঙ্গ ॥
উহাকে লাজ বল হামার ত লাজ ।
জ্ঞানদাস কহে দূরে রহ কাজ ॥

হুই ।

রাই কেনে বা এমন হৈলা ।
কিরূপ দেখিয়া আইলা ॥

মরম কহ না মোর ।
বেয়াধি ঘুচাব তোর ॥
না পারি বুঝিতে রীত ।
সব দেখি বিপরীত ॥
সোণার বরণ ততু ।
কাজর তৈ গেল জতু ॥
নয়ানে বহয়ে ধারা ।
কহিতে বচন হারা ॥
জ্ঞানদাস মনে আপ ।
কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥

হুই ।

অপরূপ ভূয়া মুরলী-ধনি ।
লালসা বাঢ়ল শব্দ শুনি ॥
কি রূপে এরূপ দেখিয়া সেহ ।
উৎসেগে ধনী না ধরে দেহ ।
আগিয়া হইল শরীর ক্ষীণ ।
অসিত চাঁদের উদয়-দিন ॥
জড়িত হৃদয়ে করত ভেদ ।
অতি বিদ্যাকুল করত খেদ ॥
পাতু বরণ বেয়াধি বাধা ।
মুরছি নিবাস হরল রাখা ॥
অব যদি তুহু মিলয় তাই ।
গোকুল-মঙ্গল সবাই পায় ॥
জ্ঞানদাস কহে স্তনই শ্রাম ।
জীবন-সুখণ তৌহারি নাম ॥

বিজায ।

চলিতে না পারি রসের স্তরে ।
আলস নয়ানে আলস করে ॥
বন বন ভূমি বাহিরে বাও ।
আন হলে কত কথা বুঝাও ॥
না জানিএ কিবা অন্তর সুখে ।
আচরে কাঞ্চন বলকে মুখে ॥
মরমে পিরীতি বেকত অক্ষ ।
ভিলেক মোরাধ না দেয় অনঙ্গ ॥

কালর বদন চমকি চাও ।
 তাবে বেরাক ওর না পাও ॥
 কপোলে ডিলক বেকত দেখি ।
 প্রেম কলেশ্বর ততহি সাখী ॥
 জ্ঞানদাস ভাবিয়া গায় ।
 রসের বেতার সুকা না যায় ॥

—
 জ্ঞানদাস ।

নিতি নিতি যার রাই যমুনা-নিমানে ।
 না দেখি না শুনি তার পদ কোন দিনে ॥
 এবে দিন হুই তিন দেখিয়ে আন ছান্দে ।
 ডাকিলে সবতি না দেয় আঁখি মেলি কান্দে
 সহি, বড়ি পরমাত্ম হৈল ।
 না জানি কি দেবতা দানবে তারে পাইল ॥
 কণ্ঠে ধনী চমকএ কণ্ঠে উঠে কাঁপ ।
 কয়-পরশিল নহে এত অজ্ঞতাপ ॥
 মনের মুক্তি কেহ লিখিতে না পারে ।
 মৃগমদ লেপই কাঞ্চন-কলেবরে ॥
 সবে এক দেখিয়া করিয়ে পরভীত ।
 কালা নাম শুনিয়া থকিত হয় চিত ॥
 কালা কালা বরণ দেখিয়া ভাল বাসে ।
 জ্ঞানদাস বলে কালা কাছুর ভাব আছে ॥

—
 জ্ঞানদাস ।

কহইতে সে। ধনী বচন না শুন ।
 পহিল সস্তাবে পুছ। নাই পুন ॥
 আন পরধাই বাই বব পাশে ।
 আন সস্তাবি আন পরিহাসে ॥
 শুন শুন মাধব তুহঁ হুচকুর ।
 কিরে বিধি পরম্বর কিরে ঐতীকুল ॥
 লাজ লাআই কহহু এক বেরি ।
 বতনেহি নয়ন কোণে নাহি হেরি ॥
 মুকুণ্ডিত করজ কুহুম নাহি তেল ।
 হেরি হেরি জমর নিরাশ তৈ গেল ॥
 কুবলয়কর চৌর চিকুর চিয়াব ।
 কিরে পরকিত কিরে ভাব বুঝাব ॥

অপরসে আন সঞে প্রিয় সখী সঙ্গে ।
 জ্ঞানদাস কহে কুলাল অনন্দে ॥

—
 হুচী ।

কেনে খেলাঙ অঙ্গ ভরিবারে ।
 বাইতে যমুনার ঘাটে, সেখানে ছলিহু ঘাটে,
 ডিম্বিরে পরশিল যোরে ॥
 রসে তমু চর চর, তাহে নব কৈশো-
 র আর তাহে মটবর বেশ ॥
 চুড়ার টালনী বাসে, নখর চক্রিকা ঠা-
 লনিত লাবণ্য রূপ শেষ ॥
 লগাটে চন্দনপীতি, নব গোয়োচনা-ভাতি
 তার মাকে পুণমিক চাঁদ ॥
 অলকা-বলিত মুখ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রু-
 কামিনী জন্মের মন কাঁদ ॥
 লোকে তারে কাল কর, সহজে সে কাল না
 নীলমণি মুকুতার পাঁতি ॥
 চাহনি চঞ্চল বাঁকা, কনকপাছেতে ঠেক,
 ভুবনমোহন রূপ-ভাতি ॥
 সঙ্কে ননদিনী ছিল, সকল দেখিয়া গেল,
 অঙ্গ কাঁপে ধরহরি ডরে ॥
 শ্রীজ্ঞানদাসেতে কর, তারে তোমার কিবা ভা-
 সেকি সতী বোলইতে পারে ॥

ভাটিয়ারি ।

আলো মুক্টি আনিলে বাইতাঙ না
 কনকের তলে ।
 চিত হরিয়া নিলে ছলিয়া নাপর ছলে ।
 রূপে পাখারে আঁখি ডুবি সে রছিল ।
 যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥
 ঘরে বাইতে পথ যোর হৈল অসুরাপ ।
 অন্তরে বিষয়ে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
 চন্দন চান্দনের মাকে মৃগমদে খান্দা ।
 তার মাকে হিয়ার পুতলি রৈল বাঁকা ॥

কটি স্নাত বসন রসনা তাহে জড়া ।
 বিধি নিরখিল কুল-কলকের কোড়া ।
 জাতি কুল ঈল যোর হেন বুঝি গেল ।
 ভুবন ভরিয়া যোর যোষণা রহিল ।
 কুলবতী সতী হৈইয়া বুকুলে দিহু হুখ ।
 জ্ঞানদাস কহে দঢ় করি থাক বুক ।

হুতী ।

সব মরম কথা, তোমারে কহিরে এথা,
 শুন শুন পরাণের সহ ।
 পনে দেখিহু যে, স্ত্রামল বরণ দে,
 তাহা বিহু আর কার নই ।
 জনী শাউন, ঘন ঘোরা পরজন,
 রিনি কিনি শরণে বরিবে ।
 লকে শয়ন রহে, বিপলিত চীর অঙ্গে,
 নিম্ন হাই মনের হরিবে ।
 ধরে শিখণ্ড-রোল, মত্ত দাঁহুরি বোল,
 কোকিল কুহরে কুতুহলে ।
 ঝাঁঝী কিনি কিনি বাজে, ডাহকী সে পরজে,
 স্বপন দেখিহু হেন কালে ।
 রমে পৈঠল সেহ, জুগর লাগল লেহ,
 প্রবণে ভরল সেই বাণী ।
 নথিয়া তাহার স্নাত, যে করে দারুণ চিত,
 ধিক্ বহু কুলের কামিনী ।
 পে গুণে রসসিদ্ধ, মুখ-ছটা যেন ইন্দু,
 মালভীর মালা গলে দোলে ।
 স মোর পদতলে, পায়ে হাত দেয় ছলে,
 আশা কিন বিকাইহু বোলে ।
 মা ভূর ভক্ত, ভূষণে ভূষিত অঙ্গ,
 কাম মোহে নরানের কোণে ।
 সি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,
 ভোলাইতে কত রক্ত জানে ।
 রসাবেশে দেই কোল,
 মুখে না নিঃসরে বোল, •
 অথরে অথর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল,
 জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ।

তিরোজ-ধানী ।

বত রূপ তত বেশ, ভাবিতে পাঞ্জর শেষ,
 পাপ চিত্তে নিবারিতে নারি ।
 লয়ে যশ অপযশ, না ভায় গৃহবাস,
 ভিল আধ পরিত্তে নারি ।
 যায় যায় কুলডালা, দুচাব কুলের জালা,
 ভবত পুরব মন সাধে ।
 এসয় হইবে বিধি, সাধিব মনের সিদ্ধি,
 যবে হবে কানু পরিবাদে ।
 কুল ছাড়ে কুলবতী, সতী ছাড়ে নিজপতি,
 সে যদি নরানের কোণে চায় ।
 স্বরূপে দাড়াইহু মন, জাতি যৌবন ধন,
 নিছিয়া ফেলিব স্ত্রাম-পায় ।
 মনেতে করিয়া সাধ, যদি হয় পরিবাদ,
 যৌবন সফল করি মানি ।
 জ্ঞানদাসে কয়, এমত বাহার হয়,
 জিভুবনে তাহার নিছনি ।

হুই ।

কিশোর বয়স মণি, কাকনে আভরণ,
 ভালে চুড়া চিকণ বনান ।
 হেরাইতে রূপ, সাঙ্গরে মন ডুবল,
 বহুভাগ্যে রহল পরায় ।
 সখিহে, পেবহু পছকি মাঝ ।
 হাম নারী অবলা, একলা পথ হাইতে,
 বিচুরল সব নিজ কাজ ।
 নয়ান-সন্ধান, বাণে তহু অর অর,
 কাতর বিনি অবলম্ব ।
 বসন বসয়ে ঘন, পুলকে পুরল তহু,
 পানি না পুগু কুন্তে ।
 বর নহে ঘোর যেন, আগিয়ে স্বপন হেন,
 আরতি কহনে না যায় ।

জ্ঞানদাস কহে, যনে অমুমানিয়ে,
বাস করব নীপহার ॥

লোহিনী।

চিকণ কালিয়া রূপ, বরষে লাগিয়াছে,
ধরণে না যায় মোর হিয়া ।
কত চাঁদ নিজাড়িয়া, মুখানি মাজিয়াছে,
না জানি তার কত সুখা দিয়া ॥
অধরের দুটা কুল, জিনিয়া বাজুলি কুল,
হাসিখানি মুখেতে মিশায় ।
নবীন মেঘের কোরে, বিজুরী প্রকাশ করে,
জাতি কুল মজাইল তার ॥ .
উরুযুগসন্ধান, কামের কামান বাণ,
হিসুলে মণ্ডিত দুটা আঁখি ।
অরুণ নয়ান-কোণে, চাঞাছিল আমি পানে,
সেই হৈতে শ্রামরূপ দেখি ॥
যমুনায় ঘাটে হৈতে, উঠিয়া আসিতে পথে,
সখি কিবা অপরূপ তছু ।
জ্ঞানদাসেতে কহ, সুধুই যে সুধাময়,
গোকুলে নন্দের বালা কাম ॥

ঐরাগ ।

দেইখা আইলাম তারে,—
সই, দেইখা আইলাম তারে ।
এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥
বাক্যাচৈ বিনোদচূড়া নব-গুঞ্জা দিরা ।
উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥
কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।
আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
মোহন মুরলী হাতে কদম্ব-হিলন ।
দেখিয়া শ্রামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
গৃহকর্ম করিতে আল্যায় সব লেহ ।
জ্ঞানদাস কহে বিবম শ্রামের লেহ ॥

বরাড়ী।

নিতি নিতি আসি বাই, এমন কতু দেখি নাই
কি খেনে বাড়াইলু পা অলে ।
গুরুয়া গরব কুল, নাশরিতে কুলবতী,
কলঙ্ক আপে আপে চলে ॥
বড়ি মাই, কি দেখিলু যমুনার ধারে ।
কালিয়া বরণ এক, মাহুয আকার গো,
বিকাইলু তার আঁখি-ঠায়ে ॥ ৫
শ্রাম চিকনিয়া দে, রসে নিরমিল কে,
প্রতি-অঙ্গে কলকে দাপুনি ।
ভুবন-বিচিত্র ঠাম, দেখিয়া কাঁপয়ে কাম,
কান্দে কত কুলের রমণী ॥
না জানি না শুনি তার,
সে বা কোন দেবতার,
তেঞি সে তাহার হেন রীত ।
জ্ঞানদাসেতে কহ, না করিলে পরিচয়,
কে জানিবে তাহার চরিত ॥

ভূড়ী।

সখিহে, কি পেছলু নীপমূলে ।
একে সে বরণ কালা, বিবিধ বিনোদ মাল;
লাবণ্যে বুরয়ে মকরন্দ ॥
ভবজ অনুল রথ, তা তলে বিনতা হুত,
কোরে কুমুদবন্ধু সাজে ।
হরি-অরি সন্নিধান, অলি রস পুরে বাণে,
রমণী মূনির মন বান্ধে ॥
খগেন্দ্র-নিকটে বসি, রসেন্দ্র বাজায় বাঁশী,
যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মুরহার ।
কুস্তীর নন্দন-মূলে, কস্তুরনন্দন দোলে,
মনমথ মনমথ তার ॥
জলবিম্বতা-পতি, তা বলে বার হিতি,
সে কেন যমুনায় জলে ভাসে ।
শচীপতি-ত্রিপুস্ততা, বাহন বিজুরীলতা,
রূপ নিরঞ্জে জ্ঞানদাসে ॥

হই।

তরুণে কি রূপ দেখিহু কালা কানু ॥
 যে রূপ দেখিহু সহী, স্বরূপে তোমায়ে কই,
 জন ভরিতে বিসরিহু ॥
 একে সে কালিন্দীকুল, ত্রিভঙ্গিম রুহুল,
 সজল-জলদ-ভানু তনু ॥
 জন ভরিয়া বাই, কিবির্য্য চাই,
 হাসি হাসি পুরে মন্দ বেণু ॥
 জন ফেলিয়া বাই, লোক-লাজে ভর পাই,
 কি করিব কিবা লয় মন ॥
 জ্ঞানদাসেতে কর, মোর মনে হেন লয়,
 ভজি গিয়া ওরাক্ষাচরণ ॥

ঐরাগ ।

রাজিত চিকুর, উপরে নব মালতী,
 অলিকুল অলকার পাশে ॥
 মলয়জ মাঝে, সাজে মুহু মুগমদ,
 তরলী নয়ন বিলাসে ॥
 সজনি কি পেখনু শ্রামর চান্দে ॥
 তপন তনয়া-তীরে, তরু অবলম্বনে,
 তরুণ ত্রিভঙ্গিম ছান্দে ॥
 ও মুখমণ্ডল, ও মণি-কুণ্ডল,
 গণ্ড উজোর ভেল কিরণে ॥
 ইন্দ্রনীলমণি, মুকুর-উপরে জনি,
 কর অবলম্বন অরুণে ॥
 তরুণ তারাবলী, অনিবার ঝলমলি,
 উরে গজমোড়িম হারে ॥
 জ্ঞানদাস কহত, পীত ধটি অকল,
 বিজয়ী বন আন্ধিরারে ॥

ঐরাগ ।

শ্রাম-রূপ দেখিয়া, আকুল হইয়া
 দুহুল ঠেলিলাম হাতে ॥
 ত্বন ভরিয়া, অপবণ-ষোষণা,
 নিছিয়া লইহু মাথে ॥

সজনি, কি আর লোকের ভয় ।

ও চাঁদ বয়ানে, নয়ান ভুলল,
 আর মনে নাহি লয় ॥
 অপবণ-ষোষণা, যাক দেশে দেশে,
 সে মোর চন্দন চুষা ॥
 শ্রামের রাজা পায়, এ তনু সঁপেছি,
 ডিল তুলসীকল দয়া ॥
 কি মোর সরস, স্বয় ব্যবহার,
 ডিলেক না সহে গার ॥
 জ্ঞানদাস কহে, এ তনু নিছিমু,
 শ্রামের ও রাজা পায় ॥

ইমন ।

শ্রামরূপ হিয়ার মাঝে জাগে ॥
 কত অনুরাগিণী খুঁজে অনুরাগে ॥
 কিরে রূপ মনোহর রায় ॥
 যাচিয়া যৌবন দিতে কুলবতী ধায় ॥
 ঐ রূপে আছে কি মাধুরী ॥
 মদন মুগধি কত মরে কুরি কুরি ॥
 তাহে আর ধরে নানা বেশ ॥
 কি করিবে যুবতী মঞ্জিল সব দেশ ॥
 রূপে আছে ঔষধ মোহিনী ॥
 পরাণে পরাণ সহ করে উমতিনী ॥
 তাহে হাসি কয় কথাখানি ॥
 অমিয়া রমিয়া বিধুর পড়িল অবনী ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ॥
 কুলের গুণাইল মূল ভজ রসিকমণি ॥

গান্ধার ।

সজনি, মুরতি পিরীতি বরদাতা ॥
 প্রতিজ্ঞে অনঙ্গ, হৃৎ-সারর নায়ক,
 নিরমিল খাতা ॥
 রূপ দেখি আঁখি, না পালটি গে,
 মন অমুগত নিজ লাভে ॥
 অপরণ দেহ, উপর হৃৎ সমপদ,
 শ্রামর সহজ স্বভাবে ॥

লীলা লাবণি, অবনী অলঙ্কর,
কি মধুর মধুর সমনে ।
লহ অবলোকনে, কত ফুলকামিনী,
ভুভল মনসিজ-শরনে ॥
অলধিতে লদহক, অন্তর অপহর,
পাশরিণ না হয় স্বপনে ।
জ্ঞানদাস কহে, তবই কৈছন হয়ে,
তবু তবু বন হয় মিলনে ॥

গাছার ।

মন্দির-মার্কে, বৈঠল বর হৃন্দরী,
দিনকর হৃপর ঠানে ।
যব হাম পুছল, নিরীতি সন্তাবণ,
শ্রেমজলে ভরল নয়নে ॥
মাধব, তুয়া অমুরাপিলী রাধা ।
তুয়া পরসঙ্গে, অঙ্গ সব পুলকিত,
না মানয়ে গুরুজনবাধা ॥
ভাবে ভরল তবু, পুন পুন কম্পিত,
পুন পুন শ্রামরী গোরী ।
পুন পুন পুছত, পুন দিন নেহারত,
ভূয়ে শুভয়ে পুন বেরি ॥
ফুল-কবরী, উরহি লোটায়ত,
কোরে করত তুয়া ভানে ।
জ্ঞানদাস কহে, তুহু ভালে সমঝত
কোন্ করব চিতে আনে ॥

ধান্দী ।

হাম যাইতে পথে ভেটিল গোরী ।
তুয়া পরধার করল কছু ধোরি ॥
সজল নয়নে ধনী মনু মুখ হেরি ।
আরতি রহল কহব পুন বেরি ॥
শুন শুন মাধব নিজ পুণভাগ ।
রাই কমলিনী-তোহে এত অমুরাগ ॥
পুলকি রহল তবু পুন পরসঙ্গ ।
লীল নিকরে কিয়ে পুণন অনঙ্গ ॥

অথর শুধারী দৌল নিধাস ।
অমু অমুরোধে কাঁপাল নিজ বাস ।
কত কত ভাব পেখনু হাম ডাই ।
ধনি ধনি তুহু ধনি রসবতী রাই ॥
ধাতা বিদগ্ধ ঐছন সাধ ।
জ্ঞানদাস কহে সবুচিত কাজ ॥

ঈরাণ ।

হাসি রহল করে বরন কাঁপাই ।
মধুর সন্তাবণ মধুরিম চাই ॥
আন দিল জীবনে না দেই পরধাব ॥
আজু আপনে ধনি কহিলি সুধাব ॥
শুন শুন মাধব উলসিত অঙ্গ ।
কমলিনী করল তুয়া পরসঙ্গ ।
শুনইতে তৈখল বো করু চিত ।
কাহে কহব কে যাবে পরভীত ॥
এতদিনে জানলু সিদ্ধি ভেল কাজ ।
দূরে গেল হৃদয় বিগুণ মনু লাজ ॥
লোচন-লোর লুকারিলি গোরী ।
পুলক এচুর করলি ধনী চোরী ॥
শুভ ভেল অন্তত গেল সব দূর ।
জ্ঞানদাস কহে ক মনোরথ পূর ॥

গাছার ।

সহজে ননীক পুতলি গোরী ।
জারল বিয়হ আনলে তোরি ॥
বরণ কাকন এ লস বাণ ।
শ্রামরি সোভরি তৌহারি নাম ॥
শুনহ মাধব কহনু তোরি ।
সমতি না দেই দিল রজনী রোরি ॥
অরুণ অথর বাহুলিকুল ।
পাতুর তৈ গেল ধূতুর তুল ॥
ফুল-কবরী উরহি লোল ।
সুস্নেহ-উপরে চামর ডোল ॥
গলায় এ গজধোতিস হায় ।
বগন বহিতে গুরুয়া তার ॥

অকুণী অকুরি বলন্ত তেল ।
জান কহে হুখ মদন দেল ।

হুই ।

ও বড় কিলোদিয়া কাল ।

হুটিল কটাক্ষে, লাখে লাখে কুলবতী,
ছাড়ল কুল-অভিমান ।

হুকিত অলকা, উপরে অলি মণ্ডল,
কাম কামান কুর ডকী ।

মলয়জ-ডিলক, ভালো অভি বিলখন,
বা দেখি চাঁদ কলকী ।

পীত অজ সম, ভূষণ বলমল,
পুরে দোলত বসমান ।

জানবাস কহ, অপক্লপ দেখে,
ভরুণ ভয়াল ।

মহার ।

সই কি আর কথাই রাখে ।
মা পুনি ঠেকিয়া গেল ও মদন-কান্দে ।
কুন্দে কুন্দাইল দেহ বিদগ্ধ-বিধি ।
বাছিয়া খুইল নাম শ্রাম শুণনিধি ।
চুড়ায় চন্দ্রক দিয়া কুন্দ মল্লিকা ।
চান্দের অধিক মুখ চান্দের চন্দ্রিকা ।
আবেশে অবশ গা চলে বা না চলে ।
পাষণ দিলিয়া যায় ও মধুর বোলে ।
নীলমণি হেম গায় মুকুতা সিঁচনি ।
আই আই মরিয়া বাই রূপের নিছনি ।
কাল পাট পলে দোলে কটিতে প্রবাল ।
ভয়াল শ্রাম হুতে নব শুভা মাল ।
নাসান্ধলে দোলে কত মূলের মুকুতা ।
জান কহে ভালো বুঝে বুকভাঙ্গুহুতা ।

ইন্দ ।

কি মোহন নন্দকিশোর ।
হেরাইতে রূপ মদন-মল ভোর ।
অবহি অজ ভরুণ-বিধার ।
জলদ-পটল বরিখত রসবার ।

মুখে হাসি মিশা বাণী বার ।
রমিয়া অমিয়া বিধু জবত মাতার ।
পলে পলমোড়িম মাল ।
করিবর-কর কিরে বাহ বিশাল ।
কুলবতী পরশ না পাই ।
অহুখন চকল থির নাহি জাই ।
ভনিতে বচন সুখাখানি ।
জানবাস আশ করত নেই বাণী ।

বরাটী ।

হলে দরশায়ল উন্নতক গুর ।
অমনি মেহারি হেরল মোহে খের ।
বিহসি নশন আধ দরশন দেল ।
ভুজে ভুজে বাকি অঙ্গল চলি গেল ।
কি কহব রে সখি নারী সুজান ।
হরখে বরখে কত মনমথ বাণ ।
হরি কত দূরসে পাগলি নেহারি ।
তোড়ল কানড় কুহুম উষারি ।
বসনক গুর কাপল তব পোরী ।
নীলকমলে মুখ রোপল খোরি ।
বৈদগ্ধি বিবিধ পদারল বেহ ।
কাহু মুগধ তাহে ধরু নিজ বেহ ।
ধনি ধনি তাক চাক হই নারী ।
জানবাস কহ ধনি জনা চারি ।

হুই ।

সখি বড় অপক্লপ ভেলি ।
রাই বম্বা-সিলামে গেলি ।
কাহু দরশন ভেল ।
কিরে হুই ইন্দিভ কেল ।
বুঝিয়া সে সব রীত ।
সবে গেল আন ভিত ।
বব হোত নিরুজনে ।
শৈশলি নিরুজনে ।
কি কহ করলি লেহ ।
জানবাস ভব খেহ ।

ভূপালী ।

কি কহব রাইক চরিত অপার ।
 ঐছে কথিহ' না হেরিয়ে আর ।
 গুরুজন সবে আজি চলইতে বাট ।
 অন্তরে উপলব্ধি কানু নাট ।
 পূলকে পুতল তনু বরকার বাম ।
 অবশ হইয়া কহে কানু শ্রাম ।
 মননীর কহরে তাঁহি কানু কাঁহা হেরি ।
 ভানু ভানু করিয়া কহরে পূলবেরি ।
 অভিযত তপে তনুতে বহে বাম ।
 তাহে পুনঃ পুনঃ সে কহলু ভানু নাম ।
 গুরুজন শুনি তব নিশব্দভেল ।
 জ্ঞানদাস চাতুরী উপদেশ কেল ॥

ধানসী ।

বাইতে যমুনা সিনানে
 সজ্জি কাল সমানে ।
 অলখিতে আঙল কান ।
 হাম তব বন্ধ বরান ।
 মননিনী আগে আগে যায় ।
 তাঁহি কিছু কহিতে না পার ॥
 ও বর বিদগ্ধ নাহ ।
 ইথে যে করল নিরবাহ ।
 পুন পিছে পিছে পেও সেহ ।
 উলটি হেরিয়ে শ্রাম দেহ ॥
 অলখিতে চুসন কেল ।
 ভাবে অবশ তনু ভেল ।
 বিহি দিল কণ্টক হাতে ।
 চলিহ' অধমক সাথে ॥
 কয়লহ' যমুনা সিনান ।
 জ্ঞান কহে সহে কি পরাণ ॥

ভূপালী ।

একসরি বাইতে যমুনাভীর ।
 অলখিতে আঙল শ্রামশরীর ॥
 অবশে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।
 কত বেরি হেরি হেরি মুহু মুহু হাস ॥

এ সখি এ সখি অপরূপ কাজে ।
 দিঠি দিঠি পড়ল রহি লাজে ॥
 আগে আগে অহসরি কিরি কিরি চার ।
 বিহসি বরানে অশে বরান লাগার ।
 আন হলে কতয়ে করয়ে পরিহাস ।
 হেন যুঝি কত কুলজা কুলনাশ ।
 তনুইতে যমুনা মুরলীর খোর ।
 ধসয়ে কাঁথের কুস্ত নৌবি-নিচোর ॥
 কি দেখিহু কি শুনিহু কহনে না যায় ।
 জ্ঞানদাস কহে পিরীতি বাহার ॥

ভূপালী ।

বরুণক দেশ রজ্জ্বী চলি গেল ।
 অরুণ অতি হুরপথ দিন ভেল ॥
 ঐছন সময়ে নিজ কেলিনিবাসে ।
 বেশ করলি পিরা বহু প্রীতি আশে ।
 আখা আখ তাহে না পুরল আশ ।
 হেরি বিধিনি কত ছাড়য়ে নিবাস ।
 নাহক চিত্তিহি অভিযত খেদ ।
 জ্ঞানদাস কহে বিহিক সন্তেদ ॥

ধানসী ।

একলি মন্দিরে, শুভলি হৃদয়ী
 কোরহি শ্রামর চন্দ ।
 ওবহ' তাহার, পরশ না ভেল,
 এ বড়ি মরমে ধ্বংস ॥
 সজ্জি, পাওলি পিরীতি গুর ।
 শ্রাম হৃদয়, শৈশব কিব,
 কঠিন হৃদয় তোর ॥
 কতুরী চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
 দেখিয়ে অধিক উজোর ।
 বিবিধ কুসুমে, বাঁধল কবরী,
 শিখিল না ভেল তোর ॥
 অমল বদন, কমল মাধুরী,
 না ভেল যমুণ সাড় ।
 পুছইতে ধনি, ধরনী হেরসি,
 হাসি না কহসি বাত ॥

কিবা রত্নপতি, বসতি বিষয়ে,
দেখিয়া দেওলি ভক্ত ।
জ্ঞানদাস কহে, এ দোষ কাহার,
বৈবে না তেল সজ্জ ।

—
ঈরাণ ।

মাধব বোধ না মানয়ে রাই ।
দিকৃষ্ণ-গৃহে, ধনী নিবসহ,
ভুলিতে গমন কর তাই ।
এও শুনি নাগরী, বেশ ধরি সবী,
সঞে চলু কলমালী ।
যেই দিকৃষ্ণে, আছরে বর মানিনী,
তাঁহা বাই উপনীত ভেলি ।
জ্ঞানদাস কহে পুরুষ ঐকৃতি ।
হুই রস উজ্জ্বল পরিপাটী অতি ॥

—
বান্দী ।

দৃষ্টীক বচন শুনি নাগররাজ ।
অন্তরে পায়ল বহুতর লাজ ।
ইক্সিতে বুঝল সো আশোয়াস ।
মনোবাহা হলল বহুত উলাস ।
ওহি সকল করি জীবন মান ।
তাকর সঞে হরি করল পরাণ ।
পন্থহি কত কত ভাবে বিভোর ।
ঐছনে পাওল কুঞ্জক ওর ।
জ্ঞানদাস কহে অপরূপ রূপ ।
নুগল মিলল হুখু রসকূপ ॥

—
তুপালী ।

সবীর বচন শুনি হিয়া উজ্জরোল ।
কহই না পারই গদ গদ বোল ।
নয়ানে বহই বন আনন্দ-ধোর ।
পদ আধ চলে রাই সখা করি কোর ।
আবেশে সবীর অঙ্গ হেলাইয়া অঙ্গ ।
চলে বা না চলে অতি রসের তরঙ্গ ।
জ্ঞানদাস কহে চল বাট কুঞ্জে বাই ।
প্রেম ধন দিয়া তুমি কিনহ কালাই ।

ঈরাণ ।

একলি কুঞ্জহি কান ।
অথ হেরি আকুল পরাণ ।
মনমধ্যে জর জর ভেল ।
ভৈখনে হৃদয়ী গেল ।
হেরইতে নাপর কাক ।
হোরল অমির-সিনান ।
নব অমুরাগিনী নারী ।
কি কহব কহই না পারি ।
নাহ-বরণন ভেল ভোর ।
কো কহই আরতি ওর ।
সহচরীগণ পিছে গেল ।
হেরি হুই আনন্দ ভেল ।
পূরল মন-অভিলাষ ।
জ্ঞান কহই সবীপাশ ॥

—
তিবোভিরা ।

উরজ উঠল জম্বু বদরী ।
করে জনি কাঁপহ সগরি ।
পরবোধি পরশি রহ ধোর ।
কমলিনী পড়ু বৈছে করিবর কোরে ।
মাধব ভূয়া পায়ে সোঁপহু গোরী ।
তুহু বিলম্ববর এহ রস খোরি ।
সাতল নবীনক পুতলী ।
অরুণকিরণে জম্বু শুভলি ।
সরসে না হয় ভয়মে ।
চান্দ আরোপল জম্বু জলধর ঠামে ।
সহজে সহজে কর করমে ।
ধরম রাধি বদি রাধরে ধরমে ।
বৈলগদী দোতী বিচারে ।
জ্ঞানদাস কহ এহ রসসারে ॥

—
বান্দী ।

তুহু বিলম্ববর তরঙ্গী পরাণ ।
আজু শুভলো মুঞি মনসিঙ্গ নাম ।
অকল পরশিতে অন্তর কাঁপ ।
রমণী সহরে কিরে এও এ আলাপ ॥

এ হরি এ হরি অতঃপর আমার।
হাম কিছু না বুঝিবে ও রসবিচার।
আরতি অধিক নাহি কিছু লাভ।
দারিদ্র্য বর বাচক নাহি বাধ।
জল বিহ্ন জলচর না করয়ে কেলি।
কলিক। কবলে জন্মর স্বে মেলি।
বেধইতে ভ্রমইতে লাগে তরাস।
আত্ম পুঙ্খ মুক্তি প্রিয়সখী পাশ।
সো বধ আনয়ে এ সব সুখি।
জানবাস কহ তাল কহ বুঝি।

ধানসী।

দেখিতে দেখিবে আসিহি ছান্দে।
কিবা লাগায়েছে মনন কান্দে।
সহজ কাহুর চরিত বো।
তা দেখি অগতে না ভুলে কে।
সই, বলিব কি।
শ্রেম পরসঙ্গ দেখিতেছি।
পিরীতি আহারে না পড়ে কে।
দোষী পাইরাছে পরতেক ধুে।
নহিলে এখন চরিত নয়।
আন হলে এত কথা কি কর।
হালির মিশালে চাহনি আন।
তা দেখি কাহার না হয় তান।
জানবাস অনু-ভাবিয়া গার।
রসের বেতার লুকা না যায়।

শ্রীকৃষ্ণের ধোঁতা।

তিরোতা—ধানসী।

ভুল ভুল গুণবতি রাই।
তো বিহ্ন আতুল কাছাই।
সো ভুগা পরশক লাগি।
ছটকটি বামিনী আনি।
খোঁজ তরু মনন-মতাপে।
তেজই উত্তপ্ত বাসে।
চিত-পুতলি সম বেহ।
মরম না বুঝিবে কেহ।

পুষ্টিতে কহয়ে আশ ভাষি।
নিবরে স্বরয়ে সুন আশি।
জ্ঞান কহয়ে জোহে সার।
করহ গমন উপচার।

ধানসী।

দুই প্রতি কমলিনী, বোলেয়ে মধুর বাণি,
মোরে মিলাইয়া দেহ ভ্রাম।
তুমি মোর প্রিয়সখি, দেখাও সে নীরজাণি,
শুভময় হেরি ব্রজধাম।
ভুল ভুল প্রাণসখি, মনসা-বলহ দেখি,
কিনে পাই জীনলকুমার।
দুই কহে ভুল ধনি, মোর নিবেদন বাণি,
পুনঃদেখা না পাইবা তার।
ভ্রাম নাগর ইহা বলি, কুণ্ড ত্যজি মেল চলি,
প্রাণ দিব রাখাকুণ্ডজলে।
ভাহা শুনি রাই ধনী, মুহু মুহু বলে বাণি,
ভ্রাম বধি আমারে ত্যজিলে।
আমি ভ্রামকুণ্ডনীরে, ভ্রাম নাম হুদে ধরে,
বধু লাগি এ প্রাণ ত্যজিব।
জানবাস বলে ভুল, হেন কহ কি কারণ,
ভ্রাম-অবেষণে চল বাব।

তিরোতা—ধানসী।

হৃদয়, আমারে কহিছ কি।
তোমার পিরীতি, ভাবিতে, ভাবিতে,
কিতোর ছইরাছি।
হির নহে মন, সঙ্গা উচাটন,
সোয়াধ নাহিক পাই।
গগনে ভুবনে, দশ দিশগণে,
তোমাতে দেখিতে পাই।
তোমার লাগিয়া, বেড়াই ভ্রমিয়া,
মিহ্নিনী বসে বসে।
খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
সঙ্গাই আগসে মনে।
ভুল কিসোদিনী, প্রেমের কাছিনী,
পরাণ রৈরাছে বাঁকা।

একই পরাগ,

দেহ তিন তিন,

জ্ঞান করে গেল বাধা ॥

সন্তোষ মিলন ।

কোয়ার ।

অবলম্ব করেন না কহে কিছু ব্যক্তি ।
পরশিতে বিহসি ঠেলি পাই পানি ।
হুচতুর নাহ করয়ে অহুচরাধ ।
অভিনব নারী না মানয়ে বোধ ।
পিত্রীতি বচন পুনঃ কহল বিশেষ ।
রাইক জ্বরে দেখয়ে নবলেশ ।
পহিরণ বদন ধরিল বব হাতে ।
তব ধনী দিব দেই নিজ মাথে ।
রস পরসঙ্গে করল কত রস ।
নিজ পরধাব নামে দেই ভজ ।
নাহক আদর অধিক ব্যাঘ্র ।
জ্ঞানদাস কহে এহ না জুয়ায় ॥

কোয়ার ।

গলে গলে লাগল হিরে হিরে এক ।
বরনে বরন রহ আরতি অনেক ॥
মনে রহ মনসিজ শুভল শেজে ।
নাহি পরকাশল ঘোরহি লাজে ॥
মণিময় নীপ উজয়োল পেহ ।
হুহুহুম-শেজহি বলমল দেহ ।
কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কার ।
সারী শুক কত কপোত ফুকার ॥
মল্লরসবন বহ গন্ধ সুগন্ধ ।
ঘিজকুল-শবন নীত অমুবন্ধ ॥
হৃথময় মন্দির কালিন্দীতীর ।
শুভল হুই জন কুঙ্কমুদীর ।
সদাগণ হেরই করকহি কাঁপি ।
আরতি অধিক ভিগ্নপিত নহে আঁপি ।
কোই কোই সেবই শেজক পাশ ।
জ্ঞানদাস কহ পূরল আশ ॥

ভৈরবী ।

কুমুম-শেজ পর কিশোরী কিশোর ।
মুমল হুই জন হিরে হিরে জোর ॥
অধর অধর বসি ফুকে ফুকে বক ।
উক-উক চরণ চরণ এক হুন্দ ॥
কুমল কমল জড়িত নীলমণি ।
নব মেঘে অক্ষরল যেন সৌখ্যমিলি ॥
চাঁদ চাঁদ কমলে কমলে এক মেলি ।
চকোর ভ্রমরে এক ঠাকি করে কেলি ॥
শিখি-কোরে জুলসিনী নাহি হুখ শোক ।
বমুনার জলে কিরে ডুবল কোক ॥
অরণ্যে ভিমিরে এক কোই না ভাগ ।
কাম কামিনী এক ঠাকি নাহি জাগ ॥
কলহ করল বহ রসনা রসনা ।
বিহি মিলায়ল হুই হইল মগনা ॥
সুর হেরি কুমল মুদিত নাহি ডেল ।
জ্ঞানদাস কহে অবতুত কেল ॥

বাদনী ।

নিমগন হুই জন রক্ত-রণরঙ্গে ।
ধির দায়িনী নব জলধর সঙ্গে ॥
কুমুম-শেজপর রাখা কান ।
হুই মন পেশল মনসিজ আন ॥
বন বন চুসই চকিত নয়ান ।
কুচবুগ পর ধরতর নখ হান ॥
কুঙ্কহি হুই জন কেলি ।
জ্ঞানদাস চিতে আনন্দ তেলি ॥

বাদনী ।

হুই হুই নিরখই নয়ানের কোণে ।
হুই হিরা জর জর মনমথ-বসে ॥
হুই তনু পুলকিত বন বন কম্প ।
হুই কত মদন সাগরে ডেল কম্প ॥
হুই হুই আরতি গিরীতি নাহি টুটে ।
দরশে পরশে কডেক হুখ উঠে ॥
হুইক অধর রস হুই কর পান ।
হুই হুই চুসই বরানে বরান ॥

হুই আলিঙ্গই ভুজে ভুজে বক ।

জ্ঞানদাস মনে বাঢ়ল, আনন্দ ।

কবির ।

বিগলিত কুন্তল, মণিময় কুণ্ডল,

কুণ্ডল আভরণ বাজ ।

মামহি অলকা, ডিলক বাহি বাওত,

বন ধোলাত মণিরাজ ।

দেখ দেখে হুই জন কেলি ।

হুই হুই অধর, সুধারস গিবি গিবি,

হুই কিয়ে উন্মত্ত ভেলি ।

গৌমহি ভুজবুগ, উপর শশধর,

কনক-ধরাধর মাঝ ।

অপরূপ পদ্মে, সবন তসু ধোলাত,

গগন সহিত বিজরাজ ।

চকল চরণ, কমল মণি নুপুর,

শবদ মজলপুর ।

মনমথ-কোটি, মখন কর ঐছন,

জ্ঞানদাসচিত্তে হুর ।

পঠবঙ্গরী ।

শ্রাম মনোহর স্মরী সঙ্গ ।

হুই হুই হেরি হেরি করু কত রঙ্গ ।

নবামধুধাসে নিধুবনে সাজ ।

হুই মুখ মধুর কুঞ্জ বিরাজ ।

রাধা মাধব রতি-রস কেলি ।

বিদগধ! নাগর বৈদগধি মেলি ।

হৃৎপরিব্রজ পুলক ভুজদণ্ড ।

চুম্বনে পূবধল হুই জন গণ্ড ।

হুই অধরামৃত হুই জন গিব ।

উত্তপনে পুজত হেমক শিব ।

অগ্রত নাগরী অগ্রত কান ।

অতি রসে ভেল অবশ পাঁচ বাপ ।

হুই গুণ রূপ কলারস সীমা ।

জ্ঞানদাস কহ হুই ক মহিমা ।

ভূপালী ।

বিদগধ নাগরী নাগর বসিয়া ।

মধুকর মধু গিয়ে কমলিনী পশিয়া ।

বাঢ়ল রসসিদ্ধ হুই একহিয়া ।

কাল মেঘে কাঁপল কুমুদবন্ধুয়া ।

রাই কানু নিধুবনে মধুর বিলাস ।

হুই হুই মুখ হেরি বাড়য়ে উল্লাস ।

পুনিম চাঁদ মুখে যেন বিনু বিনু ।

অনঙ্গ লাবণ্য-কুলে পুজল ইন্দু ।

বিগলিত কেশ বেশ বিগলিত বাস ।

রতিরস হরমে বহে দীর্ঘ নিখাস ।

আলসে মুদিত আঁখি বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞান কহে চাঁদে কিয়ে চাঁদের মিলান ।

ভূপালী ।

রাধা-বদন হেরি কানু আনন্দ ।

জলনিধি উছলই হেরইতে চন্দা ।

কতই মনোরথ কৌশল করি ।

কুমুদশরে রাই কানু অসম্বরি ।

পুলকে পুরিল তসু হৃৎপরে উল্লাস ।

নয়ান চুলাচুলি আধ আধ হাস ।

হুই অতি বিদগধ অভুলন লেহা ।

রসের আবেশে বিচুয়ল নিজ দেহা ।

হার টুটল পরিব্রজ কেলি ।

মুগমদ চন্দন সব চূরে গেলি ।

ধসল কুমুম কেল হুই অতি ভোর ।

নৌলমণি কাঞ্চন আড়িত উজোর ।

হুই দৌহা চুম্বনে বয়ানে বয়ান ।

জ্ঞানদাস হেরি হুই গুণগান ।

পদব্রজরী ।

কুমুদিত মধুবন মধুকর মেলি ।

পিককুল পাণ্ডত মনমথ কেলি ।

নিধুবনে মুগধল নাগরী কান ।

এক কলেবর হুই একই পরাণ ।

চান্দচন্দ্র মলরজ বাতে ।
 অতি রসে বাদর নহে পরভাতে ॥
 রাধা মাধব মধুর বিলাস ।
 নাহ অবলোকনে মৃদু মৃদু হাস ॥
 রূপ কলাস্তম্ভ হুই সমভুল ।
 প্রেম পরশ রস আরতি অমূল ॥
 নিবিড় আলিঙ্গন করল অপার ।
 চুম্বনে বদনে রচয়ে শীতকার ॥
 পুরল মনোরথ বিগলিত বেদ ।
 হুই তনু একই, নহত নব ভেদ ॥
 বিগলিত কেশ বসন ভেল আন ।
 জ্ঞানদাস কহ একই পরাণ ॥

—
 ললিত ।

রাধা কাহু বিলসই নিকুঞ্জবনে ।
 নয়নে নয়নে হুই বয়ানে বয়ানে ॥
 হৃৎ সঞ্জে হৃৎ ভেল হুই অতি ভোর ।
 হের দেখি এ সখি শ্রাম কিশোর ।
 জ্ঞানদাস কহে সুবস সার ।
 যুগল মিলন রসের সার ॥

—
 ললিত ।

রাধা মাধব অতি মনোহর ।
 উঠিয়া বসিলা পুষ্প-শয্যার উপর ॥
 রত্নির অলসে হুই আধি মেঘিতে নারে ।
 হুই ঢুলি ঢুলি পড়ে দৌহার উপরে ॥
 কপূর তাম্বুল চুয়া সুগন্ধি চন্দন ।
 মঙ্গল আরতি সখী করয়ে সেবন ॥
 শুনি চমকিত মন কোকিলের রায় ।
 জ্ঞানদাস হুই রসালস পায় ॥

—
 ললিত ।

উঠিয়া নাগররাজ নিদ্রের আবেশে ॥
 হুই আধি মুছি রংহ বিনোদিনী-পাশে ॥
 ভুজলতা বেড়ি রাই নাগর কৈল কোরে ।
 অনিমিত্ত হৈয়া চাঁদ-বদন নেহারে ॥

সুধাসিত্ত জলে চাঁদ বদন পাখালে ।
 মুহারল বদন-চাঁদ আপন অকালে ।
 জ্ঞানদাসেতে স্থল বসিহারী বাই ।
 এমন দৌহার প্রেম কতু দেখি নাই ॥

—
 বিভাষ ।

প্রাণনাথ, কি বলিব তোরে ।
 আগিল শোকুলের লোক কেমনে বাব ঘরে ॥
 তোমার পীড় ঘটি আমারে বেহ পরি ।
 উভ করি বাক চূড়া আউলাইয়া কবরী ॥
 কাণের কুণ্ডল দেহ হাতের মুরলী ।
 শ্রাম বরণ মোর অঙ্গের উড়নী ॥
 জ্ঞানদাস কহ কাছাই পাণ্ডনি কর দূর ।
 চরণে পরাণ তুমি কনয়-নুপুর ॥

সখী-সম্বোধনে ।

সিদ্ধুড়া ।

সই কি, না সে বন্ধুর প্রেম ।
 আধি পালাটিতে, নহে পরভীত,
 ঘেন দরিজের হেম ॥
 হিরায় হিরায়, আগিব লাগিয়া,
 চন্দন বা মাখে অঙ্গে ।
 পায়ের ছায়া, রাইয়ের ঘোঁসর
 সলাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥
 ভিলে কত বেরি, মুখ নেহারয়ে,
 আচরে মোহরে ঘাম ।
 কোরে থাকিতে কত, দূর হেন মানয়ে,
 তেঞি সখা লয়ে নাম ॥
 আগিতে সুমাইতে, আন নাহি চিতে,
 রসের পসরা কাছে ।
 জ্ঞানদাস কহে, এমন পিরীতি,
 আর কি জগতে আছে ॥

নিবুড়া।

নিজ পূর-সঙ্গ, স্বপনে না করে,
 আনয়ে পাতে না কাণ ।
 দিঠে দিঠে রয়ে, নিমিষ না বহে,
 নিরখে মধু বয়ান ॥
 সই, কিনা সে বন্ধুর, পিরীতি কি রীতি,
 কহিতে কহিব কি ।
 সো সব চরিতে, কত উঠে চিতে,
 পরাণ মিছনি দি ।
 কণে কণে ডলু, পূলকে আকুল,
 ভিলেক না ছাড়ে সঙ্গ ।
 হাসির মিশালে, রসের-আলাপ,
 অমিয়া সিনায় অঙ্গ ॥
 এত করি মোরে, কোরে আপোষণ,
 রচয়ে বেশ বিশেষ ।
 জ্ঞানদাস কহে, ধনি ধনি সেহ,
 যাহে এ পিরীতি-লেশ ॥

ধানসী ।

শিশু কাল হৈতে, বন্ধুর সহিতে,
 পরাণে পরাণ লেহা ।
 না জানি কি লাগি, কো বিহি পড়ল,
 ভিন ভিন করি দেহা ॥
 সই, কিনা সে পিরীতি তার ।
 আলস করিয়া, নারে পাশব্রিতে,
 কি দিয়া সুখিব ধার ॥ ঞ্
 আমার অঙ্গের, বরণ লাগিয়া,
 পীতবাস পরে শ্রাম ।
 প্রাণের অধিক, করের মুকলী,
 লইতে আশায় নাম ॥
 আমার অঙ্গের, বরণ-সৌরভ,
 যখনে যে দিকে পায় ।
 বাহু পসারিয়া, বাউল হইয়া,
 ভবনে সে দিকে ধার ॥
 লাখ কামিনী, তাবে রাতি দিনি,
 যে পদ সেবিত্যে চায় ।

জ্ঞানদাস কহে,

আহীর-নাগরী,

পিরীতে বাউল তার ॥

নিবুড়া।

বব দেখা-দেখি হরে, হেন তার মনে লরে,
 নরানে নরানে মোরে পিরে ।
 পিরীতি আরতি দেখি, হেন মনে লয় সবি,
 আমি তাহে চাহিলে সে জীরে ॥
 আহা মরি মরি মুঞি কি করিব আরতি ।
 কি দিয়া সুখিব শ্রাম বন্ধুর পিরীতি ॥ ঞ্
 রসিক নাগর বে, নিতুই ছুরারে সে,
 বিনা কাজে কত আইসে বার ।
 জ্ঞানদাস তবে কহ, তোমার চরিতে বেবা লয়,
 তাহা বা কহিবা তুমি কার ॥

ধানসী ।

হালিয়া হালিয়া, মুখ নিরখিয়া,
 মধুর কথাটি কয় ।
 ছাত্তার সহিতে, ছায়া মিশাইতে,
 পথের নিকটে রয় ॥
 আলো সই, সে জন মাহুব নয় ।
 তাহার সঙ্কেতে, পিরীতি করয়ে,
 কি জানি কি তার হয় ॥
 সহজে রসের, আকর সে বে,
 ভাবের অঙ্গুর তার ।
 বাতাসে বসন, উড়িতে আপন,
 অঙ্গেতে ঠেকাইয়া ধার ॥
 চমক চলনি, গুণিম দোলনী,
 রমণী-মানস-চোর ।
 জ্ঞানদাস কহে, সো পিরা-পিরীতি,
 মরনে পশিল তোর ॥

পঠনগরী ।

বব কান্দু আঙল মন্দিরমাঝে ।
 আঁচরে বদন কাঁপলু লাঞ্জে ॥

করে কর বরি কুল চীর মোর ।
 পিয়া বড় চীট কর রাখল আগোর ॥
 কি কহব রে সখি কান্দুক লেহা ।
 ও মুখে মুখ মুখ মরু দেহা ॥ এ
 প্রেম পরশ রস করল অগার ।
 রক্ত পরখাপল গিরীতি পসার ॥
 চুখনে চুল অধরক দাগ ।
 কি কহব সে সব সময় সোহাগ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত বেদ ।
 লুপ্ত মনোভব নহ পরিচ্ছেদ ॥
 উপজিল আরতি কহন না যায় ।
 জানদাস কহ সৌম কো পায় ॥

ঈরাণ ।

রূপ হেরি লোচন তিরপিত ভেল ।
 গুণ ভনি প্রবণ সফল ভৈ গেল ॥
 মনক মনোরথ মনমথ দেল ।
 চন্দন চাঁদ চিত রহি গেল ॥
 এ সখি এ সখি আজুক রজ ।
 সুখুই সুখারসি চকিত ভেল অঙ্গ ॥
 আরতি গুরুয়া গিরীতি নহ খোর ।
 লাধ মুখে কহিতে না পারিয়ে ওর ॥
 পরশে অবশ তহু বেশ নিরুৎসাহ ॥
 বায়ল সব তহু উপজল কম্প ॥
 তরস সন্তোষ হাস পরিপাটি ।
 তামূল অথরে অথরে লই বাটি ॥
 করে কত ভাতি করল কত রজ ।
 জান কহে হুহু তহু আধ আধ অঙ্গ ॥

ঈরাণ ।

পহিলহি গিরীতি নাহিক পরকাশ ।
 দোতী শুভায়ল উনহিক পাশ ॥
 ননদী নিম্নহ আপন বরে তোর ।
 তৈখনে লই গেল বসনহি চোর ॥
 কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।
 মদন-মদিমনিরে করলু নিবাস ॥

পহিলহি নিবিয় আলিঙ্গন দেল ।
 হুই তহু পুলকিত হিগুণ ভৈ গেল ॥
 প্রেম করল কত বিদগ্ধব্রজ ।
 দশনে দশনে হুহু ঘন ঘন বাজ ॥
 হুহু তহু লাগল ভাল হি ভাল ।
 চন্দনে লাগল সিন্দুরভাল ॥
 বসন বসন হুহু আনহি ভেল ।
 জানদাস কহ পুন কিয়ে কেল ॥

ঈরাণ ।

না পুহ না পুহ সখি পিরাব গিরীতি ।
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচীত ॥
 হিয়ার উপর হৈতে শেজে না শোয়ার ।
 বৃকে বৃকে মুখে মুখে রজনী গোড়ার ॥
 নিজের আলসে বদি পাশ-মোড়া দিয়ে ।
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥
 হিয়ার হিয়ার এক বয়ানে বয়ান ।
 নাসিকার নাসিকার এক বয়ানে নয়ান ॥
 ইথে বদি মুক্তি ভেজরে দীর্ঘ নিবাসে ।
 আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাসে ॥
 এমতি বকিয়ে নিশি হুই এক মেলি ।
 জানদাস কহে এইছে নিতি নিতি কেলি ॥

গান্ধার ।

পাসরিতে নারি কাল। কানুর গিরীতি ।
 সোড়রিতে প্রাণ কান্দে কয়িব কি রীতি ॥
 হিয়ার হইতে পিয়া শেজে না শোয়ার ।
 বৃকে বৃকে মুখে মুখে রজনী গোড়ার ॥
 তহু তহু পরশ লাগি আভরণ ভেজে ।
 চরণে বাবক রচে ঘেঁষি পাই লাঞ্জে ॥
 নিশি অবসান আনি কাভর হইয়া ।
 হৃদ করি বাক্যে মোরে ভুললতা দিয়া ॥
 অরুণ-উদয় ঘেঁষি পড়ি প্রেমকান্দে ।
 মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত আনি কান্দে ॥
 বরে আসিবার কালে পরে প্রেমকাঁস ।
 তেজি সে এমন ঘেঁষি কান্দে জানদাস ॥

তুপানী ।

বজ্রের বসন্তে কথা কি কহব তোর ।
মনের উল্লাস বত কহিল না হোর ।
এক দুই গণনাতে অন্ত নাহি পাই ।
রূপে গুণে রূপে প্রেমে আগুতি বাড়াই ।
দণ্ডে প্রহরে দিনে মাসেক বরিখে ।
বৃণ মনস্তরে কত কলপে না দেখে ॥
দেখিলে মানয়ে বেন কতু দেখি নাই ।
পদ পঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ।
জ্ঞানদাস বলে ভাল ভাল মনে থাক ।
এড়াইতে নাহিলা ঠেকিলা বিবম পাক ॥

হুই ।

সজনি, ও কথা কখন নয় ।

শ্রাম সুমাগর, গুণের সাগর,
পড়িছে কোরে ধুমায় ॥
কত পরকারে, চেতন করয়ে,
চেতন না তেল মোর ।
অভিমান করি, পাশ-ঘোড়ি রহি,
দুঃখেতে চলল তোর ॥
উঠিলু জাগিয়া, দেখি নাই পিয়া,
হৃদয়ে বাসরে শেল ।
আহা মরি মরি, মদন-বাণেতে,
জর জর ভৈ গেল ॥
সে সব সোঙরি, চিত বেরাকুল,
কেমনে আছয়ে পিয়া ।
জ্ঞানদাস কহে, এ কথা শুনিতে,
বিলম্বয়ে মোর হিয়া ॥

সিন্ধুচা ।

প্রভাত-সময়ে, কাক কুকরিয়া,
আহার বাটরা খায় ।
পিয়া আসিবার, বচন কহিতে,
তহি আম বলে বার ॥
সখি, এ কথা কহিয়ে তোরে ।

চির বিন পরে, কোন বিবাতা,
সদয় হইল মোরে ॥ ৫
নিশি অবশেষে, কান্দিতে কান্দিতে,
নিদ্রা আওল আবে ॥
বুকে ছুটি হাত, আভি ভীত শিরা,
আসিয়া দাঁড়াইল সমুখে ॥
চমকি উঠিয়া, কোরে আগুনিত্তে,
চেতনা হইল মোর ।
মুগ্ধ পড়িতে, নিকটে বিশাখা,
আমারে করিল কোর ॥
হিয়া দগদগি, পরান পোড়য়ে,
তব হি সন্তোষ হয় ।
জ্ঞানদাস কহে, শুনহ সুন্দরি,
বঁধুয়া মিলব তোয় ॥

সিন্ধুচা ।

স্বপনে দেখিছ মোর প্রাণনাথ ।
সমুখে দাঁড়াঞা আছে জোড় করি হাত ॥
পুন না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
কি করিব কোথা যাব কি উপায় করি ॥ ৪
পাইয়া পরাণনাথ পুন হারাইছ ।
আপন রুম-দোষে আপনি মরিছ ॥
যে দেশে পরাণবদ্ধ সেই দেশে যাব ।
পরিয়া অরুণ বাস বোশিনী হইব ॥
জ্ঞানদাস কহে রাই থির কর হিয়া ।
আসিবে তোমার বন্ধ সময় বুঝিয়া ॥

হুই ।

পিয়ার পিরোতে, জাগি ঘুমায়লু,
না জানি বিহান নিশি ।
কানুর সঙ্কর, অঙ্গের সৌরভ,
নন্দী পাওল আসি ॥
নন্দী বলে পা-তোল বড় রায় নি ।
সে হেন অঙ্গের, এমন বিতথ্য,
শে কে না বলিবে কি ॥ ৫

কেনে তোর তনু, হেন বিবরণ,
মলিন চাঁদের কলা ।

মস্ত করিবরে, মথিরা থুঞাছে,
শিরীষকুহল-মালা ।

কে দিল হেয়, রক্তের নুপুর,
কে দিল এমন হার ।

ভড়িত জিনিয়া, বরণ বসন,
গুপ্তে আনিলি কার ।

আপাদ মস্তকু, নাহি পরকাশ,
কে দিলে চন্দন চুয়া ।

হৃৎক অধরে, রক্ত ধরাইতে,
কে দিল তাম্বুল গুয়া ।

নাসার বেশর, ভালে সে ভিলক,
কে দিল এমন ছান্দে ।

খঞ্জন নয়ানে, অঞ্জন রঞ্জিত,
জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥

হুই ।

ননদিপো, রহিতে নারিত্ব ধরে ।
না দেখি না শুনি, এমন দেবতা,

যুবতী দেখিয়া ভুলে ।
নিশির স্বপনে, চাঁদ-উপরাগ,

হেরিয়া মন্দিরে বসি ।
হেনই সময়ে, সে বন-দেবতা,

মোরে পরাসিল আসি ॥
পরাস-ত্তরাসে, আকুল হইয়া,

মুখি পড়িলু ভূমে ।
তোর নাম ধরি, কত না ডাকিলু,

শুনিয়া না শুনিলি কাণে ॥
এ মোর বিতণ্ডা, সে বন-দেবতা,

শুনি চমক এ চিত্তে ।
যুবতী দেখিয়া, কিরিয়া হেরিয়া,

একটি তাহারি বীতে ॥
যে জন হেরয়ে, সে বন-দেবতা,

হরয়ে তাহার চিত্তে ।

এ বোল শুনিয়া, ননদী চমকি,
জনিয়া বোলয়ে ভীতে ॥

গোহল-পতির, মতি ভুলাইয়া,
ঈষৎ আধির ঠারে ।

জ্ঞানদাস কহে, ননদা ভুলাইতে,
কিবা পরমাদ ভারে ॥

—
লিখুচা ।

অবহঁ রতন রস, করলহ ধাধস,
কামর হুপর বেলি ।

উলটল কবরী, সম্বরে নাহি অবরে,
কহ কেরা গারী বা দেলি ॥

সখি হে, কোন এতহঁ হুখ দেলি ।
বিকচ কমলকুল, লোচন ছল ছল,

অব কাহে মুদিত ভেল ॥
তাম্বুল অধরে, মধুর বিশ্ব ফলে,

কিরদ দংশন কিবা দেলি ।
কুচ-ছিরিকল-পর, বিহগ কিয়ে বৈঠল,

তাহে অরুণ-রেখ ভেল ॥
কাজর কপোল, লোল অমিরফল,

সিন্দুর সুন্দর বয়ানে ।
জ্ঞানদাস কহে, চলহ চলহ সখি,

রাইক মিলাহ সিনানে ॥
—
ধানদী ।

সখি, রাই কলাবতী কানে ।
এ হুঁ মনোভাব, মনহি বুঝারল,

কিয়ে হুঁ আপন সুজানে ॥
হুঁ দিঠি চকল, বচন সমাপল,

চৌদিশে কত আহে আনে ।
হুঁ জন বুঝল, কেহ নাহি সমুঝল,

ঐছল হুঁ যে সিনানে ॥
ভুজে ভুজ বাকি, উরহি বরশারল,

রমণী সমুঝল কাজে ।
আনন-সরোজহ, করে পরশাওল,

সদয় বুঝারল সাঁকো ॥

করকমলে মুখ, কমল সুকারল,
আল সমুদায়ক নাহ ।
জাননাস কহ, তুমি তুল সহ,
তৈছে করল বিবাহ ।

—
সমোক্তাস ।

বরাচী !

হাসি হাসি বরান সুকারসি রাই ।
শ্রাম সুনামর রস অবশাই ।
অন্তরে অন্তরে পিরীতি-নিরবক ।
লাজ কপাট করল মুখ বন্ধ ॥
এ সখি এ সখি মানহ যোয় ।
পরতেক জানি পুছলু হাম তোর ॥
ভিলে ভিলে প্রতি-অঙ্গ পরতেক হোই ।
তুহ বিহু তুহ দিঠি লহ লহ রোই ॥
নিতি নিতি সমুচিত সমুঝিয়ে অঙ্গ ।
আজ্ঞ আন রীতি দেখিয়ে আর রঙ্গ ॥
কহইতে না কহসি মোড়সি অঙ্গ ।
বহ পরসাদে তৌহে করল অঙ্গ ॥
মন পরিতোষ কোষ নাহি দেহ ॥
জাননাস কহ নব নব লেহ ॥

—
ধানসী ।

নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাগে ।
অনুভবে জানলু অদভুত কাজে ।
তুহ বয়নারী চতুর বরকান ।
মরকতে মিলল কনক লম্বাণ ॥
এ ধনি এ ধনি বহ পরিহার ।
নিজ অঙ্গ জানি না কহ বেড়ার ॥
অঙ্গে কণে অঙ্গের মুসি হুটী আঁধি ।
নিজ তুল ছায়ে চাহি করি সাধী ॥
অঙ্গের হেরি তেলি চমকিত ।
ভ্রামর চাঙ্গে চোরায়ল চিত্ত ॥
অঙ্গে পুলাকিত তুল বহসি আঁকারি ।
মুগমুগ উরজে বতলে টীরে বারি ॥

হুঙ্গল কবরী উরহি মোটার ।
জাননাস কহে কাহে সুকার ॥

—
বরাচী ।

লহ লহ মুচকি, হাসি চলি আঙলি,
পুন পুন হেরসি কেরি ।
অনু রতি পতি সঙে, মিলল রক্তভূমে,
ঐছল করল পুছেরি ॥
ধনিহে, বুরলু এসব বাত ।
এত দিনে তুহ'ক, মনোরথ পুরল,
ভেটলি কান্থক সাধ ॥
বহ তৌহে সখীগণ, নিরঞ্জে পুছল,
ডব তুহ' ছাপলি কার ।
অব বিহি সো সব, বেকত করল সখি,
কৈছনে গোপনি তায় ॥
জৈরিক বচন, কহত সব গুরুজন,
সো সব পারলু সাধী ।
লগ্ন দিন হুরজন, এক দিন সুনজনক,
আজ্ঞ দেখিহু পরতেকি ॥
হাল সব নিজ জন, কহসি রীতি দিন,
সো সব বুরলু আজ্ঞে ।
জাননাস কহ, সখি তুহ' বিরমহ,
রাই পাওল বহ লাগে ॥

—
কাষোদ ।

রূপ কম। গুণ, সব সম্পূরণ,
ঐছল কান্থ বরমাহ ।
আছিল আমার চিত্তে, তুয়া সহ মিলাইতে,
ভালে ভেল বিহি নিরবাহ ॥
সখি হে, কাহে তুহ' মানসি লাগে ।
বিহি পরসাদে, সাধ সব পুরল,
বুরল মো অপরাধ কাজে ॥
বাকর কাহিনী, ছাড়ি তুহ' আন দিন,
আন না শুনসি কাহে ।
বচন রচন করি, সব উলটায়সি,
আজ্ঞ দেখি আন সন্ধান ॥

সব আন কীট, চিত্ত তুল্য অন্তর,
 বরন কাঁদনি এক হাতে ।
 জানকাস কহ, বচন জান নহ,
 কো পাতিয়াব ইথে ।

— — —
 গান্ধার ।

কাহে কানু বন বন, আঙত বাঙত,
 কিরি কিরি বরান নেহারি ।
 হাসি হাসি মুখশশী, উপরে অমির-রাশি,
 তোহে কিরে করল পুহারি ॥
 সুন্দরি, কহ কিছু বচন বিশেষ ।
 হেন অহুমানি চিতে, না জানি কাহার ভীতে,
 আছরে পিরীতি-নবলেশ ॥ ৫
 সহজে রসিকরাজ, অলখিতে সব কাজ,
 অহুতবি ওর না পাই ।
 বাহার নয়ন-শরে, আতি কুল শীল হরে,
 ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥
 একই নগরে বৈসে, কখন এ দিগে আইসে,
 দেখি শুনি কাঁপরে পরাণ ।
 জানকাস শুনি বলে, কহ দেখি কোন্ তুলে,
 করিতে না পারি অহুমান ॥

— — —
 গান্ধারী ।

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।
 অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥
 পুরুষ পরশ হৈয়া নন্দের কুমার ।
 কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥
 কাহারে কহিব সখি সরসের কথা ।
 নাগর হইয়া দেয় নোর চরণে আলতা ॥
 আপনি চুড়ার বেশ বনারে আমারে ॥
 পীতমী হইয়া মেন-স্নেহে নোর কোরে ॥
 কহিতে সরস সই কহিতে সরস ।
 আমারে আচরে সই পুরুষ-ধরম ॥
 জানকাস কহে শুন শুন বিনোদিনি ।
 ভীতে কি পাসরা যায় কানু শুধুনি ॥

গান্ধারী ।

আজি কেন জেদার এমন দেখি ।
 সখন আনসে কাঁশি কাঁশি ॥
 অল বোড়া দিয়া কহিছ কথ্য ।
 না জানি হিয়ার কি আছে বেধা ॥
 কিবা বা মনে আশিয়াছে ।
 দেশ দিঠে কেবা দেখিয়াছে ॥
 বসন সখন না রহে পায় ।
 রসের অহুর উপজে তার ।
 যদি বা বোলহ লাজের কাজে ।
 মরম লোকের মরমে বাজে ॥
 কালা কানুর পথে যে জনা যায় ।
 বাতাসে মাছুষ চমক পায় ॥
 তার ভাবে যদি এমন জান ।
 জানকাস বোলে কেন না মান ॥

— — —
 কুপালী ।

অঙ্গন বজ্রই দিঠে অরবিন্দে
 তুলল মধুকর অতি মকরন্দে ॥
 হেম-মুহুটে দূর করএ লগাট !
 সিঁথার শিশুর মনমথ পাট ।
 সহজই সুন্দরী অতি রসভার ।
 বিদগ্ধ নাগর করয়ে শিকার ॥
 ইন্দু কোটি জিনি চন্দনবিন্দু ।
 হেরইতে নাগর পছু রসসিদ্ধ ॥
 চিবুক বদায়ল কাল ভুজঙ্গ ।
 হেরি হরিষে পুলক পথ অঙ্গ ॥
 চন্দনে রাঞ্জিত কর কুচকুন্ত ।
 হৃদে সিনায়ল কাকন শত ॥
 বেশ বনাইতে না পাই ওর ।
 জানকাস কহ ভরে নহ ভোর ॥

— — —
 মুরলী-লীলা ।

কালিকা ।

মুরলী করাও উপদেশ ।
 যে রক্তে যে ধ্বনি উঠে জানহ বিশেষ ॥

কোন রঞ্জে বাজে বাঁশী অভি অহুপাম ।
 কোন রঞ্জে রাখা ব'লে ডাকে আবার নাম ॥
 কোন রঞ্জে বাজে বাঁশী ফুলশিতামনি ।
 কোন রঞ্জে কোক-রনে নাচে মুরিগী ॥
 কোন রঞ্জে রমাল ফুটে পানিকাত ।
 কোন রঞ্জে কদম্ব ফুটে যে প্রাণনাথ ॥
 কোন রঞ্জে বড় গুড় হয় এক কালে ।
 কোন রঞ্জে নিধুবন হয় ফুল ফলে ॥
 কোন রঞ্জে কোকিল পঞ্চম ঘরে গায় ।
 একে একে শিখাইয়া দেহ শ্রাম রায় ॥
 জ্ঞানদাস ভনি কহে হাসি হাসি ।
 রাখে রাখে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ।

(কৃষ্ণের উত্তর)

কাব্যোদ ।

আইস আইস মোর বিনোদিনি রাখা ।
 তোমা নরশনে পেল মনসিজবাধা ॥
 তুমি মোর সরবস নরনের তারা ।
 তোমা বিনে দশ দিশ হেরি আকিরারা ॥
 তুমি মোর গুণ গুণ তুমি মোর ধ্যান ।
 তুমি মোর তত্ত্ব মত্ত তুমি হরিনাম ॥
 তোহার লাগিয়া বৃন্দাবন করিলাম ।
 গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥
 চৌরাশী ক্রোশ এহি বৃন্দাবনসীমা ।
 বত কিছু লীলা-ধোলা তোমারি মহিমা ॥
 জানে সব ব্রজজন জানে ব্রজাঙ্গনা ।
 সব জানে তব মনে আমি উপাসনা ॥
 নিজ পীতবাসে শ্রাম চরণ-ধূলি কাড়ে ।
 ললিতা মুচকি হাসে ফুললতার আড়ে ॥
 শ্রাম-কোরে মিলল রসের মুকুরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে স্বাক্ষর-মাধুরী ॥

(রাখার উক্তি)

গদ্যম্ ।

ঘরে হৈতে আইলাম বাঁশী শিখিবার তরে ।
 নিজ দাসী বলি বাঁশী শিখাই আবারে ॥

কোন রঞ্জেতে শ্রাম গাঁও কোন তান ।
 কোন রঞ্জের গানে বহে বহুলা উজান ॥
 কোন রঞ্জেতে শ্রাম গাঁও কোন রীত ।
 কোন রঞ্জের গানে রাখার হরি লহে চিত ॥
 কোন রঞ্জের গানেতে কদম্ব ফুল ফুটে ।
 কোন রঞ্জের গানেতে রাখার প্রেম লুটে ॥
 ভাল হৈল আইলা রাই মুরলী শিখার ।
 জ্ঞানদাসের মনে বড় আনন্দ হইব ॥

বিহাঙ্গ ।

ধরবা ধরবা ধর, মোর পীতবাস পর,
 গৌর অঙ্গে মাখব কল্লুরী ।
 প্রবণে কুণ্ডল দিব, বনমালা পরাইব,
 চূড়া বাক্স আউলার্যা কবরী ॥
 গৌর অঙ্গুলি তোর, সোণা বাক্স বাঁশী মোর
 ধর দেখি রজ্ঞা থাকে থাকে ।
 চরণে চরণ রাখ, কদম্ব-হিলনে থাক,
 তবে সে বিনোদ বাঁশী বাজে ॥
 মুরলী অথরে লেহ, এই রঞ্জে সুক দেহ,
 অঙ্গুলি লোলায়্য দিব আমি ।
 জ্ঞানদাস এই রটে, না বলিলা তাই বটে,
 ত্রিতজ হইতে পার তুমি ॥

বসন্ত বিহার ।

দুগ্গালী ।

নব মধু মাস কুহুম ময় পক্ষ ।
 রজনী উজোরল নগনহি চন্দ ॥
 মল্লপবন বহে সৌরভ বেশি ।
 কোকিল-রাব জবর কর কেজি ॥
 এহে রজনী হেরি রসবতী রাই ।
 সহচরী সহ নিজ বেশ বাসাই ॥
 ওহি চলিল ধনী কান্দীতীর ।
 অপরূপ শোভল বীর সবার ॥

সবীশণ সহ তাঁহি মিলল কান ।
 হুহঁ জন হেরই হুহঁ ক'বরান ॥
 হুহঁ মুখ হেরইতে হুহঁ মুহু হাস ।
 জ্ঞানদাস কহ হুহঁ ক'বিলাস ॥

বসন্ত ।

আঙবরে ॥ খড়্গাজ বসন্ত ।
 খেলত রাই কাহু শুণবন্ত ॥
 ডরুকুল মুকুনিত অলিকুল ধাব ।
 মদনমধুংসব পিককুল রাব ॥
 দিনে দিনে বিনকর ভেল কিশোর ।
 শীত-ভীত রহ শিখর কোর ॥
 মলয়জ পবন সহিতে ভেল মিত ।
 নিরখি নিশাকর যুবজন হিত ॥
 সরোবর-সরসিজ শ্রাম লেহা ।
 জ্ঞানদাস কহে ম্লস নিরবাহা ॥

বরাড়ী ।

যত নারীকুল, বিরহে আকুল,
 ধৈর্য ধরিতে নারে ।
 রসিক নাগর, বুঝিয়া অন্তর,
 কাঁড়াইল যমুনার ধারে ॥
 কদম্বের ডলে, বসি কোন ছলে,
 মুহু মুহু বায়ে বাঁশী ।
 তনিতে প্রবণে, ব্রজবধুগণে,
 তাহাই মিলল আসি ॥
 মরণ শরীরে, পরাণ পাওল,
 ঐছন সবহঁ ভেলি ।
 বন-দাবানলে পুড়িয়া যেমন,
 অমিয়া-সায়রে কেলি ॥
 চাতকিনীগণ, হেরি নবযন,
 মনের আনন্দে ভাসে ।
 জিনি জলধর, বদন সুন্দর,
 চকোরিনী চারি পাশে ॥
 বিরহে তাপিত, ভেল তিরপিত,
 বরিধে অমিরারিণি ।

জ্ঞানদাস ভণে, শ্রামের বদনে,
 আখ ঝেং হাসি ॥

কাবোদ ।

সাজল শ্রাম, দুয়ত-রণ-পণ্ডিত,
 করে করি কুহুমকামান ।
 সৌরভে ভ্রমরে, কতহঁ কত মধুকর,
 জিডল মনমধ বাণ ॥
 ধনি ধনি, অপরূপ ছান্দে ।
 বেশ-বিলাস, রসময় মাধুরী,
 কাহিনী লোচন-কান্দে ॥
 চুয়া চন্দন, অগোর বিলাপন
 সংযোগ বিবিধ বিচিত্রে ।
 সমর সমিত, বেশ কর বন্ধন,
 বরিহা চারু চরিত্রে ॥
 কঙ্কণ কিঙ্করী, কান কান রণ রণি,
 রত্নিরণ-বাজন বাজে ।
 জ্ঞানদাস কহ, রসিক-শিরোমণি
 সাজল রমণীসমাজে ॥

বসন্ত ।

বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর ।
 কান্ডরঙ্গে আজি সতে হৈরাছে বিভোর ॥
 চুয়া চন্দন তরি পিচকারি ।
 শ্রাম নাগর-অঙ্গে দেওত ডারি ॥
 ললিতা বিশাখা আদি সবীশণ মেলি ।
 রাইক নিরঙ্কে ফাঙ লেই গেলি ॥
 সব সবী ডারত নাগর-অঙ্গে ।
 নাগর খেলই রাইক সঙ্গে ॥
 বীণ রবাব যুগল পিনাস ।
 বিবিধ বস্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥
 কোই কোই পাওত নব নব তান ।
 জ্ঞানদাস হেরি জুড়ায় নয়ান ॥

বসন্ত ।

বধুবনে মাধব দোলিত রঙ্গে ।
 ব্রজবিনতা কাণ্ড দেই শ্রাম-অঙ্গে ॥
 কাহ্ন কাণ্ড তেরল সুন্দরী-অঙ্গে ।
 মুখ মোড়ল ধনী করি কত ভঙ্গে ॥
 ফাগুরঙ্গে দোপী সব চৌদিকে বেড়িয়া ।
 শ্রাম-অঙ্গে কাণ্ড দেই অঞ্জলি ভরিয়া ॥
 কাণ্ড বেলাইতে কাণ্ড উঠিল নগনে ।
 বৃন্দাবন উল্ল-লতা গাভুল বরণে ॥
 রাজ্য যত্ন নাচে কাছে রাজ্য কোকিল গায়
 রাজ্য ফুলে রাজ্য ভ্রমর রাজ্য বধু যায় ॥
 রাজ্য যায় রাজ্য হৈল কালিন্দীর পানি ।
 নগন ভুবন দিগ বিদিশ না জানি ।
 রতি জয় জয় বিজ ফুলে গায় ।
 জ্ঞানদাস চিত্ত নয়ন জুড়ায় ॥

বসন্ত ।

দোলত-রাধা মাধব অঙ্গে ।
 দোলায়ত সব সখীগণ বহু রঙ্গে ॥
 ডারত কাণ্ড হুহু জন অঙ্গে ।
 হেরাইতে হুহু রণমুগ্ধে অনঙ্গে ॥
 বাজত কত কত স্তম্ভ হুহু ॥
 কত কত রাগ মান করু পান ॥
 চন্দন কুহুম উরি পিতকারি ।
 হুহু অঙ্গে কোই কোই দেওত ডারি ॥
 বিগলিত অরুণ বসন হুহু গায় ।
 ব্রজজল বিনু বিনু শোভে তায় ॥
 হেম-মরকতে অম্ল জড়িত পড়ায় ।
 তাহে বেড়ল পজমোতিম হার ॥
 দোলাপরি হুহু নিবিড় বিলাস ।
 জ্ঞানদাস হেরি পুরয়ে আশ ॥

বাসন্তী ।

মধুর বামিনী, কাম-কামিনী,
 বিহরে কালিন্দীতীর ।
 কোকিলা কুহরত, ভ্রমরা কাকুত,
 বসন্ত কি রসধার ॥

রাধা মাধব সঙ্গ ।

সঙ্গে সহচরী, বাচয়ে কিরি কিরি,
 গাওয়ে রস-পরসঙ্গ ॥
 করাই বসন্ত, কাককে ককণ,
 চরণে মঞ্জীর বোল ॥
 কটিতে কিকিণী, কাকয়ে কিনি কিনি,
 গণ্ডে হুঙল দোল ॥
 রাই মাচত, কতক অধভূত,
 কাহ্ন কত কত গারই ।
 সবহু সখী মেলি, রচয়ে মঙলী,
 জ্ঞানদাস-মতি ভারই ॥

বসন্ত ।

মলয় পবন, পরশে পিক কুহরই,
 শুনি উলসিত ব্রজমারী ।
 উলসিত পুলকিত, সবহু লতা তর,
 মদন ভেল অধিকারী ॥
 মুহুরিত চূত, দূত-ভেল বটপণ,
 সবদহি দেওল বাড়াই ।
 সন্ত বসন্ত, পূজারল যয়ে বয়ে,
 জগ-জনে আনন্দ বাড়াই ॥
 চাতক পায়ে, কশোত শিখণ্ডক,
 হুহু জন লিখন বুঝাই ।
 বিজবর বসন্ত, বিহক শুকমুখ,
 পঞ্চম বেদ পঢ়াই ॥
 কুঞ্জলতা পর, সাজল ঋতুপতি,
 বহুবিধ বিচিত্র বিধানে ।
 কুহুম বিকাশল, রাসহল বলমল,
 কাহ্ন শুনল নিজ কাশে ॥
 মাধবী মধুমতী, বিমল চন্দ্রমুখী,
 সজাকারে কহবি বুঝাই ।
 রস পরধান, মারী বাছা-বৈঠয়ে,
 হুন্দরী রসমতী রাই ॥
 ইহ যুহবন, শুনিয়া রসকারিনী,
 দোতি চন্দল উল্লাসে ॥

গুরুদাসন ভব, চলিতে না দেখে পথ,
 সর্বত্র কহল ধনী পাশে ॥
 গুনহ বচন মোর, কান্ধ পাঠাণ্ডল
 মোহে, কহণি নিজ কাছে ।
 গ্রাম হুড়, নাগর রস শেখর,
 রাস করব বনমাঝে ॥
 দোভিক গোল, গোল বন অন্তর,
 আনন্দে কোরে ছই আশি ।
 রাধা সুধামুরী, সকল ভুল মানই,
 পুন পুন কহ চল দেখি ॥
 বডনহ আননে, আন নাহি বোলয়ে,
 স্বপনেই নাহি আন ভান ।
 রাতি-দিবসে ধনী, আন না ভাবই,
 নরাসে না হেরই আন ॥
 কুহুম কঙ্করী, চন্দন কেশর ভরি,
 কুচকুণ্ড শোভিত হারে ।
 বেশ বনাণ্ডল, বো বাঁহা সাজল,
 ঐহসে চল বিহারে ॥
 রঙ্গিনী সঙ্গে, চলি ধনী সুন্দরী,
 সঙ্গীত সঙ্কর নাই ।
 নব অনুরাগে, জাগি রূপ অন্তরে,
 সতে মেলি শ্রাবর পাই ॥
 সব নব নাগরী, বর রসে আগরী,
 রসভরোচলই না পারি ।
 গুরুদাস নিতম্বভরে, অঙ্গ করে টলমলে,
 হেরইতে কত মনহারি ॥
 হুঁক হুলই হুঁক দরশনে পহিলহি,
 আধানরস অরবিন্দ ।
 হুঁক তল পূলকিত, ঈষদমলোচিত,
 বাঁচল কতয়ে আনন্দ ॥
 পহিলহি হাস, সন্ধ্যা মধুর দিঠে,
 পরশিতে ঐষদভরঙ্গ ।
 কেলি-কল্যা কল, হুঁক রসে উনমত,
 ভাবে তরল হুঁক অঙ্গ ॥
 নরানে নরাস, হুলাহুলি উরে উরে,
 অধরে অমিয়ারস নেল ।

রাস-বিলাস, বাস বহ বন বন,
 বাসে ভিলক বহি গেল ॥
 বিগলিত কেশ, কুহুম শিখিতরঙ্গ,
 বেশ ভূষণ ভেল আন ।
 হুঁক মসোরধ, পরিপূরিত ভেল,
 হুঁক ভেল অতের পরাণ ॥
 ধনী বৃন্দাবন, ধনী রঙ্গিনীগণ,
 ধনী রাস-রসময় কান ।
 ধনী ধনী সরস, কলারস গুড়পতি,
 জ্ঞানদাস গুণ দাস ॥

রাসোৎসব ।

বিহাগড়া

দেখিবি সখি, শ্রাম চান্দ,
 ইন্দুবদনী রাধিকা ।
 বিবিধ যন্ত্র, সুবতীসুন্দ,
 গাওয়ে রাগবাদিকা ॥
 মন্দ পবন, কুঞ্জ-ভবন,
 কুহুমগন্ধ-মাধুরী ।
 মদনরাজ, নব-সমাজ,
 ভ্রমর-ভ্রমরচাতুরী ॥
 তরল-তাল, গতি হুলাল,
 নাচে নটিনী নটন হর ॥
 প্রাণনাথ, করত হাত,
 রাই তাহে অধিক পুর ॥
 অঙ্গে অঙ্গে, পরশে কোর,
 কেহ রহত কাহুক কোর ।
 জ্ঞানদাস, কহত রাস,
 বৈহন জলধর বিজুরী জোর ॥

কানোদ ।

চন্দন চান্দ কুহুম নব কিশোর,
 মন্দ পবন শিকরায় ।
 বসিহা কণোড, জোড়ে জোড়ে নাচত,
 চিত্তক নিজ পরাধায় ॥

ভালিরে ভালি, অভিনব অভিনব,
মদন-সমাজে ।

রাধা রসবতী, অতি রসে আরতি,
কানু রসিকবরসাজে ॥

কুহ্মিত কুঞ্জিহি, রঞ্জন মনসিজ,
নব নব রঞ্জিনী মেলি ।

রসময় ভূজ, কতই রস মধুকীর,
জিমি জিমি কর রস-কেলি ॥

ধনিরে ধনিরে ধনি, হুই রূপ লাখনী,
ধনি বৈদগ্ধি কত ভাঁতি ।

আর কে কই কত, হুই রসে উনমত,
জ্ঞান কহে নাহি দিন-রাতি ॥

—
কানোদ ।

মনমথ-বস্ত্র, সুখীর সুখাররী,
শ্রাম সুন্দর রসসীম ।

সব বৈচিত্র্য, কলারস-চাতুরী,
নাগরী গুণ-গরীম ॥

বিলসই রাসে রসিক বরকান ।

রাই বিনোদিনী শোভই বাম ॥

নয়নক অঞ্জন, কানু কত রেখিঁ,
রাই তাহি তেল তোর ।

প্রেম পরশ রস, লীলা-রস-লহরী,
হুই তনু ভাবে উজোর ॥

চকল চাক, চিত্তরে শিখিচন্দক,
সুন্দর সিদ্ধুরদাপ ।

হুইক লহরে, উদয় সুধ-সম্পদ,
জ্ঞান কহে ধনি অজুরাপ ॥

—
বেদলাদার ।

রাস-বিলাসে, রসিকবর নাগর,
বিলসই রসবতীমাকৈ ।

হুই বনি বেশ, বরেন বৈদগ্ধী,
অবধি করিয়া ধনি সাজে ॥

এক অপরূপ রস, এই কিডিরগুণে,
মধুময় কুহ্মিত কুঞ্জে ।

রাধা রাতি, দিবস রস আরতি,
শ্রামর ঘন রসপুঞ্জে ॥

অলিকুল-বর শুক-রাব ।

কোকিল কুলগুরু পঞ্চম বাব ॥

কিরত মনোহর মধুরক পৌতি ।

মদনে হাট পড়য়ে দিন-রাতি ॥

বালত বিবিধ বস্ত্র এক তান ।

নিজ সব অঙ্গে রঞ্জে রস গান ॥

নারী পুরুষ হুই ভাবে বিস্তোর ।

জ্ঞানদাস কহ কি কহব গুর ॥

—
কানোদ ।

ফুটল কুহ্মর অলিকুল মেলি ।

কুহ্মরে কোকিল বরিহা কেলি ॥

কপোত নাচত আপন রঞ্জে ।

রাই নাচত শ্রাম-সঙ্গে ॥

দেখিবি সখি কুঞ্জ মাক ।

শ্রাম নায়র নায়রী-সাজ ।

বিবিধ বস্ত্র একই তান ।

গাওত বাওত অণ্ড মান ॥

তাতা জিমি জিমি মৃদঙ্গ ।

সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥

সহজ শ্রাম ললিতঅঙ্গ ।

তাহে কতই নয়ন ভঙ্গ ॥

নয়নে নয়নে মধুর দিষ্ট ।

অগ্নি-অধিক বোলয়ে মিঠ ॥

হিয়ে হীরহার আলস লোল ।

চরণে মঞ্জীর ঘূর-বোল ॥

অধরে মধুর মুচল হাস ।

জ্ঞানদাস-চিত-বিলাস ॥

—
নাগর ।

একে সে মোহন বমুনায় কুল,

আর সে কেলিকদম্বের মূল,

আর সে বিবিধ ফুটল কুল,

আর সে শারদ বাহিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী করত রব,
পিক কুহ কুহ করত রাব,
সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনি,
বিবিধ রাগ পায়নী ॥

বরষ কিশোর মোহন ঠাম,
নিরধি মূরছি পতিত কাম,

সজল জলদ শ্রাম ধাম,

পিঙল বসন দামিনী ॥

শাঙল ধবল কালিম গোরী,
বিবিধ বসন বোলি কিশোরী,
নাচত গায়ত বলে বিজোরি,
সবহ বরজকামিনী ॥

বিশাল পিনাক ভাল,

সপ্তস্বর বাজত ভাল,

এসব রস মণ্ডল,

মন্দিরা ডব্বু কেলি কতহঁ পায়নী ॥

নুপুর বুজুর মধুর বোল,

বন নন টন লোল,

হাসি হাসি কেহ করত কোল,?

ভালি ভালি বোলনী ॥

জ্ঞানদাস পড়ত ভাল,

গায়ত মধুর অতি রসাল,

শুণত ভুলত জগত উমত,

হৃদয়-পুতুলী বোলনী ॥

বেলোয়ারী ।

বিনোদিনী রাধা নব নাগর কান ।

নটন বিলাস, উলাস-পুলক তমু,

এক শকতি হুহঁ একই পরাণ ॥

একে নব কুজ, কুহুম অতি মনোহর,

ভ্রমরা ভ্রমরীগণ গাওয়ে রসাল ।

রতনক দীপ, নীপ পর হিমকর,

মদন ঘেব মোহন নটরাজ ॥

বাজত বলর, নুপুর মণি-কিকিনী,

শ্রাম বাসে রহ গোরীকিশোরী ।

ভুজ হুহঁ হুহঁক, কাক পর শোভই,

নব বারিধে জমু বিনোদ বিজুরী ॥

মুহু মধুর স্মিত, মিলিত দুগকল,

আনন্দে হেরি হুহঁ হুহঁক বয়ান ।

অখিল ভুবন সুখ, সাগরে শুভল,

জ্ঞানদাস চিহ্নে ঐছন ভান ॥

বদল ।

ব্রজ-রমণীগণ, হেরি হরবিভমন,

নাগর নটসরসাজ ।

নটন-বিলাস, উলাসহি নিমগন,

চৌদিকে রমণী-সমাগ ॥

সুখে সুখে মেলি, করে কর ধরাধরি,

মণ্ডলী রচিয়া সূঠান ।

বাজত বীণ, উপাজ পাখোবাজ,

মারাহি রাধা কান ॥

শরদ সুধাকর, গগন নিরমল,

কাননে কুহুম বিকাশ ।

কোকিল ভ্রমর, গাওয়ে অতি সুস্বর,

অমল কমল পরকাশ ॥

হেরি হেরি ফিরি ফিরি, বাহ ধরাধরি,

নাচত রঙ্গিনী মেলি ।

জ্ঞানদাস কহ, নাগর রসময়,

করু কত কৌতুক কেলি ॥

কনাড়া ।

ধনীর নিকুঞ্জে নয়ন কিশোর ।

রাধা-বদন-সুধাকর

চন্দ্রাবলী-মুখ-চন্দ্র-চাকোর ॥ ঐ

ধেনে তিরিভদ্র, অজ নিজ হেরত,

ধেনে রমণীগণ-অজহি অজ ।

ধেনে চুষত ধেনে, চলত মনোহর,

উপজায়ত কত অনল-ভরদ্ব ॥

শ্রাম নটেন্দ্র, কোটিইন্দু-শীতল,

ব্রজরমণীগণ সঙ্গে সঙ্গীত গায় ।

দ্রবত হাস, সস্তায়ই বন বন,
 নীলা লহ লহ গীত ধোলায় ॥
 উহ রসময়ী ইহ, রসিক-শিরোমণি,
 নয়নে নয়নে কত করত আনন্দ ।
 জ্ঞানদাস কহে, হুঁ তনু ভিন নাহে,
 ঐছন পিরীতি-নিবন্ধ ॥

—
 কেশব ।

কুঞ্জ-কুটার, কুসুম নবপল্লব,
 ভ্রমরা ভ্রমরী কত রঙ্গে ।
 সারী নারী শুক, পুষ্প জোড়ে জোড়ে,
 ময়ূর ময়ূরীক সঙ্গে ॥ •
 ভুবনে অমুপ রাস, রস অতি মোহন,
 বড়বড় নব নিতি নিতি ।
 রাই কান্ন তাহে, নিতি নব নিরবাহে,
 খেনে খেনে নবীন পিরীতি ॥
 নয়নে নয়নে রস, পরশিতে শুণ দশ,
 বিহসিতে শত শুণ রঙ্গ ।
 খেণে খেণে হৃদয়ে, হৃদয় পরশাইতে,
 ভাবে ভরয়ে হুঁ অঙ্গ ॥
 নাচত গাভর, কোই কোই বাঙত,
 ঝিলজিতে বিগলিত বেশ ।
 জ্ঞানদাস কহ, আবেশে অবশ তনু,
 তাহে কত কেলি-বিশেষ ॥

—

হুঁই ।

নাগরী নাগরী শ্রামরাজে ।
 রঙ্গে মিলল হুঁ মণ্ডলীমাবে ॥
 অতি রসে পুলকিত অঙ্গ ।
 উপজলুকত কত মদনভরঙ্গ ॥
 বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।
 রতিরসে আবেশে বাঢ়ল হুঁ রঙ্গ ॥
 রাসে রসিকবর বিলসই রাধা ।
 গৌর আধ তনু শ্রামর আধা ॥
 হুঁ হুঁ আপনে নাহি রস গুর ।
 হেম মরকত জহু লাগল জোর ॥

ভুজে ভুজে বেড়ি অধররস নেত্র ।
 হুঁ মুখচান্দে হুঁ চুসন দেল ॥
 হুঁ ক মরম হুঁ জানল ভাল ।
 জ্ঞানদাস কহে মদন-দালাল ॥

—
 কেশব ।

শ্রামর সকল কলারস সীম ।
 গৌরী নাগরী কত গুণহি পরীম ॥
 হুঁ বনি বেশ বরস এক ছান্দ ।
 রাঞ্জিত কুঞ্জ মুঞ্জ মুখচান্দ ॥
 বিলসই রাসে রসিকবর নাহ ।
 নয়নে নয়নে কত রস-নিরবাহ ॥
 হুঁ বৈদগ্ধি হুঁ হিরে হিপে লাগ ।
 হুঁ ক মরমে পৈরঠে হুঁ ক সোহাগ ॥
 হুঁ ক পরশরসে হুঁ ভেল ভোর ।
 বোলইতে বরনে উপরে নাহি বোল ॥
 পূরল হুঁ ক মনোরথসিদ্ধ ।
 উছলিত ভেল তাঁহি স্বেদ বিন্দু বিন্দু ॥
 হুঁ ক পরশ রসে হুঁ উমতায় ॥
 জ্ঞানদাস কহ মদন-সহায় ॥

—
 মঙ্গল ।

সহজে শ্রাম মনোহর ছান্দ ।
 নীলা-রঙস মনোহর ফান্দ ॥
 তাহে কত বেশ বিশেষ পরিপাটী ।
 হেমমণি রমণীক হৃদয়ক সাটি ॥
 ধনী বনি আঙল মোহন-রায়া ।
 ব্রজবতিভা বনি সজীত পায় ॥
 ভালে বিলম্বিত চন্দ্রকচূড় ।
 কত কত মধুকর উনমত্ত উড় ॥
 হিরে হীর হারক চন্দ্রক জ্যোতি ।
 জহু আকিরায় তলে পঙ্গমোতি ॥
 কটি কিঙ্কিনী ধটী উপরে কাছ ।
 জহু বন সৌদামিনী বির আছ ॥
 চরণকমলে মণি-মঞ্জীর-রোল ।
 জ্ঞানদাস আনন্দে উত্তরোল ॥

ভূপালী ।

বিহরিভ রাসে রসিক বলরাম ।
 রূপ হেরি মুগ্ধিত কত শত কাম ॥
 কত শত নব নাগরী অশুশাম ॥
 অবিরত সেবই পুরু মন কাম ॥
 নীত কলেবর মলোহর ধাম ।
 জগমন রমাইতে বাকর নাম ॥
 তাই রস আবেশে ভক্তী সূঠাম ।
 কি কহন জ্ঞান পছক শুধগ্রাম ॥

মরায় ।

রাস আগরণে, নিকুঞ্জ-ভবনে,
 আলুঞা আলসভয়ে ।
 শুভলি কিশোরী, আপনা পাশরি,
 প্রাণনাথের কোরে ॥
 সখি, হের দেখসিরা বা ।
 নন্দ বায় ধনী, ও চাঁদবন্দী,
 শ্রায়-অঙ্গে দিয়া পা ॥
 নাগরের বাহ, করিয়া সিধান,
 বিধান বসন ভূষা ।
 নির্ধাসে হুলিছে, রতন-বেশর,
 হাসিধানি তাহে মিশা ॥
 পরিহাস করি, নিতে চাহে হরি,
 সাহস না হয় মনে ।
 ধিরি কহি বোল, না করিহ রোল,
 জ্ঞানদাস রস ভণে ॥

নৌকাবিহার ।

মরায় ।

সকল সৌখীন চন্দ্র স্বর যাই ।
 নব নব রত্নিনী রসবতী রাই ॥
 মানস সুবন্দনী হুকুল পাধার ।
 কৈছনে সহচরী হোরব পার ॥
 প্রাণিই সময়ে গরজে ঘন ষোর ।
 ধরতর পবন বহই তাই জোর ॥
 দূরহি নেহারত নাগর শ্রাম ।
 তরনী লেই মিলল সোই ঠাম ॥

হাসি হাসি কহয়ে নাবিক বরকান ।
 চড় সবে পার উত্তরব হাম ॥
 শুনি সুবন্দনী ধনী হরবিত ভেল ।
 চটল তরনী পর সহচরী মেল ॥
 নৌতুন নাবিক কিছু নাহি জান ।
 বেগেতে তরনী লেই করল পয়াণ ॥
 টুটিল তরনী হেরি ভেল তরাস ।
 সিকয়ে পানী কবি জ্ঞানদাস ॥

কামোদ ।

দখি-দুত-পসরা, লেই সব রত্নিনী,
 আওল কালিন্দীর তীরে ।
 যমুনা তরঙ্গ, বহু হেরি আকুল,
 পরশ না পারই নারে ॥
 প্রাণিই সময়ে, উঠয়ে ঘন পূর্ণম,
 গরজন হুকুল পাধার ।
 ঐছন হেরি, কহই সব কামিনী,
 কৈছনে হোরব পার ॥
 মুখরা সঙ্গে ধনী, রমণী-শিরোমণি,
 বদন পানী তলে নাই ।
 হেরি নাগরবর, হরবিত অন্তর,
 তরনী লই চন্দ্র যাই ॥
 কর্ণধারবর, চট্টিয়া তরনী পর,
 আওল রাইক পাশ ।
 “চড় সবে পার, উত্তরব এ ধনি,
 কিছু নাহি ভাব তরাস” ॥

এত কহি সবহ, পাণি ধরি নাবিক,
 তরনী উপরে সবে নেল ।
 জ্ঞানদাস ভণ, লেই রমণীগণ,
 গহন পানী মহা গেল ॥

ভটিমারী ।

মানস গজার জল, ঘন করে কল কল,
 হুকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।
 গগনে উঠিল মেঘ, পবনে বাড়িল বেগ,
 তরনী রাধিতে নারে কেউ ॥

শেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্রাম রায় ।
 কখন না আছে কান, বাহিবার সন্ধান,
 আনিয়া চড়িছে কেনে নায় ॥ এ
 নায়ার নাহিক ভয়, হাসিয়া কথাটা কয়,
 কুটিল নয়ানে চাহে মোরে ।
 ভয়েতে কাঁপিছে যে, এ জালা সহিবে কে,
 কাণ্ডারী ধরিত্য করে কোরে ॥
 অকাজে দিবস গেল, নৌকা নাহি পায় হৈল
 পরণ হৈল পরমাদ ।
 জানদাস কহে সখি, হির হৈয়া থাক দেখি,
 এখন নাট্যভাবিহ বিবাদ ॥

বদায় ।

একি দায় দেখে দেখে গুণো বুড়ি মা ।
 জীর্ণ নীরণ, আয়স ভিন্ন,
 অতি প্রাণ্ডন না ।
 অধির নীর, গভীর ধীর,
 অপাখ্য নাহিক ধা ।
 বিধির ঘটনা, আসিয়া পবন
 উপজিল বহু বা ॥
 পাইয়া অশ্রু, দিয়া জয় জয়,
 বম্বা কাড়িছে রা ।
 কল কল কল, হিল্লোল কল্লোল,
 দেখিয়া হালিছে পা ॥
 হেলিছে তুলিছে, তুলিয়া ফেলিছে,
 চলবল শ্রোতস ।
 জানদাসের, কেবল ভরসা,
 ওরাজা হুখানি পা ॥

বদায় ।

কহ সখি কি করি উপায় ।
 নায়ের নারিক হৈয়া এ যৌবন চায় ॥
 পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।
 নায়ার পলায় মালা মোর পলে দিল ॥
 যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।
 নাহিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥

কলক হইল সই কলক হইল ।
 বলে ছলে নায়্যা মোরে কোলে করি নিল ॥
 জানদাস কহে ধনি না ভাব বিবাদ ।
 নন্দের মন্ডল ল'য়ে কিলের পরমাদ ॥

বদায় ।

নায়্যা হে এখন লইয়া চল পায় ।
 পুরিল তোমার আশা কি আর বিচার ।
 অকলক হুলে মোর কলক রাখিলে ।
 এখন কিবা মনে আছে না বোলহ ছলে ।
 নেয়ে হৈয়া চূড়া বাক্ষ ময়ূরের পাখে ।
 ইথে কি পরব কর কুলবধু জাখে ॥
 পায় না অজুত নায়্যা না কর বেয়াজ ।
 জানদাস কহে নেয়ে বড় রসরাজ ॥

গদ্যায় ।

ওহে নাহিক, কে জানে তোমার মহিমা ।
 নাম নৌকার নিরবধি, পায় কর ভবনটো,
 ভব আগে কি ছার বম্বা ॥
 চরণ ওরগী যায়, যে করে তোমারে সার,
 কিবা তার পারের ভাবনা ।
 পাইয়া চরণপ্রেণ, পাবান মানবী-ভয়,
 কাঠ নৌকা পদে হৈল সোণা ॥
 অজামিল পাশী ছিল, সেহত তরিকা খেল,
 চরণ করিয়া আরাধনা ।
 হেন পদ অনুভবে, বাহার পরণ বায়ে,
 নাহি তার যমের বজ্রণা ॥
 আমরা আইয় নারী, কুল শীল পরিহারি,
 হাসি হাসি করিয়া কামনা ।
 জানদাসের বাণী, তন ওহে গুণমণি,
 কত না করহ প্রবকনা ॥

বদায় ।

করে তুলি ফেলি বান্ধি, ডুবিল ডুবিল তরী,
 কের হাল খসি পৈল জলে ।
 পবনে পাতিল বাক্ষ, তরঙ্গ হইল বড়,
 বুঝি আজ কি আছে কপালে ॥

একল - কুল, হুকুল নিরাকুল,
 ওরঙ্গে ওরণী স্থির নয় ।
 আমি কি করিব বল, উথলে যমুনা-জল,
 কাণ্ডার করেছে নাহি স্বয় ।
 এত দিন নাহি জানি, লোকস্থখে নাহি শুনি,
 যুবতীর যৌবন এত ভারি ।
 নিজ অঙ্গ-বাস ছাড়, যৌবন পাওল কর,
 তবে ও বাহিয়া বাইতে পারি ॥
 খাওয়ারিহা কীর সয়ে, কি গুণ করিলা যোরে,
 আঁধি আর পালটিতে নারি ।
 আঁধি রৈল মুখ চাই, জল না দেখিতে পাই,
 ভোমরা হইলা প্রাণের বৈরি ॥
 কেমনে বাহিয়া যাব, কিনারা কেমনে পাব,
 ভাবিয়া গণিয়া পাছে মরি ।
 জ্ঞানদাসেতে কর, কি হল বিষম দায়,
 মধ্যতরঙ্গে ডুবে তরী ॥

অভিসার ।

ভূপালী ।

সখীগণ-বচনে বনাওল বেশ ।
 বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
 ভালহি দেওল সিন্দূর-বিন্দু ।
 চন্দনরেখ শোভয়ে আধ ইন্দু ॥
 কত কত আভরণ সাজায়ল অঙ্গে ।
 হেরইতে মরছে কতই অনঙ্গে ॥
 নীল বসনে তমু ঝাঁপিল গোরী ।
 চলি নিরুঞ্জে স্তম্ভ-রসে ভোরি ॥
 মদনমোহন-মনমোহিনী নারী ।
 জ্ঞানদাস কহ বাও বলিহারী ॥

কাবোদ ।

মেঘ-বামিনী অভি বন আকিরার ।
 এঁছে সময়ে ধনী কর অভিসার ॥
 রক্তকণ্ঠ বামিনী দশ দিশ আপি ।
 নীল বসনে ধনী সব তমু ঝাঁপি ॥
 হুই চারি সহচরী সজ্জি হেল ।
 নব অঙ্গুরাগ-তরে চলি গেল ॥

বরিষত কর কর খরডয় মেহ ।
 পাওল হুবকী সকেডগেহ ॥
 না হেরিলা নাহ নিরুঞ্জক মাঝ ।
 জ্ঞানদাস চল যাহা নাগররাজ ॥

ধানসী ।

কাহু-অঙ্গুরাগ, ছন্দর তেল কাড়র,
 রহই না পারই গেহ ।
 গুরু হরজন ডয়ে, কছু নাহি মানয়ে,
 চীর নাহি সম্বন্ধ দেখে ॥
 দেখে দেখে নব অঙ্গুরাগক রীত ।
 বন আকিরার, ভুজঙ্গ-ভয় কত শত,
 তমু নই মানয়ে ভীত ॥
 সখীগণ তেজি, চল একশরী,
 হেরি সহচরীগণ বারি ।
 অদ্ভুত প্রেম,— ওরঙ্গে ওরজিত,
 ভাই সজ্জ নাহি পারি ॥
 চলিল কলাবতী, অভিশয় রসভরে,
 পদ্বি বিপথ নাহি মানি ॥
 জ্ঞানদাস কহ, এই অপরাধ নহ,
 মনহি উজোরল কাল ॥

ধানসী ।

সময় জানিয়া ভাসুর বালা ।
 নিকসে যেমন চাঁদের মাল ॥
 পরিধান নীল পাট শাড়ী ।
 অকলে বাঁধয়ে নব কতুরী ॥
 চাঁচর চিকুরে বাঁধে কবরী ।
 শশী করে আলো চৌকিনে বেরি ॥
 সঁখাতে শোভিত সোণার সঁখি ।
 তাহাতে ছলিছে কনকমোতি ॥
 কপালে সিন্দূর চন্দনবিন্দু ।
 উদয় হইল অরুণ ইন্দু ॥
 নাসায় শোভিত হৃদয় বেশর ।
 মৃগমদবিন্দু চিবুক-উপর ॥
 কর্ণে শোভিত সোণার কুলে ।
 মুখে মুহু হাসি আধ ঘে বলে ॥

কঠমালা কঠেতে ঘেরি ।
 নীলমণি-হার কাঁচলী পরি ॥
 বাহুবদ্ধ তাহে সোণার ঝাঁপা ।
 কি শোভা হয়েছে দেখে বিশাখা ॥
 নীলমণি-চুড়ী ভুজের আগে ।
 রতনকাঞ্চন তাহার যুগে ॥
 রতন পইঁচে তাহার পরে ॥
 মাণিক অঙ্গুরী অঙ্গুলি পরে ॥
 কীর্ণ-কটিমাকের রতনকিন্ধিনী ।
 রাম রত্না জিনি উরুর বলনি ॥
 পদতলে কত চাঁদের ধনী ।
 তাহার উপরে সোণার পাতি ॥
 সোণার শিকলি তাহার পরে ।
 মরাল-নৃপুংস্বয় বাজিছে জোরে ॥
 তাহার উপরে সুবর ঘন ।
 রতন চুটকি হইল জ্ঞান ॥

কৈদার ।

রুমডানু-মন্দিরী, রমণীর শিরোমণি,
 নব নব রত্নিনী সঙ্গ ।
 চলিল বৃন্দাবনে, প্রাণ নাথের দরশনে,
 রসভরে ডগমগ-অঙ্গ ॥
 রাই রূপ লাভণ্যের সীমা ।
 না জানি কতক নিধি, গড়িল কেমন বিধি,
 ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ॥ ৫ ॥
 নীলমণি-চুড়ী হাতে, কনক-কঙ্কণ তাতে
 নীল বসন শোভে গায় ।
 নবদোহন-ভরে, গতি অতি মন্বরে,
 হৃৎকমলমণে চলি যায় ॥
 জিনি কত কোটি শব্দী, মুখে মন্দ মৃদু হাসি
 পিঠে দোলে চাঁদের কেশের বেণী ।
 বেণী আগে-সোণার ঝাঁপা, তার মাকের কনকচাঁপা,
 গোবিন্দের হৃৎকমলমোহিনী ॥
 ললিতা দক্ষিণ হাতে, বাম ভুজ দিয়া তাতে,
 বৃন্দাবন-ভূমি প্রবেশিল ।
 রাই-অজকান্তি-মালা, দশ দিশ কৈল আলা,
 জ্ঞানদাস তাহারে ডুলিলা ॥

কৈদার ।

শ্রাম-অভিগারে চলু বিনোদিনী রাখা ।
 নীল বসনে মুখ ঝাঁপিরাহে আধা ॥
 হৃৎকিত্তি কেণে রাই বাজিয়া কবরী ।
 কুন্তলে বকুলমালা গুঞ্জে ভ্রমরী ॥
 নানার বেশের দোলে মারুত-হিলোল ।
 নবীন কোকিলা জিনি আধ আধ বোল ॥
 কত কোটি চাঁদ জিনি বদনের শোভা ।
 প্রেমবিশালিনী রাই কানু-মল্লোভা ॥
 তালে সে সিন্দূরবিন্দু চন্দনের রেখা ।
 জলদে ঝাঁপল চাঁদ আধ দিছে দেখা ॥
 আবেশে নবীর অঙ্গে মগ্ন হেলাইয়া ।
 পদ-আধ চলে আর পড়ে মূরছিয়া ॥
 রবাব খমক বীণা লুমিল করিয়া ।
 প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥
 নৃপুংস্বয় রূপু রুহু পড়ি পেল সাজা ।
 নাগর উঠিয়া বলে আইল রাই পাড়া ॥
 বৃন্দাবনে বাইয়া রাই চারি দিশে চার ।
 মাধবীলতার তলে দেখে শ্রাম রাখ ॥
 শ্রাম কোরে মিলল রসের মঞ্জরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে রাসচরণ-মাধুরী ॥

কৈদার ।

ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল, নিভৃত নিভুনে,
 হুই মুখ হেরি হুই ভোরি ।
 মরাল-মরাল-বাণে, আকুল হুই ডুহু,
 ঘনো লেই কোরে আগোপরি ॥
 দেখে সখি, রাখা-মাধব প্রেম ।
 অথরে অথর মেলি, ঘন ঘন চুই,
 যৈছন দারিদ্র হেম ॥ ৬ ॥
 কুচ-কর পরশনে, আকুল মাধব,
 তুলে তুলে বকল কেল ।
 ধির বিজুরী জমু, জলদে ঝাঁপি য়,
 ক্রীড়ন অপক্লপ ভেল ॥
 নারী পুরুষ হুই, লবই না পারহ
 হেরইতে লোচন তুল ।
 জ্ঞানদাস কহ, অপক্লপ হুই কন,
 হুইক প্রেম নাহি তুল ॥

দানলীলা ।

দানসী ।

চলইতে পজপতি বেচনে বাহ ।
 কনকমুকুর কত মুখ নিরবাহ ॥
 অধর অরুণ ছবি মাণিকের কাঁতি ।
 দশনে চোঁয়ারসি যোতিম পীতি ॥
 এ ধনি কমলিনি কি বলিব আন ।
 সন্তে ভোহে ছোড়ন পোরস দান ॥
 উরপর বিরাজিত কনকমহেশন ।
 চামর ধাম সুবাসিত বেশ ॥
 সিন্দূরবিন্দু ভাল পর শোভ ।
 লানী নাহি ছোড়য়ে বিক্রমলোভ ॥
 নরনক অঞ্জন কর্তক হার ।
 ইথে জনি আছরে কড়য়ে বেতার ॥
 সখী সনে সুকড়ি করয়ে আন ঠামে ।
 জ্ঞানদাস কহব পরিণামে ॥

দানসী ।

মুন্দরি শুনিয়া না সুন যোর বানী ।
 না জান কানাই এ পথের লানী ॥
 সৌধার সিন্দূর তোমার নহানে কাজর
 দুই লক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥
 ছমরে কাঁচলি গলে পজমতিহার ।
 চারি লক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥
 করের কঙ্কণ আর কটিতে কিঙ্কিনী ।
 ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহালানী ॥
 রত্নিণ আলতা পায়ে রতননুপুর ।
 আট লক্ষ দান মাগে লানীর ঠাকুর ॥
 এই সব দান বুঝি দেখে দানির জে ।
 আমি নিব দান তোমার সজিনী মাগে ॥
 জ্ঞানদাস কহে তুমি ছাড় ঈটপনা ।
 তুমি মহালানী তোমার ঠাকুর কোন্ জনা ॥

পঠমঙ্গরী ।

নিতি নিতি বাণু রাই মধুরাসনরে ।
 হৃত দধি দুগ্ধ বোলে সাজাঞা পসারে ॥
 আমি পথে মহালানী বিদিত সঙ্গারে ।
 কার বোলে কোন্ হলে বাণু অবিচারে ॥

দেহ মহালান রাই বলিয়া নিকটে ।
 একপণ অধিক কাহন প্রতি হটে ॥
 সমুখ আছরে দান সমুখে আমারি ।
 অঙ্গে বহুমূল্যন আর নৌল শাড়ী ॥
 সৌধার সিন্দূর দান কহনে না বার ।
 নয়ন কাজর দেখে ধরনী বিকার ॥
 কি বলিবে বল রাই না সবে বেয়াজ ।
 তুমি ধনী আমি লানী ইথে কিবা লাজ ॥
 ঈশং চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে লানী বিষম বিধাতা ॥

ভাষ্ণিকারী ।

লানী দেখি কাঁপিছে শরীরে ।
 মো যদি জানিডাডু পাচে, এ পথে কর্তক আছে
 তবে স্বপ্নের না হইডাডু বাহিরে ॥
 স্বরে হৈতে বারাইতে, ও চাল ঠেকিত মাখে,
 হাঁচি জেঠী না পড়িল বাধা ।
 হরিলী পালাঞা বাইতে, ঠেকিল ব্যাখের হাতে,
 এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥
 বিষম লানীর দায়, এক লয় আর চায়,
 না পাইলে করয়ে বিবাহ ।
 দান নিবার খেলে লেয়, বাহ দিবার খেলে দায়,
 একি কলঙ্কের পরমায় ॥
 মণি-আভরণ ছিল, ডবে ডরে সব দিল,
 তবু লানী না শেষ ছাড়িয়া ।
 মো হইলাম সোণার গাহ, লানীত না ছাড়ে কাছ
 ডালে মুলে নিবে উপাড়িয়া ॥
 স্বরে বৈরী ননদিলী, পথে বৈরী মহালানী,
 দেহের বৈরী হইল যৌবন ।
 হেল মনে উঠে তাপ, বয়সার দিয়ে স্তাঁপ,
 না রাখিব এ ছার জীবন ॥
 অবলা বলিয়া গায়, বলে হাত দিতে চায়,
 পসারিয়া আইলে হুচি বাহ ।
 জ্ঞানদাস কয়, যোর মনে হেল লয়,
 চান্দে হেল পরাসিয়ে রাহ ॥

সিদ্ধুড়।

শুন শুন শ্রুজন কল্যাই, তুমি সে নৃত্য দানী।
 বিকি-কিনির দান, গোরস যানি যে,
 বেশর দান নাহি শুনি ॥
 সাধার সিদ্ধর, ময়নে কাজর,
 রজন আলতা পায় ॥
 একি বিকি-কিনির ধন, নারীর যৌবন,
 ইথে কার কিবা দায় ॥
 মণি আভরণ, হুড়ঙ্গ শাড়ী,
 জাম কেবা নাহি পায় ॥
 যদি দানের এ গতি, তুমি ও গোলোকপতি,
 দান সাধে স্বরে স্বরে ॥
 আমরা চলিতে না জানি, কহিতে না জানি,
 তোমায়ে কেন সে বাজে ॥
 জ্ঞানদাস কহে, কেমনে জানিব,
 পরের মনের কাজে ॥

সৌরাষ্টি।

কহ লহ লহ, জটিলার বহ,
 তোমায়ে সভাই জানে ॥
 কহিতে কহিতে, অনেক কহিছ,
 এডনা পরব কেনে ॥
 পসরা লইয়, বাইছ চলিয়া,
 দানীয়ে না কর ভয় ॥
 রাজ-কাজ করি, দান সাধি ফিরি,
 এথা কিবা পরিচয় ॥
 এ নব যৌবনে, নানা আভরণে,
 বাইছ মথুরা বিকে ॥
 বুঝি দান দিব, তবে বাইতে দিব,
 আমি ডরাইব কাকে ॥
 অমূল্য রতন, করিয়া গোপন,
 রেখেছ হিয়ার মাঝে ॥
 নিজ ভাল চাহ, খসাই দেখাহ,
 ইথে কি আবার লাজে ॥
 এত কহি ছরি, জুবাছ পসারি,
 রহে পথ আগুলিয়া ॥
 জ্ঞানদাস কহ, কিবা কর ভয়,
 বাহ হাত ঠেলা দিয়া ॥

বরাড়ী।

বাঁকিয়া চিকণ চূড়া, বনকুল তাহে বেড়া,
 গুজমালা তাহে বল সোপা ॥
 গোষ্ঠে থাক খেহু রাধ, আপন নাহিক দেখ,
 বড় হেন বাসহ আপনা ॥
 ওহে কানাই, বিবর পাইয়া হৈলে ভোলা ॥
 আঁধি মটকিয়া হাস, আপনা কেমন বাস,
 আন হেন নাহি যে আমরা ॥
 পায়ের গরবে তুমি, চলিতে না পায় জানি,
 রাজপথে কর পরিহাস ॥
 রাজভর নাহি মান, কংস-দরবার জান,
 দেখি কেনে নহ এক পাশ ॥
 চতুর চাতুরী কত, আর কহ অবিরত,
 কাঁচা কাকনে সমান ॥
 জ্ঞানদাস কহে, হিয়ার কহিয়া লহ,
 কাঁচা মছে কোটিপাৰাণ ॥ ১৫৪

ভাটিয়ারী।

মাথব দূরে কর উলট নয়ান ॥
 সেই চাতুরীপনা, জগমাহা জানিয়ে,
 বৈ রাধয়ে নিজমান ॥ ৫
 হাসি হাসি নিয়তে, আসিছ অবলা হেরি,
 ভাল নহে তোহারি ব্যাভার ॥
 লোকলাজ ভয়, এক না মানসী,
 ও কুলে কংস দরবার ॥
 নহ কুলটা হাম,- বরকুল-কামিনী,
 নিকটে তাত স্বর মোর ॥
 তুহ বনচারী, চোর মতি চকল,
 তাহে সাহস এত তোর ॥
 ক্রুতি সম্বর নহ, ইহ সব কুবচন,
 যে সব কহসি মত্তু আগে ॥
 জ্ঞানদাস কহ, এঁহে কহসি কাহে,
 আওলি নব অহুরাগে ॥

পঠমহরী।

আজি কেনে নাহি বাঁজাও বানী ॥
 অপাজ-ইন্দিয় ঈশ্বর হাসি ॥

কিবা ভরসায় আইস কাছে ।
না জানি মরমে কি ভাব আছে ।
পসরা ছুইতে করহ সাধ ।
বরাকের দানী সোথের সাধ ।
মুখের মুখে কহিতে চাও ।
বিপরীত ইথে করিলে পাও ।
কাল হৈয়া এত রসের ভোরা ।
বঙ্গন কমলে দেখিলা পারা ।
কি গুণ দেখাএ সন্মানে চাও ।
হাতে কি চাঁকের পরশ পাও ।
জ্ঞানদাস কহে গোপ-ঝিয়ারি ।
বলিতে পারিলে কি এতেক বলি ।

—

ঈরাণ ।

সহজেই তনু তিরিভঙ্গ ।
এমন হইয়া এমত রঙ্গ ।
যবে তুমি হৃদয় হইতা ।
তবে নাকি কাহারে খুইতা ।
আপনা চতুর হেন বাস ।
কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ।
চাহিতে সন্মানে আঁধি চাপ ।
পর নারী দেখিয়া না কাঁপ ।
যে দেখি মরমে এই ভাব ।
তঁই সে বাতাস রসে ডুব ।
জ্ঞানদাস কহে শুভ শ্রাব ।
আপনা না ভাব অনুপাম ।

—

ধানসী ।

কি লাগিয়া আইলা নূর দেশে ।
তোমার সহজরূপ, কাম হেরি কান্দে হে,
ভুবন ভুলিল ওলা বেশে ।
আইস বৈস মোর কাছে, রোজ মিলয় পাছে,
বসনে করিয়ে মন্দ বার ।
এ স্থানি রাক্ষা পায়, কেমনে হাটিছ তার,
দেখিয়া হাসিছে মোর পায় ।
কেমনে তোমার গুরুজন, কি সাথে সাধিল ধন,
'কেনে বিকে পাঠাইল তোমা ।

ভোর নিজ পতি বে, কেমনে বাঁচিবে সে
পাঠাইয়া চিতে কিয়া কমা ।
হাসি হাসি মোড় মুখ, বসনে কাঁপিয়া বুক,
দেখিয়া হইল বড় হুবি ।
জ্ঞানদাস কহ, পসারি যে জন হয়,
রসাল বচনে করে বিকি ।

—

ধানসী ।

এত ছান্দে কেনা বাজে তুল ।
তোমার চড়ায় মজাইলে জাতি কুল ।
এইত চন্দনের কোটা, কেবা নাহি পরে ।
তোমার কপালপুণে বলমল করে ।
কেবা নাহি পরে বনমালা ।
তোমার মালার সে এতেক কেন আলা ।
কে না থাকে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
প্রাণ কান্দে এরূপ দেখিয়া ।
কেবা না এতেক জানে কলা ।
বাহা দেখি ভুলয়ে অবলা ।
কেবা নাহি কহে কথাখানি ।
তোমার চাঁকমুখে হুধা খসে জানি ।
কেবা নাহি ধরে রূপ কালা ।
তোমার রূপে সে ভুবন কৈলা আলা ।
তোমা বিনে মনে নাহি লয় ।
জ্ঞানদাস কহে ভাল হয় ।

বরাড়ী ।

এহি মনে বলে, দানী হৈয়াছ কাছাই
ছুইতে রাখার অঙ্গ ।
রাখাল হইয়া, রাজকুমারী মনে,
না জানি কিসের রঙ্গ । ৩
গিরি গিয়া যদি, আরাধনা কর,
সেবহ শঙ্কর দেবে ।
সতত অরণ্যে, শরপ্র শৈলজা,
পূজা কর এক ভাবে ।
জলধি জাহ্নবী, সঙ্গম-নিকটে
সঙ্গটে কামনা কর ।

তবে বৃকভানু- নন্দিনী-নিচোল,
অকল হুইতে পার ॥
অল্পে অল্পে, সন্নে সন্নে,
বচন রচব মিঠা ।
সব আভরণ, থাকিতে হিরাগে,
হারে বাঢ়ায়াছ মিঠা ॥
মনে আকুল, আপনে হুকুল,
কি লাসি বলক কর ।
জ্ঞানদাস কহে, ইচ্ছিত নাহলে,
কি লাসি বাহ পসার ॥

সিদ্ধুড়া ।

বড়ি মাই, ভাল বিকি—কিনি শিখাইলি ।
ভুলায়ে আদিনি মোরে, রক্ত দেখিবার তরে,
নেয়েরে আনিয়া দিলি ডালি ॥
মুঞি কুলবতী মেয়ে, বড়ি কিছু বলে নেয়ে,
ক'প দিব যমুনার জলে ।
যমুনাতে গিয়ে ক'প, ঘুচাব মনের তাপ,
এড়াইব সকল অজ্ঞানে ॥
আমি রাজনন্দিনী, ভাল মন্দ নাহি জানি,
নেয়ে কেনে মোরে পরশিল ।
মনে ছিল অসুখ, পুরালে মনের সাধ,
অকলক কুলে কালি দিল ॥
আপনার মাথা খেয়ে, শরের বাহির হ'য়ে,
আইলাম বড়ারের সাথে ।
জ্ঞানদাসেতে বলে, তার পাইলে ফলে,
নাথিক দেখ না কিছু খেতে ॥

অমুরাগ ।

ধানন্দী ।

কুঞ্জি ডেটল নাগর গ্রাম ।
ধনী অমুরাগিনী সহজই বাম ॥
গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।
তুই কাহে মাধব তেলি উদাস ॥
পহিলিই বড় তুই আরতি কেলি ।
সো অব দূরহি দূরে রহি পেলি ॥

হাম তুরা বরশন লাসি মিতোর ।
তুই কাহে বচন না শুনি মোর ॥
তুরা লাসি কুল শ্রীন তেজিহু হাম ।
না জানি কি অবধি আছরে পরিণাম ॥
জ্ঞানদাস কহ লহে চতুরাই ।
ধনী অতি সরল কহরে পুন তাই ॥

ধানন্দী ।

বন্ধু কানাই, কহিলে বাসিবা দুখ ।
আর বড় কুলবতী, কুলের ধরম রাধি,
সে জানি হেরয়ে তুরা মুখ ॥
সহজে বরণ কাল, ভিন্নিরপুত্র ভেল,
অন্তর বাহির সমতুল ।
মরুক ভোমার বোলে, কলসি বাধিয়া গলে,
সে ধনী মজাক জাতি কুল ॥
যখনে ভোমার সনে, পরিচয় নাহি ছিল,
আনহলে দেখিয়া বেড়াও ।
বারে বারে ডাকি আমি, শুনিয়া না শুন তুমি
আঁখি তুলি সরমে না চাও ॥
যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা,
আপনি বনাইলে মোর বেশ ।
আঁখি আড় নাহি কর, হৃদয়-উপরে ধর
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী
স্বরে হৈতে আকিন। বিনেশ ।
যথা তথা থাকি আমি, তোমা বই নাহি জানি
সকলি কহলি সবিশেষ ॥
বড় বৃকছায়া দেখি, ভরসা করিহু মনে
কুল ফলে একই না গন্ধ ।
সাধিলা আপন কাজ, আমারে সে দিলা লাভ,
জ্ঞানদাস পড়ি রহ যক্ষ ॥

সিদ্ধুড়া ।

ওহে কানাই, বুকিহু ভোমার চিত ।
আপনে আহার দিয়া, মারয়ে বাধিয়া,
এমতি ভোমার রীতি ॥
যখন আমাকে, সদর আছিল,
পিরীতি করিলা বড় ॥

এখন কি লাগি, হইয়া বিরাগী,
নিদ্র হইলা নড় ॥

বুঝিছ মরমে, যে ছিল করমে,
সেই সে হইতে চার ।

নহিলে কে জানে, খেলের বচনে,
পরাণ সোঁপিলু তার ॥

তোমার পিরীতি, দেখিতে শুনিতে,
যে হৃৎক উঠেছে চিতে ।

মে নারী মরুক, যে করে ভরসা,
তোমার পিরীতি-রীতে ॥

দেখিতে শুনিতে, মানুষ-আকার,
আছিঁতে আছিঁরে সরে ।

হিয়ার ভিতরে, যেমন পুড়িছে,
সে হৃৎক কহিব কারে ॥

পূর্বে জানিতাও, হইবে এমতি,
পাইব এতক লাঞ্জে ।

জ্ঞানদাস কহে, ধৈর্য ধরি রহ,
আপন সুখের কাজে ॥

—
ঐরাগ ।

ভাল হৈল বন্ধু, আপনা রাখিলে,
কি আর ও সব কথা ।

তোমার পিরীতি, বুঝিতে না পারি,
ভাবিতে অন্তর বাধা ॥ ৫

সহজে অবলা, অথলা-সুন্দর,
ভুলিলু পরের বোলে ।

অনেক পিরীতির, অনেক গোষ ঘেন,
হুপরে আন্ধার বোলে ॥

বাগিরার বাজি ঘেন, তোমার পিরীতি হেন,
না বুঝি এ কোই রীতি ।

সমুখে সরস, অন্তরে নিরস,
বুঝিছ কাজের গতি ॥

সকল ফুলে, ভ্রমরা বুলে,
কি তার আপন পর ।

জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিলে,
কেবল হৃৎকের সর ॥

করণ—বরাড়ী ।

আরে মোর বন্ধুরে কানাই ।

তোমা বিনে ভিলেক রহিতে ঠাঁই নাই ॥ ৫

এ সর বসতি মোর আনলের ধনি ।

তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি পরাণী ॥

মারি পাখার অলে তৃণ হেন বাসি ।

উচিত কহিতে নাই এ পাড়া পড়শী ॥

তুমি বাকি না ছাড় বন্ধু হৃৎকে মোর হৃৎক ।

জ্ঞানদাস কহে জিলে লাগ বৃণ ॥

—
সুহই ।

পরাণ কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।

অন্তরে লগথে প্রাণ বিদরয়ে হিরা ॥

বারেক তোমার দেখা নাই সকল দিনে ।

কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ॥

এ হৃৎক কাহারে কন কে আছে এমন ।

তুমি মে পরাণবন্ধু আন মোর মন ॥

ছটকট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।

কণে কণে জীয়ে প্রাণ কণে কণে মরি ॥

ফুল গেল নীল গেল না রহিল জাতি ।

জ্ঞানদাস কহে এ বিষম পিরীতি ॥

—
তুড়ী ।

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই ।

নিশ্চয় মরিব তোমার চাঁদমুখ চাই ॥

শান্তড়া ননকীর কথা সহিতে না পারি ।

তোমার নিতুরপনা শোভরিয়া মরি ॥

চোরের রমণী ঘেন ফুকরিতে নারে ।

এমতি রহিয়ে পাড়া পড়শীর ডরে ॥

তাহে আর তুমি মে হইলে নিকার ॥

জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

—
ধানী ।

ইহ গুরু-গঞ্জন বোল ।

শুনইতে জীউ উত্তরোল ॥

কত সহ এ পাপ পরাণ ।

বুঝি কিয় হই সমাধান ॥

মিছা ছলে তেঁওল পরিবাহ ।
 কি'কার করিহু অপরাধ ॥
 মনসী-নরন-জালে বসি ।
 তাহে কাল এ পাড়া পড়শী ॥
 জ্ঞানদাস কহে ধনি রাই ।
 পরিবাহে আর জয় নাই ॥

—

সুহই ।

গুরু জন জালায় গ্রাণ করয়ে বিকলি ।
 বিগুণ আশ্রয় দিল শ্রামের মুরলী ॥
 উভ হাতে তোমার মিনতি করি আমি ।
 মোর নাম লইয়া আর না বাজিহ তুমি ॥
 তোর স্বরে পেল মোর জাতি কুল ধন ।
 কত না সহিব পাণ লোকের গঞ্জল ॥
 তোরে কহি বাঁশিয়া লাগিয়া সতী কুল ।
 তোর স্বরে মুঞি অতি হৈয়াছি আকুল ॥
 আমার মিনতি শুভ না বাজিহ আর ।
 জ্ঞানদা কহে উহার ঐ নে বেজার ॥

—

ধানসী ।

রূপ লাগি আঁখি বুয়ে শুশে মন তোর ।
 প্রতিঅঙ্গ লাগি কান্দে প্রতিঅঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বাকে ॥
 সই, কি আর বলিব ।
 যে পনি করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥
 রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে ।
 বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥
 দেখিতে যে মুখ উঠে কি বলিব তা ।
 দরশ পরশ লাগি আউলাইছে না ॥
 হাসিতে বসিয়া পড়ে কত মধুধার ।
 লহ লহ হাসে পই পিরীতের সার ॥
 গুরু-গরবিভ-মাকে রহি সখীসঙ্গে ।
 পুলকে পুরয়ে তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে কতি কত পরকার ।
 নরনের ধারা মোর বহে অনিবার ॥

যরের বডেক সবে করে কাণাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাজ-যরে তেঁআইলান আশ্রনি ॥

তুদী ।

একে কুলবতী, চিত্তের আরতি,
 বিধি বিড়ম্বিত কাজে ।
 শ্রাম সুনাগর, পিরীতি-কণ্টক,
 ফুটিল হিয়ার মাকে ॥
 শুন শুন সই, মরম তোমারে কই,
 পড়িহু বিষম কাঁদে ।
 অমূল রতন, বেড়ি ফণীগণ,
 দেখিয়া পরাণ কাঁদে ।
 গুরু-গরবিভ- বোলে অবিরত,
 এ বড়ি বিষম বাধা ।
 এ কুল ও কুল, হুকুলে চাহিতে,
 সংখর পড়িল রাধা ॥
 ছাড়িলে ছাড়ল, এলোক সে লোক,
 পরাণ অধিক বড় ।
 জ্ঞানদাস কহে, এমন সম্পদ,
 কাহার ডরে বা এড় ॥

ভাঙ্গিয়ায়ী ।

একে দেখি অতি, চিত্তের আরতি,
 পাইলে না ছিল এত ।
 যরে গুরুজ্ঞান, গঞ্জনা মা মানে,
 নিতি নিবানিব কত ॥
 সই, ঠেকিহু বিষম কাঁদে ।
 কান্থর পিরীতি, ভিলেক বিরতি,
 ভিলেক পরাণ কাঁদে ॥
 সহজে মধুর, শ্রামের মুরতি,
 পিরীতি বুঝিবা কে ।
 সে সব আদর, তাদর বাদর,
 কেমনে ধরিব দে ॥
 চিত্তের বিচার, উচিত করিতে,
 জগত তরিয়া লাজ ।

জ্ঞানদাস কহে, ইহার অধিক,
রসিক গোপত কাজ ॥

হুই।

ঘর হেন নহে মোর ঘরের বসতি ।
বিব হেন লাগে মোর পতির পিরীতি ॥
বিরলে ননদী মোর যতেক বুঝায় ।
কানুর পিরীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥
সখি, মোর নব অহুসারে ।
পরবশ জীউ না রবে পুন ভাগে ॥
আঁখে রৈরা আঁখে নহে সদা রহে চিতে ।
সে রস নীরস নহে আগিতে ঘুমিতে ॥
এক কথা লাখ হেন মনে বাসি বাঁদি ।
ভিলে কতবার দেখি স্বপনসমাধি ॥
জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ ।
মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

লিখুড়া ।

গৃহে গুরুজন, স্বামি-ভরজন,
বা লাগি না দিহু কাণে ।
এখন কি লাগি, সে জন আমারে,
না চাহে নয়ান কোণে ॥
সই, পরথে বুকিহু কাজে ।
বিনি অপরাধে, সাধিল বাদ,
জগত ভরিল লাঞ্জে ॥
সে সব পিরীতি, আদর আরতি,
সদাই পড়িছে মনে ।
প্রেম পরাভব, এমন জনিয়া,
এখন যায় পরাণে ॥
সহজে অবলা, আগু অহুসারে,
না জানি কি হয় পাছে ।
জ্ঞানদাস কহে, সময় বুকিতে,
কে জানি এমন আছে ॥

ভাটিয়ায় ।

শুন শুন পরাণের সই ।
তুমি সে হৃৎকের হুঃখী ডেঞি তোরে কই ॥
সদা চিত উচাটন বঁধুর লাগিয়া ।
সদাই সোঙরে প্রাণ পরপর হিছা ॥
সদাই পুলক গারে আঁধি করে জল ॥
আঁধ তিল না দেখিলে পরাণ বিকল ॥
কি করিব কোথা যাব স্থির নহে মন ।
তাহে আর ননদী বলয়ে কুবচন ।
তহোদিক হুঃখ দেয় এ পাড়া পড়নী ।
বন্ধুর লাগিয়া মুঞি হব বনবাসী ॥
হিয়ার মাঝারে প্রেম-অহুর পশিল ।
দিনে দিনে বাড়ি মেই বিরিধি তহল ॥
ফল ফুল কালে এবে বাড়িল বিপত্তি ।
জ্ঞানদাস কহে ধনি সামালিবা কতি ॥

হুই।

সজনি, না জানিয়ে এত পরমানন্দ ।

একে মোর অন্তর, পোড়য়ে নিরন্তর,
ভিল এক নাহি অবসাদ ॥
পহিল বয়েস একে, আরে নব আরতি,
আর তাহে কানুক সোহাগ ।
এত রস আদর, বাদ করল বিধি,
কুলবতী কেমন অভাগ ॥
গৃহে গুরু হরজন, ও ভরে সত্তর মন,
তাহাতে অধিক শ্রাম লেহা ।
নহিয়ে স্বতন্তর, কানুর বিচ্ছেদ ডর,
সে ভাগে ভাগিত হুনেদহা ॥
কিবা করি কিবা হয়, আপনা বুকিল নয়,
নিরবধি উদ্ভু উদ্ভু চিত্ত ।
জ্ঞান দাস কহে, মনে অহুমানিয়ে,
বিবাহিক বিষম পিরীত ॥

ধান্দী ।

কি গুরু পরবিভ, ইনা লয়ে পাপচিত
আন না শুনে কাণ বিকে ।

সে নব নাগর, আগর সবগুণে,
 তারে সে পরাণ কাশে ॥
 না জানি কিবা হৈল, কিধেনে পরশিল,
 সে রস পরশমণি ।
 জাতি কুল শীল, আপন ইচ্ছারে,
 তাঁহারে করিহু নিহনি ॥
 সজনি, ও বোল না বোল জনি আর ।
 কি যশ অপযশ, না তার গৃহবাস,
 হইল কুলের খাঁখার ॥
 হিরার দগদগি, মনের গোড়নি,
 কহিলেঁ রহিমো যেরে ।
 এবে সে জানলুঁ, প্রেমের এই ফল,
 ভাল সে জ্ঞানদাস বুঝেরে ॥

লিঙ্গুড়া ।

কি মোর স্বর, দুয়ারের কাজ,
 লাজ করিবারে নারি ।
 তিলেক বিচ্ছেদে, লাখ পরমাদ,
 হিয়া বিদুরিয়া মরি ॥
 শুন শুন ভোরে, মরম কহিও,
 মোর পরাণনাথে ।
 ও রস-পরশে, উলস পা,
 হুকুল ঠেলিণুঁ হাতে ॥
 শুক্ল গরবিত, বোলে অবিরত,
 সে মোর চন্দন চুয়া ।
 সে রাজাচরণে, আপনা বেচিলুঁ,
 তিল তুলসী দিয়া ॥
 আপন ইচ্ছার, বাছিয়া লইলুঁ,
 যে মোর করমে ছিল ।
 এ বোল বলিতে, যে জন বিযুখ,
 তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥
 সো মুখ না দেখিয়া, পরাণ বিদরে,
 রহিতে নারি যে বাসে ।
 এমত পিরীতি, অগতে নাহিক,
 কহই এ জ্ঞানদাসে ॥

হুই ।
 তুমি কি না জান সই, কান্থর পিরীতি
 তোমারে বলিব কি ।
 সব পরিহরি, এ আভি জীবন,
 তাঁহারে সঁপিরাছি ॥
 প্রাণসই, কি আর কুলবিচারে ।
 প্রাণ-বজ্রা বিহু, তিলেক না জীউ,
 কি মোর সোদর-পরে ॥
 সে রূপ-সাগরে, নয়ান ডুবিল,
 সে গুণে বাঞ্চল হিয়া ॥
 সে সব চরিতে, ডুবল মন,
 আনিব কি আর দিয়া ॥
 ধাইতে ধাইতে, ভুইতে ভুইয়ে,
 আছিতে আছিরে যেরে ।
 জ্ঞানদাসে কহে, ইচ্ছিত পাইলে,
 আশুন বিবে দুয়ারে ॥

সোহিনী ।

শুক্ল হরজন, দূরে তেয়াগিহু,
 পতি কুরখার তার ।
 কান্থর পিরীতি, কি রীতি করিহু,
 কলঙ্ক এ লোকে গার ॥
 সই পো, মরম কহিহু তোরে ।
 কান্থর পিরীতি, শপতি করিতে,
 যে বলু সে বলু মোরে ॥
 ধরম বচন, মনেতে না লয়,
 করমে আছিল বে ।
 সে সব আদর, ভাদর-বাদর,
 কেমনে ধরিব যে ॥
 হিরার পিরীতি, কহিলে না হয়,
 চিতে অবিরত আপে ।
 জ্ঞানদাস কহে, নব অনুরাগে,
 অমিত্রা-অধিক লাগে ॥

— —

হুই ।

কহ কহ এ সখি কি করি উপায় ।
 দরশন বিহু চিত ধরণে না যায় ॥

তুমি কি না জান লই বত পরমাণ ।
 কি বর বাহির লোকে বলে পরিবাস ।
 তবু সে বন্ধুরে আমি পাসরিতে নারি ।
 কি বিধি বেরাধি দিলে কি বুঝি বা করি ।
 কি খেণে দেখিছ সখি বিদগ্ধ রায় ।
 পাষাণের রেখ বেন মিটন না যায় ।
 গুরুজনে বত বলে শ্রবণে না শুনি ।
 কি করিতে কি না হয় কিছুই না জানি ।
 দেখিয়া বডেক লোক করে উপহাস ।
 চান্দ্রের উলসে বেন তিমিরবিলাস ।
 পতির আরতি বেন অলস্তু আশুনি ।
 বন্ধুর পিরীতি বেন বহিছে ত্রিবেণী ।
 সোভরি সে রূপ গুণ পরাণ জুড়ায় ।
 ভালে জ্ঞানদাস চিতে সোয়াধ না পায় ॥

ভূমি ।

জিমু না গো মুঞি, জিমু না কালা,
 বন্ধুর পিরীতির পাকে ।
 আপনার হুটী আঁখি, নিবারিতে নারি গো,
 কালা বিনু আন নাহি দেখে ॥ ঐ
 একদিন আয়ান আইল বরে,
 কালিয়া দেখিছ তারে,
 বন্ধু বলি গাহারে সম্ভাষি ।
 আমার আরতি, দেখিয়া আয়ান,
 মুখে কাপড় দিয়া হাসি ॥
 বন্ধুর ভরমে, আয়ানের সনে,
 মনের কথাটা কই ।
 হাসিয়া হাসিয়া, আয়ান বলে,
 মুঞি তোমার বন্ধুরা নই ॥
 কালিয়া কালিয়া বলি, কালা বসন পরি,
 কালা বিনে আন নাহি শুনি ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি এমন হয়ে,
 তারে কি দেখিলে জীয়ে প্রাণী ॥

ধানশী ।

কান্ন সে জীবনধন মোর ।
 তোমরা বডেক সখী, বরে বাই কুল রাধি,
 শ্রাম-রসে চৈর্যতি বিস্তোর ॥
 গুরু পরবিত বরে, যে বলু সে বলু মোরে,
 ছাড়ে ছাড়ুক গৃহপতি ।
 সকল ছাড়িয়া মুঞি, শরণ লইছ গো,
 কি করিব বরের বসতি ॥
 বত ছিল অভিমান, সতী কুলবতী নাম,
 সব হরি নিল শ্রামরায় ।
 কহত পরাণ-সখি, অজ্ঞেতে বজ্রন মাধি,
 আন রক্ত লাগে নাহি তার ॥
 রূপ গুণ বোঁধন, এ তিন অমূল্য ধন,
 হাজাওয়া রতন-পসার ।
 জ্ঞানদাস কহে, যে ধনী এমনি হয়ে,
 ধনি ধনি সোহাগ তাহার ॥

হুই ।

কান্ন সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন,
 এ হুটী আঁখির তার ।
 পরাণ-অধিক, হিয়ার পুতলী,
 নিমিখে নিমিখে হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার যেবা মনে লয় ।
 ভাবিয়া দেখিছ, শ্রাম বন্ধু বিনু,
 আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুকাণ্ড, কুলের ধরম,
 মন স্বতন্ত্র নয় ।
 কুলবতী হৈয়া, রসের পরাণ,
 আর কার আনি হয় ॥
 যে মোর করমে, লিখন আছিল,
 বিহি বটাওল মোরে ।
 তোমরা কুলবতী, দেখিছ চুকতি,
 কুল লৈয়া থাক বরে ॥
 গুরু হৃৎজন, বলে কুবচন,
 না বাব সে লোভ পাড়া ।

জ্ঞানদাস কয়, কান্ধুর পিরীতি,
জাতি কুল লীল ছাড়া ॥

হুই।

সহজে নারীর, অধিক জীবন,
তাহে পিরীতির লেশ ॥

ইথে কি অপভে, কেহ ভাল বলে,,
বাইতে কি হেম দেশ ॥

. সখি নো, ডোমারে কহিতে কি ।

এ রস-লালস, সব সন্তাপনা,
এ নাকি নছিলে জী ।

হিয়ার অভিশাষ, যতেক বিলাস,
সে পুন পাইয়ে হাতে ।

বিধির লিখনে কালা বন্ধুর সনে,
বান্ধিল করম-সূত্রে ॥

রাতি দিনে মুঞি, সহিত না পারি,
দেখি বড় পরমাদে ।

জ্ঞানদাস বলে, ও মুখ দেখিতে,
কাহার না যায় সাথে ॥

হুই।

কিয়ে মনু রূপ, কলা-রস-চাতুরী,
সব ভেল চুরে ।

গুরু জম বৈরী, বিগুণ ভেল খাড়া,
ডর সঞে করল বিদুরে ॥

খজনি, হাম জীবন কতি লাগি ।

একে মনু অন্তর, দগধ নিরন্তর,
নাহ অধিক অনুরাগী ॥

বৈদগধি বিধি, সকল লুকাইল,
হুই ভেল পছক চোর ।

যবহু দৈবদোষে, দরশ করায়ল,
কেহ না কহে এক বোল ॥

অবিরত চিতে কত, কাঁদি গোড়ায়ব,
কাহে করব বিশোয়াসে ॥

জ্ঞানদাস কহ, অন্তর দহ দহ,
পরবশ পিরীতিক আশে ॥

হুই।

হুই কুল-পরিম, অসীম হুখ অন্তর,
বাহিরে পরিজন পক্ষে ।

ও নব লেহ, দেহ অবলম্বন,
সৌভরি সখন মন রঞ্জে ॥

খজনি, বুঝয়ে না পারিয়ে চিত ।

অবিরত অভিমত, আদর বড় বড়,
দগ দগ করয়ে পিরীত ॥

সব গুণ-সৌম, অসীম রূপ-লাবণী,
ও নব কৈশোর দেহা ।

গুরুজন-বচন, তাপ-নিবারণ,
লীভল হুখমর গেহা ॥

পরবশ প্রেম, পুরয়ে নাহি আরতি,
অমুখণ অন্তরদাহ ।

জ্ঞানদাস কহে, ভিলে কত হুখ হনে,
হেরাইতে শ্রামর নাহ ॥

হুই।

অবিরত বহে, নয়নক বারি,
যেন বরিখয়ে জলধারা ।

ও হুখ মরমে, সেই সে জানয়ে,
এমন পিরীতি দারা ॥

পিরীতি-রতন, দা. করিয়া বডন,
গলায় হার পরিমু ।

জাতি কুল লীল, দূরে তেয়াগিয়া,
পরাণ নিছিয়া দিমু ॥

সই লো, পিরীতি দোসর খাড়া ।

বিধির বিধান, সব করে আন,
না শুনে ধরমকথা ॥

জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি,
হইল বাকর সজ

জ্ঞানদাস কহে, দোসর পিরীতি,
মিতই নুতন রজ ॥

শ্রীরাম ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
 পরাণ ব্যক্তিরা আছি সে বন্ধুর সনে ॥
 তাজিলে তুল লীল এ লোক লাজ ।
 কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥
 তেজিয়া সব লেহা পিরীতি কৈলু ।
 যে হৈবে বিরতি ভাবে তেজিয়া মৈলু
 যে চিতে দাড়াঞাছি সেই সে হয় ।
 কেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
 ঠেকিল প্রেমকান্দে সকলি নাশ ॥
 ভাল সে জ্ঞানদাস না করে আশ ॥

ভাট্টারী ।

তেজিলু নিজকুল এ লোকলাজ ।
 এ গুরু-গৌরব এ গৃহ কাজ ॥
 সে সব নব লেহার নিছনি কৈলোঁ ।
 যে মোরে বোলে তাঁরে জীয়েন্তে মৈলো ॥
 না বোল স্বজনি আর কিছু না লয় মনে ।
 সে বন্ধু ব্যক্তিঞাছোঁ পরাণ সনে ॥
 বন্ধুর আরতি হিয়ার মালা ।
 পতির পিরীতি বিবের জালা ॥
 যে চিতে দড়াইলু সেই সে হয় ।
 কেপিল বাণ বেন রাখিল নয় ॥
 বাইতে শুইতে নাহি নাহি ।
 জ্ঞানদাস কহে মুকিএ তাহি ॥

ধানন্দী ।

স্থবের লাগিয়া, এ বর বাঁধিলু,
 আশুনে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া-সাগরে, সিনান করিতে,
 সকলি গরল তেল ॥
 সখি, কি মোর কপালে লেখি ।
 নীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিলু,
 তাত্তর কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া, অচলে চড়িলু,
 পড়িলু অগাধ জলে ।

লছরী চাহিতে, দারিদ্র বেড়ল,
 মাণিক হারানু হেলে ॥
 নগর বসালেয়, সাগর বাঁধিলাম,
 মাণিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
 অভাগীর করমদোবে ॥
 গিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিলু,
 পাইলু বজর তাপে ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
 পাছে কর অনুতাপে ॥

ধানন্দী ।

তনিয়া দেখিলু, দেখিয়া ভুলিলু,
 ভুলিয়া পিরীতি কৈলু ।
 পিরীতি বিচ্ছেদে, না রহে পরাশে,
 খুরিয়া খুরিয়া মৈলু ॥
 সই, কে বলে পিরীতি ভাল ।
 শ্রাম বন্ধু সনে, পিরীতি করিয়া,
 পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
 পিরীতি মিরিতি ভুলে তৌলাইয়া,
 পিরীতি গুরুদ্বা তার ।
 পিরীতি বেয়াধি, বার উপজয়ে,
 সে নাকি জীয়ে আর ॥
 সবাই কহয়ে, পিরীতি-কাহিনী,
 কে বলে পিরীতি ভাল ।
 কাহুর পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
 পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
 জীবনে মরণে, পিরীতি বেয়াধি,
 হইল বাহার অন্ধ ।
 জ্ঞানদাস কহে কাহুর পিরীতি,
 নিতি নোতুন রত্ন ॥

ভূদী ।

কি বর বাহির লোকে বলে একি রীতি ।
 জীতে পাসরিতে নহে বন্ধুর পিরীতি ॥

অন্তর বাহির চিতে অবিরত আগ ।
 না জানি কি লাগি তাহে এত অমুরাগ ॥
 সেই, বড়ি পরমাদ ।
 শরমে স্বপনে সজ্ঞে মনে নাহি অবসাদ ॥
 দেখিতে না দেখে আঁখি শ্রাম বিনে আন ।
 ভরমে আনের কথা না করে বরান ।
 শুনিতে শুনিবে হাম সেই পরমদ ।
 মোড়রি সন্মানে যোর পূজিত অদ ।
 হিয়ার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মরমে ধরমকথা না করে প্রবেশ ॥
 গৃহকাজ করিতে আউলয়ে সব দেশ ।
 জ্ঞানদাস কহে বড়ি বিষয় শ্রামলেহ ॥

গানকী ।

কানু-অমুরাগে যরে রহিতে না পারি ।
 কেমনে দেখিব তারে কহনা বিচারি ॥
 গুরুজন নরন পাপগণ ব্যরি ।
 কেমনে মিলিব সখি নিশি উজিয়ারি ॥
 কানুর পিরীতি হাম ছাড়িতে নাশিব ।
 রহিতে না পারি যরে কেমনে যাইব ॥
 শুনি কহে সব সখী শুন মো সবার বোল ।
 সবহু ঘুমায়ব নহ উত্তরোল ॥
 বৈহনে যামিনী কামিনী বোর ।
 তৈহনে বেশ বনায়ব তোর ॥
 এতহি কহই কর বেশ রসাল ।
 ধনৌ অমুরাগিনী জ্ঞানদাস ভাল ॥

প্রিয় ।

মরম-কথা শুনলো স্বপ্ননি ।
 শ্রাম বন্ধ পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥
 চিত্তের আশ্রয় কত চিতে নিবাসিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ॥
 কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী বাল ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥
 যর হৈতে বাহির বাহির হৈতে যর ।
 দেখিবারে কার সাধ নহি স্বতন্ত্র ॥

কিবা সে মোহন রূপ মন যোর বাঁধে ।
 মুখেতে না সরে বাণী হুটী আঁখি কাঁধে ॥
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই বে করিব ।
 কানুর পিরীতি লাগি যমুনা পশিব ॥

কোরানি ।

অরুণ-উষ্যকালে, প্রকাশিত আসি মিলে,
 বিপিনে পরাণ প্রাণনাথ ।
 এক দিগি গুরুজনে, আর দিগি পথ পানে,
 চাহিয়ে পরাণ করি হাত ॥
 স্বপ্নে, না জানি কি হয় প্রেমলাগি ।
 কারুণ পিরীতি পর- বোধ না মানই,
 কত চিতে নিবাসিব আগি ॥
 একে কুলকামিনী, তাহে লব-বোঁবনৌ,
 আর তাহে পরের অধীন ।
 পিরীতি বিষম-শরে, রহিতে না পারি যরে,
 ভাবিতে ভাবিতে তনু কীণ ॥
 নিশি-নিশি অবিরত, আগিতে ঘুমিতে কত,
 প্রাণনাথ মোড়রি সন্মাই ।
 জ্ঞানদাস বলে, আকুল নরানের জলে,
 ডিল আঁখি থির নাহি পাই ॥

সুহই ।

সহজই কুলবতী বালা ।
 নে কি সহই প্রেমজালা ॥
 তাহে গুরু-পঞ্চম-বোল ॥
 অহানিশি অন্তরে রেণ ।
 তাহেনিতি প্রেম-ভরজ ।
 স্মারি কই নহ ভঙ্গ ॥
 গুরুজন সঙ্গ সকারি ।
 সঙ্গ-বন্ধি অন্তরারি ॥
 সকল কহব কানু ঠান ।
 ইথে কি কহরে পরিণাম ॥
 জ্ঞানদাস কহে তার ।
 পরিণামে বড়ই সে দার ॥

দানবী।

বলনা সখি বাহার মনেতে যে ।
কাতুরে সঁপিয়াছি আপনার যে ॥
চাঁদ জিনিয়া মুখের বলনি।
জর জর কৈল মোর হিয়ার পুতুলি ।
এমন পামর দেশে বৈসে কোন্ জনা ।
যা বিনে না রহে এঁাণ তাহে করে মানা ॥
জ্ঞানদাস কহে বুঝিহু সকলি ।
জাতি কুল শীল দিহু কাতুর পায়ে ডালি ॥

কল্যাণ।

হাতেক আছিল মোর মনের বাগনা ।
হুবনে রহল সন্তে অবশ-যোষণা ॥
সই, কহিহু নিদাম ।
শ্রোমের পরাণ সহে এতেক অপমান । ঞ্
যারে দিহু তহু মন কুল শীল জাতি ।
অকের ভূষণ কৈহু বড় অথেরাতি ॥
সে জন কি লাগি এবে করে ভিন পর ।
কাঁপল কূপে পড়ল নব চোর ॥
গুরুয়া পিয়াসে কাঁপল সিদ্ধুজলে ।
অধিক পুড়িল অজ বাড়াবা-অনলে ॥
না জানি পিরীতি বিরিতে হেন ফল ।
জ্ঞানদাস শুনিয়া হারাইল বুধি বল ॥

শ্রীরাগ ।

বহুর লাগিয়া, সব তেরাগিহু,
লোকে অপবশ কর ।
এখন আমার, লয় অন্ত জনা,
ইহা কি পরাণে সর ।
সই, কত না রাখিব হিয়া ।
আমার বহুরা, আন বাড়ী বার,
আমার আজিনা দিয়া ॥
যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
আন জন সঞে কথা ।
কেশ হিঁড়ি কেলি, বেশ ঘুরে করি,
জাজিব আপন মাথা ॥

বহুর হিয়া, এমন করিলে,
না জানি সে জন কে ।
আমার পরাণ, করিছে যেমন,
এমন হউক সে ॥
জ্ঞানদাস কহে, শুন যে হৃদয়ি,
মনে না ভাবিহু আন ।
তুহঁ সে স্ত্রামের, সন্নবস ধন,
স্ত্রাম সে তোহারি এঁাণ ॥

সুহই।

একে নব পিরীতি, আরতি অতি হুরগম,
সোভরি সোভরি কীণ দেহ ।
তাহে গুরু গঞ্জন, হৃদয় বিদারণ,
জীবইতে ডেল সন্দেহ ॥
সজনি, ঘুরে কর ও পরধাব ।
শ্রোম নাম বাহা, শুনই না পাণ্ডব,
সোই নাগরে হাম বাব ॥
যা বিহু অপনে, আন নাহি হেরিরে,
অব মোহে বিছুরল সোই ।
হাম অতি হুঃখিনী, সহজে একাকিনী,
আপন বলিতে নাহি কোই ॥
হুহঁ কুল চাহিতে, আকুল অন্তর,
পাতরে পড়ি রইঁ হেম ।
জ্ঞানদাসে কহে, দিক দিক জীবনে,
যাকর পরবশ শ্রোম ॥

সুহই।

ভালই আছিহু আন মনে ।
শ্রোম পড়িল সেই কপে ॥
কেন শুনাইলি তার গুণ ।
উখলিল আন্তনের খুন ॥
নিশি নিশি বার গুণ গাই ।
সে কেনে এতেক নিষ্ঠুরাই ।
বার লাগি তেরাগিহু বার ।
সে কেনে ভাবয়ে ভিন পর ॥

বার লাগি কুলে দিহু ছাই ।
তারে কেনে দেখিতে না পাই ॥
সতীর সমাজে হৈহু মন্দ ।
জানদাস শুনি রহ ধন্দ ॥

—
বাদ্য ।

এ সখি, হাম সে কুলবতী রামা ।
অনেক বডন করি, প্রেম-ছায়া পায়লুঁ,
বেকত কয়ল ওই শ্রামা ॥ ঞ
আছিহু মালতী, বিহি কৈল বিপরীত,
ভৈ পেল কেতকী কুলে ।
কণ্টক লাগি, ভ্রমর নাহি আওত,
দূরে রহি হুঁ মন কুরে ॥
বব হুঁ দরশন, দৈবে মিলায়ল,
কোন না কহে কত বোল ।
অঙ্করে বৈদগ্ধি, মাণিক ছাপায়ল,
হুঁ ভেল পঙ্ক কোর ॥
দক্ষিণ নয়ন করি, রঞ্জন কিয়ে হরি,
বান্ন নয়ন করি আধা ।
গোপত পিরীতিখানি, কোন টুটায়ল,
মঝু মনে লাগল বাঁধা ॥
কান্দিব রে কত, কান্দি গোড়ায়ল,
কাহাকে করিব বিশারাস ।
জানদাস কহ, দিক রহ জীবনে,
যে করে পর-প্রীতি আশ ॥

—
ত্রিরাশ ।

যাহার লাগিহা কৈহু কুলের লাগনা ।
কত না সহিব দেহে গুরু-পঙ্কমা ॥
বার লাগি ছাড়িহু গৃহের বত সুখ ।
না জানি কি লাগি এবে সে জনা বিমুখ ॥
সজনি, নিবেদন তোরে ।
কলক রহিল সব গোহুলনগরে ॥ ঞ
তিলেক সে ভেরাশিহু পতি পুরধায় ।
প্রথমে না শুনলুঁ ধরম-বিচার ॥

অবলা অধলা জাতি ভুলে পরবোনে ।
অনেক সাধের নীপ নিভাইল সাঁজ বেলে ।
হুখের উপরে হুখ পরিল্লম-বোল ।
সতীর সমাজে দাঁড়াইতে হৈহু চোর ॥
জানদাস কহে হৈখে কেমন উপায় ।
প্রেম পরাভব হুখ সহনে না যায় ॥

—
ভূড়ী ।

বড়ই বিবন, কালার প্রেম,
এ বর বসতি শলি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণপূতলী ॥
কাহারে কহিব মরম কথা ।
কাহু বিহু কে জানিবে মরমবাখা ॥
বত বত পিরীতি করয়ে মোরে ।
আখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে ॥
নিরবধি বুকে খুঁইয়া চাহে চোখে চোখে ।
এ বড়ি দারুণ শেল ফুটিয়াছে বুকে ॥
মনের মন কথা মনে সে রহিল ।
ফুটিল শ্রাম-শেল বাহির নহিল ॥
নিচয়ে মরিব আমি তাঁরে না দেখিয়া ।
জানদাস কহে দিলাব আনিয়া ॥

—
হুহই ।

বিবেতে জিনিল সর্ব গা ।
গা মোর কেমন করে নাহি চলে পা ॥ ঞ
প্রেম নহে পিরীতি নহে বাড়িয়ার তত্ত্ব ।
কাল সাপে খেদাইলে নাহি শুনে মল্ল ॥
কোখার পরল তার কোথা তার বিবে ।
প্রতিঅঙ্গে পরল ভরা জীয়াইবে কিসে ॥
সৎ ঔষধ তার কদম্বের তলা ।
জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিরা মেলা ॥
জানদাসেতে কহ তারে ভাল জানি ।
জীয়াইতে পারে সে রসিকশিরোমণি ॥

মান ।

তিরোতা—ধানসী ।

সজনি, না কর কাহ্ন-পরসঙ্গ ।
পানী না সৈঁচহ দগধল অঙ্গ ॥
ভালে হাম কলাবতী ভালে তুঁহ দোতী ।
ভালে মনমথ ভালে কানুক পিরীতি ॥
ভাল জন-বচন কয়লু হাম আন ।
মো ফল ভুঞ্জহ ইহ পরিমাণ ।
পহিলহি কি কহব আরতিরানি ।
সুকপট প্রেমে সব পরিজনে হাসি ॥
ভাল ভেল অলপে কয়ল সমাধান ।
পূরবক পূণ্যফলে পায়লুঁ পরাণ ॥
চন্দনতরু বলি বিধতরু ভেল ।
যতরে মনোরথ সব দূরে গেল ॥
মরম না জানি কয়লু অমুরাগ ।
জানদাস কহ গুরুয়া অতাপ ॥

তিরোতা—ধানসী ।

পহিলহি চাঁদ করে দিল আনি ।
কাঁপল শৈল-শিখরে এক পাণি ॥
অব বিপরীত ভেল সব কাল ।
বাসি কুসুমে কিরে গাঁধই মাল ॥
না বোলহ সজনি না বোল আন ।
কি ফল আছরে ভেটব কান ॥ ৫৭
অস্তর বাহির সম নহ রীত ।
পানী ভেল নহ পাড় পিরীত ॥
হিয়া সম, কুলিশ বচন মধুবার ।
বিষট-উপরে দুধ উপহার ॥
চাতুরী বেচহ পাহক ঠাম ।
গোপত প্রেম সুখ ইহ পরিণাম ॥
তুহঁ কিরে শঠিনি কপটে কহ মোর ।
জানদাস কহ সমুচিত হোর ॥

কোদার ।

ঐছন মানে বিমুখ তৈ রাই ।
করে ধরি দোতী মানারই তাই ॥

রোখে চলই দব করে কর বারি ।
চরণে পড়ল তব বাহ পসারি ॥
তবহ মলিনমুখী হুমুখী না ভেল ।
হোই নৈরাশ তব সখী চলি গেল ॥
একলি বনমাহা বাই। বরকান ।
আশুল সখী তাঁহা বিরসবরান ॥
কি কহব মাধব মানিনী মান ।
জানদাস তাহা কি কহিতে জান ॥

কোদার ।

সজনি, তুহঁ মে কহলি মনু হিত ।
হিত অহিত, সবহঁ হাম বুঝিয়ে,
আনে হোরত বিপরীত ॥
লঘু উপকার, করয়ে বব সজজনক
মানয়ে শৈল সমান ।
অচল হিত, করয়ে মুরুধ জনে,
মানয়ে সন্নিব প্রমাণ ॥
কানুক রীত, ভীত মনু চিতহঁ,
না জানি কি হয়ে পরিণামে ।
ঐছন পিরীতিক, রস নাহি হোরত,
বৈছন কি রস মানে ॥
কি কহব রে সখি, কহি কহি বেধনু,
অতএ চাহি সমাধান ।
যাকর যো গুণ, কবহঁ না যাগত,
জানদাস পরমাণ ॥

কোদার ।

না মিলল স্নানরী তনি তৈ কীল ।
রোরত মাধব অব নিশি দিন ॥
দোতীক কর ধরি কর পরিহার ।
কহইতে নরনে গলে অলধারণ ॥
বাউরী সম কত কর পরলাপ ।
শতগুণাধিক মনে মনসিঅতাপ ॥
রাধা রাধা ধরি আধর এক ।
গদ গদ কর্ত না হয় পরতেক ॥

মানিনী মান মানায়ব হাম ।
কহি এত ধাবয়ে মানিনী ঠাম ॥
পুন কেরি আঙত সহচরী সাধ ।
ঐছে পতাগতি নাহিক সোয়াধ ॥
কত পরবোধি করল সখী ধির ॥
জ্ঞানদাস হেরি ভেল অধির ॥

—
সুহই ।

সহজহি শ্রাম, সুকোমল নীভল,
দিনকর-কিরণে মিলায় ।
সো তনু পরশ, পবন নব পরশিতে,
মলয়জ পঙ্ক শুকায় ॥
সজনি, কতরে বুঝায়ব নীতি ।
কানু কঠিন পথ, করল আরোহণ,
শুশি শুশি তোহারি পিরীতি ॥
অমুখণ হুনয়নে, নীর নাহি ভেজই,
বিরহ-অনলে দিয়া জারি ।
পাবক-পরশে, সরস দ্বারু বৈছে,
এক বিশেষে নিকসই বারি ॥
সজল মলিনী মলে, শেজ বিছারই,
শুভল অতি অবসাদে ।
জ্ঞানদাস কহে, চামর ঢুলাইতে,
অধিক উপজি পরমাদে ॥

—
সুহই ।

করে কর মোড়ি, মিনতি কর মো সঞে,
চরণকমল প্রণিপাত ।
কোপে কমলমুখী, নয়নে না হেরসি,
অভিমানে অবনত মাথ ॥
সুন্দরি, ইথে কি মনোরথ পুর ।
বাচিত রতন, তেজি পুন মজল,
সো মিলন অতি দূর ॥
কোকিল নাথ, প্রবণে যব শুনবি,
ডব কাঁহা রাখবি মান ॥
কোটি-কুম্মশর, হিয়া পর বরিধব,
ডব কৈছে ধরবি পরাণ ॥

মকু এত বচনে, তুয়া নহি আরতি,
হিত কহিতে কহ আন ।
দারুণ দক্ষিণ, পবন যব পরশব,
তবহি ত দূর মান ॥
শুণ শুন ছোড় ঘোষ, এক সোভরসি,
নিকটহি কই না বাব ।
দারুণ নয়নে, আরতি তব ধাতল,
অব জ্ঞানদাস হুখ লাভ ।

—
সুহই ।

মানিনি, হাম কহিয়ে তুয়া লামি ।
নাহি নিকট পাই, যো জন বকয়ে,
ভাকর বড়ই অভাগি ॥
দিনকর বন্ধু, কমল সবে জানয়ে,
জল তোহি জীবন হোয় ।
পঙ্ক-বিহীন তনু, তানু শুধায়ত,
জলহি পচারত মোয় ॥
দ্বাহ-সমীপে, সুখণ বত বৈভব,
অমুকুল হোয়ত বোই ।
ভাকর বিরহে, সকল হুখ, সম্পদ,
খেণে লগবই সোই ॥
কুই ধনি শুণবজী, বুঝি করহ রীতি,
পরিজন ঐছন ভাব ।
শুনইতে রাই, ছদয়ে ভেল গদগদ,
অনুমত করল প্রকাশ ॥
জ্ঞানদাস কহে, সুন্দরী সুন্দর,
মিলহি কুঙ্কর মাঝ ।
হের নয়ন মোর, সকল করহুঁ,
মুখল পরমহি সাজ ॥

—
সুহই ।

না বুঝলু অন্তর, কোপ নিরন্তর,
বচন না সকের বয়ানে ।
সহজই কমলিনী, ভেল মলিন অতি,
ধারা শত শত নয়নে ॥
মাধব, রাখা বোধি না ভেল ।
কত সমুঝাই, চরণে ধরি বোললু,
তবই উত্তর নাহি দেল ॥

সখন নিশাস, উদয়ল কুন্তল,
আকুল অতিশয় গোৱী ।
একক-মুহুর নিয়ড়ে জহু মরকত,
ঐছল ভেগি কত বেরি ।
তোহাৰি কেশ, কুহুম, জল তাতুল,
ধরল মো রাইক আচৈ ।
কোপে কমল যুখী, পালটি না হেরল,
মোহে হেরি রহল বিষয়ে ।
এক কর মুঠি, বাকি মুখ মূলল,
মোহে কহল পরিণামে ।
জ্ঞানদাস কহ, তুঁহু ডাল সমুঝাহ,
বীরস না ভেল বয়ানে ।

ধানকী ।

ভল ভল সুন্দরি, আর কত সাধবি মান ।
তোহাৰি অবধি করি, নিশি নিশি ঝুৰি ঝুৰি,
কানু ভেল বহুত নিদান ।
কি রসে তুল্যায়লি, ভুলল নাগর,
নিরবধি তোহাৰি ধোয়ান ।
রাধা নাম, কহই বধি পছিক,
ভলইতে আকুলপরাণ ।
ধো হরি হরি করি তল্লিয়ে ভবাণৰ,
গোপনুত-গম অভিলাষে ।
সো হরি সতত, তুয়া নাম অপই
দারুণ মদন-ভরাসে ।
পুরুষ বধের হেতু, তুহাৰি অভিলাষ,
কে না শিখায়লি নীত ।
জ্ঞানদাস কহে, তোহাৰি পিত্তিতি,
ভাবিতে আকুল কানুক চিত ।

সুহই ।

ভল ভল সুন্দরি রাখে ।
কানু সঙে ধোয় করসি কাহে বাখে ।
অমুখণ বো জন তুয়া গুণে ভোর ।
তুঁহু কৈছে ভেজবি তাকর কোর ।
নিশি দ্বিপি বয়ানে না বোলই আন ।
আন-জন বচনে না পাডরে কাণ ।
তুঁহু লাগি ভেজল গুরুজন আশ ।

কাহে লাগি তুঁহু ডাহে ভেলি উদাস ।
ঐছল পুরুষ কতই নাহি কৈখি ।
আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ।
এসব বচনে বধি রাখহ মান ।
না আনিয় কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ।
জ্ঞানদাস কহ হিত-উপদেশ ।
ঐছল নায়কে না কর আবেশ ।

বরাড়ী ।

চলইতে চাহি, চরণ নাহি ধাবয়ে,
রহিতে নাহিক প্রীতি আশে ।
অশু নৈরাশ, কছুই নাহি সমুঝিয়ে,
অন্তরে উপজে ভরাসে ।
সজনি, বচন না বোলসি আশা ।
তুঁহু রসবতী উহ, রসিক ঐরোমণি,
হঠ-রস না করহ বাধা ।
প্রেম-রতন জহু, কনককলস পুন,
ভাগো বো হোর নিরমাণ ।
যোভিম হার, বর শত চুটয়ে,
গাঁথিয়ে পুন অমুগাম ।
হর-কোপালনে, মদন মদন ভেল,
তুয়া-উরে যুগল মহেশ ।
পরিহর মান, কানু-মুখ হেরহ,
জ্ঞান কহয়ে সবিশেষ ।

কানোদ ।

কত কত ভুবনে, আছয়ে কত নাগরী,
কে না করয়ে অভিলাষে ।
বো পুরুষ-রতন, বচনে নাহি পাইয়ে,
সো তুয়া দাসক অশে ।
সুন্দরি, কহ কৈছে সাধবি মান ।
রসময় রসিক, মুহুট বর নাগর,
চরণেহি সাধয়ে কান ।
কি ভোর কঠিন মল, সুহই না পারিয়ে,
গুরুতর কোণল মোয় ।
লাখ লছমি বৈছে, চরণে লোটারই,
তাহে এত বিরকতি ভোর ।

জীবন যৌবন, সফল ৯১ মানসি,
কহু হেন বিদগ্ধ নাহ ।
জ্ঞানদাস কহে, কভিই না ভুলিয়ে
পিরোতি কহই নিরবাহ ॥

কাব্যোদ ।

গগনক চাঁদ, হাতে ধরি দেবলু,
কত সমুদায়লু রীত ।
বত কিছু কহিহু, সবহ ঐছন ভেল,
চিৎপুতলী সম রীত ॥
মাধব, বোধ না মানই রাই ।
বুঝাইতে অবুঝ, অবুঝ করি মানই,
কতয়ে বুঝাব তাই ॥
ভোহাশি মধুর গুণ, কত পরথাপলু,
সবই আন করি মান ।
যেছন তুহিন, ররিখে রজনীকর,
কমলিনী না সহে পরাণে ॥
যতলহি বহু, চরণ ধরি সাধলু,
বোথে চলল সখী পাশ ।
সরস বিরস কিয়ে, তা কর সহচরী,
সো না বুঝল জ্ঞানদাস ॥

ভূপালী ।

রাইয়ের ছন্দয় বুঝিয়া রীতি ।
কহিতে আশুর্ যে বিপরীতি ॥
কত পরকারে মিনতি করি ।
সদয় নহিল চলহ হরি ॥
তোমা আগে করি কহিব যে ॥
আপল কাণেতে শুনিব সে ॥
শুনিয়া গমন করল তাই ।
জ্ঞান সঙ্গে হরি মিলিল রাই ॥

ভূপালী ।

সখীগণ মেলি বহু বচন কেল ।
মানিনী শুনি কিছু উত্তর না দেল ॥
কোপে কহয়ে শুন নাগর কান ।
এতই করায়সি কাহে অপমান ॥
কাহে তুই পুনঃপুন কনখসি যোয় ।

হাছ চলি তুহু হাছা নিবসই সোয় ॥
জ্ঞানদাস কহে শুন যিনোহিনি ।
তুয়া লাগি মুগ্ধ শ্রাম-চিন্তামনি ॥

ভাট্টারী ।

সহচরী বচনহি, বিদগ্ধ নাগর,
আকুল অধির পরাণ ।
তুরিতই গমন, করল বাহা মানিনী,
চল চল সজল নয়ান ॥
কহ সখি, কৈছে মিটারব মান ।
মোহে পরিবাদ, করয়ে বত রঞ্জনী,
হাম বৈছে উহ পরমাণ ॥
তাহে কিছু নিশি দিশি, আন নাহি হেরিয়ে,
ও মুখ সতত ধোয়ান ।
যো মধুর বোল, শ্রবণে মনু লাগি রহ,
সো গুণ অহনিশি গান ॥
এত কহি মাধব, মিলল রাই পাশে,
ঠারি রহল তাই রাই ।
অবনত বরনে, রহল অভিমানিনী,
জ্ঞানদাস মুখ চাই ॥

বালা ধাননী ।

শুনি সখী বচন মনহি অমুমান ।

নাগরী-বেশ বনাঙল কান ॥

আশু পদ বাম, বাম গতি চাহনি,
বামে কুন্তল অনুপাম ।
বাম ভুজে বসন, ঢুলায়ত ঘন ঘন,
বৈছন পেখলু শ্রাম ॥
পটঅম্বর পরি, অভিলব নাগরী,
ঐছনে করল পরাণ ।
চারু সীথোপরি, কাম সিঙ্গুর পরি,
লখই না পারই আন ॥
এমন চতুরবর, কখই না পেখলু,
এ মহীমণ্ডল হারি ।
মণিময় ককণ, চুহু ভুজে সাজল,
শম্ব শোভয়ে তুহু মারি ॥
পদভলে অরুণ, কিরণ মণি পেখলু,
ভেঞ্জে হোয়ত অমুমান ।

জ্ঞানদাস কহে,
নাগর করল পরাণ ॥

ভূপানী ।

পহিলহি রাধা মাধব মেলি ।
পরিচর ছলহ দূরে রহু কেলি ॥
অনুর করইতে অবনতবরনী ।
চকিত বিলোকি নথ লেখই ধরনী ॥
অকলে পরশিতে চকল কান ।
রাই করল পদ আধ পরাণ ॥
রস নবলেশ দেখায়লি গোত্রী ।
পায়লি রতল পুন লেরলি ছোড়ি ॥
বিদগধ মাধব অল্পভব জালি ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
হাসি নরশই মুখ কাঁপই গোঁই ।
বাধরে শশী অল্প বেকত না হোই ॥
করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
দারিদ্র ঘটভরি পায়ল হেম ॥
নব অনুরাগ বাঢ়ল শ্রীতি-আশ ।
জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া পিয়াস ॥

সুহই ।

অনুর করইতে, অবগতি না কর,
না বুঝিয়ে অন্তর তোর ।
ছুটিল নেহারি, গারী বব দেয়বি,
ভবাই ইন্দ্রপদ যোর ॥
মানিলি, অব কি করব দুরদিলে ।
মনমথ গরল, গুরুয়া হিয়ে বাঢ়ল,
তোহারি পরশ রস মিলে ॥
অনুগত জানি, পাণি পসারয়ে,
বিপদে বুঝিয়ে উপকার ।
তব হাম জলম সকল করি মানিয়ে,
জগতে বহরে যশোভার ॥
সময় জানি অব, কোপ নিবায়হ,
বেরি এক কর অবধানে ।
জ্ঞানদাস কহে, নিজ জল জানিয়া,
অতএ করবি সমাধানে ॥

ভিরোডা-ধানশী ।
সুন্দরি উলটি নেহারহ নাহ ।
চাঁদ অমিয়া বিহু, চকার না জীয়ে,
জানি করহ নিরবাহ ॥
কড়ের কলাকতী, পতপতি পদবুস,
সেবই থাকর আশে ।
সো বহুবলভ, তোহারি পরশ বিহু,
দগধল মদনহতাশে ॥
শ্রাম সুধাকর, নিকটই রোরত,
কুরচিত কুমুদবিকাশ ।
অকল-অন্তর, মাল-ভিমির রহ,
লোচন পড়ল উপাস ॥
সো সুখ-সম্পদ, তুই বিহু সুন্দরি,
হাসি হাসি আপনে বোলাই ।
জ্ঞানদাস কহে, অলপভাগি নহ,
দূতীক পরশ না পাই ॥

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি কি বোলব তোর ।
তোহারি পিরীতি মোর জীবন রহয় ॥
বিবিধ কেলি তুয়া তনু পরকাশ ।
তহি লাগি কেলিকদম্বে করি বাস ॥
রজনী দিবস করি তুয়া গুণ গান ।
তুয়া মিলে মনে মোর নাহি লয়ে আন ॥
শরল করিয়ে যদি তোমা না পাইয়া ।
স্বপনে থাকিয়ে তোমা তনু আলিঙ্গিয়া ॥
তোমার অধর-রস পানে মোর আশ ।
করজ লিখিয়া লহ মুই তুয়া দাস ॥
মনমথ কোটা মখন তুয়া মুখ ।
তোমার বচন শুনি উঠে কত হুখ ॥
জ্ঞানদাস কহ ধনি মোর মুখ চাও ।
সরস পরশ দেই কানুরে জীয়াও ॥

ভাট্টনারী ।

রাধা হে কেম অপরাধ মোর ।
বদন বেদল, না যায় সহন,
শরণ লইহু তোর ॥

ও চাঁদ মুখের, মধুর হাসনি,
 সগাই মরমে আসে ॥
 মুখতুলি যদি, ফিরিয়া না চাহ,
 আমার শপথি লাগে ॥
 তোমার অঙ্গের, পরশে আমার,
 চিরজীবী হউ তুমি ॥
 অপ তপ তুহ, সকলি আমার,
 করের মোহন বেণু ॥
 দেহ গেহ সায়, সকলি আমার,
 তুমি সে মরালের ডার ॥
 আখ ডিল আমি, তোমা না দেখিলে,
 সব বাসি আকিরারা ॥
 এত পরিহারে, কহিয়ে তোমারে,
 মনে না ভাবিহ আন ॥
 করজ লিখিয়া, লেহয়ে আমার,
 দাস করি অতিমাস ॥
 জ্ঞানদাস কহে, শুদ্ধ হৃদয়,
 এ কোন ভাব যুক্তি ॥
 কাহু সে কাকর, সন্দেহ হইয়া,
 কেনে না করহ প্রীতি ॥

শ্রীরাগ ।

হাসিয়া সেহার রাই হাসিয়া সেহার ।
 অঙ্গুগত অনেরে পরাণে কেন-মার ॥
 যে চাঁদের সুখা দানে অগত জুড়াও ।
 সে চাঁদবদনে কেনে আখারে গোড়াও ॥
 অবনীয় ধ্বনি তুয়া চরণ পরশে ॥
 সোনা শতগুণ হৈয়া কাহে নাহি তোবে ॥
 সে চরণ ধূলি পরশিতে করি সাথ ॥
 জ্ঞানদাস কহে যদি করে পরসাদ ॥

কৈরাগ ।

মামিনি বামিনী ভেল অবসাদে ।
 তুয়া পথ কমল, বিমল বরদাতা,
 কি দেখি না হয়ে পরসাদে ॥
 জনমে জনমে হাম। তুয়া আরাধন বিহু,
 আন নাহিক অভিলাষে ॥

তুহ মনেজানহ, হাম তুয়া কিকরী,
 ভবহ তেজ সহবাসে ॥
 রূপগুণ বিহি, তুয়া নিরমাণল,
 আন কি কহব তুয়া আপে ॥
 মরনক গুর, খোর না হেরনি,
 এ মোহে কেমন অভাগে ॥
 অহুনের বোলইতে, প্রবণে না শুনসি,
 লগইতে লাগু ভরাস ॥
 জ্ঞানদাস কহ, কৈছে বিহুহুহ,
 পূরব পিরীতিরস আশ ॥

তুয়া ।

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অল্পপাম ।
 স্বপনে অশল মোর তোহারি ও নাম ॥
 শুন বিনোদিনি রসময়ি ধনি রাখা ।
 কবই করহ জনি ইহরস বাধা ॥
 অঙ্গুল আগ পরশ যব পাই ।
 হৃদয়ের সাগরে রহি গুর না বাই ॥
 লোচন ইঙ্গিত কর মোহে দাম ॥
 জ্ঞানদাস কহ অকারণ মাম ॥

শ্রীরাগ ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ান না চলে নাচে হিরার পুতলী ॥
 পীতবন্ধন মোর তুয়া অভিলাষে ।
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিবাসে ॥
 রাই, কত পরধনি আর ।
 তুয়া আরাধনে মোর বিদিত সংসার ॥
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥
 তুয়া মুখ নিরখিতে আখি ভেল ভোর ।
 নরল অঙ্গল তুয়া পরচিত-চোর ॥
 রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আশুলি ।
 বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতিপুতলী ॥
 এত ধনে ধনী বেই সে কেনে রূপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা আনিবে মরম ॥

ঘরাড়ী ।

ভন ভন মাথব, না বোলহ আর ।
কি বল আছরে এত পরিহার ॥
পাণ্ডল তুরা সঙ্গে প্রেমক মূল ।
ধোয়লু সরবস নিয়মল কুল ॥
পুন কিয়ে আছরে তুরা অভিলাষ ।
দূরে কর কৈতব ভ্রমরতি-আশ ॥
অলপে বুকলু হাম তুরাক চরিত ।
নামহি বৈছে অস্তর সেহ রীত ॥
কাহে দেয়সি তুই আপন দিব ।
আছরে জীবন সেহ কিয়ে দিব ॥
জ্ঞানদাস কহে কর অবধান ।
তুরা নিজজন কাহে এত অপমান ॥

কেদার ।

কতই মিনতি কর কাম ।
মানিনী ডেজল মাম ॥
ছল ছল লোচন-লোর ।
কানু করল ধনী কোর ॥
বুকল হিয়া-অভিলাষ ।
নিধুবন রচই বিলাস ॥
চুষন করইতে কান ।
বন্ধিম ঈষৎ বরান ॥
কপুথকে বব কর বেল ।
মুকুল হৃদয়ে তব ভেল ॥
দীবি পরশিতে কর কাঁপ ।
নীরস-কমলে অলি বাঁপ ॥
ঐছে না পূরয়ে আশ ।
নাগর পদ গধ ভাব ॥
ধনৌক কবাইতে চিত ।
সরস করয়ে ঐকটিত ॥
পেশল মনহি অনঙ্গ ।
জ্ঞান কহই ইহ রঙ্গ ॥

খণ্ডিতা ।

নলিত ।

ভাল হৈল মাথব সিদ্ধি ভেল কাজ ।
অব হাম বুকল বিদগধরাজ ॥

নয়নকি কাজর অবরহি শোভা ।
বাঙ্কি রহল অলি অতি রহলোভা ॥
আজু কামর অতি ভ্রামর অঙ্গ ।
বভনে গোপত রহ বামিলী রঙ্গ ॥
থণে থণে নয়ন মুকসি আবতারা ।
কহইতে বচন বচন আথ হারা ॥
বাবক অধিক উর পর লাগ ।
অমুখণ মো ধনী কর অমুখাগ ॥
সুরক সিন্দূরবিন্দু ললিত কপালে ।
ধরল প্রবাল জমু তরুণ তমালে ॥
ভাবে পুলকিত-ভনু রহল সমাধি ।
জ্ঞানদাস কহে উপজিল আসি ॥

ধানসী ।

সুন্দরি, কাহে কহসি কই বাণী ।
তোহারি চরণ ধরি, শপতি করিয়ে কহি,
তুহঁ কিনে আন নাহি জানি ॥
তুরা আশোয়াসে, জাগি নিশি বকসু,
তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।
মৃদমদ-বিন্দু, অথরে কৈছে লাগ,
তাহে ভেল মলিন বরান ॥
তোহে বিমুখ দেখি, যুরকে বুকল আঁখি,
বিদরে পরাণ হামার ।
তুহঁ বদি অতিমানে, মোহে উপেক্ষাসি,
হাম কাঁই বাওব আর ॥
হামারি মরম তুহঁ, ভাল রীতে জানসি,
তব কাহে কহ বিশরীত ।
ঐছল বচনে, বিশ্ণু ধনী রোখয়ে,
জ্ঞানদাস-চিত্তে ভীত ॥

বিপ্রলজ্জা ।

ধানসী ।

এ ঘোর রজনী, মেঘ-পরজনী,
কেমনে আঙব শিরা ।
শেখ বিছাইয়া, রহিহু বদিয়া,
পথ পামে নিরবিয়া ॥

সই, কি করব কহ যোরে ।
 এতহ বিপদ, তরিয়া আইলু,
 নব অসুরাগডরে ॥
 এ হেন রজনী, কেমনে গোড়াব,
 বহুর দীপন হিলে ।
 বিফল হইল, মোর মনোরথ,
 প্রাণ করে উচাটনে ॥
 দহরে দামিনী, বন বনবানি,
 পরাণ মাঝারে হানে ।
 জ্ঞানদাস কহে, শুনহ হৃদয়ি,
 মিলবি বহুর সনে ॥

বাসক সজ্জা ।

ধানী ।

অপরূপ স্বাইক-চরিত ।
 নিভুত নিরুপ, মাঝে ধনী সাজয়ে,
 পুন পুন উঠয়ে চকিত ॥
 কিশলয় শেজ, বিজারলি পুনঃপুন,
 আরত রতনপ্রদীপ ।
 তাম্বুল কপূর, ধপূরে পুন রাখয়ে,
 বাসিত বারি সমীপ ॥
 মলয়জ-চন্দন, মৃগমদ কুসুম,
 দেই পুন ভেজই তাই ।
 সচাকত নয়নে, লেহারই দশ দিশ,
 কাজরে সখীমুখ চাই ॥
 কিকিলী ককণ, মণিময় আভরণ,
 পাহরত তেজত তাই ।
 সখীগণ হেরি, কতহ পরবোধয়ে,
 জ্ঞানদাস কহ খাই ॥

কলহাস্তরিতা ।

বরাড়ী ।

আঁচরে মুখশলী, গোঁই বন রোরসি,
 কহইতে কহন না ছুর ।
 সো শিরিধর বর, অবনত চলল,
 যবছে মিলল বহু দূর ॥

সখিহে, কো ঐছন মতি কেল ।
 সো কাজর অতি, তাহে তুহঁ বিরকতি
 অতএ বিমুখ তৈ পেল ॥
 নিজগণ-বচন, শ্রবণে নাহি শুনলি,
 না বুঝি করল তুহঁ রোখে ।
 সে সব বাণী, সাধী যোহে মিলল
 অতএ পাওসি অব হুঃখে ॥
 সো বহু বজত, জগজন-দুর্দভ,
 ভেজলি নিজ মন-সাথে ।
 জ্ঞানদাস কহ, সখি তুহঁ বিরমহ,
 কাহে বাড়াওসি খেদে ॥

বরাড়ী ।

বহুরে কহিত মোর কথা ।
 অনলে পশিব যদি না আইসে এখা ॥
 মরণ অধিক ভেল এ ছার জীবন ।
 তো বিহু দগধে যেন দাবানলে বন ॥
 নহেত কহয়ে যেন এ হুঃখে এড়াই ।
 সোভরিয়া চানমুখ তবে মরি বাই ॥
 জ্ঞান কহে এত হুঃখ না কর ভাবন ।
 নিচয়ে মিলব জান তোমার প্রাণধন ॥

সুহই ।

আজু পরভাতে দেখিহু কার মুখ ।
 কোন্ নিদারুণ বিধি দিলে এত হুঃখ ॥
 কোন্ হুরাচার হেন ঘোষণা ঘুঘিল ।
 কেমন বজর হিরা পিরা লৈতে আইল ॥
 কাম পূর্ণ ঘট মুই ভাজিহু বাম পার ।
 পদাঘাত কৈহু কোন্ ভূজঙ্গ-মাখায় ॥
 না জানিয়া মুঞি কোন মেবেরে নির্দিল
 কোমোর হিয়ার ধন লইতে আইল ॥
 এত কহি সুবদনী তেল মুরছিত ।
 জ্ঞানদাস কহে সখী করয়ে সম্বিত ॥

ব্রাহ্মী ।

আজি কালি করি কত গোহাইব কাল ।
কহিও বন্ধুরে মোর এত পরমাদ ॥
এক ভিল বাহা বিহু যুগশত মানি ।
তাহে এতহুঁ দিন সহরে পরাণি ॥
যদি না আইসে বন্ধু নিশ্চয় আনিয় ।
মরিব অনলে পুড়ি তাহারে কহিয় ॥
দ্বিবস পণিতে আর নাহিক শকতি ।
আগিয়া আগিয়া কত গোহাইব রাতি ।
এ ছার জীবন আর ধরিতে নারিব ।
এবার না আইসে পিয়া নিচরে মরিব ॥
ভুলিয়া রাখার এত বিরহ-ভাষণ ।
চলিল: ধাইয়া মধুপুরে জ্ঞানদাস ॥

গান্ধার ।

পুন নাহি হেরব সো চান্দবয়ান ।
দিনে দিনে ক্রীণ তনু না রহে পরাণ ॥
আর কত পিয়া-গুণ কহিব কান্দিয়া ।
জীবন সংশয় হইল পিয়া না দেখিয়া ॥
উঠিতে বসিতে আর নাহিক শকতি ।
আগিয়া আগিয়া কত গোহাইব রাতি ॥
সো সুখ সম্পদ মোর কোথাকারে পেল ।
পরাণপুঙ্গলী মোর কে হরিল্লা নিল ॥
আর না বাইব সই যমুনার জলে ।
আর না হেরব শ্রাম কষয়ের তলে ॥
নিলাজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।
জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যায় হিয়া ॥

গান্ধার ।

কাহু রহল পরবেশ ।
জলদ-সময় পরবেশ ॥
দামিনী কশ দিশ ধাব ।
নিদারুণ কান্ত না আব ॥
স্বজনি কাহে কহব দিন বন্ধ ।
জীবইতে ভেল অশঙ্ক ॥
গগনে গরজে বন ঘোর ।
ভনি উনমত চিত মোর ॥

যব নিশি বাহিরে পরাণ ।

শশিকরে নিকলে পরাণ ॥

ছিনকর দিবস উপেণি ।

অলিকুল কমলে না দেখি ॥

চাতক পিউ পিউ নাদ ।

জ্ঞানদাস কহে ইহ পরমাদ ॥

গান্ধার ।

সখিহে, বিরতিভনয় দেহ দান ।

বায়স অজ রবে, তনু মোর জর জর,

কিয়ে ভেল পাণ পরাণ ॥

বক্ত্র বার তিন হুন, তাহার বাহন পুন,

তাহার ভঞ্জে ভঞ্জে নিজ সুতে ।

বাণ হুন শির যার, পুরী নষ্ট কৈল তার,

হেন দুঃখ পিয়া দেল মোকে ॥

সুরভিতনয় প্রভু, তাহার ভূষণ-রিপু,

তাহার প্রভুর নিজ সুতে ।

তাহার কটাক্ষশরে, দহে মম কলেবরে,

বল সখি বাঁচিব কি মতে ॥

মুনি তিন গুণ করি, বেদে মিশাইয়া পুরি,

দেখ সখি একজ করিয়া ।

আমি কুলবতী রামা, বিধি মোরে হল বামা,

পরাসিব বাণ ঘুচাইয়া ॥

জ্ঞানদাসেতে কর, পিয়া মোর বশ নয়,

দেখ সাধ আছে কোন দেশে ।

যাহ দৃতি ত্বরা করি, আন পিয়া ক্রীহরি,

চাতকিনী রহিল সেই আশে ॥

গান্ধার ।

পাঁচ পঞ্চগুণ, সিদ্ধবিন্দু তাহে,
ভিধি তধি হরণই কেল ।

এতেক বচন বলি, মাধব পেয়ল,

পুন তিষ্ঠতি নাহি ভেল ॥

সখি, সো যদি বিচুরল মোহে

ব্রজপতি বন্ধু মন্দন মন্দন তা হুত,

তা হুত হৃদয় মম নাহে ॥

ব্যাসহৃত বেই জন, তা হৃত মণ্ডলী,
পরিহর গজ্ঞ বিন্দ ।
জ্ঞানদাস কহে, সে মরু ভবিব,
যদি নাহি আওয়ে গোবিন্দ ॥

• গাহারী

মুড়াব মাথার কেশ, ধরিব যোগিনী-বেশ,
যদি সেই পিরা নাহি 'আইল' ।
এ হেন ঘোবন, পরশ-রতন,
কাচের সমান ভেল ॥
পেরুয়া-বসন, অঙ্গেতে পরিব,
শঙ্খের কুণ্ডল পরি ।
যোগিনীর বেশে, যাব সেই দেশে,
যেখানে নিষ্ঠুর হরি ॥
মথুরা-নগরে, ঐতি হয়ে যবে,
খুঁজিব যোগিনী হঞা ।
যদি কারু যবে, মিলে গুণনিধি,
বাক্সি বসন দিয়া ॥
আপন বন্ধুয়া, আনিব বাক্সিয়া,
কেবা রাধিবারে পারে ।
যদি রাখে কেউ, তেজি এ জীউ,
নারী-বধ দিব তারে ॥
পুন ভাবি মনে, বাক্সি কেমনে,
সে শ্রাম বন্ধুয়া-হাতে ।
বাক্সিয়া কেমনে, ধরিব পরাণে,
তাই ভাবিতেছি চিতে ॥
জ্ঞানদাসে কহে, বিনয়-বচনে,
শুন বিনোদিনি রাধা ।
মথুরা নগরে, যেতে মানা করি,
দারুণ ফুলের বাধা ॥

হুই ।

ফুল কুন্দম নব, কুঞ্জ কুটার বন,
কোকিল পক্ষম গাবইরে ।

মলয়ানীল হিম, শিখরে সিংহারল,
পিরা নিজ দেশ না আইবরে ॥
অনিমিষ নিকট, নাহ যুথ নিরখিতে
ত্রিপিণ্ড নাহি এ নয়ান ।
এ সব সময়, সহরে এত শব্দট,
অবলা কঠিন পরাণ ॥
চন্দন চাঁদ, অধিক উত্তপাতই,
উপবন্য আলি উত্তরোল ।
সময় বসন্ত, কান্ত দূর দেশে,
আনন্দু বিহি ঐতিকুল ॥
দিনে দিনে ধীর্ণ তনু, হিমে কমলিনী গহ,
না আনি কি হয় পরবন্ত ।
জ্ঞানদাস কহে, কো সমুঝায়,
শ্রামের নিকরুণ অন্ত ॥

গানকী ।

পিরা পরদেশে বেশ গেল দূর ।
হান রতস সবহ' তেল চুর ॥
মুগমুগ চন্দন লেপন বিধ ।
মন্দ পবন জন্ম আনল শিখ ॥
এ সখি এ সখি ছুরদিন লাগি
হাত রতন ধসে কোন অভাগী ॥
হিমকর উগ হতে দিনকরুণেজ ;
মলিনী বিছায়ত কণ্টকশেজ ॥
সব বিপরীত ইহ সময় বসন্ত ।
মনমথ পিত্তন করল জীউ অন্ত ॥
রতন হার ভেল গুরুতর ভার ।
দিনে দিনে কেহ লেহ অগুসার ॥
বিহি সে করল ঘোরে হাহা সার ।
জ্ঞানদাস কহে অতি অবিচার ॥

তিরোতা ।

শৈশব সময় পছ' মেলা ।
ঘোবন-জনম অব ভেলা ॥
আর নাহি করল উদেষ ।
কি কহব কাহিনী বিশেষ ॥

স্বজনি হ্রস্বগহ কর অবগাহে ।
 বিছুরতে গোফুল-নাহে ॥
 বাঢ়ল বিরহ-বেয়াধি ।
 মনমথ পরম বিরোধী ॥
 মন্দিরে একলা পরাণে ।
 কত চিতে করি অহুমানে ॥
 দিনে দিনে তহু অবরোধে ।
 কা দেই করব সম্বাদে ॥
 জ্ঞানদাস চিতে অহুমান ।
 দোষী অব করব পরাণ ॥

—
 ধানন্দী ।

ফালুক ঐছে দশা, তনি বিরহিনী,
 বাঢ়ল অতি উনমান ।
 কান্ন কান্ন করি, ক্ষিতিতেল মুরছলি,
 সখীগণ দ্বিগুণ বিবাদ ॥
 এক সখী তুরিতহি, কোরে আগোরল,
 কহতই আগোরত কান ।
 শুনইতে ঐছন, বচন-রসায়ন,
 পাওল জীবনদান ॥
 চেতন পাই হেরই, পুন দশদিশ,
 অতি উৎকণ্ঠিত হোই ।
 কাহা মনু প্রাণনাথ, কহি ফুকারয়ে,
 অবহ' না আওল সহই ॥
 রোরত হসত, ধসত মণি যোজত,
 পছহি নয়ন পসারি ।
 সহই না পারি, জ্ঞান পুন তৈথনে,
 মথুরা-নগর সিংহারি ॥

—
 ঐগাছার ।

গগন ভরল, নব বারিদহে,
 বরষা নব নব ভেল ।
 বাহর দর দর, ডাকে ডাহকী সব,
 শব্দে পরাণ হরি নেল ॥
 গাডক চকিত, মিকট ঘন ডাকই,
 মদনবিজয়ী পিকরাব ।

মাস আষাঢ়, পাড় বড় বিরহ,
 বরষা কেমনে গোড়াব ॥
 সরসিজ বিহু সে, শোভা না পাবই,
 ভ্রমরা বিহু শূণ দেহা ।
 হাম কমলিনী, কান্ত দেশান্তর,
 কত না সহব হুখ-দেহা ॥
 সঞ্চর সঘন, সৌদামিনী জহু,
 বিরহিনী বিক্লি জান ।
 মাস শাঙনে, আশ নাহি জীবনে,
 বরিখয়ে জল অনিবার ॥
 নিশি আছিরার, অপার ঘোরতর,
 ডাহকী কল কল ডাখ ।
 বিরহিনী-হৃদয়, বিদায়ন ঘন ঘন,
 শিখরে শিখণ্ডিনী ডাক ॥
 উনমতি শকতি, আরোপরে নিতি নিতি,
 মনমথ সাধন লাগি ।
 ভাদর দর দর, দেহ দোলন,
 মন্দিরে একলি অভাগী ॥
 উলসিত কুন্দ, কুমুদ পরকাশিত,
 নিরমল শশধর কাঁতি ।
 বরে বরে নগরে, নগরে সব রত্নিনী,
 নাহি জানে ইহ দিন-রাতি ॥
 চিরপরবাসী, যতহ' পরদেশী
 সব পুন নিজ বরে গেল ।
 মাস আশিন, বিপ ভেল দেহা,
 জ্ঞান কহে হুখ কোনহি দেল ॥

গাছার ।

কান্ন কুশলেপর-দেশ সিংহরল,
 লাগল মনমথবাদে ।
 ময়নক লোরে, লহরী দিঠি বাদর,
 কি কহব হৃদয় বিবাদে ॥
 সখিহে, পরাণ ভেল উপহাস ।
 আশা-পাশ, পাপ মন বাফল,
 জীবন মরণক আশ ॥

এত দিনে অমির, সরোবরে আছিসু,
 ছিদ্ভামণি ছিল একে ।
 চন্দন পবন, হতাশন হিমকর,
 বিবধর বিলসে কলকে ॥
 কেশ কুমুমে ধরি, সম্মরি না বাধাই,
 না করব হৃদয় শিখার ।
 নাহি বিহীনী সব, দাহক মানিয়ে,
 জ্ঞানদাস কহল উপচার ॥

—

ঐরাণ ।

হিম শিশিরে রিপু মদন হরন্ত ।
 দ্বিগুণ তাপায়ল ঋতু বসন্ত ॥
 শিরস দিবসপতি কিরণ বিধার ।
 বামর ভেল তনু গল অনিবার ॥
 শতশুণ ভেল ইথে কেবল নিদান ।
 ঐছন বরিষায় রহল পয়াণ ॥
 হেরি সহচরী কছু ভেল আশোয়াস ।
 শরদ-চাঁদ হেরি ভেল নৈরাণ ॥
 রোয়ত সখীগণ কিয়ে দিন রাত্রি ।
 জ্ঞানদাস হেরি বিদরয়ে ছাতি ॥

—

আড়ানি ।

সোণার বরণ দেহ ।
 পাণ্ডুর তৈ গেল সেহ ॥
 গলয়ে সন্ধনে লোর ।
 মূরছে সখীক কোর ॥
 দারুণ বিরহ অয়ে ।
 সো খনী গৈয়ান হরে ॥
 জীবনে নাহিক আশ ।
 কহয়ে জ্ঞানদাস ॥

—

গান্ধার ।

যোই নিকুঞ্জে, রাই পরলাপয়ে,
 সোই নিকুঞ্জ সমাজ ।
 হৃদয় গঞ্জে, সব মন রঞ্জে,
 মিলল মধুকররাজ ॥

রাইক চরণ, নিরুড়ে উড়ি যাওত,
 হেরইতে বিরহিনী রাই ।
 সখী অবলম্বনে, সচকিত লোচনে,
 বৈঠল চেতন পাই ॥
 অলিহে, না পরশ চরণ হামারি ।
 কানু অনুরূপ, বরণ শুণ বৈছন,
 ঐছন ওবহঁ তোহারি ॥
 পুর রঙ্গিনী কুচ, কুহুম-রঞ্জিত,
 কানু-কণ্ঠে বনমাল ।
 তা কর শেষ, বদনে তুরা লাগল,
 জ্ঞানদাস হিয়ে কাল ॥

—

মুহুই ।

ওয়ে কালাভমরা তোমার মুখে নাহি লাজ ।
 যাও তুমি মধুপুরী, যথা নিদারুণ হরি,
 আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥
 ব্রজবাসিগণ দেখি, নিবারিতে নারি আঁধি,
 তাহে তুমি দেখা দিলে অলি ।
 বিরহ-অনল একে, তনু জ্বাণ শ্রাম-শোকে,
 নিভান আঙনি দিলা অলি ॥
 মথুরায় কর বাস, থাকহ শ্রামের পাশ,
 চূড়ার কুলের মধু খাও ।
 সেধা ছাড়ি এধা কেনে,
 হুঃখ নিতে মোর প্রাণে,
 মন্দির ছাড়িয়া বাট যাও ॥
 সে হুঃখ সম্পদ মোর, তুমি জান মধুকর,
 এবে সে আমার হুঃখ দেখ ।
 কহিও কানুর ঠাম, ইহ বিরহিনী নাম,
 জ্ঞানদাস কহে না উপেষ ॥

—

মাথুর ।

বানশী ।

শুন শুন নিরদয় কান ।
 তুহঁ অতি হৃদয় পাষণ ॥

সো ধনী বিবাহ-বিবাহে ।
 ধোরল কুল মরিবাহে ॥
 জীবন তম্ব ছিল শেষ ।
 সোই রহত অব লেশ ॥
 তাকর নাহিক আশ ।
 অতএ আরলু তুয়া পাশ ।
 খেণে মুরছিত খেণে হাস ।
 খেণে তনি গঙ্গান ভাব ॥
 উঠিতে শক্তি নাহি তার ।
 জীবন মানয়ে ভার ॥
 চোদনী চাঁদ সমান ।
 মলিনতা ধরল বয়ান
 ভূতল ভুতলি তার ।
 সহচরী করু কি উপায় ॥
 জানকাস কহ রোর ।
 ভিরি-বধ লাগব ভোয় ॥

হুই ।

গুনহে বিকরণ কান ।
 তুয়া রাই ভেল নিদান ॥
 বব পরশে সরসিজ-শেজ ।
 তব চমকে জম্ব জীউ তেজ ।
 তাহে শরদ-বামিনীকান্ত ।
 হেন্নি জীবন ভেজব নিভান্ত ॥
 বব রোয়ত সহচরী মেলি ।
 তব রচয় পুরবক কেলি ॥
 বব হেট করি রহ শির ।
 তব সবহ স্তবধ শরীর ॥
 বব তাপ উপজিয়ে অজ ।
 তব বৈছে দহন-ভরক ॥
 বব সখন কাপয়ে দেহ ।
 তব ধরিতে নারয়ে কেহ ॥
 বব ভেজই বীষল নিবাস ।
 তব দূরে রহ জানকাস ॥

গাহার ।

আখণ মানে, আশ বহ আহিল,
 মিলব করি অমুমানি ।
 সো সব মনোরথ, দূরহি হুয়ে রহ,
 জীবইতে সংশয় জানি ॥
 শুনি শুনি নিরলয় কান ।
 ইহ হুংখ শুনি তুয়া, চিত না দরবয়ে,
 কৈছন হৃদয় পাষণ ॥ ঐ
 পৌর রমণীগণ, বহুগণ জানত,
 তাহে বুঝি বারণ চিত ।
 রসময় সঙ্গ, হৃদয় শুণ কিছুরলি,
 ভুললি সো হেন পিরীত ॥
 আগমন সময়ে, যতেক আশোয়াসলি,
 সো কহু আহয়ে চিত ।
 শুনইতে তোহারি, নিরূপণ গুণগণ,
 জানকাস চিত ভীত ॥

গানকী ।

মাধব কৈছন বচন তোহার ।
 আজি কালি করি, দিবস গোড়াইতে,
 জীবন ভেল অতি তার ॥
 পদ নেহারিতে, নরম আকাওল,
 দিবস লিখিতে নোখ মেল ।
 দিবস দিবল করি, মাস বরিখ মেল,
 বরিখে বরিখ কত ভেল ॥
 আওব করি করি, কত পরবোধব,
 অব জীউ ধরই না পায় ।
 জীবন মরণ, অচেতন চেতন,
 নিতি নিতি ভেল তম্ব তার ॥
 চপল-চরিত তুয়া, চপল বচনে আয়,
 কতই করব বিশোয়াস ।
 ঐছে বিরহে বব, অবন গোড়াব,
 তব কি করব জানকাস ॥

বরাড়ী।

রূপে শুণে কোশলে কুলবতী নারী।
কাকন কাঁতি বরণ ভেল কারি ॥
বুরয়ে না পারিয়ে বরনক বোল।
কণ্ঠ গভাগতি জীবন হিঙ্গোল ॥
এহরি এ হরি জগতরি লাজ।
তোহে না বুঝিয়ে ঐহন কাজ ॥ ৫
কেহ কেহ রাইক কোরে আগোর।
কেহ ল দেই কেহ চামর ডোর ॥
কত পরবোধব মরম না জানি।
লিখন লিখনে বৈছে পানিক পানী ॥
আর কত কত ধনী অবিরত রোই।
অমুগত বিরত ধরম নাহি হোই ॥
বব তরু ভেজব তুরা শুণ লাগি।
জ্ঞানদাস কহ তুই বধ-ভাগী ॥

হুই।

আজু পরভাতে, কাক কলকলি,
আহার বাঁটিয়া খায়।
বজ্র আসিবার, নাম শুধাইতে,
উড়িয়া বৈসয়ে তার ॥
সধিহে, হুদিন হুদিন ভেল।
ভুরিতে মাধব, মন্দির আওব,
কপালে কহিয়া গেল ॥
হুচাক্ষুবদন, দেখিছ স্বপন,
গিরিবর উপরে শলী ॥
মালতীর মালা, দধির ডালা,
নিকটে মিলল আসি ॥
গণক আসিয়া, পুন শুধাইহু,
জুহু কহিল মোরে।
অভয়ে ব্যধিরে, যতেক পণিল,
হুধের নাহিক ওরে ॥
মোরে একাধন, গৃহে বৈসে পাঁচ,
সপ্তমে বৈসয়ে গুরু ॥
ভূত ভানু হুত, বিতীয়ে বৈসয়ে,
প্রভাতে শিখি বিচার ॥

দেয়ালিনী আনি, দেব আরাধিহু,
পড়িল মাথার কুল।
বজ্র নামেতে, আগ জুলাইতে
কোলে মিলাওল কুল ॥
কুল পুরোহিত, আশীষ করিল,
হুগতি মিলিবে পাশে।
তোর ছুরদিন, সব দূরে গেল,
কহইছে জ্ঞানদাসে ॥

ধননী।

আজু অবধি দিন ভেলা।
কাক নিকটে কহি গেলা ॥
আজুক প্রাত সময়ে।
বাম বাহ নরান কাপরে ॥
ধজন কমলিনী সজ।
পুলকে পুরয়ে সব অঙ্গ ॥
অমুখণ হুদয় উলাস।
পুরল পথিক পরবাস ॥
বাম নরন করু ফল।
সমনে ধসয়ে নীবীষ ॥
এ লখন বিফল না বাব।
মাধব নিজ গৃহে আব ॥
মনোরথ কহে শুক সারী।
জ্ঞানদাস হুবিচারি ॥

হুই।

অভিরে পুরব আশ।
বজ্রা মিলব পাশ ॥
হিরা জুড়াইবে মোর।
করিবে আপন কোর
অধর অমৃত দিয়া।
প্রাণদান দিব পিঙ্গা ॥
পুলকে পুরব অঙ্গ।
পাইরা ভাহার সজ ॥

ছল ছল হ'নয়নে ।
চাহিব বদন পানে ॥
কিছু পদ পদ স্বরে ।
এ হুংখ কহিব তারে ॥
তুনিয়া হুংখের কথা ।
মরমে পাইবে বেধা ॥
করিবে পিরীতি বত ।
জান তা কহিবে কত ॥

— — —
ধানন্দী ।

বন্ধুয়া আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
মিলব আমার পাশে ।
তুরিতে দেখিয়া, চকিত উঠিয়া,
বদন বাঁপিব বাসে ॥
তা দেখি নাগর, রসের সাগর,
আচরে ধরিবে মোর ।
করে কর ধরি, পদ পদ কবি,
কহিবে বচন খোর ॥
ওহি মিলন, দেখিয়া বদন,
হইয়া নাগর ভোরে ।
আঁখি ছলছলে, গর গর বোলে,
কত না সাধিবে মোরে ॥
সময় জানিয়া, ধির মানিয়া,
পূজাব বনের আশ ।
এ সকল বাণী, ফলিবে এখনি,
কহে কবি জ্ঞানদাস ॥

— — —
ভাব-সাম্মিলন ।

তুফী ।

পহিলিহি একল পদশিতে কান ।
রাই করল পদ আঁখি পরাণ ॥
রস লব্ধে লেখ দেখাওলি গৌরী ।
পায়ল রতন কমল ধনী চোরী ॥
অনুন্নর বোলাইতে অবনত বদনী ।
চাতক চমকিত লখে লিখে ধরনী ॥

বিদগধ মাধব অকুণ্ডল আন ।
রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
দারিদ্র স্বরে বিহি বরিখরে হেম ॥
রাইক অকুণ্ডি পহিলিহি মেলি ।
পরিচয় হুলহ দূরে, রহ কেঁলি ॥
মনমথ ভরমে বাঢ়ল প্রীতি আশ ।
জ্ঞানদাস কহে অধিক প্রেরণ ॥ ২৬১

কালোদ ।

হেমে হে কিশোরি গোরি, তাহে পরিহার করি,
তনি কিছু কর অবধান ।
ও চাঁদ মুখের হাস, ছব্বয়ে রহল পনি,
বৈদগ্ধি বধব পরাণ ॥
রাই তোমার বৈদগ্ধতা, কি কহব তার কথা,
কহিতে উঠলে হিয়া মোর ।
না দেখিয়া তোমারে, পরাণ কেমন করে,
তোমার শুণের নাহি ওর ॥
যে জন প্রণত হয়, তাহারে তেজিতে নয়,
মনে বিচারহ এই কথা ।
তুমি যে কহাও বাণী, তাহাই কহিয়ে আমি,
নিশ্চয় জানিয়া সর্কুখা ॥
যে পণ করহ তুমি, সেই পণ দিব আমি,
তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।
জ্ঞানদাস কহ, তুই তুমু এক হয়,
পরানে পরানে বাক্য খুইহ !

— — —
ঈশাগ ।

শুন শুন শুহে পরাণ পিয়া ।
চির দিন পরে, পাইয়াহি লাগ, ॥
আর না দিব ছাড়িয়া ॥ ঐ
তোমায় আমার, একই পরাণ,
ভালে সে জানিয়ে আমি ।
হিরার হৈতে, বাহির হইয়া,
কিরণে আছিল তুমি ॥
যে ছিল আমার, মরমের হুং,
সকল করিহু ভোগ ।

আর না করিব, আঁধির আড়
রহিব একই বোণ ।
ধাইতে ভইতে, ভিলেক পলকে,
আর না বাইব ঘর ।
কলঙ্কিনী করি, ধোয়াতি হৈয়াছে,
আর কি কাহাকে ডর ।
এতই কহিতে, বিভোর হইয়া,
পড়িল স্ত্রীমের কোরে ।
জ্ঞানদাস কহে, রসিক নাগর,
তাসিল নয়ান লোরে ॥

ধানসী ।

বঁধুহে, আর কি ছাড়িয়া দিব ।
এ বুক চিরিয়া, বেধানে পরণ,
সেখানে তোমাতে খোব ॥
ও চাঁদ বদন, সলা নিরাধিব,
হৃদ না চাহিব আর ।
তোমা হেন নিধি, মিলাওল বিধি,
পুল্লিল মনের সাথ ॥
শ্রেম ডোর দিয়া, রাখিব বান্ধিয়া,
হৃথানি চরণারবিন্দ ।
কেবা নিতে পারে, কাহার শকতি,
পাঁজরে কাটিয়া সিঁধ ॥
হিরার মাঝারে, সাধ যে করি,
রাখিতে নাহিক ঠাঞি ।
অবলা পরানে, হারাও হারাও বাসি,
খুঁজিয়া পাইতে নাই ।
অনেক বডনে, পাইলাম রতন,
রাখিতে নরিলাম কোলে ।
তাহে পাপ চিত, বিধি বিড়ম্বিল,
জ্ঞানদাস ইহা বলে ॥

হুই ।

বঁধু তোমার পরবে, গল্পবিলী আমি,
রূপসী তোমার রূপে ।
হেন মনে করি, ও হুঁচী চরণ;
সদা লইয়া রাখি বুক ॥

অন্তের আহরে, অনেক ঘনা,
আমার কেবল তুমি ।
পরণ হইতে, দ্বত শত ভণে,
প্রিয়ভম করি মানি ॥
নয়নের অঙ্কল, অনেক ভুখ,
তুমি সে কালিয়া চান্দা ।
জ্ঞানদাসে কহ, তোমারি পিত্রীতি,
অন্তরে অন্তরে বাঁধা ॥

কেদার ।

ওহে নাথ, কি দিব তোমাতে ।
কি দিব কি দিব করি মনে করি আমি ।
যে ধন তোমাতে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার,
তোমার তোমাকে দিব কি বাবে আমার ।
যতেক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।
তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ॥
ধন জন দেহ গৃহ সকলি তোমার ।
জ্ঞানদাস কহ ধনি এই সব সঙ্গর ॥

কেদার ।

তুয়া অনুরাগে হাম নিমগন হইলাম ।
তুয়া অনুরাগে হাম গোলক ছাড়িলাম ॥
তুয়া অনুরাগে হাম কাননে ধাই ।
তুয়া অনুরাগে হাম ধবলী চরাই ॥
তুয়া অনুরাগে হাম পরি নীল শাড়ী ।
তুয়া অনুরাগে হাম পীতাম্বর ধারী ॥
তুয়া অনুরাগে হাম হইল কলঙ্কিনী ।
তুয়া অনুরাগে নন্দের বাধা বৈলু আমি ॥
তুয়া অনুরাগে হাম তুরায়মর দেখি ।
তুয়া অনুরাগে মোর বাঁকা হইল আঁধি ॥
তুয়া অনুরাগে হাম কিছু নাহি জান ।
চন্দ্রাবলী ভজ জ্ঞানদাসের পান ॥

ঘোড়শ-গোপ্পল-রূপ ।

হুই ।

নন্দের বাড়ী, তমাল গাছ,
কনক লতার বেড়া ।

কাল কলেবর, গীত বসন,
 নৌর কলেবর নৌরে ।
 কনক অষ্ট দলে, অমিয়া সাগর,
 ভাসল মত্ত অলিকুলে ॥
 এক শিরে শোভে, মেঘের মালা,
 আর শিরে ইন্দ্র ধনু ।
 এক কপোলে, শশধর শোভিত,
 আর কপোলে শোভে ভানু ॥
 এক মুখে, অমিয়া বরিখে,
 আর মুখে বায় বেণু ।
 জানদাসের মন, অনুখণ তাবই
 রাখার পরাণ কাহু ॥

গান্দী ।

আরক্ত হৃদয় কান্তি ত্রীধাম গোপাল
 বন ফুল মালে কুন্তল বাঁধে ভাল ॥
 অরুণ বরণ ধটি কটির বাঁধনি ।
 যষ্টি বিশাল যেরে মুরলী কাচনি ॥
 প্রবাল মুকুতা গঞ্জে গলে বলমল ॥
 হেলায় তুলিছে কাণে মকর-কুণ্ডল ॥
 সর্ব অঙ্গভূষিত গোমুদ্রের ধূলি ।
 উরু পর তুলিছে বন ফুল মালা ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে কটিতে কিস্কিনী ।
 চরণে মঞ্জীর বাজে রুম্বু রুম্বু তনি ॥

গান্দী ।

আরক্ত নৌর কান্তি গোপাল হৃদয় ।
 পূর্ণিয়ার শশী জিনি মুখ অনুপাম ॥
 বিলোল নয়ন যেন পঙ্কজের পত্র ।
 মূললিত লসিত হৃদয় সর্ব গাত্র ॥
 কৃষ্ণ ক্রৌড়া কোতুক রূপে মাতুরার ।
 দিগবিদিশ নাহি আন্দন অপার ॥
 কুন্তলে শুভ্রার শোভা বকুলের দাম ।
 গোয়োটনা তিলক চন্দন অনুপাম ॥
 রাক্ষা ধটি পরিধান কটিতে কিস্কিনী ।
 নানা আভরণ অঙ্গে হীর্য হেম মণি ॥
 প্রবণে সোণার কঁড়ি কুলের মঞ্জরী ।
 গলে বদমায়ে অলি ব্রহ্মিছে শুভরী ॥

বাম করে মুরলী নুপুর বাজে পায় ।
 অন্তর চন্দন ফুল শোভে তার পায় ॥

গান্দী ।

শোক কৃষ্ণ গোপালজী শ্রীমল বরণ ।
 হরিত বরণ তার পিঙ্গন বসন ॥
 বিরহশাবকগতি বিক্রমে বিশাল ।
 গীম ফোলনে দোলে গলে বনমালা ॥
 কৃষ্ণ ক্রৌড়া আঘোষে তনু উল্লাসত ।
 অবিরত মুরলী মধুর গায় গীত ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে করে বলমল ।
 অঙ্গে দোলে বনফুল প্রবণে কুণ্ডল ॥

গান্দী ।

কলধৌত বরণ যে হুবল গোপাল ।
 কমল জিনিয়ে অতি নয়ন বিশাল ॥
 কনক বরণ ধটি কটির শোভন ।
 মুদ্র ষষ্ঠ সারি তাহে বাজে রণুরণ ॥
 চাঁচর চিকুর চূড়া টালনী কপালে ॥
 বেড়িয়া টালনী তাহে নব শুভ্রা মালে ॥
 সর্বাস্থে ভূষিত শোভে নানা অলকার ।
 মত্ত কায়বর জিনি গমন সকার ॥
 উরুপর দোলে শোলা তুলসীর দাম ।
 ভূষন মোহন রূপ অতি অনুপাম ॥
 করেছে মুরলী ধরে কনকরচিত ।
 দেখিতে দেখিতে আঁখি আনন্দে পূরিত ॥

গান্দী ।

অতি অপকৃপ শ্রী ম কান্তি চিকনিয়া ।
 অসিত অনুজ কিয়ে নীলমণি জিনিয়া ॥
 বরণ অরুণ কান্তি গোপাল অংসমান ।
 কজল বরণ তার বস্ত্র পরিধান ॥
 মুনীল জলদ তার দিঘল নয়ন ।
 নাটুরার বোলা অঙ্গে নানা আভরণ ॥
 উত্ত কয়ি বাঁধে কেশ চন্দ্রকের দাম ।
 দায় রূপ দেখি মূর্ছে কত কাম ॥
 গুণময় তিলক কপালে মনোহর ।
 কুমকুম ভূষিত তার কপাল হৃদয় ॥

বাম করে মুরলী ডাহিনে পাঁচনি ।
বিনোদ চলনে হার বিনোদ চাহনি ॥
উর'পরে দোলে কিবা নব গুজা মাল ।
কণ্ঠ তটে হার চারু মুকুতা এবাল ॥
হাসি হাসি কথা কহে বড়ই মধুর ।
রুণু রুণু বাজে পায় সোণার নুপুর ॥

—
ধানন্দী ।

তপত কাকন জিনি গোপ বহুধাম ।
অরুণ বসন পরে গলে ফুল দাম ॥
ডাহিনে টালনী বাঁধে লটপট পাগ ।
চন্দ্রকের মালা তাহে নানা ফুলরাগ ॥
উপরে হুলিছে ফুল অঙ্গে ফুল ডাল ।
মৃগময় চন্দ্রমেতে রঞ্জিত কপাল ॥
নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক্য রতন ।
সর্ব্বাঙ্গে ভূষিত শোভে অমর চন্দন ॥
হৃদায় ভরখানি নাট্যার হাঁক ॥
অঙ্গ নিরখিয়ে মুক্ত পূর্ব্বিমার চাঁক ॥
বন বন মুরলী বাজায় মনোহর ।
হাসির হিলোলে তার দোলে কলবর ॥

—
ধানন্দী ।

নীল পদ্ম কান্তি জিনি কিকিনী গোপাল ।
পরিধান পিঙল বসন দেখি ভাল ॥
ডাহিনী টালনী ভালে কুটিল কুন্তল ।
বেড়িয়া মাগতী আঁধি বৃথি ধরে থর ॥
গোরোচনা ভিলক অলকা পাঁতি কোলে ।
রতন কুণ্ডল ছবি ঝলকে কপালে ॥
সপত্র কদম্ব ফুল কোলে বাম অংশে ।
পক বিশ্ব অধরে গাইছে মৃৎ বংশে ॥
নানা আভরণ অঙ্গে করে টলমল ।
উরু পরে দোলে মাল নব গুজা ফল ॥

—
ধানন্দী ।

অভয়সীম-আভ্য অর্জুন গোপাল ।
পঙ্কজ পলাশ জিনি নয়ন বিশাল ॥
দ্বন্দ্ব বরণবস্ত্র করে পরিধান ।
কটিতে কিকিনী বাজে রুণু ব্রহ্ম পান ॥

বৌধা বেণু আর হাতে কাঁচনি পাঁচনি ।
নানা আভরণ অঙ্গে বিনোদমাঝনি ॥
অরুণ করিতেছে নটন বিহার ।
নবনীতে অধিক প্রীত যে তাঁহার ॥

ধানন্দী

দেবদত্ত গোপাল যে দুর্কানল শ্রাম ।
অরুণ বসন পরে অতি অনুপাম ॥
রঞ্জিত পাগড়ি পেঁচ উড়িছে পবনে ।
নব কিশলয় তার হুলিছে শ্রবণে ॥
গলায় হুলিছে হার মুকুতা এবাল ।
মৃগময় চন্দন ভিলক শোভে ভাল ॥
কেয়ুর শোভিত ভ্রুজ সম্বনে দোলার ।
রুণু রুণু সম্বনে নুপুর বাজে পায় ॥
ধড়ায় মুরলী করে কনক পাঁচনি ।
বন ফুল মালায় বসর ভরু খানি ॥

ধানন্দী ।

সুন্দর বরণ দেখি সুন্দর গোপাল ।
সুন্দর আকৃতি তাঁর গলে বনমাল ॥
কনক বরণ খটি কটির আঁটনি ।
কোলে সুন্দর তাহে পাটের খোপনি ॥
বিনোদ পাগড়ি মাখে তাহে ফুল আভা ।
উড়িছে ভ্রমর তাহে মকরন্দ লোভা ॥
মৃগকি ছটার ফোঁটা কপালে উজ্জ্বল ।
রতন কুণ্ডল হুঁচী কাণে ঝলমল ॥
শুদ্ধ হৃবর্ণের হার বিচিত্র অলঙ্কার ॥
গলায় হুলিছে গজ মুকুতার হার ॥
অরুণ গাইছেন মনোহর গীত ।
পরম পবিত্র সেই ত্রৈলোক্যবিত ॥
বিনোদ বাঁকুরা হাতে ধড়ায় মুরলী ।
সর্ব্ব অঙ্গে বিতালিত গৌমুদ্রের হুলি ॥

ধানন্দী ।

বরুপথ গোপাল যে অতি সে মনোহর ।
সিন্দূর বরণ অতি দ্বিধ কলবর ॥
ধবল বরণ পরে গলে বনমাল ।
অরুণ বরণ হুঁচী নয়ন বিশাল ॥

ভুবন মোহন রূপ অপরূপ হাঁহ ।
হেরিতে মিলন কত পূর্ণিমার চাঁদ ।
বিনোদ পাগড়ি পাঁচ পিঠে ঝলমল ।
ঝিকি ঝিকি করে হুটী শ্রবণে কুণ্ডল ॥
হাত ঢোলাইয়া বায় বাম করে বাঁশী ।
আখ আখ বচন কহিছে মুহু হাসি ॥

ধানন্দী ।

নন্দক গোপাল বেন দুর্বাদলশ্রাম ।
রাতুল বসন পরে অভি অনুপাম ॥
মিহুর মধুর হাসি কোমল প্রকাশে ।
সদাই আনন্দ লীলা কোতুক প্রকাশে ॥
বিনোদ চূড়াটা তাহে নাগেশ্বর গাথা ।
চন্দন তিলক তাহে মুগময় লতা ॥
নানা আভরণ অঙ্গে শোভে ফুল আলা ॥
উরু পর হুলিছে বনজ ফুল মালা ॥
কাঁচনি মুরলী করে কমল পাঁচনি ।
চলিতে নূপুর বাজে রুণু রুণু শুনি ॥

ধানন্দী ।

দেখ দেখে মোবিন্দর সঙ্গে ।
অবিরত যায় কত লাবণ্য-বিদ্রুঙ্গে ॥
বিশালা বিষয়ে দৌঁছে সমান বয়েস ।
বৃন্দ বৃন্দর কর্ণ হুলনিত কেশ ॥
নীল বস্ত্র বর্ণ খটি কটির আঁটনি ।
চলিতে নূপুর বাজে রুণু বাতু ধনী ॥
দৌহার মাথায় পাগ দৌঁছে নটপটী ।
গলায় দোশভিহার শোভে পরিপাটী ॥
সুবর্ণ পাটের খোপ পিঠে ঝলমল ।
ঈষৎ হুলিছে কাণে রতন কুণ্ডল ॥
সোণার শিকলি শিখা শোভে হুই কাঁখে ।
দৌঁছে এক মেলে যায় নটবর হাঁন্দে ॥

সহই ।

দনমণি বজ্রভ, হুহ কর পল্লব,
সুবলিত অঙ্গুলী হুঁহাঁদ ।
অমৃত অঙ্গুলীমাঝে, রতন অঙ্গুরী সাজে,
মুখের লাবণী সদা চাঁদ ॥

সফরা হৃন্দর কটি, মেঘবরণ খটি,
অকল চকল পদ আপে ।
কমরা কিহ্নী জাল, নুহু রুণু বাজে ভাল,
অঙ্গন ভূষিত ধোতরাগে ॥
রাতা উৎপল জিনি, ত্রীরাঙ্গ চরণ খানি,
রতন রঞ্জীর বাম পায় ।
বলরাম বড় রঙ্গে, বাম করে ধরি শিঙ্গে,
রোহি রোহি গভীর বাজায় ॥
যার গুণ ক্ষতি মাত্র, পুলকে পুরয়ে গাত্র,
তার রূপ কে কহিতে পারে ।
জ্ঞান দ্বাদশে ভণে, এতেক রাখাল সনে,
বিহরয়ে যমুনার তীরে ॥

সহই ।

পহিরহ নীলময় ধবল বরণ ।
করে ধরে শিঙ্গা মস্ত গজেন্দ্র গমন ॥
পদ দুই চলে পুন চলিতে না পারে ।
স্থির হইতে নারে চলি চলি পড়ে ॥
ড়িয়া আপনি কহে আপনি অস্থির ।
বাক্সী বলিয়ে পিয়ে যমুনার নীর ॥
বাক্সী বাক্সী বলি সথাগনে চায় ।
কণে কণে ধরনী পড়িয়া গড়ি যায় ॥
অরুণ নন্দন করি অধর কাঁপায় ।
ভয় মানি কেহ তার নিকটে না যায় ॥
আপনার ছায়া দেখি তারে কহে কথা ।
আপনে কহে বাত আপনে নাড়ে মাথা ॥
কণে হাসে কণে কাঁদে বিবিধ বিকার ॥
বালকের সঙ্গে কণে করেন বিহার ॥
কেহ গায় কেহ বায় কেহ ভাল ধরে ।
আনন্দে নাচয়ে ব্রজ বালক ভিতরে ॥
একুই কুণ্ডল মাত্র বাম কাণে দোলে ।
একুই নূপুর বাম চরণ কমলে ॥
ধরনী লোটার নীল খড়ার অকলে ।
বিগলিত হইয়াছে বেণীর কুন্তলে ॥
কণে তরুন্তলে বসি দোলায় শরীর ।
টল টল করে ক্রিড়ি ভরে নহে স্থির ॥
দেখিয়া বালকগণ কণে কণে হাসে ।
কণে কণে ভজে কণে পিরীতি সম্ভাষে ॥

নির্বল ধরাডল দেখিতে সুহাঁদ ।
 দিবসে উদয় যেন পূর্ণিমার চাঁদ ॥
 কৃষ্ণ ক্রোড়া রসে দিগবিদিশ নাহি মানে ।
 আনন্দে বলাইয় গুণ জ্ঞানদাস ভণে ॥

চুরা চন্দন, অঙ্গে বিলেপন,
 রূপ সুধাকর মোহ করে ॥
 জ্ঞানদাস কহে, গৌর কৃপাময়ে,
 হেরইতে কোন আঁধ দেখ ধরে ॥

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সিন্ধুদা ।

কনক কিশোর, বয়স অতি রসময়,
 কিয়ে নব কুসুম ধনু ।
 লাবণ্য সার কিয়ে, সুধা নিরামিত,
 গৌর মূললিত তনু ॥
 সাধ করি হেন গোরাগুণ শুনি ।
 শ্রবণ পরশে, সরস রস তনু,
 অন্তরে জুড়ায় পরাবী ॥ ঐ
 কনক নীপ ফুল, পুলক সমতুল,
 শ্বেদ বিন্দু বিন্দু মুখে ।
 বিভোর প্রেমভরে, অন্তর পর পর
 উজ্জোর মরমের হৃদে ॥
 অরুণ নয়নে, করুণ নিরামিত,
 সন্ধনে বলে হরি বোল ।
 জ্ঞানদাস কহে, পছঁর পদভরে,
 অবনী আনন্দে হিলোল ॥

গৌরী ।

কাঞ্চন কিরণ, গৌর তনু মোহন,
 প্রেমে আকুল হই নয়ন করে ।
 করিবর সুবলিত, আজানু লম্বিত,
 ভুজ বৃণে শোভিত পুলক ভরে ॥
 জয় শচী নন্দন গৌরাক্ষ নাম ।
 জয় অগভীর কারণ ধাম ॥ ঐ
 হরি গুণ কীর্তন, একট অমুক্ষণ,
 নাহি পরাডব ভরে ।
 শিব শুক নারদ, ব্যাস বিশারদ,
 অমুক্ষণ রঞ্জে সঙ্গে কিয়ে ॥

ভূগালী ।

সুখধুনী তীরে নব ভাগীর তলে ।
 বসিয়াছে গোরাচাঁদ-নিভগণ মেলে ॥
 রজনী কৌমুদী আর হিম ঋতু তায় ।
 হিম সহ পবন বহয়ে মুহু বায় ॥
 নাহি রচয়ে পইঁ ললিত শরনে ॥
 হেরয়ে যন যন চকিত নয়নে ॥
 আপন অঙ্গের ছায়া দেখিয়ে উঠয়ে ।
 বাসক সজ্জার ভাব জ্ঞানদাস কহে ॥

বিভাব ।

অপরূপ গোরাচন্দ্রে ।
 বিভোর হৈয়া, রাধার প্রেমে,
 তার গুণ কহি কান্দে ॥
 নয়নে গলয়ে, প্রেমের ধারা,
 পুলকে পুরল অঙ্গ ।
 খেণে পরজয়ে, খেণে সে কাঁপয়ে,
 উথলে ভাব তরঙ্গ ॥
 পারিষদগণে, কহয়ে যতনে,
 রাধার প্রেমের কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে, গৌরাক্ষ নাগর,
 যে লাগি আইলা এথা ॥

সুহই ।

সহচর অঙ্গে গৌর অঙ্গ হেলাইয়া ।
 চলিতে না পারে খেণে পড়ে মূরছিয়া ॥
 অতি দুঃখল দেখ ধরণে না যায় ।
 ক্রিতিতলে পড়ি সহচর মুখ চায় ॥

কোথায় পরাণ নাথ বলি খেঁশে কান্দে ।
পূরষ বিরহ অরে খির নাহি থাকে ।
কেনে হেন হৈল গোরা বুঝিতে না পারি ।
জানদাস কহে নিছনি লৈয়া সরি ॥

বরাড়ী ।

কি কহব শত শত তুয়া অবতার ।
একেলা গৌররাজ চাঁদ জীবন হামার ॥ ঐ
বিস্ম অবতারে তুমি প্রেমের ভিখারি ।
শিব শুক নারদ জনা হুই চারি ॥
সেতু বন্ধ কৈলে তুমি রাম অবতারে ।
এবে সে অলপ তোমার আশ এ সংসারে
কলিয়গে করিলে কীর্তন সেতু বন্ধ ।
মুখে পার হউক যত পঙ্কু হুড় অন্ধ ॥
কিবা শুণে পুরুষ কিবা শুণে নারী ।
গোরা শুণে মাতল ভুবন দশ চারি ॥
না জানি এ অপ তপ এ বেদ বিচার ।
জানদাস কহে গৌর পদ সার ॥

বঙ্গল ।

মহজে কাঞ্চন গোরা চাঁদ ।
হেরাইতে অগজন লোচন কাঁদ ॥
তাহে কত ভাব প্রকাশ ।
কে বুঝিয়ে কি রস বিলাস ॥
কি কহব পছ'ক চরিত ।
রোদাইতে উদয় পিরীত ॥
পুলকই প্রেম অঙ্গুর ।
প্রতি অঙ্গে মুখ ভরিপুর ॥
মেঘ জিনি স্বন গরজন ।
সম্মনে প্রেম বরিষণ ॥
পুলক বলিত সব তমু ।
কেশর কবচ ফুল জমু ॥
করুণায় কান্দে সব বেশ ।
জানদাস না পার উদ্দেশ ॥

গান্ধার ।

কি লাগি গৌর যোর ।
নিজ রসে ভেল ভোর ॥
অবনত করি মুখ ।
ভাবয়ে পূরষ হুধ ॥
বিহি নিকরুণ ভেল ।
আধ নিশি বহি গেল ॥
জানদাস কহে গোরা ।
নিজ রসে ভেল ভোরা ॥

ধানসী ।

সোণার গৌর চাঁদে ।
উরে কর ধরি, ফুকরি ফুকরি,
হা নাথ বলিয়া কান্দে ॥
গদাধর মুখে, ছলু ছল আঁখে,
চাহয়ে নিধাস ছাড়ি ।
সামে ভিতি গেল, সব কলেবর,
খির নয়ানে নেহারি ॥
বিরহ আনলে, দহয়ে অন্তর,
ভস্ম না হয় দেহ ॥

কি বুদ্ধি করিব, কোথা বা যাইব,
কিছু না ধোলেকে কেহ ॥
কহে হরিদাস, কি বলিব তাব,
কিসে হেন হৈল গোরা ।
জানদাস কহে, রাখার পিরীতে,
সতত যে রসে ভোরা ॥

ধানসী ।

হেম বরণ বর, সুন্যর বিগ্রহ,
সুরভর বর পরকাশ ।
পুলক পত্র নব, প্রেম পক ফল,
কুহুম বন্দ মূহুহাস ॥ ঐ
নাচত গৌর, মনোহর অঙ্গুত,
রাজিত সুরধনী ধার ।

ত্রিগুণত লোক, শুক ভরি পাণ্ডল,
 শুকতি রতন মবিহার ॥
 ভাব বিভব ময়, রস রূপ অমৃততব,
 সুবলিত সুধময় অক্ষ ।
 বিরদ মত্ত গতি, অতি মনোহর,
 মূরছিত লাখ অনঙ্গ ॥
 ধনি ক্ষিতি মণ্ডল, ধনি নদীয়াপুর,
 ধনি ধনি ইহ কলিকাল ।
 ধনি অবতার, ধনিরে ধনি কীৰ্ত্তন,
 জ্ঞানদাস নহ পর ।

ত্ৰিনিত্যানন্দচন্দ্র ।

গান্ধার ।
 পটবসন পরে মুকুতা শ্রবণে ।
 বলমল করে অঙ্গ নানা আভরণে ॥
 পিঠে পাটখোপা তাহে শোভে হেম কাঁপা ।
 কলি-কলগ্ন-রাশি নাশি করে কৃপা ॥
 আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 আপে নাচে আপে গায় গোঁর বোলায় ॥ ঞ্
 লাক্ষে কাঁপে যায় পই পৌর আবেশে ।
 পাপ পাষণ্ডমতি না খুইল দেশে ॥
 দয়ার কারণে পছঁ ক্ষিতিভলে আসি ।
 অবিচারে দিল প্রভু প্রেম রাশি রাশি ॥
 সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গী রঙ্গী রামাই সুন্দর ।
 গোঁরীদাস আদি করি বড় সহচর ॥
 চৌদিকে হরিদাস হরি হরি বোলায় ।
 জ্ঞানদাস নিশি দিশি পছঁ শুণ গায় ॥

গোঁরী ।

দেখরে প্রবল মল্লবেশধারী ।
 নাম নিত্যানন্দ, ভাইয়া বলি রোয়ত,
 ভাব বুঝিতে না পারি ॥ ঞ্
 ভাবে ঘূর্ণিত, শোচন ছল ছল,
 দিগ বিদগি নাহি মানে ।
 মত্ত সিংহ জিনি, গরজন ঘন ঘন,
 অগমে কাহ না মানে ॥

লীলা রসময়, সুন্দর বিগ্রহ,
 আনন্দে নটন বিলাস ।
 কলি মন দলন, ধোলন গতি মত্তর,
 কীৰ্ত্তন করল প্রকাশ ॥
 কটিতটে বিবিধ, বরণ পট পহিরণ,
 মলয়জ লেপন অঙ্গে ।
 জ্ঞানদাস কহে, বিধি মিলায়ল,
 আনি কলিমে ঐছন রঙ্গে ॥

ধানশী ।

আরে মোর আরে মোর নিত্যানন্দ রায় ।
 আপে নাচে আপে গায় চৈতন্ত বোলায় ॥
 লক্ষ্যে লক্ষ্যে যায় নিতাই গোঁরাজ আবেশে ।
 ধাপীয়া পাষণ্ড আর না রহিল দেশে ॥
 পটবাস পরিধান মুকুতা শ্রবণে ।
 বলমল বলমল করে নানা আভরণে ॥
 সঙ্গে সঙ্গে যায় নিতাই রামাই সুন্দর ।
 গোঁরীদাস আদি করি সঙ্গে সহচর ॥
 চৌদিকে নিতাই মোর হরিবোল বোলায় ।
 জ্ঞানদাস নিশি দিশি নিতাই শুণ গায় ॥

বেলোয়ার ।

সুবলিত বলিত, ললিত পুলকাইত,
 মুগতি পিরীতিময় কাকন কাঁতি ।
 শরৎ চাঁদ ছাঁদ, মুখমণ্ডল,
 লীলা গতি রতিপতি কো ভাঁতি ॥
 গোঁর মেহনিয়া বলি নাচে ।
 অরুণ চরণে, মণি মঞ্জীর রঞ্জিত
 অঙ্গ ভঙ্গে কত কাঁচনি কাঁচে ॥ ঞ্
 গদ গদ ভাব, হাস রসে রোয়ত,
 অরুণ নয়ানে কত চরকত শোর ।
 নটন রঙ্গে, কত রঙ্গ বিভজ্জিম,
 আনন্দে মগন সঘনে হরিবোল ॥
 বনি বনমাল, উর উপর,
 কনয়া শিখরে কিরণাবলি ভাঁতি ।

জ্ঞানদাস আশই, অহিনিশি পাওই,
গৌর গুণ ইহ দিন রাতি ॥

—
ঐরাগ ।

পূরবে গোবর্দ্ধন, ধরল অমুক্ত যার,
জগজনে কহে বলরাম ॥
এবে সে চৈতন্ত সঙ্গে, আইলা কীর্তন রঙ্গে,
ধরি প'ছ নিত্যানন্দ নাম ॥
পরম উদার, করুণাময় বিগ্রহ,
ভুবন মঙ্গল গুণধাম ।

গৌর প্রেম রসে, কটির বসন ধসে,
অবতার অতি অমুপাম ॥
নাচত পাণ্ডত, হরি হরি ষোলত,
নিরবধি যে মাতঙ্গাল ।
হাস প্রকাশ, মিলিত মধুর রসে,
লোলভ রসাল ॥
রামদাস প'ছ, সুন্দর বিগ্রহ,
গৌরীদাসের ধন ঐশ ।
অধিল জীব ষত, এই রসে উনমত,
জ্ঞানদাস গুণ গান

— —

গোবিন্দদাস ।

[বৈকব-পদকর্তাদিগের মধ্যে অনুন পাঁচ জন গোবিন্দদাসের পরিচয় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজ প্রসিদ্ধ । ১৪৪ সালে (১৪৫১ শকে) বর্দ্ধমান জেলার ঈশ্বর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতা চিরঞ্জীব সেন, বিবাহ-সূত্রে উক্ত গ্রামে বসতি করিয়াছিলেন । গোবিন্দ দাসের মাতার নাম সুনন্দা । ১৮৪ সালে ৪০ বৎসর বয়সে গোবিন্দদাস বৈকব মন্ত্রে দীক্ষিত হন । ১০২০ সালের (১৪৩২ শকের) আশ্বিন মাসের কৃষ্ণত্রিংশ তিথিতে ৭৬ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয় । ইনি ঈশ্বর বাগবতী গ্রন্থও পরিভাষ্যের পর ইনি শেষ তিলিয়া বৃন্দী গ্রামে গিয়া বাস করেন । ইনি ঈশ্বরগোবিন্দীর অতি প্রিয় ছিলেন । ইহার পদাবলী রক্তভাণ্ডার সদৃশ । বৃন্দাবন প্রভৃতি ভীষণ পর্য্যটনে ইনি সাধারক-গ্রামে প্রাণ সমর্পণ করেন ।]

একান্নপদ ।

বিভাব ।

নিশি অবশেষে আগ্নি সব সখীগণ,
বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।
রত্নরস আলসে, শুভি বহু হুঁ জন,
তুরিতহি দেহ আগাই ॥
তুরিতহি করহ পরাণ ।
রাই আগাই, লেহ নিজ মন্দিরে,
নিকটহি হোরত বিহান ॥
শারী শুক পিক, সকল পঙ্কিগণ,
তুই সব দেহ আগাই ।
অটিলানমন, সবই মেলি ভাগই,
শুনইতে আগই রাই ॥
বৃন্দাদেবী সব, সখীগণে জনে জনে,
মধুর মধুর করু ভাব ।
মন্দির নিকটহি, কারি লই ঠাডুই,
হেরিতহি গোবিন্দ দাস ॥

বিভাস বা ললিত ।

সময় জানি সখা মিলল আই ।
আনন্দে মগন হুঁ হুঁ মুখ চাই ॥
হুঁ জন সেবন সখীগণ কেল ।
চৌদিকে চাঁদ হেরি রহি গেল ॥
নীলগিগি বেড়ি কিয়ে কনকের মাল ।
গোবী মুখ হৃদয় ঝলকে রসাল ॥

বানরী রব দেই, কঞ্চটী নাদ ।

গোবিন্দ দাস পহুঁ শুনি পরমাদ ॥

—

বিভাব বা রামকলী ।

নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহবই,
আগলি রসবতী রাই ।
বানরী নাদে চমকি উঠি বৈঠল,
তুরি তঁহি শ্রাম আগাই ॥
শুন বর লাগল কান ।
তুরিতহি বেশ, বন্যাহ বডন করি,
বায়িনী ভেল অবসান ॥
শারী শুক পিক, কপোত ঘন কুহবত
মধুর মধুরী করু নাদ ।
নগরক লোক, যব আগি বৈঠব,
তবহি পড়ব পরমাদ ॥
গুরুজন পরিজন, ননদিনী হরজন,
তুহুঁ কিনা জানসি রীত ।
গোবিন্দদাস কহে, উঠি চলু স্তম্বরী,
বিষটন কানুক পিরীত ॥

বিভাব ।

হরি নিজ আঁচরে, রাই মুখ মুছই,
কুহুমে তমু পুন মাজি ।
অলকা-ভিলক দেই, সঁদি বন্যাই,
চিকুরে কবরী পুন মাজি ॥

মাধব সিন্ধুর দেয়ল সঁীথে ।
কতছ' বতন করি, উরুপর লেখই,
মুগম্ব-চিত্রক পাঁতে ॥
মণিময় নৃপুংর, চরণে পরায়ল,
উর পর ঘেরলি হার ।

ডাখুল সাজি, বদন ভরি দেয়ল,
নিছই তমু আপনার ॥
নয়নহি অঞ্জন, করল সুরঞ্জন,
চিবুকহি মৃগমুখবিন্দ ।
চণেকমল-ওলে, যাবক লেখই,
কি কহব দাস গোবিন্দ ॥

বিভাব ।

বেশ বনাই, বদন পুন হেরইতে,
পড়ু বারে বার ।
ঢর ঢর লোর, ঢরকি বহে লোচনে,
নিজ তমু নহে আপনার ॥
বিনোদিনী কোরে আগোরল কান ।
দেহ বিদায়, মন্দিরে হাম যাওব,
ধনকর করল পরাণ ॥
কানুক চিত, ধির করি সুন্দরী,
কুঞ্জসেঁ গমনহি কেল ।
বসনহি বারি, বাঁপি মণিমঞ্জীর,
নিজ মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-শেখোপর, বৈঠলি সুন্দরী,
সখীগণ ফুকরই চাই ।
রজনী পোহায়ল, গুরুজন আগল,
গোবিন্দদাস বলি বাই ॥

রাবকলী ।

গুরুজন আগল তৈ গেল বিহান ।
গৃহ নিজ কাজ সমাপল জান ॥
কো সখী দধিমহন করু বাই ।
যন যন গরজন উপমা বাই ॥
কোই সখী গুরুজন-সেবন কেলি ।
কনককুন্ত লই কোই চলি গেলি ॥

কুহুম ডোড়ি কোই গাঁথই হার ।
কোই বর বাহির করত বিহার ॥
নিতি নিতি করতঁহি ঐহম রীত ।
গোবিন্দদাস কহে অমুপ চরিত ॥

রাবকলী ।

রামক নীল বসন কাহে পিক ।
অরুণ উদয় ভেল না ডাঙ্গল নিম্ন ॥
ব্রজকুলচান্দ নিছনি বাত তোর ।
অঙ্গ বিভঙ্গ কতছ' তমু-মোড় ॥
ফাগু তরল কিয়ে লোচন জোর ।
কাহা লাগল হিয়া কণ্টক আঁচড় ॥
কামরু ভেল নীল-উত্তপল দেহ ।
না জানি পাপ দিঠি দেয়ল কেহ ॥
মঙ্গল সিনান করাব আজু পেহ ।
তবছ' ভুজাব দধি ওদন এহ ॥
এতছ' শুনল বব বশোমতী ডাব ।
আঁচরে বারি নিবায়ল হাস ॥
গোবিন্দদাস কহে ব্রজ-অধিদেবী ।
পুনহি নিরাপদ পৌরীক সেবী ॥

হুহই ।

নিজ গৃহে শয়ন করল বব কান ।
জননী আগায়ল তৈ গেল বিহান ॥
আলস তাজি উঠ বহুরায় ।
আগত তামু রজনী চলি যায় ॥
শয়ন উপেধি চলল বরকান ।
নৃপুংয়ের নামে আগল পাঁচবাণ ॥
প্রাভহি ঘোহন করত বহুচান্দ ।
তুরিতঁহি দেয়ল ঘোহনছাঁদ ॥
নিকটহি গোষ্ঠ মিলল বব আর ।
গোবিন্দদাস মুটকি লই ধার ॥

হুহই ।

গোষ্ঠ মাঝহি করল পরাণ ।
গোথন ঘোহন করতঁহি কান ॥

যন যন হান্ধা-রবঃবৎসক রাব ।
 হঁ হঁ গরজে ধেনু সব ধাব ॥
 হুন্দর অপরূপ শ্রাবর চন্দ ।
 দোহত ধেনু করত কত চন্দ ॥
 গোধন পরজত বড়ই পতীর ।
 যন যন দোহন করত বহুবীর ॥
 গোরল ধীর বিরাজিত অঙ্গ ।
 ডমালে বিধারল মোহিত রঙ্গ ॥
 মুটকি মুটকি তরি রাখত চারি ।
 গোবিন্দদাস পহঁ করত নেহারি ॥

বিভাব ।

রজনী প্রভাতে, চলল বররঙ্গিনী,
 নদী-অবগাহন রঙ্গে ।
 সু বাসিত তৈল হলদি লই আমলকী,
 প্রের সহচরী সঙ্গে ॥
 গজবর-পড়ি-জিনি, গমন হুমহর,
 চাক জিনিয়া মুখোচ্ছাতি ।
 কবরী বিরাজিত, মণিময় সুরচিত,
 সীথে উজ্জ্বরল মোতি ॥
 নীলবসন মণি, বলয়া-বিরাজিত,
 উচকুচ কঙ্কু চার ।
 প্রবণহি ডাটক, মণিময় হাটক,
 কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
 চরণ-কমলতল, আতুল রাতুল,
 রুণু মুহু নুপুর বাজে ।
 গোবিন্দদাস কহে, ওরূপ হেরাইতে,
 ভুলল বিধগধরাজে ॥

কর্ণটি বা পুরবী ।

রাধা-বচন, চাঁদ হেরি ভুলল,
 শ্রামের নয়নচকোর ।
 হৃদ বন্দ বিনা, ধবলী দোহত,
 বাছিয়া কোরহি কোর ॥

ভনহি দেহত মুগধ মুরারি ।
 মুটহি অকুলি, করত গতাগতি,
 হেরি হসত ব্রজনরী ॥
 লাজহি লাজ, হাসি দিঠি কুণ্ডিত,
 পুন সেই ছান্দন ভোর ।
 ধবলী ভরমে ধবল, পদ ছান্দই,
 গোবিন্দ দাস মন ভোর ॥

ভাট্টারী ।

হেরাইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।
 গোধন দোহন ডেজল রে
 চাঁদ চকোর জমু পায়ল রে ।
 রাই প্রেমজলে ভাসল রে ॥
 মুরছি অবনীতলে পড়ল রে ।
 অরুণিম লোচন চর চর রে ॥
 অঙ্গ পুলকে অতি পুরল রে ।
 গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥

ভাট্টারী ।

হুঁ জন মিলল উপজল প্রেম ।
 মরকতে যৈছন বেঢ়ল হেম ॥
 কনকলতাবলি ভরুণ ওমাল ।
 নবজলধরে জমু বিজুরী রসাল ॥
 কমলে মধুপ বেন পায়ল সঙ্গ ।
 দৌহ ওমু পুলকে মদন-ভরঙ্গ ॥
 দৌহ অধরাযুত দৌহে কর পান ।
 গোবিন্দদাস কহে দৌহে সে হুজান ॥

ভাট্টারী ।

বিপিনহি কেলি করত দৌহে মেলি ।
 জল মাছা পৈঠি করত জলকেলি ॥
 নাহি উঠল দৌহে মুহুত অঙ্গ ।
 দৌহ মুখ হেরাইতে মুরছে অনঙ্গ ॥
 অঙ্গে করল দৌহ সব নব বেশ ।
 কবরী বনায়ল বাঁধল কেশ ॥

নিজ নিজ মন্দিরে করল পূজাণ ।
গোবিন্দদাস হুঁক শুণ মান ॥

ভাট্টরাণী ।

শোমতি বড়নহি, সখীগণে কহতহি,
তুরিতে গমন করু তাই ।
হামারি সন্দেশ, কহবি সব গুরুজনে,
আনবি রসবতী রাই ॥
রতন ধারি ভরিপুর, বিবিধ মিঠাই কীর,
দধি শাকর পিষ্টক বড়ই মধুর ॥
কপূর তাম্বুল হার মনোহর,
বাসিত চন্দনকটোর ।
সহচরী ধারি, চৌর দেই কাঁপই,
গোবিন্দদাস মনোভোর ॥

ধানশী ।

শিরোপর ধারি, বডন করি সহচরী,
রাইক মন্দিরে গেল ।
শোমতি-বচন, কহল সব গুরুজনে
সো সব অমুমতি দেল ॥
সুন্দরী সখীসঙ্গে করল পূজাণ ।
রক্ত পটাস্বরে, কাঁপল সব তনু,
কাজরে উজল নয়ান ॥
দশনক জ্যোতি, মতি নহি সমতুল,
হসইতে খসই মণি জালি ।
কাঁচা কাকন, বরণ নহে সমতুল,
বচন জিনিয়া শিকবাণী ॥
গদতল ধল, কমল নুকোমল,
রুণু রত্ন মঞ্জরী বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, অপরূপ সুন্দরী,
জিভিল মনমথরাজে ॥

ধানশী ।

নিজ মন্দির ভেজি, চলিল বররজিণী,
নন্দমহল গেহ বাহ ।

কলকত অন্নহি, মণিগণ ভূষণ,
বদনকিরণ তঁহি ছািব ॥
শোমতি নিরখি আনন্দ ।
কত কত চান্দ, চরণে পড়ি কান্দই,
মনমথে লাগল ধন্দ ॥
সুবাসিত অন্ন, ব্যঞ্জন মনোহর,
পাক করল তাই গোই ।
নিতি নিতি ঐছন, করত পতাপতি,
লখই না পারই কোই ॥
চন্দন ঘোরি, কুঁকুম তঁহি ডারল,
কপূর তাম্বুল মুখবাস ।
সুবাসিত বারি, বারি ভরি রাখল,
কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

শ্রীরাগ বা সারঙ্গ ।

সখীগণ সঙ্গে, রয়ে বহুলনন্দন,
ভোজন কর দোন তাই ।
রোহিণী দেবী, করত পরিবেশন,
রসবতী দেওত বাঢ়াই ॥
কনক ধারি ভরি পুর ।
বিবিধ মিঠাই, কীর দধি শাকর,
দেওল করিয়া প্রচুর ॥
অন্ন বাঞ্জন, সুমধুর ভোজন,
কি কহব আনন্দ ওর ।
ভোজন সারি, শয়ন পুনঃ পল এক,
সুখময় নন্দকিশোর ॥
যো কিছু শেষ, রহল ধারি পর,
ভোজন করলহি গৌরী ।
গোবিন্দদাস, বারি লই ঠাউহি,
পবন ছুঁয়ারত ধোরি ॥

ভূপালী ।

বিবিধ মিঠাই আখর ভরি দেল ।
অগধিতে আগল অলধিতে গেল ॥

নগরক লোক লখই না পারি ।
 ঐছল পতাপতি করত সুকুমারী ॥
 বেশ বানার্জি কান্থ বল-বীর ।
 গোবল লই চলু বমুনাক তীর ॥
 গোপ গোয়াল সঙ্গে কত ধাব ।
 বেণু বিশাল বন বন রাব ॥
 সুবল সখা সঙ্গে করত বিলাস ।
 এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

করণী বা সুহই ।

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে সব ধায়ত,
 আর কত কুলবতী নারী ।
 জয় জয়-কার, করত নব বধুগণ,
 কনক কুন্ত ভরি বারি ॥
 আনন্দ কো কহ ওর ।
 রসবতী ঠাড়ে, অট্টালিকা-উপরি,
 হেরইতে হুঁ নিঠি লুবধ চকোর ॥
 নয়নে নয়নে কত, প্রেমরস উগজত,
 হুঁ মন তৈ গেল ভোর ।
 প্রেম রতন ধন, চৌহে হুঁ পিয়াওল,
 হুঁ চিত হুঁ কর চোর ॥
 চলইতে চরণ, অধির বহুনন্দন,
 নিখিল পীতপটবাস ।
 নিজ নিজ মন্দিরে, আওত নিজ জন,
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

সারদ ।

সখাগণ সঙ্গে, রঙ্গে বহুনন্দন,
 বিহরত বমুনাক তীর ।
 প্রিয় নাম ঐদাম, সুবল মহাবল,
 গোপ গোয়াল সঙ্গে বলবীর ॥
 বাজত বন বন বেণু ।
 হৈ হৈ রাজ, হাস্যরব গরজন,
 আনন্দে চরত সব থেহু ॥
 সম বর বেশ, কেশ পরি মণ্ডল,
 চুড়ে শিখণ্ডক কুমুদ উজোর ।

মণিময় হার, শুভ্র নব মঞ্জু,
 হেরইতে জনমনোভোর ॥
 বলরা বিশাল, কনক কটি-কিন্ধি,
 নৃপুং কপু কুমু-বাজে ।
 গোবিন্দদাস, পহঁ নিতি নিতি,
 ঐছল বিহরত বিদগধ রাজে ॥

শ্রীরাগ ।

আনহি ছল কারি, সুবল করে ধরি,
 গমন করল বনমাহ ।
 তরু সব হেরি, কুমুম তহি ডোড়ল,
 বতনাই হার বনাহ ॥
 মাধব কুণ্ডকতীর ।
 সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
 কাডরে মনো নহে ধরি,
 নব নব পল্লব, শেজ বিছায়ল,
 নব কিশরল উঁহি রাধি ।
 কুমুম ডোড়ি, চিক ভেল আকুল,
 হেরইতে অধির ভেল আঁধি ॥
 তৈধনে মদন, দ্বিগুণ তরু দগধল,
 জয় জয় শ্রীমদ্র অজ ।
 গোবিন্দদাস পহঁ, সুবল কোরে রহ,
 চর চর নয়ন-তরঙ্গ ॥

বরাড়ী বা সুহই ।

নিজ মন্দিরে ধনৌ, বৈঠল বিরহিণী,
 শ্রিয় সহচরী-মুখ চাই ।
 বাঁহী বহুনন্দন, করত গোচারণ,
 তুরিতে গমন কর তাই ॥
 সুন্দরী ধানিক বিলস জানি ।
 সহচরী হাত, মাথে ধরি সুন্দরী,
 বোলত মধুরিম বাপি ॥
 বংশীবট ডট, কদম্ব নিকট মণি,
 কর্ষিক ধীর সন্নীর ।
 নরেন্দ্র কেলি, কদম্ব কুমুদ বন,
 সুশীতল কুণ্ডক তীর ॥

কালিন্দো- পুদিন, বৃন্দাবন বন,
নিধুধন কেলি-বিলাস ।
কুঞ্জ-নিধুধন বন, গোবর্দ্ধন-কানন,
সঙ্গে চল গোবিন্দদাস ॥

বানসী ।

প্রিয়সখী গমন, করল প্রতিবনে বন,
এবেশল কুণ্ডল তীর ।
শূণ্ডল বারি, কুঞ্জ অতি শোহন,
মলয় পবন বহে ধীর ।
সুবলসখা করু কোর ।
সহচরী পথ হেরি, অন্তর গর গর,
ঢর ঢর নয়নকো লোর ॥
সচকিত নয়নে, নেহারই সহচরী
আকুল শ্রামক চন্দ ।
রঙ্গ পটাস্বর, মুখরুচি মোছই,
বসন ঢালায়ত মন্দ ॥

কপূর তাম্বুল, বদনহি পুরল,
সচকিত ভেল পীতবাস ॥
সুন্দরী গমন, করল অব নিকটাই,
কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

করণী বা ভূপালী ।
কানুক দরশন ভেল ।
সহচরী তুরিতহি গেল ॥
কানুর গুণ গুনি ভোরি ।
বেশ বনায়ত গোরী ॥
প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ।
বসন ভূষণ করু অঙ্গে ॥
নব অব নাগরী বালা ।
বৈছন চান্দকি মালা ॥
গাওত কত কত ভান ।
কত রস করতহি গান ॥
রাসিক রমণী রস-ভাষ ।
গুনতহি গোবিন্দ দাস ॥

গানসী বা বরাড়ী ।

সখীগণ সঙ্গে, চলিল বরষাঙ্গিনী,
ভানু-আরাধন লাগি ।
বহ উপকার, কপূর তাম্বুল,
লেয়ল গুরুজন মাগি ॥
সুন্দরী সুগন্ধি, চন্দন লেল ।
চিনি কদলী সর হার মনোহার,
সখীগণ মিলি চলি গেল ॥
অর অর কার, করত হলাহলী,
শশধর ঘন ঘোর
কেলি করত, কোকিলগণ কুহরত,
নৃত্যতি ময়ুরক ঘেঁড় ॥
কুণ্ডল তীরে, মিলল বরনাগরী,
হুহ মুখ হেরি হুই হাস ।
গোবিন্দদাস পছঁ, রসময় নাগর,
কত কত রস পরকাশ ॥

গান্ধার ।

নব নব কুসুম, তোড়ি সব সখীগণ,
সরস সমরু করু তাই ।
মাবুত বদন, নেহারি কুসুম-শর,
মোহত সব সখী মাই ॥
কো কই মরমক কেলি !
নুতন কিশোরী, নুতন নাগরী,
ললিতাদিক সখী মেলি ॥
মণিময় ভূষণ, তনু অতি শোহন,
রুণু রুণু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, রমণী শিরোমণি,
জিওল বিদগ্ধ রাজে ॥

করণী বা বরাড়ী ।

নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ ।
বিকশিত কুসুমে শোভিত পুঞ্জ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
শরী শুক পিক বোলত রসাল ॥

তঁহি বলি অপরূপ রতন হিন্দোল ।
 তঁহি পর বৈঠল কিশোরী-কিশোর ।
 ব্রজরমণীগণ দেখত কাকার ।
 ভীত আনি ধনী করলহি কোর ।
 কত কত উপজল রস-পরসঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস তঁহি দেখত কত রঙ্গ ॥

স্মরণ ।

আন ছলে আন পথে, গমন করল দৌড়ে,
 সখীগণ বৈঠল কুঞ্জে ।

সরস রসাল, নৃতন সব মঞ্জরী,
 বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥
 দুহু জন মিলন ভেল ।

রসময় রসিক, রমণ রস নাগর,
 বহুবিধ কোতুক কেল ॥

মধন মহোদধি, নিমগন দুহু জন,
 ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধনছন্দ ।

ভরুণ ভমালে, কনক লতাবলি,
 সব জলধর কিরে বাঁপল চন্দ ॥

দৃঢ় পরিরত্তনে, নিমগন দুহু জন,
 স্বৈদবিন্দু মুখ-জ্যোতি ।

গোবিন্দদাস পছ', রত্নিরণপণ্ডিত,
 বৈছন জলদে বিথারিল মোতি ॥

গাছার ।

ভ্রম জলে ভিগেল দুহু ক শরীর

তনু তনু লাগল পাতল চাঁর ॥

পুরল মনোরথ বৈঠল তাই ।

বসন ঢুলারত বিনোদিনী রাই ॥

রসময় নাগর রসময় গৌরী ।

দুহু মুখ হেরইতে দুহু ভেল তোরি ॥

ভুতল বিদগধ নাগরায় ।

রত্নিরসে অবশ গুণ্ডি নিল যাত ।

সব সখীগণ মেলি বিনোদিনী রাই ।

কর সঙ্গে মুরলী বতনে চোরাই ॥

পল এক আনি বৈঠল পীতবাস ।

জলসেচন কর গোবিন্দদাস ॥

গাছার ।

সখীগণে পুছত কাছ বায়ে বার ।

কোন চোরায়ল মুরলী হাশার ॥

মধুব মধুর কহে বিনোদিনী রাই ।

কাই পর ছোড়ি কাই হামে চাই ।

অবতুই কৈছন করবি উপায় ।

সরস ধন তুরা কোন চোরার ॥

কাতর নয়নে নেহারই কান ।

সখীগণ মোহে মুরলী দেহ দান ॥

করগহি মুরলী গৃহমাক ।

গোবিন্দদাস তঁহি রমণী সমাজ ॥

বরাড়ী ।

সখীগণ মেলি দৌড়ে করল পয়াণ

কৌতুকে কেলি কুণ্ড অবদান ॥

জল মাহা পৈঠল সখীগণ মেলি ।

দুহু জন সমর করত জলকেলি ॥

বিথারল কুন্তল অর অর মজ ।

গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ।

সখীগণ বেড়ল নাগরচন্দ ।

গোবিন্দদাস হেরি রহুক ধন্দ ॥

ধানী বা বরাড়ী ।

নাহি উঠল তাঁরে, সব সখী সমরে,

রসবতী নাগররায় ।

বসন নিচোরি, মুছই সব সখী তনু,

নব নব বেশ বনায় ॥

বিনোদিনী বেশ, করত বরকান ।

চিকুর সাঙরি, কবরী পুনঃ বাক্কাই,

অলকগুলিক নিরমাণ ॥

সঁপাখি বনাই, তা পর লেখই,

স্বর্ণমণ্ড-চিহ্ন দিশান ।

রতি অর রেখা, চরণ যুগে লেখই,

আর কত বেশ বনান ।

কতহি বতস করি, বেশ বনায়ই,

নপুর পরায়ল অঞ্জলি ॥

গোবিন্দদাস কহে, দুহুঁ রূপ হেরইতে,
মুরছত কডেক অনঙ্গে ॥

বরাড়ী ।

ব্রতনধারি ভরি, চিনি কদলী সর,
আনলি রসবতী রাই ।

নীতল বিগ্নিমথল, গন্ধ সুগরিমল,
বৈঠল দুহুঁ জন বাই ॥

ভোজন করত ত্রজরায় ।

স্বনীতল অজ, কপূ'র তাম্বুল,
সখীগণ দেই বাঢ়ায় ॥

গন্ধ সুচন্দন, সব অঙ্গে বিলেপন,
বীজই কুসুমক ব্যার ।

সখীগণ সঙ্গে, বিহরই দুহুঁ জন,
গোবিন্দদাস বলি ব্যার ॥

ভাটিয়ারি ।

উঁহি সুগমন, করল বর-রঙ্গিনী,
সখীগণ সজ্জহি মেলি ।

উঁহি অর শঙ্খ, হলহালি ঘন ঘন,
ভানুক সেবন কেলি ॥

দ্বিজবর বিদগধ রাজ ।

স্বাসিত কুসুম, সুগন্ধি চন্দন,
কপূ'র ধর্পর কর সাজ ॥

বহ উপভোগ, কপূ'র তাম্বুল
চিনি কদলী উপহার ।

স্বনীতল নীর, কীর দধি শাকর,
সেবন বহ পরকার ॥

কুসুমক অঞ্জলি, দেয়ত সখী মেলি,
কো কহ আনন্দ ওর ।

গিরিধর কনক, লতাবলি বেড়ল,
গোবিন্দদাস মনভোর ॥

ভাটিয়ারি ।

সখীগণ মেলি করল অঙ্গকার ।

সুখমক অঙ্গ দেয়ল কুল-হার ॥

নিজ মন্দিরে ধনী করল পয়াণ ।

ঘন বনে রহল স্নানাগর কান ॥

সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে চলু গোরা ।

মণিময়-ভূষণে অঙ্গ উজোরি ॥

শঙ্খশব্দ ঘন অর অর কার ।

সুন্দর বদনে কবরী কেশভার ॥

হেরি মদন কত পরাভব পায় ।

গোবিন্দদাস পঁহ এহ রস পায় ॥

আগোয়ারী বা পুরবী ।

নিজ মন্দির বাই, বৈঠল রসবতী,
গুরুজন নিরুখি আনন্দ ।

শিরীষ কুসুম জিনি, তমু অতি সুকোমল,
ঢর ঢর ও মুখচন্দ ॥

নিতি ঐছন করউঁহি রীতি ।

রসবতী রসিক, মনোহর নাগর,
অপরূপ দুহুঁ ক চরিতি ॥

বিবিধ মিঠাই, ধারি ধারি ভরি,
ভোজন করউঁহি গোরা ।

কপূ'র তাম্বুল, বদন ভরি পুরল,
কুসুম চন্দন বোরি ॥

গৃহ নিজ কাজ, সমাপল সখীগণ,
গুরুজন সেবন কেলি ।

গোবিন্দদাস, পঁহ দাপ সায়াকু,
বেলি অবসান তৈ গেলি ॥

গৌরীমট বা গোরা ।

গোখুর হুলি উছলি, ভরু অঙ্গর,
ঘন ঘন হাওয়া রব হৈ হৈ রাব ।

বেণু বিশাল, নিশান সমাকুল,
সঙ্গে সঙ্গে কত সখীগণ ধাব ॥

ঘন সঙ্গে গিরিধরলাল ঘর আগুয়ে ।

জলদ হেরি জমু, হরষিত চাতকী,
ত্রজরমণিগণ মঙ্গল পাওয়ে ॥

ফুটিল অলকাহুল, পো-রজ-মণ্ডিত,
বরিহা-মুকুট মনোহরউঁতি ।

বিপিন-বিহার, ছরমে বরমাইতে,
 বামর নীলউৎপল দলকীতি ॥
 কিশল-বলিত, ললিত মণিকুণ্ডল
 গণ্ড মুকুর উজ্জয়ার ।
 গোবিন্দদাস পছন্দ, নটবর-শেখর,
 হেরাইতে অগস্ত্য মদনবিধার ॥

গৌরী বা গোঁরী ।

গেহে ঐবেশ, করল সব ধেনুগণ,
 সখা সব মন্দিরে গেলি ।
 বৎসক বাকি, ছান্দি সব ধেনুগণ,
 ঘন ঘন দোহন কেলি ॥
 স্তম্ভর শ্রীমদ্র অঙ্গ ।
 রক্ত-পটাস্বর, হার মনোহর,
 গোপালিসুর অঙ্গ ॥
 নব নব পল্লব, গুচ্ছ স্তম্ভিত,
 চূড়ে শিখণ্ডক বেড়ল দাম ॥
 মকরাকৃতিমণি, কুণ্ডল দোলনি,
 হেরাইতে চমকি পড়য়ে কত কাম ॥
 বন-ফুল-মাল-, বিরাজিত উরপর,
 কিকিণী রণরণি নূপুর পায় ।
 গোবিন্দদাস পছন্দ, অগস্ত্যমোহন,
 ব্রজরমণীগণ হরষিত তায় ॥

গৌরী ।

সাঁজ সময়ে গৃহে, আওত যত্নপতি,
 যশোমতি আনন্দ-চিত ।
 দীপহি আলি, খারি পর ধনুর্ভিহি,
 আরতি কর্তিহি গায়ত গীত ॥
 বলকত ও মুখচন্দ ।
 ব্রজরমণীগণ, চৌদিকে বেড়ল,
 হেরাইতে রতিপতি পড়লি ধন্দ ॥
 বট্টা বাঁকনি তাল, মৃদঙ্গ বাজত,
 সখীগণ ঘন ঘন অঙ্গ অঙ্গকার
 বরষিত কুহুম, রমণীগণ হরষিত,
 অগস্ত্য আনন্দ সগর বাজায় ॥

শ্রীমদ্র অঙ্গ, মনোহর হরচিত্ত,
 নব বনমাল বিরাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে, ও রূপ হেরাইতে,
 সংশয় যৌবনরাজ ॥

গৌরী ।

বদন নিছাই, মুছি মুখমণ্ডল,
 বোলত মধুরিম বাণী ।
 কতই যতন করি, যশোমতি স্তম্ভরী,
 মন্দিরে বসায়ল আনি ॥
 স্তবাসিত তৈল, স্তম্ভিত জল দেই,
 মজাই যতনহি অঙ্গ ।
 কুন্তল মাজি, আজি পুনঃ বাঁধিল,
 চুড়িহি কুহুম স্তম্ভর ॥
 মৃগমদ চন্দন, অঙ্গে স্তলপন,
 যতনে পিকাওসি বাস ।
 স্তবাসিত কুহুম, হার উরে লম্বিত,
 কহতিহি গোবিন্দদাস ॥

ধানসী ।

কতই যতন করি, রমণী নাগরী,
 করলহি বহু উপহার ।
 কনক-খারি তরি, চিনি কদলী সর,
 চণ্ডন মনোহর মাল ॥
 প্রিয় সহচরী হাতে বেল,
 তুরিত নন্দগৃহে, মিলল সহচরী,
 যশোমতি আগে লই গেল ।
 বিবিধ মিঠাই, যতন করি দেওল,
 চিনি কদলী উপহার ।
 ক্ষীর সর নবনী, ছেনা দবি শাকর,
 দেয়ল সব রস সার ॥
 ভোজন করায়ল, বহু স্তম্ভ পায়ল,
 কপূর তাম্বুল দেল ।
 অবশেষে বো কিছু, রংল খারপর,
 গোবিন্দদাস লই গেল ॥

সুহই বা নিমুড়া ।

মন্দির-বাহির, থল অতি সুন্দর,
তাহি সাজায় অনুপাম ।
বিচিত্র সিংহাসন, পাট পটাস্বর,
লম্বিত মুকুতাধাম ॥
শোভাবলি অপরূপ ।

রূপ গোয়াল, সভাজন মণ্ডল,
বৈঠল ব্রজ কি ভূপ ॥
কোই গায়ত, কোই বাজায়ত,
কোই নাচত ধরতঁহি তাল ।
কোই সধাপন, পাখা লেই বীজত,
কোই আলত প্রদীপ রসাল ॥
কনক-সম্পূত পর, কর্ণুর তাম্বুল,
চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ ।
গোবিন্দদাস ভণ, অপরূপ শোহন,
উপনীত নাগররাজ ॥

সুহই ।

অপরূপ মোহন শ্যাম ।
কিশোর বয়স বেশ অতি অনুপাম ॥
সভাজন যাক বৈঠল হুন ভাই ।
সভাজন-চিত লেয়ল চোরাই ॥
হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।
চাঁদবদনে কত মধুরিম হাস ॥
নয়নযুগল নীলকমল সমান ।
হেরইতে যুবতীজন অধির-পরায়ণ ॥
তিলক-বিরাজিত ভাউ বিভঙ্গ ।
ফুলধনু করে করি মুরছে অনঙ্গ ॥
নিতি নিতি ঐহন করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

করণজী বা ভূপালী ।

নিজ গৃহে শয়ন করল বহুতায় ।
সভাজন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল ।
নিজ নিজ মন্দিরে সব চলি গেল ॥

নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।
চরাচর সব যোঁ বাঁহা চলি গেল ॥
ময়ুর ময়ূরীগণে যন দেই নাদ ।
গোবিন্দদাস পইঁ ভনি পরমাদ ॥

ধানন্দী ।

কাননে কুছুম ভেল পরকাশ ।
শারী শুক পিক মধুরিম ভাব ॥
ভুঞ্জত ভ্রমরী ভ্রমর উত্তরোল ।
মধু লোভে মাতি আনন্দে বিভোল ॥
তঁহি সুগমন কর বিদগ্ধ রাজ ॥
রণ রণ বান বান নুপুর বাজ ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
শেজ বিছায়ল কিশলয় পুঞ্জে ॥
পথ হেরি আকুল বিকুল পরায়ণ ।
অবহ না সুন্দরী করল পরায়ণ ॥
অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
চৌদিক নেহারত গোবিন্দদাস ॥

ধানন্দী বা কেদার ।

শুভ্রজন পরিজন ঘুমায়ল জান ।
সময় জানি ধনী করল পরায়ণ ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বরকান ।
দারুণ মদন পায়ল সমাধান ॥
হুইঁ হুইঁ অধরে করয়ে মধুপান ।
চাঁদ চকোর জহু মিলায়ল আন ॥
তনু তনু মিলল পরাণে পরায়ণ ।
গোবিন্দদাস নিগুঢ় রস গান ॥

কেদার ।

সদীপণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
কত কত গায়ত মদনভরঙ্গ ॥
কোই বাজায়ত বঙ্গ রসাল ।
কোই কোই নাচত কোই ধরে তাল ।
নাগর নাগরী হুইঁ ভেল ভোর ॥
হরথি হরথি পুনঃ পুনঃ কর কোর ॥

বাটল প্রেম বহুত সখী আনি ।
 সুগানিত কুহুমে শেজ বিছারলি আনি ॥
 নিতি নিতি ঐছন রস পরকাশ ।
 চরণ সেবন কর গোবিন্দদাস ॥

কডহঁ বডন কবি, বিহি নিরমায়লি,
 হুইঁ তমু একই পরাণ ।
 বিকশিত কুহুম, শোভিত মব পরম,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ঈরাণ বা গাহার ।

রাধামাধব, হুইঁ তমু মিলন,
 উপজল আনন্দ কন্দ ।
 কনক-লতাবলি, তমালে বেড়ল,
 জমু রাহ ধরলিহ চন্দ ॥
 জমু কমলে ভ্রমরা রহ মাতি ।
 জলদ কোরে কিয়ে, তড়িতলতাবলী
 রতিপতি বিদরয়ে ছাতি ॥
 নীলরতন কিয়ে, কাকনে ষোড়ল,
 কামরু ভেল মুখজ্যোতি ।
 ভ্রমভরে খেদ, বিনু বিনু চুরত,
 যৈছন জলদে বিধারল মোতি ॥
 নারী পুরুষ হুইঁ, লখই না পারই,
 অপরূপ হুইঁ জন রজ ।
 গোবিন্দদাস কহে, নিতি নিতি ঐ ছন,
 উপজয়ে রস-পরসজ ॥

ভূগালী বা কেদার ।

রতি-রসে অবশ, অলস অতি ঘর্ষিত,
 শুভলি নিভুত নিকুঞ্জে ।
 মধুমদে ভ্রমর, ভ্রমরী ঘন বাক্যর,
 বিকশিত ফুল ফল পুঞ্জে ॥
 বিনোদিনী রাধা মাধব-কোর ।
 তমালে বেড়ল জমু, কনক লতাবলি,
 হুইঁ রূপ অধিক উজোর ॥
 ভুজে ভুজে ছন্দ, বন্ধ করি স্তম্বরী,
 শ্রামরু কোরে ঘুমায় ।
 রতি-রসে অবশ, হুইঁ জন জর জর,
 প্রিয় সখী চামর তুলার ॥
 সুবা 'সত নীর, বারি ভরি সহচরী,
 রাখত হুইঁ জন পাশ ।
 মন্দির-নিকটে, পদতলে শুভল,
 সহচরী গোবিন্দদাস ॥

কামোদ বা কেদার ।

বাটল রতি-রস, বৈঠল হুইঁ জন,
 মোছই আননচন্দ ।
 হুইঁ জন-বদনে, তাম্বল হুইঁ দেয়ল,
 বসন তুলায়ত মন্দ ॥
 হুইঁ মুখ হুইঁ রহ চাই ।
 আহা মরি মরি বলি, বদন পুন চুসই,
 দৌহে দৌহে তমু নিরছাই ॥
 নীল শীত বসন, হুইঁ তমু মোহন,
 মণিধর আভরণ সাজ ।
 যৈছন রমণী, রসিকবর নাগরী,
 তৈছন বিদগধরাজ ॥

গৌরচন্দ্রিকা ।

গৌরী ।

জয় নন্দ-নন্দন, গোপীজন-বরদ,
 রাধানায়ক নাগর শ্রাম :
 সো শচীনন্দন, নদীয়াপূরন্দর,
 সুরমণীগণ-মনোমোহন ধাম ॥
 জয় নিজ কান্তা-কান্তি-কলেবর
 জয় জয় প্রেমস্রী-ভাববিনোদ ।
 জয় ব্রজ-সহচরী, লোচন মঙ্গল
 জয় নদীয়া-বধু-নরন-আমোদ ॥
 জয় জয় শ্রীধাম, স্তন্যাম সুবলার্জুন,
 প্রেমপ্রবর্তন নবচন্দ্রকপ ।

জয় রামাদি, হৃন্দর প্রিয় সহচর,
জয় জগমোহন গৌর অরূপ ॥
জয় অভিবল, বলরাম-প্রিয়ামুজ,
জয় জয় ঐনিভ্যানন্দ আনন্দ ।
জয় জয় সজ্জন- গণ ভয়-ভঞ্জন,
গোবিন্দদাস-আশ-অনুবন্ধ ॥

হুইই ।

জয় জয় ঐক্য চৈতন্ত নাম ।
কলিমদমহন নিভ্যানন্দ রাম ॥
অরূপ হেম-কলপডর জোর ।
প্রেম-রতন-কল ধরল উজোর ॥
অযাচিত বিতরুই কাছে না উপেখি ।
ঐছন সদয়-হৃদয় নাহি দেখি ॥
যে লাটিতে নাচয়ে বধির জড় আঁধ ।
কান্দিতে অধিল ভুবন জন কাঁধ ॥
তেই অনুমানিয়ে হুই পরমেশ ।
প্রতিদরপণে জন্ম রবির আবেশ ॥
ইহ রসে ঘাহার নাহিক বিশোয়াস ।
মলিন মুকুরে নাহি বিন্দু বিকাশ ॥
গোবিন্দদাস কহে তাহে কি বিচার ।
কোটি কলপে তার নাহিক নিস্তার ॥

সারঙ্গ ।

চম্পক শোণ, কুসুম কনকাচল,
জিতল গৌরভু লাবণীরে ।
উন্নত গীম, সীম নাহি অহুভব,
জগমোহনোহন ডাঙনীরে ॥
জয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন,
কলিয়ুগ-কালভুজ-ভরখণ্ডন ॥
বিপুল প্লক কুল, আকুল কলেবর,
গর গর অন্তর প্রেমভরে ।
লহ লহ হাসনি, গদ গদ ভাবনি,
কত মন্দাকিনী মগনে করে ॥
নিজ রসে লাচত, নয়ন চুলারত,
গায়ত কত কত তকত মেলি ।

যো রসে ভাসি, অবশ-মহীমণ্ডল,
গোবিন্দ দাস তাঁহি পরশ না ভেলি ॥

কাবো

গৌর বরণ তনু, শোহন মোহন,
হৃন্দর মধুর হঠাম ।
অনুপম অরূপ- কিরণ জিনি অম্বর,
হৃন্দর চারু বরান ॥
পেথনু গৌরাক্ষত্র বিভোর ।
কলিয়ুগ কলুষ, তিমির ঘোর নাশক,
নবদীপচাঁদ উজোর ॥
ভাবহি ভোর, ঘোর হুহ লোচন,
মোচন ভবনদ বন্ধ ।
নব নব প্রেমভর, বরতনু হৃন্দর,
উয়ল তকত সঙ্গ ॥
লহ লহ হাস, ভাব মুহ বোলত,
শোহত গতি অতি মন্দ ।
দীন জনে নিজ, বীজ দেই তারল,
বকিত দাস গোবিন্দ ॥

বিভাব ।

পুলকে বলিত অতি, ললিত হেমতনু,
অনুপম নটন বিভোর ।
কত অনুভাবি, অবধি নাহি পাইয়ে,
প্রেমসিদ্ধ সহ নয়নহি লোর ॥
জয় জয় ভুবনমঙ্গল অবতার ।
কলিয়ুগ-বারণ- মদ-বিনিবারণ,
হরিধ্বনি জগতবিধার ॥
নিজ রসে ভাসি, হাসি কণে রোবই,
আকুল গদ গদ বোল ।
প্রেমভরে গর গর, না চিনে আপন পর,
পতিত অনেক দেয় কোল ॥
ইহ সুধা সারেরে, মগন সুরাসুর,
দিন রজনী নাহি আনি ।
গোবিন্দদাস, বিন্দু লাগি রোরই,
ঐবরত পরমাণ ॥

নিবুড়া বা বনত ।

পদতলে ভকত- কল্পতরু সঞ্চক,
সিকিত প্রেমমকরন্দ ।

বাকর ছায়, সুরাহর নরবর,
পরমানন্দ নিরবন্দ ॥

পেঞ্চর গৌরচন্দ্র নটরাজ ।

অঙ্গম হেম ধরাধর উয়ল,
কিরে নবদীপমার ॥

নব নীরদ জিনি, কত মন্দাকিনী,
ত্রিভুবন ভরল ভরজে ॥

নিত্যানন্দ চন্দ, অভিরাম দিনমণি,
ভ্রমই প্রদক্ষিণ রজে ॥

বাকর চরণ, সমাধয়ে শঙ্কর,
চতুরানন কর আশ ।

সো পই পতিত, কোরে ধরি কাঁদই,
কি কহব গোবিন্দদাস ॥

ধানী ।

তপত কাকন, কাঙ্ক্ষিত কলেবর,
উন্নত ভাঙর ভল্লী ।

করিবর-কর জিনি, বাহর সুবলনী,
বিহি সে গড়ল বহরজী ॥

গোয়ারূপ অগমনোহারী ।

আপন বৈদগ্ধি, বিধাতা প্রকাশল
বধিতে কুলবতী নারী ।

আপাদ মন্তক, পূর্ণ পুলকিত,
প্রেম-হলহল আঁধি ।

আপন গুণ শুনি, আপহি রোয়ত,
হেরি কাঁধে পশুপাখী ॥

চন্দ্র চন্দ্রিকা, কুমুদ মল্লিকা,
জিনিয় মধুর মূহ হাস ।

মধুর বচনে, অমিঞা সিকনে,
নিছনি গোবিন্দদাস ।

চৌড়ী ।

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র,
বেটল ভকত-নখতবন্দ,
অখিল ভুবন উজোরকারী
কুম্ভকনক কাঁতিয়া ।

অপতি-পতিত-কুমুদবন্ধ,
হেরি উছল রসকি সিদ্ধ,
হৃদয় কুহর তিমিরহারী,
উদিত দিনই রাতিয়া ॥

সহজে ইন্দ্র মধুর দেহ,
আনন্দে আনন্দে না বাঁধে ধে,
চুলি চুলি চলত থলত,
মন্ত করিবর ভাতিয়া ॥

নটল বটল ভৈগেল ভোর,
মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল,
রোয়ত হসত ধরনী থসত,
শোহত পুলক পাঁতিয়া ॥

মহিম-মহিমা কো কহ ওর,
নিজ পর ধরি করই কোর,
প্রেম অমিঞা হরধি বরধি,
ভরখিত মহী মাতিয়া ।

যোরসে উত্তম অধম ভাধ,
বকিত একলি গোবিন্দদাস,
কো জানে কি ক্রমে কোন গড়ল,
কাঠ-কঠিন ছাতিয়া ॥

স্বরট নারদ ।

স্বরধুনীতীরে, তীর মহা বিলসই,
সমবয় বালকসঙ্গ ।

করতল-তাল, বলিত হরি হরিশ্বনি,
নাচত নটবর ভঙ্গ ॥

অয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন,
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।

অগ অমুরঞ্জন, ভবভয়-ভজন,
সংকীৰ্ত্তন-পরচার ॥

চন্দ্রক-গৌর, প্রেমভরে কল্লই,
কল্লই সহচর-কোর ।
অহ্নি অহ্ন, পুলক কুল আকুল,
কঙ্ক নয়নে বরু লোর ॥
ধনি ধনি ভাবিনা, চতুয় শিরোমণি,
বিদগধ জীবন জীব ।
গোবিন্দ দাস, এ হেন রসে বঞ্চিত,
অবহই প্রবণে নাহি পিব ॥

কানোড়া ।

নিরুপম হেমজ্যোতিঃ জিনি বরণ ।
সজ্জীতে রঞ্জিত রঞ্জিত চরণ ॥
নাচত নৌরচন্দ্রে গুণমণিরা ।
চৌদিকে হরি হরি ধনি ধনি ধনিয়া ॥
শরদ-ইন্দু নিন্দ সুন্দর বরনা ।
অহ্নির্নিশি প্রেম নিব্বারে বরু নয়না ॥
বিপুল পুলক পরিপূরিত হেহা ।
নিজ রসে ভাসি না পারইঁখেহা ॥
জগত্তরি পুরল এ হেন আনন্দ ।
মহী মহা বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

হুই ।

অপরূপ হেম-মণি-ভাস ।
অখিল ভুবনে পরকাশ ॥
চৌদিকে পারিষদ তারা ।
দূরে করু কলি আধিয়ারা ॥
অভিনব গৌর বিজয়াজ ।
উরল নবদীপমাক ॥
পুলকিত স্থিত চর জাতি ।
প্রেম-অমিঞা রসে মাতি ॥
কেহ কেহ ভকত চকোর ।
নারী পুরুখে হেই কোর ॥
গোবিন্দদাস চকোর ।
কচি নব লাগি বিতোর ।

হুই ।

সহজই কাকন গৌরা ।
মদন মোহন বরসে কিশোর ॥
তাহে ধরু নটবর বেশ ।
প্রতিঅঙ্গে তরঙ্গিত ভাব আবেশ ॥
নাচত নবদীপচন্দ্র ।
জগমন নিমগন প্রেম-আনন্দ ॥
বিপুল পুলক অবলম্বে ।
বিকশিত ভেল তাঁহি ভাবকদম্বে ॥
নয়নে গণয়ে স্বন লোর ।
ক্ৰণে হাসে ক্ৰণে কাদে ভকতহি কোর ॥
রসভরে গঙ্গাদ বোল ।
চরণ পরশে মহী আনন্দ-হিমোল ॥
পুরল জগ মনো আশ ।
বঞ্চিত ভেল তাঁহি গোবিন্দদাস ॥

টোড়া ।

চিত-চোর গৌর-অহ্ন,
রদে কিরত ভকত-সদ্র,
মদন মোহন ছান্দ্রা ।
হেম বরণ হরণ দেহ,
পুলক অরুণ তরুণ সেহ,
তপত জগত-বজ্রা ॥
ভাবে অবশ দিবস রাতি,
নীপকুহুম পুলক পাতি,
বদন শরদ ইন্দ্রা ।
সমনে রোদন সমনে হাস,
আনাই বরণ বিরস ভাব,
নিবিড় প্রেম-সিঁদুরা ॥
অমিয়া জিতল মধুর বোল,
অরুণ চরণে মঞ্জির রোল,
চলত বন্দ মন্থরা ।
অখিল ভুবন প্রেমে ভাস,
আশ করত গোবিন্দদাস,
প্রেম-সিঁদু বজ্রা ॥

সিদ্ধি।

গোরা করুণা-সিন্ধু অবতার ।

নিজগুণে গাঁথিয়া, নাম চিত্তামনি,
জগতে পরাঙল হার ॥

কলি-ভিন্নিরাকুল, অখিল-লোক হেরি,
বদন-চাঁদ পরকাশ ।

লোচন প্রেম-, সুধারস বরিষণে,
জগজন-তাপবিনাশ ॥

ভকত-কলতরু, অন্তরে অন্তরু,
রোপল ঠামহি ঠাম ॥

তহু পদডলে, অবলম্বন পঙ্খিক,
পুরল নিজ নিজ কাম ॥

ভাব-পঙ্কেত্রে, চড়াওল অকিকনে,
ঐছে পইঁক বিলাস ।

সংসার-কালকূট, বিবে তহু দগ্ধল,
একলি গোবিন্দদাস ॥

বেলোয়ার ।

লাখবান কনক, কবিত কল্লবর,
মোহন সুমেরু জিনিয়া হুঠাম ॥

গর গদ নীর, থির নাহি পায়ই,
ভুবনমোহন কিরে নরান-সন্ধান ॥

দেখেরে মাই সুন্দর শচী-নন্দনা ।

আজারুলম্বিত ভুজ বাহ সুবলনা ॥

মদমস্ত হাতী ভাতি গতি নলনা ।

কিরেরে মালতির মালা, গোরা-অঙ্গে দোলনা
শরদ-ইশু জিনি সুন্দর বরাধা ।

প্রেম-আনন্দে পরিপূরিত হুয় না ॥

পদ হুই চারি চলত ডগমগিয়া ।

থির নাহি বাঁধে পড়ত পইঁ চলিয়া ॥

গোবিন্দদাস কহে গোরা বড় রজিয়া ।

বলিহারি বাঙ মুঞি সজ্জের সজিয়া ॥

ভারসারী ।

গৌরাক্ষ পতিতপাবন অবতারি ।

কলি-ভুজঙ্গম দেখি, হরিনামে জীব রাখি,
আপনি হইলা ধবস্তুরি ॥

কলিরূপে ত্রিচৈতন্ত, অবনী করিলা ধর,
পতিতপাবন বায় বানা ।

পুরবে রাধার ভাবে, গৌরাক্ষ হইলা এবে,
নিরুপ পথি কাঁচা সোণা ॥

গদাধর আদি বড়, মহাশয় তানবড়,
তার। সব গোরা গুণ গায় ।

অখিলভূষণপতি, গোলোকে বাহার ছিড়ি,
হরি বলি অবনি লোটার ॥

সোঙরি পুরবগুণ, মুরছরে পুনঃপুন,
পরশে ধরনী উলসিত ।

চরণকমল কিবা, নথর উজর শোভা,
গোবিন্দ দাস বকিত ॥

বদার ।

হের দেখে অপরূপ, গৌরাক্ষ চাঁদের চরিত,
কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছলু ছল, নরানবৃগল,
ভকতি বাচঞে সব জীবে ॥

সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ, গমন যাতক,
রূপ জিনি কতকোটি কাম ।

না জানি কি ভাবে, আপাদ মস্তক,
পুলকে জপরে শ্রামশ্রাম ॥

গৌরবরণ, সুধাময় তহু, কিরণ ঠামহি ঠাম ।

ভকত হেরি হেরি, সমান দয়া করি,
যাচত মথুর হরি-নাম ॥

গোবিন্দ দানক, চিত উনমত,
দেখিয়া ও মুখচাঁদে ।

মায়ের স্তন ছাড়ি, দুধের বালক,
গোরা গোরা বলি কান্দে ॥

হই ।

পতিত হেরিয়া কান্দে, ছির নাহি বাঁধে
করুণ নয়নে চায় ।

নিরুপম হেম জিনি, উজোর গোরা-ওহু,
অবনী বন পড়ি যায় ॥

সৌর্য্যের নিছনি লইয়া মরি ।
 ওরূপ মাধুরী, গিরীতি-চাতুরী,
 ভিল আধ পাসরিতে নারি ॥
 বরণ আশ্রম, কিকন অকিকন,
 কার কোম ঘোষ নাহি মানে ।
 কমলা-শিব-বিহি, তুলহ-শ্রেমধন,
 দান করয়ে জগজনে ॥
 ঐছন সদয়, হৃদয় রসময়,
 গৌর ভেল পরকাশ :
 প্রেমধনের ধনী, কয়ল অবনী,
 বকিত গোবিন্দদাস ॥

— —
 হুই ।

কন্দন কনক-কলেবর কাঁতি ।
 প্রাতি অঞ্জে অবিরল পুলকপাতি ॥
 প্রেমভরে বর বর লোচনে চারি ।
 কতই মন্দাকিনী তাঁহি বহি বারি ॥
 দেখে দেখে গোরা গুণমণি ।
 করুণায় কো বিহি মিলারল আনি ॥
 জপি জপায় মধুর নিজ নাম ।
 গাইয়া পাণ্ডুর আপন গুণগান ॥
 নাচিয়া নাচাওয়ে নখির জড় অঙ্ক ।
 কতিই না গেথুই ঐছন পরবন্ধ ॥
 আপহি ভোরি ভুবন করু-ভোর ।
 নিজপর নাহি সবারে দেয় কোর ॥
 ভাসল প্রেমে অখিল নরনারী ।
 গোবিন্দ দাস কহে যাঙ বলি হারী ॥

— —
 গাহার ।

জাহ্নব তনু, বদন-অনুজ,
 সঘনে হরি হরি বোল ।
 নয়ন-অনুজ, বহই সুরধনী,
 কহ কহয়ে দোল ॥
 দেখে দেখে গৌরবর বিজরাজ ।
 সঙ্গে সহচর, হুইড শেখর,
 উত্তল নবদীপমাক ॥

তরুণ প্রেমভরে, দিন রজনী নাচত,
 অরুণ চরণ অধির ।
 করুণ দিঠি জলে, এ মহী ভাসল,
 নীলবরণ গভীর ॥
 কবই নাচত, কবই গাওত,
 কবই গদগদ ভাষ ।
 অখিল জগজনে প্রেম পুরল,
 বকিত গোবিন্দদাস ॥

গারদ ।

কাঁকন কমল, কান্তি কলেবর,
 বিহরই হুরধনী-তীর ।
 তরুণ তরুণ তরু, তরু হেরি তোড়ই,
 কুন্দ কুন্দ করবীর ॥
 সমবয় সকল, সবীপন সজ্জি,
 হরস-রভস রসে ভোর ।
 গজবর-গমন, গজি-গতি মদন,
 গোপতে গদাধর কোর ॥
 অপরূপ গোয়াজ রজ ।
 পুরব প্রেম, পরমানন্দে পুরিত,
 পুলকপটলময় অজ ॥
 নিরুপম নদীয়া, নগর পুর নিতি নিতি,
 নব নব করত বিলাস ।
 দীনে দয়া কর, হুরতি হুঃখ হর,
 কহতই গোবিন্দদাস ॥

— —
 কোর ।

অপরূপ গোরা নটরাজ ॥
 প্রকট প্রেম, বিনোদ নব নাপর,
 বিহরই নবদীপমাক ॥
 তুটিল কুন্তল, বন্ধ পরিমল,
 চন্দন ডিলক লগাট ।
 হেরি কুলবতী, লাজ মন্দির,
 হুরারে দেওল কপাট ॥
 অধর বাঁধুলি, বন্ধু বন্ধুর,
 মধুর বচন রসাল ॥

কুন্দ হাস, পরকাশ সুন্দর,
ইন্দুমুখ উজ্জিয়াল ॥
করি-কর জিনি, বাহু আবলনৌ,
দোসরি গজমতি হার,—
সুধের শিখর, উপরে বৈছে,
বহই সুরধুনীধার ॥
রাতুল সুগল, চরণ পেশমু,
নথর বিধুমণি জোর ।
সৌরভে আকুল, মত্ত অলিকুল,
গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

—
ঐরাগ ।

শচীর কোণ্ডর, পৌরাক সুন্দর,
দেখিহু আখির কোণে ।
অলধিতে চিত, হরিয়া লইল,
অরুণ নয়ান রাখে ॥
সেই মরম কহিহু তোরে ।
এতেক দিবসে নদীয়া নগরে ;
নাগরী না রবে ঘরে ॥
রমণী দেখিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
রসময় কথা কয় ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দৃঢ়ায়নু,
পরায় রহিবার নয় ॥
কোন পূণ্যবতী, যুবতী ইহার,
বুঝরে রস বিলাস ।
ভাহার চরণে, হৃদয় ধরিয়া,
কহরে গোবিন্দদাস ॥

—
ঐরাগ ।

সৌরদ নয়ানে, নৈবদ্য সিকনে,
পূবল মুকুল অবলম্ব ।
বেদ মকরন্দ, কিন্তু বিদু চুরত,
বিকসিত ভাব কদম্ব ॥
কি পেশমু মটবর পৌর কিশোর ।
অভিনব হেম, কলপতরু সঞ্চর
সুরধুনী ভীরে উজোর ॥

চঞ্চল চরণ, তলে বাকর,
ভকত ভ্রমরগণ ভোর ।
পরিমলে লুবধ, সুরাসুর ধারি
অহর্নিশি রহত আগোর ॥
অবিরত প্রেম, রতন কল বিভরণে,
অখিল মনোরথ পূর ।
তাকর চরণে, দীনহীন বাকিত,
গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

—
গাছার ।

ভাবে ভরল হেম তনু, অনুগম রে,
অহর্নিশি নিজরসে ভোর ।
নয়ান মুগ্ধলে, প্রেম জল বর বর রে,
ভুজ ভুলি হরিহরিবোল ॥
নাচত গৌর-কিশোর ।
অভিনব নবদীপচাঁদ পছঁ মোর ॥
জিতল নীপকুল, প্লক মুকুল রে,
প্রতি-অঙ্গে ভাব বিধারি ।
রসভরে পর গর, চলই নখই রে,
গোবিন্দদাস বলহারি ॥

—
সুহই ।

লাগবান কাঞ্চন জিনি ।
রসে চর চর গোরা মু ঝাঙ নিছনি ॥
কি কাজ শরদ-কোটি শশী ।
জগত করিল আলে গোরা-মুখের হাসি ॥
দেখিয়া রঙ্গি মাধুর কাঁতি ।
মহু মহু অমুরাগে এ বর যুবতী ॥
সুদর্শন শিখর মুরতি ।
মরমে ভরমে জাগে পীরিতি আরতি ॥
ভাঙ গঞ্জে মদন ধানকী ।
কুলবতী উনমতি কৈল ছুটি আঁধি ॥
অলকা-ভিলক ভালে শোভে ।
রঙ্গিণীর মনে রঙ্গ বাঁড়ে ঐ লোভে ॥
চাঁচর চিকুর কবরী ।
নানাহুল সাঙ্গে তাহে হেরি হেরি মরি ॥

চন্দন কেশর মাথা শত ।
রঞ্জিত প্রাণ বাঁচি লেপিয়াছ জহু ॥
মদনবিজয়ী কোলে মালা ।
ইথে কি পরাণে জীয়ে কামিনী অবলা ॥
রাজ্য প্রাপ্ত পীত পটবাস ।
পহিরল নিতম্বিনী রস-অভিলাষ ॥
অরুণ চরণে নখচাঁদ ।
পামরি গোবিন্দদাসে রচিত বাঁধা কাঁদ ॥

ধানসী ।

যো যেনে মনু যো যেনে মনু ।
কি খেণে গৌরাক্ষ দেখিয়া আইলু ॥
সাত পাঁচ সখী বাইতে খাটে,
শটীর হুলাল দেখি আনু বাটে ॥
হাসিয়া রজিয়া, সজিয়া সজে ॥
কৈল ঠারঠারি কি রস রজে ॥
ধির বিজয়ী করিয়া একে ।
সে নহে গৌরাক্ষ অঙ্গের রেখে ॥
আধির নাচনি ভাঙল দোলা ।
মোর হিরাঝাকো করিছে খেলা ॥
চাঁদ বলমলি বদনছাঁদে ।
দেখিয়া যুবতী ঝুরিয়া কঁাদে ॥
চাঁচর কেশে কুলের খুটা ।
যুবতী উমতী কুলের খোঁটা ॥
তাহে ডঙ্ক-সুখ বসন পরে ।
গোবিন্দদাস তেঞি সে বুঝে ॥

পাহাড়ী ।

কাহে পুন গৌর কিশোর ।
অবনত মাথে, লিখত মহীমণ্ডল,
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥
ধনকবরণ তনু, কাশ্মির ভেল জহু,
জাগয়ে নিদ নাহি তার ।
যেই পরশে পুন, তাকর বদন ঘন,
ছল ছল শোচনে চার ॥

খেণে বদন, পানিতলে ধারই,
ছোড়ই দীর্ঘ নিবাস ।
ঐছন চরিতে, তারল সব নর-নারী,
বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

পাহাড়ী ।

হরি হরি কি কহব গৌর-চরিত ।
অকুর অকুর বণি, পুন পুন ধাবই,
ভাবহি পুরব পিরীত ॥
কাহা মনু প্রাণ, নাপ লেই যাওই,
ডাংই শোককি কূপে ।
কো পুন বচন, বলবহি ঐছন,
সবজন রহল নিযুপে ॥
রোই ভকত সনে, বোলই পুনপুন,
তুহঁ সব না কহসি ভাব ।
ঐছন হেরি, ভকত রোরত,
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ধানসী ।

যামিনী জাগি, জাগি জগজীবন ।
জপতঁহি যত্নপতি-নাম ।
যাম যাম যুগ, তৈছন জ'ন
জর জর জীবন মান ॥
বুঝত গৌরকিশোর ।
কাঁপত ঝিকয়ে, কঁর কঁর লোচ
বুঝি পুরব রসে ভোর ॥
চম্পক গৌরচাঁদ, হেরি চমক
চতুর ভকতগণ চাহ ।
চলইতে চরণে, চলই নাহি পারত
চকিতঁহি চেতন চোরাহ ॥
ছল ছল নয়ন, ছাপি করযুগ
ছোড়ল রজনীক নিদ ।
ছোড়ল নাহি, কবহঁ জগজীবন
ছন্দ না কহতঁহি দাসগোবিন্দ ॥

মনার ।

নাচে গোরা, প্রেম ভোরা বন,
 বন বোলে হরি ।
 খেলে বুদ্ধাবন, করয়ে স্মরণ,
 খেণে খেণে প্রাণেশ্বরী ॥
 যাবক বরণ, কোটির বসন,
 শোভা করে গোরা পায় ।
 কখন কখন, যমুনা বলিয়া,
 সুরধুনী তীরে ধায় ॥
 তা তা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজাই,
 কন কন করতাল ।
 নয়ান অন্তরে, বহে সুরধুনী,
 গলে দোলে বনমাল ॥
 আনন্দ কন্দ, গৌরচন্দ্র,
 অকিঞ্চন বড় দয়া ।
 গোবিন্দদাস, করত অশে,
 ওগদ-পঙ্কজ-ছায়া ॥

কামোদ ।

সবহঁ নাচত, সবহঁ গাওত,
 সবহঁ আনন্দে বাঁধিয়া ।
 তাবে কল্পিত, ভূতলে লুপ্তত,
 বেকত গৌরাক্ষ কীতিয়া ॥
 বঁধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাজত,
 চলত কত কত তাঁতিয়া ।
 বচন গদ গদ, মধুর হাসত,
 ধসত মোড়িম পাঁতিয়া ॥
 পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি,
 দেওত পুন প্রেম বাঁচিয়া ।
 অরুণ লোচনে, বরুণ বরুণী,
 এ তিন ভুবন ভাসিয়া ॥
 ও সুখ সায়রে, সুখ অগজন,
 মুগ্ধ ইহ দিন রাতিয়া ।
 তাম গোবিন্দ, রোয়ত অন্তর,
 বিলু কন আধ লাগিয়া ॥

সুহৃৎ ।

পুলকে পুরল তনু নিজ গুণ গুনি ।
 প্রেমে অঙ্গ পর পর লোটায় ধরনী ॥
 খেণে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 গদাধরমুখ হেরি পড়ে মূরছিয়া ॥
 খেণে মালসাট মারে খেণে বলে হরি ।
 রাখা রাখা বলে কীদে ফুকানি ফুকানি
 ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিখাস ।
 ধৈর্য ধরিতে নায়ে গোবিন্দদাস ॥

ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন নব অভিষেক ।
 আনন্দকন্দ নয়ন তরি দেখে ॥
 নিত্যানন্দ অধৈত মিলি রঙ্গে ।
 গাওত উনমত তরুণী সঙ্গে ॥
 হেরইত নিরুপম কাকন দেহা ।
 বরিখয়ে সবহঁ নয়নে বন মেহা ॥
 পুন পুন নিরখিতে গোরা-মুখইন্দু ।
 উছলল প্রেম-সুধারস-সিন্ধু ॥
 অঙ্গ ভরি পুরল প্রেম-ভরসে ।
 বকিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

ধানসী ।

সুরধুনী বারি, বারি ভরি টারত,
 পুন ভরি পুন ভরি টারি ।
 কো জানে কাহে, লাগি আধ সিকই,
 গীলা বুকাই না পারি ॥
 হেরই মনু মনে, লাগি রহ ।
 সীতাপতি অধৈত পঁহ ॥
 নব নব তুলসী, মঞ্জুল মঞ্জরী,
 তাহি কেই হাসি হাসি ।
 কবহঁ মৌর সিঁত, শ্রামর লোহিত,
 কো জানে কতহঁ মুরতি পরকানি ।
 ডাহিনে রহ পুরু,- বোক্তম পণ্ডিত,
 বামকণে রহ বাম ।

বপুৰূপ চরিত্ত, হেন্নি সব চকিত,
গৌবিন্দ গুণ গ্রান ॥

ইহ রস প্রেমধন, পাণ্ডল অগজন,
গৌবিন্দ যোগে এক দেশ ॥

বরাড়ী ।

বসিলা পৌরাকটান রত্নসিংহাসনে ।
ত্রিভাস পণ্ডিত অঙ্গে লেগয়ে চন্দনে ॥
গদাধর দিল গলে মালতির মালা ।
রূপের ছটায় দশদিক্ হৈল আলা ॥
বহ উপহার যত মিষ্টার পক্কায় ।
নিভ্যানন্দ সহ বসি করিলা তোষন ॥
তাবুল ভক্ষণ করি বসিলা সিংহাসনে
শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
পদদ্বীপ জ্বালি কেঁই আরতি করিলা ।
নিরঞ্জন করি শিরে ধাক্ত দুৰ্দ্ধা দিলা ॥
ভক্তগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ।
অধৈত আচার্য দেই তুলসী চন্দন ॥
দেখিতে আইসে দেব নরেন্দ্র এক সঙ্গে ।
নিভ্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
গোবিন্দ-অভিবেক এই অপরূপ লীলা ।
গৌবিন্দ মাধব বাহু প্রেমমতে ডাসিলা ॥

গান্ধার ।

নাচে শচীনন্দন, দেখে রূপ সনাতন,
গান করে স্বরূপ দামোদর ।
গায় রাগ রামানন্দ, মুকুন্দ মাধবানন্দ,
বাসু শোব গৌবিন্দ শঙ্কর ॥
এতর দক্ষিণ পাশে, নাচে নরহরি দাসে,
বামে নাচে প্রিয় গদাধর ।
নাচিতে নাচিতে এতু, কালীকো পড়য়ে কতু,
ভাবাবেশে ধরে দৌহার কর ॥
নিভ্যানন্দ-মুখ হেন্নি, বলে এতু হরি হরি,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
সোভরি ত্রিগুণাবন, প্রাণ করে উচাটন,
পরশ করয়ে রায়ের করে ॥
ত্রিনিবাস হরিদাস, নাচে গায় প্রেমোদাস,
এতর সাত্ত্বিকভাবাবেশ ।

হুপালী ।

ত্রিপদকমল সুধারস পানে ।
ত্রিবিধ হুগুণ করি গানে ॥
ত্রিমুখ বচন সুধারস সঙ্গী ।
অমৃতবি কত তেল ভারত রঙ্গী ॥
রে মন কাহে করসি অমৃতোপে ।
পছ'ক প্রতাপ মন্ড কর যাপে ॥
যে কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
পছ'ক চরণ যুগ সারথি করবি ॥
রথ বাহন কর শ্রাণ তুরঙ্গ ।
আশাপাশ জোরি নহে ভঙ্গ ॥
লীলা-অলধিতোরে চলি বাই ।
প্রেম-ভরঙ্গে অঙ্গ অবগাই ॥
রঙ্গ ভরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস ।
রতিমণি দেই পূরব অভিলাষ ॥
সোয়স-অলধি-মাকৈ মণিমেহ ।
তঁহি রই গৌবিন্দ হৃদয় দেহ
সারথি মেলি মিলারব ভায় ॥
গৌবিন্দদাস গৌরগুণ গায় ॥

বাদলী ।

সরস কাকালি ভাসিয়া পড়ে ।
তাহে তমু-মুখ বসন পরে ॥
কৌটার শোভার মদন ভোলে ।
যুবতী-জীবন ব্রিয়্যা বুলে ॥
শচীর হুগল গৌরাজ চাঁদে ।
বাঙ্গল রঞ্জিত তুরুর কাঁদে ॥
আঁখির বিলোল মুচকি হাসি ।
কুলবতীব্রত নাশিল বাসি ॥
নবহুলাল চাঁদার হুলে ।
কি দিয়া গাখিল কুড়ল মূলে ॥
চাঁচর কেশের লোটন দেখি ।
কোন ধনী নিজ ধৈর্যব রাখি

কপালে চন্দন কোঁটার ছটা ।
বসিয়ে বুধতী কুলের কাঁটা,
নিভম্বশুলে কাম রহি ।
ঐছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥
গোবিন্দদাসের মরমে আগৈ ।
তাহে কোন ছাত্র বোঁবন লাগৈ ॥

—
ভাট্টারী ।

রসিয়া রমণীয়ে ।
মদনমোহন, গৌরাক্ষ-বদন,
দেখিয়া জীয়ে কিয়ে ॥
যে ধনী রজিণী হয় ।
ও ভাঙ ধনুয়া, মদনবাণে,
তার কি পরাণে রয় ॥
যে জানে গিরীতি ব্যাধা ।
সেহ কি ধৈর্য, ধরিতে পারে,
ভনিয়া ধৈর্য-কথা ॥
বিলাসিনীর মনে হুখ ।
আজ্ঞাহু লম্বিত, বাহু হেরি কান্দে,
পরিসর গৌরাবুক ॥
কত কামিনী কামনা করে ।
গুরুয়া নিতম্ব, বিলাস বসন,
পরশ পাবার তরে ॥
গোবিন্দদাসের চিতে ।
গৌরাক্ষ-চাঁদের, চরণ নখর,
তাহার মাথুরী পীতে ॥

—
বিহাগড়া ।

লাখবাণ কাঁচা, কাকন আনিয়া,
মিলিয়া বিনোদিনীসমূহে ।
বিহি অতি বিষগ্ন, অমিরার সাঁচে তরি,
নিরমিল গৌর-সুদেহে ॥
সজনি হই অপরাধ রাখে ।
রসময় জননিধি, মাঝে নিতি মাজল,
সাজল ল্যাবণি সাজে ॥

কোটি কোটি কিয়ে, শরদ-সুধাকর,
নিরমল মূখটা ।
অগমন-মখন, এখন রতিনায়ক,
নাগর হেরি হেরি কান্দে ॥
বামন অঙ্গ-কিরণ মণি-দরশন,
দীপ দীপতি কর শোভা ।
অতএ সে নিতি নিতি, গোবিন্দদাস-মনে,
লাগল লোচন লোভা ॥

—
ধান্দী ।

গৌর-রূপ সদাই পড়িছে মোর মনে ।
নিরবধি ঝুঞ্জা বুক, সে রস ধাধস হুখে,
অনিমিষে দেখহ নয়ানে ॥
পরিসা পাটের বোড়, বাঁধিয়া চিকুর ওর,
তাহে মানা কুলের সাজনি ।
পরিসর হিয়া বন, লেপিয়াছে চন্দন,
দেখি জীউ করিছু নিছনি ॥
মৃগমদ চন্দন, কুকুম চতুঃমুখ,
সাজিয়া কি দিল ভাল কোঁটা ।
আছুক আনের কাজ, মদন যুগধ না পালটে,
রহল বুধতী কুলের খোঁটা ॥
প্রাণ-সরবস দেহ, অবশ সকল ভেদ,
মোর আঁধি পাপ ।
হিয়ার গৌরাক্ষরূপ, কেশর লেপিয়া গে,
ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥
কামিনী হইয়া, কামনা করি,
কামসায়রে মরি ।
গোবিন্দদাসে, কহয়ে তবে,
সে হৃৎকের সাগরে তরি ॥

—
ধান্দী ।

দেখ দেখ নাগর, গৌর-সুধাকর,
অগত-আক্লাবনকারী ।
নদীয়া পুরবর, রমণীমণ্ডল-মণ্ডল,
ভগ্নমণিধারী ॥

সহস্রই রসময়, সহচর উজ্জ্বল,
যাবে বিরাজিত নাগরাজ ।
মদন-পরাভব, বদন-হাস দেখি,
বিলসই রজিষীকণ ভয় লাজ ।
ভকতরূপ-চিত, কৈরব ক্লমিত,
নিমিষিনি উদিত হিরার বিলাসে ।
রসিয়া রমণীচিত, রোহিণী-মায়ক,
অমুখণ পূরল না রহ ভ্রাসে ।
ইছে বিলাস প্রকাশ, বিনোদনী বিলসই,
উলসই ভাবিনী ভাব ।
পদপঙ্কজ পর, গোবিন্দদাসচিত,
ভ্রমরী কি পাণ্ডব মাধুরীলাভ

তুপালী ।

ও তবু সুন্দর গোর কিশোর ।
হেরইতে নয়নে বহরে প্রেমলোর ।
জানু লম্বিত ভুজ তাহে বনমাল ।
জঁহি অলি গুঞ্জই শরদ রসাল ।
লোল বিলোকনে নয়নহি রোল ।
রসবতী হৃদয়ে বাঁধল প্রেম-ভোর ।
পুলক পটল বলরিত ত্রীজঙ্গ ।
প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরীভরঙ্গ ।
গোবিন্দদাস আশ করু তার ।
গোরচরণ-নথ-কিরণ ঘটায় ।

কল্যাণী ।

শারদ কোটি, চাঁদ সঞ্জে সুন্দর,
সুখময় গৌরকিশোর বিরাজ ।
হেরইতে সুবতী, পিরোতি রসে মাতল,
ভাগল গুরুজন-গৌরব লাজ ।
সজনি, কিরে আকু পেখিহু গোরা ।
মনমথ-মর্থন, অরুণ নয়নাকল,
চাহনি তৈ গেহু গোরা ।
বুই মুহ-মধুর, মধুর স্নিত-শোভিত,
লোহিত অধর বিনোদ ।

কত কুলকামিনী, বাসর বামিনী,
ভেল অমুরাণিণী পরশ আমোদ ।
কেশরি শাবক জিনি, ভজুরা রাজাখানি,
তাহে বিলাসে মনোমোহন বাস ।
হেরি কুলবতীগণ, নিধুবন-পতমন,
মুগধে মাতল কত করু অভিলাষ ।
কুটিল সুকেশ, কুহুম লোটন,
জোটন রসবতী রস-পরিণাম ।
গোবিন্দদাস কহে, জৈছে বর রসিয়া,
নাগর হেরি কহয়ে শুণগান ।

বামণী ।

যদি খণে গোরাকুল আরজু হেরি ।
মাজন মুকুট আনল তখি বেরি ।
সখি হে সব সই আনল অমুগ ।
ইথে লাগি মুকুরে হেরল নিজমুখ ।
তৈখনে হেরইতে ভেল হাম থল ।
উরল দরপণে গোর-মুখচন্দ ।
মথু মুখ সোমুখ বব ভেল সজ ।
কিরে কিরে বাঢ়ল প্রেম-ভরঙ্গ ।
উপজল কম্প নয়নে বহে লোর ।
পুলকিত চমক চমকি ভেল ভোর ।
করইতে আলিঙ্গন বাহ পসারি ।
অবশে আরশি করে ধসব হাসারি ।
বহুত পরশ রস অবরশ কেলি ।
গোবিন্দদাস শুনি মুরছিল তেলি ।

বামণী ।

বিহরি কি রীতি, পিরোতি আরতি,
গোরাকুলে উপজিল ।
বাহার এ পতি, সেই পুণ্যবতী,
আনে সে বুঝিয়া হৈল ।
সজনি, কাহারে কহির কথা ।
নিরবধি গোরা, বদন দেখিয়া,
মুচায় মনের স্তাখা ।

সে গেরা গার, বাম কিরণে,
নিম্নে কডেক চাঁদে ।

পলার রত্নণ, কলিকা-মালা,
নারায়নবাঁধা কাঁদে ॥

বাহর বলনী, অঙ্গের হেলনি,
মস্তর চলনি ছাঁদে ।

আছুক আনের কাজ বদন
বিনিয়া বিনিয়া কাঁদে ॥

প্রবণে সোণার, মকর-কুণ্ডল,
রজ্জী পরাণ গিলে ।

গোবিন্দদাস, কহই নানর,
হারাই হারাই তিলে ॥

—
সুহই ।

শুন শুন সুহই, গৌরাক্ষটালের কথা ।
না কহিলে মরি, কহিলে খাঁকারি,
এ বড় মরমে ব্যথা ॥

সুরধুনীভীরে, গৌরাক্ষ স্তম্বর,
সিনাল করয়ে নিতি ।

কুলবধূপণ, নিগমন মন,
ডুবিল সতীর মতি ॥

ঢল ঢল কাঁচা, সোণার বরণ,
লাবণি জলেতে তাসে ।

সুবতী উমতি, আউলড় কেশে,
রহই পরশ আশে ॥

আধ কুন্তল, মোটন পীঠে,
সোণার কুণ্ডল কাণে ।

মুখ মনোহর, বুক পরিসর,
কে না কৈল নিরমাণে ॥

সজল বসন, নিত্য লহন,
আই কি হেরিহু যে ।

কামের পাট, রত্নির বিলাস,
কহি মুরছিল সে ॥

সিংহের শাবক, জিনিয়া মাঝা,
উলটি কদলী উরু ।

গোবিন্দদাস, কহই বিষ,
কামের কামান ভুর ॥

—
কেদার ।

প্রেম ঢল ঢল, নয়ন কদেবর,
নটনরসে ভেল ভোর ॥

এদিন বামিনী, আবেশে অবন,
প্রিয় পদাধর কোর ॥

গেরা পছ ককুণাময় অবতার ।

যো গুণ কীর্তনে, পতিত দুর্গত মবে,
পাইল নিস্তার ॥

হরি হরি বলি, ভুজ যুগ ভুলি,
পুলকে পুংল তহু ।

অরুণ দিঠি জলে, অবনী ভাসন,
সুরধুনী ধারা বহে জহু ॥

গুপত প্রেমধন, জগতরি, বিলাসন,
পুংল সবহুক আশ ।

সো প্রেম সিদ্ধ, বিনু নাহি পাওন,
পামরি গোবিন্দদাস ॥

—
ধানী ।

ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত, বলরাম নিত্যানন্দ,
পারিবদ সঙ্গে অবতার ।

গোলোকের প্রেমধন, সবারে যাঁচিয়া দিল,
না লইহু মুঞি ছুরাচার ॥

আরে পামর মন বড় শেল রহল মরমে,
হেন সর্কীর্জন রসে ত্রিভুবন মাডল,
বকিত মো হেন অধমে ॥

ত্রীশঙ্কর বৈষ্ণব পন, কল্লভরু ছায়া পাঞ,
সব জীবতাপ পাসরিল ।

মুঞা অভাগিয়া, বিববিষয়ে মাতিয়া,
রহিহু হেন সুপে নিস্তার নহিল ॥

আন্তরে পুড়িয়া মরোঁ, জলে পরবেশ,
বিষ ষাঞা মরোঁ মো পাপিয়া ।

এমত করি বলি, মরণ না করে বিধি,
প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরাঙ্গগুণ, না করিলাম প্রবণ,
হায় হায় করি য়ে হতাশ ।
হরে কৃষ্ণ মহামন্ত্র, মুখ ভরি না লইলাম,
জীবনমৃত গোবিন্দদাস ॥

পঠমঙ্গরী ।

গোলক ছাড়িয়া পইଁ কেন বা অবনী ।
কালরূপ কেন হৈল গোরাবরণ ধানি ॥
হাসি বিলাস ছাড়ি কেন পহଁ কাঁদে ।
না জানি টেকিল গোরা কাম প্রেম কাঁদে ।
কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কাঁপে স্বন স্বন ॥
কণে সখী সখী বলি করয়ে রোলন ॥
মথুরা মথুরা বলি করয়ে বিলাপ ।
কণে বা অকুর বলি করে অনুতাপ ॥
কণে বলে ছিয়ে ছিয়ে চাঁদ চন্দন ।
ধন্য লোটায়ে কাদে বত নিজগণ ॥
পদাধর কাঁদে প্রাণনাথ লয়ে কোলে ।
রায় রামানন্দ কাঁদে প্রবোধ বিকলে ॥
বরুণ ত্রীকূপ কাঁদি সোড়রি বিলাস ।
না বুঝিয়া কাঁদি মরু গোবিন্দদাস ॥

পঠমঙ্গরী ।

ত্ৰীকূপ চৈতন্ত গোরা শটীর হুলাল ।
ই সে পূর্বে ছিল গোবিন্দের গোপাল ॥
কেহ বলে জানকীবল্লভ ছিল রাম ॥
কেহ বলে নন্দলাল নবদীনশ্রাম ॥
পূর্বে কালিয়া ছিল গোপীপ্রেমে ভোরা ।
ভাবিয়া রাখার প্রেম এবে হৈল গোরা ॥
হল হল অরুণ নয়ান অমুরাগী ।
না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥
রানী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমিলা দেশে দেশে ।
তবু না পাইল রামা প্রেমের উদ্দেশে ॥
গোবিন্দদাসিয়া কর কিশোরীকিশোরা ।
বরুণ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥

হুই ।

কলহ করিয়া ছলা, আগে পহଁ চলি গেলা
ভেটিবারে নীলাচল রায় ।
বিচ্ছেদে ডকডগণ, হইয়া বিষণ্ণ মন,
পষটিহু অনুসারে ধায় ॥
নিতাইর বিরহে নয়ান ভেল অন্ধ ।
আঠার নালাতে, কাঁদি কাঁদি ধায়,
নিত্যানন্দ অবধূত চন্দ ॥
সিংহদ্বারে গিয়া, মরম বেদনা পাঞা,
কাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।
সবে অতি অমুরাগী, উদ্দেশ পাবার লাগি,
নীলাচল বাসিয়া সুধায় ॥
জাম্বুনদ স্বর্ণ জিনি, নৌরবরণ ধানি,
অরুণ চরণ গীতবাস ।
অমুরুণ লোচনে, প্রেমবারি বয় বয়,
ধরণী বহত ঘোপাশ ॥
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, সখ্যনেই বোলত,
নৃতন কিশোর বয়স ।
গোবিন্দদাস কহে, হামু সে দেখছু,
সার্কভৌমের মন্দিরে প্রবেশ ॥

বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গোরা ।
গোবিন্দ ফাগুরজে ভেল ভোরা ॥
দেবকুমারী নারীগণ সঙ্গে ।
পুলকে কদম্ব করদ্বিত অঙ্গে ॥
ফাগুবা খেলত গৌরতমু ।
প্রেম সুখাসিকু যুগতি জমু ॥
ফাগু অরুণ তমু অরুণহি চীর ।
অরুণ নয়ানে রায়ে অরুণহি নীর ॥
কণ্ঠেহি লোলিত অরুণিত মাল ।
অরুণ ভকডগণ গায় রসাল ॥
কত কত ভাবে বিধারল অন্ধ ॥
নয়নে চুলাচুলি প্রেম তরঙ্গ ॥
হেরি পদাধর লহ লহ হাস ।
সো নাহি সমুঝল গোবিন্দদাস ॥

শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র ।

বেলোয়ার ।

অন্ন জনতারূপ কারণ ধাম ।

আনন্দকন্দ নিত্যানন্দ নাম ।

অঙ্গমগ-লোচন, কমল চুল্লারত,

সহজে আঁখির পতি জিতি মাতোয়ার ।

তাইরা অভিরাম বলি, স্বনন্দন ডাকত

গৌর প্রেমভরে চলই না পার ।

পদ পদ আধ, মধুর বচনামৃত,

লহ লহ হাস বিকাসিত পণ্ড ।

পাখণ্ড খণ্ডন, শ্রীভূজ মণ্ডন,

কনর খচিত অবলম্বন নণ্ড ।

কলিযুগ কাল, ভুজস্বয়ম্বন্দন,

দগধন হাবর অঙ্গম দেখি ।

শ্রেম সুধারস, অঙ্গভরি বরিধল,

নাস গোবিন্দ কাহে উপেখি ।

ধানন্দী ।

নিতাইর নিছনি লইরা মরি ।

ছাড়ি বৃন্দাবন, নিকুঞ্জ ভবন,

অতি চুরাচার তারি ।

বন্ধুতা জাহ্নবী, সঙ্কেতে লইরা,

সীতল চরণ রাজে ।

হেলায় তারিলা, এ পতি গোবিন্দ,

এ তিন লোকের মাঝে ।

ধানন্দী ।

মাচে নিত্যানন্দ, ভুবন আনন্দ,

বৃন্দাবন-গুণ ভনিয়া রে ।

বাহুবুগ ভুলি, বোলে হরি হরি

চলন মন্থন ভাতিয়া রে ।

কিবা সে মাধুরী বচন চাতুরী,

পদাধর সুখ হেরিয়া রে ।

মাধব গোবিন্দ, শ্রীবাস মুকুন্দ,

পাণ্ডব ওরস ভাবিয়া রে ।

মাচে নৃত্যানন্দ চাঁদরে ।

কহে পদ পদ, চলে পদ আধ,

পাতিয়া প্রেমের কাঁদ রে ।

ও চাঁদ বদনে, হাস সঘনে,

অরুণ লোচন ভাজিয়া রে ।

কুসুম হার, হিয়ার উপর,

সুখড় রঙ্গিয়া সজিয়া রে ।

রাভুল চরণে, রতন নুপুর,

রঙ্গের নাহিক ওর রে ।

মনের আনন্দে, শ্রীনিবাস সুত,

পতি গোবিন্দ চিত ভোর রে ।

শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ।

শ্রীরাগ ।

স্বরধুনী বারি, বারি ভরি ডারই,

পুন পুন অবিচারি ।

কো জানে কাহে লাগি, কাহে অকি সিকি,

লীলা কোই বুঝই না পারি ।

সীতাপতি অদ্বৈত পঁহ ।

হেরইতে মন্থ মন লাগি রহ' ।

নব নব তুলসিক, মঞ্জরী তহি পুন,

দেই বেই হাসি ।

কবছ' গৌর সিঁত, শ্রামর লোহিত,

কো জানে কতছ' মুরতি পরকাশি ।

ভাহিনে রত পুরুষোত্তম, বামদেহ রত বাম

অপরূপ চরিত, হেরি সব চমকিত,

গোবিন্দদাস কি বহব গুণধাম ।

শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভু ।

সুহই ।

অন্ন অন্ন শ্রীশ্রীনিবাস গুণধাম ।

দীন দীন তারল, শ্রেম রসায়ন,

ঐহন মধুরিম নাম ।

তাকন বরণ, হরণ তহু মূলগিত,

কৌবিক বসন বিরাজে ।

শ্রম নাম কহি, কহত ভাগবতে,
 ঐসে রণ তহু সাধে ॥
 মিত্র নিজ ভকত, পারিষদ সজ্জি,
 প্রকটাই চরণারবিন্দে ।
 নিরবধি বদনে, নাম বিরাজিত,
 রাধে কৃষ্ণ গোবিন্দে ॥
 সুগল ভজন, শুণ লীলা আশ্বাদন,
 আত্র কল্পতরু হাতে ।
 তুয়া বিনে অধমে, শরণ কো দেয়ব,
 গোবিন্দদাস অনাথে ॥

বন্দনা ।

(শ্রীরামচন্দ্র)

ধানী ।

ময় জয় শ্রীল, রাম রঘুনন্দন,
 জনকহুতারতি কান্ত ।
 হর নর বানর, ধ্বজের নিশাচর,
 যছু শুণ গায় অনন্ত ॥
 দূর্জয়দল নব, শ্রামল সুন্দর,
 কুঞ্জ নয়ন রণবীর ।
 বামে ধনুর্ধর, ডাহিনে নিশিত শর,
 জলধি কোটি গন্তীর ॥
 শ্রীপদ পাতক, ধরু ভরতাসুজ,
 চামর ছত্র নিছোড়ি ।
 শিব চতুরানন, সনক সনাতন,
 শত মুখ রহু করষোড়ি ॥
 তরুত আনন্দ, মারুতনন্দন,
 চরণকমল করু সেবা ।
 গোবিন্দদাস, হৃদয়ে অবধান,
 হরিনারায়ণ দেবা ॥

শ্রীশ্রামসুন্দর ।

ঈশ্বর ।

ব্রজ-বনিতাকুচকুমলিতম্ ।

বন্দে গিরিবর ধরপদকমলম্ ॥
 কমলাকমলকমলায়িতমমলম্ ॥
 মঞ্জুলমনিপূরমণীরম্ ।
 অচলকুলরমণীকমনীরম্ ॥
 অলিলোহিতমতিরোহিতভাবম্ ।
 মধুমধুপীকৃতগোবিন্দদাসম্ ॥

মহাজনদিগের পদবন্দনা ।

শ্রীনরোত্তমদাস ঠাকুর ।

ভাট্টসারী ।

জয় জয় রে জয়, ঠাকুর নরোত্তম,
 প্রেম ভকতি মহারাজ ।
 যাকর মন্ত্রী, অতিম কলেশ্বর,
 রামচন্দ্র কবিরাজ ॥
 প্রেম মুকুট যদি, ভূষণ ভাবাবলী,
 অজহি অজ বিরাজ ॥
 নৃপ আসন, বেতুড় মহা বৈঠত,
 সজ্জি ভকত সমাজ ॥
 সনাতন রূপবৃত্ত, প্রেম ভাগবত,
 অনুদিন করত বিচার ।
 রাধা মাধব, সুগল উজল রস,
 পরমানন্দ সুখ সার ॥
 শ্রীসংকীৰ্ত্তন, বিষয়-রসে উন্নত,
 ধর্ম্মার্থ নাহি মান ।
 যোগ দানব্রত আদি, ভয়ে ভাজত,
 রোষত করম গেষ্টান ॥
 ভাগবত শাস্ত্রজ্ঞান, যো দেই ভকতি ধন
 ভাক গৌরব করু আপ ।
 সাংখ্য মীমাংসক, তর্কাদিক যত,
 কল্পিত দেখি পরতাপ ।
 অন্তকত চোর, দূরহ ভাগি রহু,
 নিয়ড়ে নাহি পরকশে ।
 দীন হীন জনে, দেয়ল ভকতি ধনে,
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

ত্রিবিদ্যাপতি ঠাকুর ।

বঙ্গল ।

বিদ্যাপতি পদ-বুগল সরোরুহ,—

নিশ্চিন্ত মকরন্দে ।

তছু মছু মানস, মাডল মধুকর,

সীপইতে কর অনুবন্ধে ॥

হরি হরি আর কিয়ে মঙ্গল হোয় ।

রসিক শিরোমণি, নাগর নাগরী,

লীলা ক্ষুব্ধ কি মোয় ॥

অম্ব বামন করে, ধরম সুধাকরে,

পঙ্কু চড়ব গিরি শিখরে ।

অন্ধ যাই কিয়ে, দশদিক বোঁজব,

মিলব কল্লভরূ নিকরে ॥

শুনত অন্ধ, করত অনুবন্ধে,

ভকত নখরমণি ইন্দু ।

কিরণ ঘটায়, উদিত ভেল দশদিশ,

হাম কি না পারব বিন্দু ॥

সেই বিন্দু হাম, যেখানে পাণ্ডব,

তৈখনে উদিত নয়ান ।

গোবিন্দদাস, অতএব অবধারণ,

ভকত কৃপাবলবান ॥

— — —
মায়ুর ।

কবিপতি বিদ্যাপতি মতিমানে ।

বাক্গীতে, জগত চিত চোরাইল,

গোবিন্দ গৌরী সরস রসগানে ॥

ভুবনে আছয়ে বত ভাতী বাণী ।

ভাকর সারু, সারপদ সঙ্কল্পি,

বাধল গীত কতহুঁ পরমাণি ॥

বো সুখ সম্পদে শব্দর ধনিয়া ।

সো সুখ হার, সব রসিকহি,

কাঠহি কঠে পরায়ল করিয়া ॥

আনন্দে নারদ না ধরয়ে মেহা ।

সো আনন্দ রস, জগতরি বরিখল,

বিদ্যাপতি রস খেহা ॥

বত বত রস-পদ করলহি বন্ধে ।

কোটি হি কোটি, কণ্ঠিলপর পাইয়ে,

শুনইতে আনন্দে ধাইয়েই ধন্দে ।

সো রস শুনি নাগরী ধরনারী ।

কিয়ে কিয়ে করে চিত, চক্ষু করে ঐন্দ্র,

রসময় চম্পু বিধারি হি

গোবিন্দদাস মতি মন্দে, এরে সুখ সম্পদ,

রহইতে আলসল বৈছন ব । ন ধরব চন্দে

চণ্ডীদাস ঠাকুর ।

ভাট্টগারী ।

চণ্ডীদাস চরণ, চিন্তামণি গণ,

শিরে করি ভূষা ।

শরাণাগত জনে, হৌন অকিকনে,

করণা করি পূর্ব আশা ॥

হরি হরি তব মনু অকুল, বাব ।

রসিক মুকুট মণি, প্রেম ধনেহি ধনী,

কৃপা নিরখিলে বব পাব ॥

হৃদয় শুধি মোহে, ঐসে প্রবোধি,

যৈসে ঘুচয়ে আধিরার ।

শ্রামর গৌরী, বিলাস রস কিকি,

মনু চিতে কর পরচার ॥

হুঁক চরিত, বদন ভরি গাণ্ড,

রসিক ভকতগণ পাশ ।

কম অপরাধ সাধ মনু পূর্ব,

কহ দীন গোবিন্দদাস ॥

— — —
ঐজয়দেব ।

টৌরী ।

ঐজয়দেব, কবীর মুরতর

বহু পদ পন্নব ছাহে ।

তাপ তাপিত, মনু হৃদয় বিয়াকুল,

জুড়াইতে কর অবগাহে ॥

অয় অয় পদ্মাবতীরতি-সেব ।

রাধারমণ চরিত, রস বর্ণনে,

কবিকুল গুরু বিজ দেব ॥

ক্যাপি হুন্সিচ, কদাচার বাসিত চিত্তে,
অকু কল্প বব কোই ।

হুন্সিচ, হুহন অধি কৃত,
মহত করু বলে হোই ॥

হুগধিরা দশনে, চরণপর নিবেদিয়ে,
এক মনু মানস কর পুর ।

গোবিন্দদাস, কোই অধমাধম,
বাই কাহু জহু হুর ॥

বাল্য-লীলা ।

প্রাঙ্গণীলা-টোরা ।

ক্লম উদয় বেলা, সব শিশু হংগা মেলা,
সবে গেলা নন্দের হুয়ার ।

স্বা বেণু বাঁশীরব, করয়ে রাখাল সব,
গোটে আইস নন্দের কুমার ॥

গাপাল তুমি বাবে কিনা বাবে আজি মাঠে
ক বোল বলিলে, আমরা চলি বাই,
খংলী স্ত্রীকোই কো গোটে ॥

মার বিলম্ব দেবি, বলরাম পথে থাকি,
পাঠাইল তোমা আনিবারে ।

বে কিনা বাবে তথা, দৃঢ় করি কবে কথা,
বলরামের দোহাই তোমারে ॥

দ বা এড়িয়া বাই, অন্তরেতে ব্যথা পাই,
চিত্ত নিবারিতে মারা নারি ।

বা গুণ জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান,
এক ডিল না দেখিলে মরি ॥

গনিয়া শিশুর বাণী, হাসে দেব চুড়ামনি,
মুদিত নয়ান পরকাশে ।

গোবিন্দদাসের পঙ্ক, হাসিয়া হাসিয়া রই,
চালিলেন বিহারের রসে ॥

কানোদ ।

গোঠেয়ে সাজিল বিনোদিত ।

গীত বালকগণ, গায় রামকৃষ্ণ গুণ,
গোপী রৈল চাঁদ মুখ চাঞা ॥

আনন্দিত নন্দরাণী, সাজাইয়া যজ্ঞমনি,
নানা আভরণ পীতবাস ।

রূপ হেরি ব্রজনারী, আশির নিমিষ ছাড়ি,
গীয়ে রূপ না যায় পিয়াস ॥

সে পদ পল্লব, বিরিকির হৃৎকত,
বোণীর ধ্যানে অতি দূর ।

ভাগ্যবতী নন্দরাণী, পাইয়া পরশমনি,
পায় ধরি পরায় নুপুর ॥

গোঠে যায় ক্রীহারি, চূড়া বাধে মন্ত্র পড়ি,
গীঠে দিল পাটকি ডোর ।

ধড়ার আচল ভরি, বাইতে দিল কীর ননী,
কাদে রাণী হইয়া বিভোর ॥

আহীর বালক সদ্য, কত জন কত বন্দী,
তার মাঝে শ্রাম নটরায় ।

স্বজ বজ্রাক্ষুশ চিহ্ন, রোহি চলে ভিন্ন ভিন্ন,
গোবিন্দদাস তাঁহা চায় ॥

বাহুর ।

আজু বিপিনে আগুল কান,

মুরতি মুরত কুসুম বাণ,

জলধর কুচির অঙ্গ,

ভঙ্গী নটবর সোহিনী ।

ঈষৎ হাসিত বদনচন্দ,

ওরুণী নয়ন নয়ন কন্দ,

বিশ্ব অধরে মুরলি ধুরলি,

ত্রিভুবন মনোমোহিনী ॥

কুসুম মিলিত চিকুর পুঞ্জ,

চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরীগুঞ্জ,

পুচ্ছ নিচয় রচিত মুকুট,

মকরকুণ্ডল দোলনী

চকল নয়ন বঞ্জল বোড়,

সম্মুখে ধাপ্ত প্রবণ গুর,

গীম শোহন রতন রাজ,

মোতিমহার গোলনী ॥

কটি পীত পটি কিকীর্ণ বাজ,

মদপতি অতি কুঞ্জর রাজ,

আহু লম্বিত কদম্বমাল,
মস্ত-মধুকর ভোরণী ।
অরুণ বরণ চরণ কুণ্ড,
তরুণ অরুণ কিরণ গজ,
মঞ্জ মঞ্জীর বোলনো ॥

— — —
সুহৃৎ ।

গোষ্ঠে বিজয়ী ব্রজরাজ কিশোর ।
জননী বিরচিত বেশ উজোর ॥
আগ্নে অগণিত কত গোধন চলিয়া ।
পাছে ব্রজবালক হৈ হৈ বলিয়া ॥
সমবর বেশ সবল করে হাঁদ ।
রাম বামে চলু শ্রামর চাঁদ ॥
ময়ুর শিখণ্ড চূড়ে বলমলিয়া ।
মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥
শির পর হাঁদ অধর পর মুরলী ।
চলইতে পশ্বে করই কত খুলি ॥
কটিতটে পীতপটাস্বর বনিয়া ।
মস্তুর গতি চলু গজবর জিনিয়া ॥
মণি মঞ্জীর বাজত রুণু বুলিয়া ।
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিয়া ॥

— — —
মল্লার ।

গোষ্ঠে গোচর গুঢ় গোপাল ।
গাওত গমকে, গীত কীরি শুক্লরী,
গৌরী গোল গোপী পাখার ॥
গোপ, গরিয়, গুণ গোপক,
গোফুল গাম বিহারী ॥
গুজা গৈরিক, গো রস পরতিত,
গোরোচনা রুচির ধারী ॥
গহন শুভাগত, গোচারণ রত,
গোদোহন রতিকারী । *
গোগোত্রিধারী, গুঢ় পরবারিত,
গুরু গৌরব পরিচারি ॥
গজমতি গাম্বী, গান গুণ শুদ্ধিত,
গগনে চলয়ে হররন্দ ॥

গোরস পাহি, গিরীধর নন্দন,
গাওত হাস গোবিন্দ ॥

— — —
কৈশব-লীলা ।

প্রাভর্জীলা।—বেলোরর ।

আওতরে মধুমঙ্গল ভালি ।
হেরি সধাগণ দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ পড়ে তিনবন্ধ ।
ভাবে কপকিত কালিন্দী পন্ধ ॥
কহই বদনে করত কত ভঙ্ক ।
নাচত সবনে বাজাওত অঙ্ক ॥
ভোজন সবস সব অমুবন্ধ ।
অবিরত প্রাতে লাগাওত বন্দ ॥
মধু গুড় লোভিত বাউল চিত ।
বন্ধক দেওই বজোপবীত ॥
কতিহঁ না পেধিয়ে ঐছন চালি ।
করইতে শ্রীত দেই দশ গালি ॥
শ্বেবিন্দদাস শুনি অছু গুণ পান ।
বিজ পায়ে করহু লাধ-পরধাম ॥

— — —
ঐরাব ।

কাহুক-গোষ্ঠ-গমন বিরহাতুরা,
ধৈর্য ধরই না পারি ।
ব্রজগত বত জন, সজহি ধায়ল,
আর বত কুলবতী নারী ॥
সজনি, দেখ দেখ ব্রজ জন লেহা ।
নরনে নরনে জলে, অঙ্ক পুলকাকুল,
ভাবে আবেশ ভেল বেহা ॥
ভিল এক বিরহ, কলণ করি মানই,
চিত পুতলি সম হেরি ।
ব্রজকুল নন্দন, কহত বতনে পুন,
হরহি পাঠাওল ফেরি ॥
কাতর অন্তরে, নিজ নিজ মন্দিরে,
সবজন করল পয়াণ ॥

গহচরী রাই, লেই চলু মন্দিরে,
গোবিন্দদাস পিছে বান ।

গীতাব ।

বতনহি রাই, লই চলু মন্দিরে,
সখীগণ ধৈর্য নাই ।
রস পর ধাব, কহই করি চাতুরী
কানুক হৃদয় আনাই ॥
মুন্দরী ভিরোহিতে রহি স্তন বাত ।
অস্ত্র উনহিক, প্রেমবর মাধুরী
কতিজ্জ কহই না যাও ॥
রাইক বিরহ, অধিক করি মানই,
উনহিক মুখ নিজমান ।
কেবল দেহ ভেদ, পুন বুঝিয়ে নহে,
পুন এক পরাণ ॥
আনন্দ বাত, উঠয়ত পুন পুন,
পুছত রজনী বিলাস ।
গহন মদন হুখ, সবহ মিটায়ল,
অনুকহ গোবিন্দদাস ॥

মধ্যাহ্ন-তীলা ।

জলবিহার—ধাননী ।

নাহি উঠল হুঁহে কুণ্ডক তীর ।
ওনু ওনু লাগল পাতল চৌর ॥
অঞ্জে বনাগুল নব-নব বেশ ।
কুঞ্জক মাঝে করল পরবেশ ॥
বিবধ মিঠাই কতহঁ উপহার ।
ভোজন করত তহি কতহঁ পরকার ॥
রাইক বতনে সোই শ্রামর রায় ।
বহুবিধ ভুঞ্জল হরিয় হিয়ার ॥
যো কছু শেষ রহল পুন ধারি ।
সখা সঞ্জে ভোজন করল বরনারী ॥
তানুল খাই শয়ন হুঁহে কেল ।
আলসে আকুল ঘোঁহে নিদ গেল ॥

সখীগণ শয়ন তহিঁ করি কুঞ্জে ।
কুসুম শেষ রচিত্তরসপুঞ্জে ॥
নিতি নিতি ঐন্দন হুঁহে ক বিলাস ।
ব্যজন করতহি গোবিন্দদাস ॥

বন-বিহার ।

সারস ।

বনমাধা কুসুম, তোড়ী সব সখীগণ,
সরস সমর কর তহি ।
মারত বদন নেহারি, কুসুম-শর,
শোহত সমরক মাছি ॥
কো কহঁ সমরক কেলি,
নওস কেশোর নবীন নব নাগরী,
ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥
মণিময় ভূষণ, তনু তনু শোহন,
রুণু ঝগু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহ, রমণী শিরোমণি,
জিতল বিদগধ রাখে ॥

নৌকাবিহার ।

যব লহ লহ হাসি মরমে রহল পাশ
নায়ে চড়াউল ওই ।
তৈখনে মনু মন, ভেলই আনহান,
বেকত ধয়ল রল সোই ॥
এসখি হরি সঞ্জে মানহ কুঞ্জবিনোদ ।
ইহ নাথিক অতি, চঞ্চল চপলমতি,
উপজেই সেই পরবোধ ॥
গগণহি সঘন, বিজুরী-ঘন বলকহি,
দিনুহি ভেল আধিয়ার ।
ধরতর পবনে, তরঙ্গী ঘন ঘুরত,
পৈঠত জল অনিবার ।
হুস্তজন জানি, পড়ল জীউ সঙ্কেটে,
ইথে জনি করহঁ বিচার ।

তুয়া ইচ্ছিতে অব, সব সখী জীবট,
গোবিন্দধাস কহ সার ॥

গানবী ।

এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ ।
কৈছন ভোহারি হৃদয় অনুবন্দ ॥
তুয়া বোলে গোরস যমুনাহি তার ।
হারহু কাঁচলি ডারহু হার ॥
কর অবসর নাহি সিকইতে নীর ।
এতকণ অবহ' না পাওল তীর ॥
হাম নীরস তুহ' হাসি উত্তরোল ।
কেহ জিটে ভেজহি কেহ হরিবোল ॥
এত দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ ।
চড়ি ইহ নারে দূরে গেও জাল ॥
উড়লি পারে বো তুহ' মাপ ।
কাহ' সঙ্গে মাগি ধরব তুয়া আগ ॥
গোবিন্দধাস কহ সময়ক কাজ ।
নাবিক বেতন মারক মার ॥

দান-লীলা ।

তুড়ী ।

গোষ্ঠে গেল বিনোদিয়া,
সকালে গোধন লইয়া,
দিয়া শিক্ষা বেণুর নিশান ।
গুরুজন আত্মনাতে,
না পারিহু বাহির হৈতে,
না হেরিহু সে চাঁদ বরান ॥
হেন পথে গেল শ্রাম রায় ।
যে মোর করিছে মন,
প্রাণ করে উচাটন,
চাঁদ মুখ দেখিলে জড়ায় ॥
বশোমতী নন্দ ঘোষ,
কাহারে কি দিব ঘোষ,
গোকুলে গোধন হৈল কাল ।
আমা সবার প্রাণ ধন,

গোকুলের জীবন,
গোষ্ঠে গেল মদনগোপাল ॥
চল যাই সেই পথে,
পাসরা লইয়া মাথে,
যেখানে আছরে শ্রাম রায় ।
আহা মরি ননী জিনি,
হুকোমল তনু ধানি,
গোবিন্দধাস বলিহারি যায় ॥

ভাটিয়ারী ।

চলিলা রাজপথে, রাই স্নানগরী,
শ্রাস বেশ করি অঙ্গে ।
হৃদ দধি দুধে, সাজাঞা পসরা,
প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥
বেনন পাটের জাদে, বাঁধিয়া কবরী,
বেড়িয়া মালতী মালে ।
সঁীধায় সিন্দূর, লোচনে কাজর,
অলকা ভিলকা চারু ভালে ॥
চরণ কমলে, রাতুল আলতা,
বাজন নুপুর বাজে ।
গোবিন্দধাস ভবে, ওরূপ যৌবনে,
জিতল নিকুঞ্জরাজে ॥

সুহই ।

ত্রিভুনে বিজয়ী মদনরাজ ॥
বৈঠল বৃন্দাবন নিকুঞ্জ মার ।
গোরস আনল রসবতী ঠাম ।
সুজিল বিপিন পথে সরবস দান ॥
তুহ' গজগামিনী হরি জিনি মার ।
নব যৌবন মদে নাহি দেহ রাজ ॥
মোহে গিরিধর বলি সোপল কাজ ।
আপনি আপন কথা কহিতেছ লাজ ॥
কেবল গোরস দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
বিচারে চাহি যে দান এ অঙ্গে অঙ্গ ॥
এসব দানের কথা আনয়ে বড়াই ।
গোবিন্দধাস কহে চপল কানাই ॥

বড়াচী ।

এইত বুদ্ধাবন পথে ।
নিতি নিতি করি বাতায়ান্তে ॥
বদি হাতে করি লই বাই সোণা ।
তুমি কে না কহে এ কজন ।
তুমি দোষ পুছই বড়াই ।
কিসের দান চাহেন কানাই ॥
সঙ্গে সুখে দখির পসরা ।
তাহে কেন এতেক বকড়া ॥
তাহে আছে যুত হুঙ্ক দখি ।
ইহাতেই পাখে কোন নিধি ॥
তুমিত বরজ সুবরাজ ।
তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
দূর কর হাস পরিহাস ।
কহঁতঁহি গোবিন্দদাস ॥

ভাঙ্গিয়ারী ।

হুঁওনা হুঁওনা, নিলজ কানাই,
আমরা পনের নারী ।
পর পুরুষের, পানন পরশে,
সচেলে সিনান করি ॥
গিরি গিয়া বদি, গৌরী আরাধহ,
পান র কনক ধূমে ।
কাম সাগরে, কামনা করহ,
বেণী বদরিকাজ্রমে ॥
স্বরষ উপরাগে, সহস্র হৃন্দরী,
ব্রাক্ষণে করহ সাথ ।
তবু হয় নহে, তোমার শকতি,
রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দদাসের, বচন মানহ,
না কর এমন চক্ক ।
যোই নাগরী, ওরসে আগোরি,
করহ ভাকর সঙ্গ ॥

ধাননী ।

তোহারি হৃদয়ে, বেণী বদরিকাজ্রম,
উন্নত কুচগিরি কোর ।

হৃন্দর বদন ছবি, কনক ধূম শীবি,
ততহি তপত জীউ মোর ॥
হৃন্দরি, তোহারি চরণ যুগ ছোড়ি ।
গৌরী আরাধমে, কাঁহা চলি বাওব,
তুহঁসে তীরধনয় গৌরী ॥
সিন্দুর হৃন্দর, যুগ্মমে পরশল,
এই স্বরূপ গ্রহ জানি ।
তুয়া পদ মথ, ষিঞ্জরাজহি সৌপিত্র,
হৃন্দরী সহস্র পরাণি ॥
কামসাগরে হাম, সহজেই নিমগন,
কাম পুরবি তুহঁ রাই ।
শ্রামর বলি অব, চরণে না ঠেলব,
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

হুহই ।

কি করব গোরস দান ।
আপনি দিল সমাধান ॥
অথরে অমিঞ রস ভোর ।
যৌবনে বুধি আগোর ॥
তোহে কি কহি হৃন্দরি রাখে ।
হরি সঙ্গে না কর বাদে ॥
কুচ কনকাচল পারে ।
শোভে তথি মোতিম হারে ॥
কুণ্ডল চক্রে বিকাশ ।
বেণী ভুজঙ্গিনী পাশ ॥
ভাঙ ধনুয়া জমু ভঙ্গ ।
ধর শর নয়ন-ওরঙ্গ ॥
অতএ বুঝিয়ে তপ আশ ।
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

জীরাণ ।

শুন শুন হৃন্দর, কানাই তুমি,
সে নুতন দানী ।
যিকি কিনির দান, গোরস মানি,
যে বেশর দান নাহি শুনি ॥

সঁপাথর সিন্দুর, নরনে কাজর,
রতন আলতা পাথর ।
এক বিকির ধন, নারীর বেশন,
তাহে কাহার কিবা দায় ॥
মণি আভরণ, হুরজ শাড়ী,
জান কেবা নাহি পড়ে ।
যদি দানের এমন পতি,
তুমি সে গোফুলপতি,
দান সাধহ যেরে যেরে ॥
আমরা চাণ্ডিতে, না জানি কহিতে,
না জানি তোমার রাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, কেমনে জানিবা,
পরের মনের কাজে ॥

বরাড়ী ।

এ গজগামিনী তু বড়ি সেন্নান ।
বল ছলে বাঁচবি গিরিধর দান ॥
চিকুরে চে'রারসি চাঁমর কাঁতি ।
দশনে চোরারসি মোতিম পাঁতি ॥
চরণে চোরারসি কুঙ্কম ভার ॥
অধরে চোরারসি হুরজ পাড়র ॥
কনক কলন ঘোরস তরি তাই ।
লগয়ে চোরারসি আঁচরে ঝাঁপাই ॥
পতি অতি মন্থর চলন হুঁচার ।
কোন ছোড়বি তুমি বিনহি বিচার ॥
হুবল লেহ তুহু গোবরস দান ।
রাই করহ অব কুঞ্জে পয়াণ ॥
হাঁহ! বৈঠত মনমথ মহারাজ ।
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

ভূগালী বা গোঁরী ।

রাধা রাধব নীপমূলে ।
কেলি কলারস দান ছলে ॥
দূরে গেও সখীগণ সহিত বড়াই ।
নিভৃত নীপমূলে লুটাই রাই ॥

ভুঞ্জে ভুঞ্জে বেটি ধোঁহার বয়ানে বয়ান ।
কমলে মধুপ যেন হৈল মিলন ॥
ধোঁহার অধরমধু ধোঁহে কর পান ।
নিজ অঙ্গে দিল রাই যন রস দান ।
মিলিল হুহু জন পুংল আশ ।
আমন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥

রাস-লীলা ।

বেলোয়ার ।

কাকন মণিগণ, জহু নিরমাণল,
রমণী মণ্ডল সাজ ।
মাঝি মাঝ, মহামরকত সম,
শ্রামর নটরাজ ॥
ধনি ধনি অপক্লপ রাসবিহার ।
ধির বিজুরী সঙ্গে, চকল জলধর,
রস বরিথয়ে অনিবার ॥
কত কত চাঁদ, তিমির পর বিলসই,
তিমিরহি কান কত চাঁদ ।
কনক লভায়, তর্মাণহু কত কত,
হুহু হুহু তহু বাধ ॥
কত কত পহুমিনি, পকম পাওত,
মধুকর ধরু ক্ষতিভাষ ।
মধুকর মেলি কত, পহুমিনি পাওত,
মুগধল গোবিন্দদাস ॥

বেলোয়ার ।

বাজত ডমক, রবাব পাখোয়াস,
তাল তরল এক মেলি ।
চলত চিত্রগতি, সকল কলাবতী,
কার কার নয়ানে নয়ানে করু কেলি ।
নাচত শ্রাম সঙ্গে ব্রজনারী ।
জগদ পুঞ্জ জহু, তড়িত লতাবনী,
অজ্ঞ ভজ কত রজ বিখারি ॥
নটন হিলোলে, লোল মণি হুণ্ডল,
শ্রমজল ঢল ঢল বননহু চন্দ ।

রসভরে পলিত, ললিত হুচ কক্ক,
 নীবি ধসত অক্ষ কবরীক বন্ধ ।
 হুঁ হুঁ সরস, পরশ রস লালসে,
 আলসে রহত ফুটাই ।
 গোবিন্দদাস পহঁ, মুরতি মনোভব,
 কত বুঝী রতি আরতি বাঢ়াই ।

—

• কেদার ।

কালিন্দী-ভীর, সুধীর সমীরণ,
 কুন্দকমুখ, অরবিন্দ বিকাশ ।
 নাচত মৌর, ভোর মন্ত মধুকর,
 সারী শুক পিক পঞ্চম ত্যাব ।
 মধুর নিধুবনে মুগধ মুরারি ।
 মুগধ গোপবধু, অধিক লাখ সতে রঞ্জে,
 বিহরয়ে বৃকভানু কুমারী ।
 নাচত নটিনী, গায় মট শেখর,
 গাওত নটিনী নাচ মটরাজ ।
 শ্রামের গোঁরী, গোঁরী সঞ্চে শ্রামের,
 নব জলধরে জল বিজুরী বিরাজ ।
 হেরি হেরি অপক্লপ, রাস কলারস,
 মন্থখে লাগল মন্থখ ধন্দ ।
 উল্লস গগনে, সঘনে রজনীকর,
 চৌদিকে ফিরত দীপ ধরি চন্দ ।
 তারাগণ সঞ্চে, তারাপতি হেরি,
 লাজে লুকালে দিনমণি কাঁতি ।
 গোবিন্দদাস পহঁ, জগমন মোহন,
 বিহরই ভৈল কলপ সম রাতি ।

—

কেদার ।

ও নব জলধর অক্ষ ।
 ইহ ধীর বিজুরী তরঙ্গ ।
 ও বর ময়কত ঠাম ।
 ইহ কাঞ্চন কেশবাণ ।
 রাখা রাখব যেমি ।
 মুরতি মদন রসকলি ।

ও তরু তরুণ তরাল ।
 ইহ হেম সুখী রসাল ।
 ও নব পদুমিনী সাজ ।
 ইহ মন্ত মধুকর রাজ ।
 ও মুখ চাঁদ উজোর ।
 ইহ দিটি লুবধ চকোর ।
 অরুণ নিরুড়ে পুন চন্দ ।
 গোবিন্দদাস রহ ধন্দ ।

—

বিহাঙ্গ ।

নন্দ নন্দন, সঙ্গে মোহন,
 নওল পোকুল কাছিনী ।
 তপন নন্দিনী, তীরে তালবনি,
 ভুবনমোহন লাগলি ।
 তা থৈয়া তা থৈয়া, বাথে পাখোরাজ,
 মুখর কঞ্চ কিকিণী ।
 বিলাসে গোবিন্দ, প্রেম আনন্দ,
 সঙ্গে নব নব রঙ্গিনী ।
 চাকু বিচিত্র, হুঁক অম্বর,
 পবনে অকল দোলনি ।
 হুঁ কলেবর, তরল জমজল,
 মতি মরকত হেম মণি ।
 উরু বিলৌলী, বাজত কিকিণী,
 নৃপুত্র ধনি সজ্জিয়া ।
 গৌর দোলনি, নরন লাচনি,
 সঙ্গে রসবতী রঙ্গিয়া ।
 রাসে রাখব, বিবিধ বিলসই,
 সঙ্গে রঙ্গিনী মাতিয়া ।
 নীল দরপণ, শ্রাম মুরতি,
 হেরত গোবিন্দ হাসিয়া ।

—

নাটিকা ।

শ্রামের রঙ্গ, অমল তরঙ্গিম,
 ললিতজিতজিমধারী ।
 ডাও বিভঙ্গিম, রঙ্গিম চাহনি,
 রঙ্গিম নরন নেহারি ।

রসবতী সঙ্গে রসিকবর সার ।
 অপক্লপ রাস, কলারসে,
 কত মনরঞ্জন মুরছার ।
 কুহুমিত কেলি, কদম্ব কদম্বক,
 সুরভিত নীতল ছার ।
 বাজুলী বজ্রর, মধুর অধরে ধরি,
 মোহন মুরলী বাজার ॥
 কামিনী কোটি, নয়ন নীল উতপল,
 পতিপুত্রিত মুখ চন্দ ।
 গোবিন্দদাস কহে ও পুনরূপ নহে,
 জগমানস শশ-কন্দ ॥

কল্যাণী ।

নীরজ নীল নয়ন, নীরজ নিন্দিত,
 বক নেহারনি ছন্দ ।
 নিরঞ্চিত নিরুড়ে, নিতম্বিনী নিচোল,
 নিকশত নীবি নীবি বক ।
 নাচত নন্দ-নন্দন নটরাজ ।
 নাগরী নারী, নাগরী নবনাগরী,
 নিকুপম নাটিনী সমাজ ॥
 নাগরী-নাহনন্দিনী-নন্দী নিকট,
 নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী ।
 নিতি নব বোবনী, নিধুবনালঙ্কৃত,
 নিভৃত নিদানন বীজী ॥
 নামহি নারী নিকেতনে, নারহ নোতুন
 লেহ বিলাস ।
 নিন্দহি নিজজন, নহি না হেরয়ে,
 নিরমিত গোবিন্দদাস ॥

কোদার ।

বহন বারিধ, বরণ বজ্রর,
 বিজুরী বিলাসিত ।
 বিকচ বাজুলী বলিত বারিজ,
 বদন বিশ্ব বিকাশ ॥
 বিরহিত বৃন্দাবনে বনমালী ।

বেড়ল ব্রজবধুতুল্য, বিমোহিত বোম
 বলি বলিহারি ॥
 বকুল রঞ্জন, বল্লী বলরিত, হ
 বিলোল বর্হাবতঙ্গ ।
 বিমল ভূষণ বেশ, বাসিত বেকত,
 বাওত বংশ ।
 বিশদ বারণ, বাহু বৈভব,
 বলয় বক নিবন্ধ ।
 বিবিধ বৈদগ্ধি, বচন বিরচন,
 বিবশ দাস গোবিন্দ ॥

সারঙ্গ ।

কুহুমিত কুঞ্জ, কলতরু কানন,
 মণিময় মন্দির মাঝ ।
 রাসবিলাস, কলা উৎকর্ষিত,
 মনোমোহন নটরাজ ॥
 গিরিবর কন্দরে সুন্দর শ্রাম ।
 মোড়িম হার, বিরাজিত কর্ণপর,
 কুঞ্জরগতি অনুপাম ॥
 বহুবিধ বৈদগ্ধি, বিনোদ বিশারদ,
 বেণু বোলস্বত মন্দ ।
 কুঞ্জর গমনী, রমণী ধাওত,
 বিগলিত নীবি নীবিবন্ধ ॥
 কামিনীকর, কিশলয় বলস্বাক্ষিত,
 স্নাতুল পদ অরবিন্দ ।
 স্নায় বসন্ত, মধুপ অনিসন্ধিত,
 নিন্দিত দাসগোবিন্দ ॥

অক্ষকৌড়ী ।

বরাটী ।

বৃক্শতানু-নন্দিনী, নন্দ নন্দন,
 ব্রতন মন্দির মাঝ রে ।
 কেলি কুঞ্জ তীরে, শোভিত কানন,
 কলকর ছাছ রে ॥
 নীপ তরুবরে, পল্লব ফুলতরে,
 পল্লববাহাবলীচ রে ॥

ঝালতী, কমল মাধবীক,
 বহই মন্দ সমীর রে ।
 জল অলিকুল, সারী শুক পিক,
 নাচত অকুলক্ষণ মৌর রে ।
 'ই কানু হুহ', ছাত খেলত,
 হারি রাখত হার রে ।
 চৌতিক বেড়ল, ললিতা সখীগণ,
 বসন ভূষণ সাজ রে ।
 যৈছন জলধরে, উদিত স্নানধরে,
 শোভিত উজ্জ্বল মাঝ রে ॥
 রাই ধব ধরি, জিতই লাগল,
 দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে ।
 কতই রতিপতি, উদিত তৈ গেল,
 হেরি আকুল কান রে ॥
 শ্যাম চকল, করই চুম্বন,
 কইরি কারত গোঁরী রে ।
 রোধ লোচন, কমল মানুমন,
 ভঙ্কীক জলচরী রে ।
 রাই জিতল, হঠল মাধব,
 ধরল রামাকি হার রে ।
 রোধে রাই পুন, হার ধরি রহ',
 ছিড়ে হুহ'ক মাল রে ।
 নদন কলহে হুহ', কতভঙ্গী করতহি,
 হেরি সখীগণ হাস রে ।
 পুনহি খেলত, হার ধরি রহ'
 বসত গোবিন্দদাস রে ॥

বাসন্তী জালা ।

বসন্ত ।

শিশিরক অন্তরে আও রে বসন্ত ।
 ফুরল কুমুম সব কানন অন্ত ।
 ঐক্যাবন পুলিনক রঙ্গ ।
 ভোরল মধুকর কুমুমক সঙ্গ ॥
 নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
 সারী শুক পিক পাণ্ডরে রসাল ॥

তাঁহি সব রঙ্গিনী মিলি এক সঙ্গে ॥
 ডেটল নাগরী নাগর রঙ্গে ॥
 বিহরই কাননে সুগল কিশোর ।
 নাচত পাণ্ডর রঙ্গিনী জোড় ॥
 বাজত পাণ্ডর কত কত তান ।
 গোবিন্দদাস অবধি নাহি পান ॥

বসন্ত ।

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।
 রাধা রঙ্গিনী সঙ্গিনী বাম ॥
 চুয়া চন্দন পরিমল কুমুম,
 ফাগু রঙ্গে সব অঙ্গ ভরি :
 মদন মোহন হেরি, মাডল মনসিঙ্গ,
 সুবর্তীসুখ শত পাণ্ডর কুমুরি ॥
 কেহ অম্বর ধর, কেহ ধক হার,
 কেহ ডনু পরশিরা রহিলহি ভোরি ।
 কেহ লেই মুরলি, কেহ লেই মুদলি,
 দূরেহি দূরে গেও পাণ্ডর হোরি ॥
 ডমক রয়াব, উপাঙ্গ পাখোয়াজ,
 করতল তাল সুমেলি করি ।
 গোবিন্দদাস পহ, নটবর শেখর,
 নাচত পাণ্ডর তাল ধরি ॥

বসন্ত ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবনচাঁদ ।
 ঋতুপতি মনমথ মনমথ হাঁদ ।
 সুন্দরীগণ কর মণ্ডলী মাঝ ।
 রঙ্গিনী প্রেমতরঙ্গিনী সাজ ॥
 আশু ফাগু দেখেই নাগরী নয়ানে ।
 অবসরে নাগর চুম্বই বয়ানে ॥
 চকিতে চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে ।
 ধাই ধরল গিহিধারীক বসনে ॥
 তরল নয়ানী তুরিতে এক বাই ।
 কর সঙ্গে কাড়ি মুরলী লই বাই ॥
 ঘন করতালি তালি তালি বোল ।
 হো হো হরি তুমুল উত্তরোল ॥

(মুহুরী।)

ভয় ভয় বহুকুল জলনিধি চন্দ ।
 ব্রজকুল গোবিন্দ আনন্দ কন্দ ॥
 উজল জলধর শ্রীমদ অঙ্গ ।
 হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
 মুহুরি মদন ধনু ভাঙ বিভঙ্গ ।
 বিষম কুহু শর সরানতরঙ্গ ॥
 চুড়ায় উড়য়ে মস্ত ময়ূর শিখণ্ড ।
 টলমল কুণ্ডল বলমণ্ড গণ্ড ॥
 মুহুরি সুধাময় মুরলী বাঁস ।
 জগজ্ঞান মোহন মধুরিম হাস ॥
 অবনী বিলম্বিত বনে বনমালা ।
 মধুকর বন্ধক ততই রসাল ॥
 তরুণ অরুণ রুচি পদ অরবিন্দ ।
 নখমণি নিহনি দাস গোবিন্দ ॥

—
 জীবাগ ।

মুরপতি ধনু কি শিখণ্ডল চুড়ে ।
 মালতী খুরই বলাকিনী উড়ে ॥
 ভাঙকি বাঁপল বিধু আধ খণ্ড ।
 করিবর কর কিরে ওভুজ দণ্ড ॥
 ও কি শ্রীম নটরাজ ।
 জলদ কলপতরু তরুণী সমাজ ॥
 কর কিশলয় কিরে অরুণ বিকাশ ।
 মুরলী খুরলী কিরে চাতক ভাষ ॥
 হাস কি বাঁয়ে অমিয়া মকরন্দ ।
 হার কি তারক দ্যোতিক ছন্দ ॥
 পদতলে ধলকি কমল সন রাগ ।
 তাহে কলহংস কি নূপুর আগ ॥
 গোবিন্দ দাস কহয়ে মতিমত্ত ।
 ভুলল বাহে বিজরাজ বসন্ত ॥

—
 জীবাগ ।

অভিনব নীল, জলদ ওহু তর তর,
 পুচ্ছ মুকুট শিরে সজনি রে ।

কাঞ্চন বসন, রতনময় আভরণ,
 নূপুর রুণু খুঁচু বাজনি রে ॥
 জয় জয় জগজন লোচন কাঁদ ।
 রাধারমণ বৃন্দাবন চাঁদ ।
 ইন্দীবর যুগ, লোচন সুভগ,
 চঞ্চল অঞ্চল কুহুম শরে ॥
 অবিচল কুল, রমণীগণ মানস ।
 জয় জয় অন্তর প্রেম ভরে ॥
 ধনি বনমালা, আজানু ললিত,
 পরিমলে অলিকুল মাতি দুই ।
 বিন্দ্যধর পর, মোহন মুরলী,
 গায়ত গোবিন্দদাস পছ ॥

—
 বেলায়ার ।

অরুণিত চরণে, রনিত মণি মঞ্জির,
 আধপদ চলনি রসাল ।
 কাঞ্চন বন্ধন বসন মনোরঞ্জন,
 বলিত ললিত বনমালা ॥
 ধনি ধনি মদন মোহনিয়া ।
 অঙ্গহি অঙ্গ, অনঙ্গ তরঙ্গিম,
 রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন মাচনিয়া ॥
 মাঝি ফৌজ, গীন উর অম্বর,
 প্রোত্তর অরুণ কিরণ মণিরাজ ।
 কুঞ্জর করভ, করহি কর বন্দন,
 মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
 অধর সুরঙ্গিনী, মুরলী তরঙ্গিনী,
 বিগলিত রঙ্গিনী হৃদয় দুকূল ।
 মাডল নয়ন, ভ্রমর গুরু ভ্রমি ভ্রমি,
 উড়ি পড়ত প্রতি উত্তপল মূল ॥
 গোবিন্দ চন্দ্র ডিলক চুড়ে, বালচন্দ্র বেটল,
 রমণীময় মধুকর মাল ।
 গোবিন্দ দাসের, চিত্তে নিতি বিহর,
 নাগরবর তরুণ তমাল ॥

বেলোয়ার ।

কুবলয় নীলরতন, ধনিভাঞ্জন
 মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ হুঁহাদ ।
 কুঞ্চিত কেশ, খচিত শিখি চন্দ্রক,
 অলকা তিলকা ললিতানন চাঁদ ।
 আরত রে নব নাগর কান ।
 ভাবিনী ভাব, বিভাবিত অন্তর
 দিন রজনী নাহি জানত আন ।
 মধুরাধরগর, হাসি অতি মনোহর,
 ঠাঁহি অতি সুমধুর মুরলী বিরাজে ।
 ভাঙ বিভল্লম, কুটিল নেহারাই,
 কুলবতী উমতি দূরে রহ' লাজে ।
 গজমতি ভাতি, গমন অতি মন্থর,
 মানি মঞ্জীর রাজত রুণু বনিয়া ।
 হেরাইতে কতাই, মনোমথ, মুরছাই,
 গোবিন্দদাস কহে ধনি ধনিয়া ।

বেলোয়ার ।

অঞ্জন গঞ্জন, জগজ্ঞানরঞ্জন,
 জলদপুঞ্জ জিনি বরণ ।
 তরুণারূপ, ধল কমল দলারূপ,
 মঞ্জীর রঞ্জিত চরণ ।
 দেখি সখা নাগররাজ বিরাজে ।
 সুধই সুধারস হাসবিকসিত হেরি হেরি চাঁদ
 মলিন ভেল লাজে ।
 ইন্দীবরক পরবিমোচন,
 লোচন মনমথ কাঁদে ।
 ভাঙ ভুগ্নপ পাশে, বাঁধল কুলবতী,
 কুলদেবতা মন কাঁদে ।
 ভ্রমর করস্থিত, আজানুলসিত,
 কেলি কমলক মাল ।
 গোবিন্দদাসচিহ্নে, নিতি নিতি বিহরত,
 ঐহন মুরতি রসাল ।

সারঙ্গ ।

মরকত মঞ্জু, মুকুট, মুখমণ্ডল,
 মুখরিত মুরলী সুতান ।

ভনি পণ্ড পাখী, শাখিকুল পুলকিত,
 কালিন্দী বহরে উজান ।
 কুঞ্জে সুন্দর শ্রামর চন্দ ।
 মিনী মনাই, মুরতিময় মনসিজ,
 জগমন নয়ন আনন্দ ।
 তনু অনুলেপন, বন সার চন্দন,
 মৃগমদ কুসুম পদ ।
 অলিকুল চুম্বিত, অবনী বিলম্বিত,
 বনি বনমাল বিটক ।
 অতি কোমল, চরণতল নীতল,
 জীতল শরদর বিন্দ ।
 কত কত ভকত, মধুপ আনন্দিত,
 বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ।

মায়র ।

হবলয় বন্দর, কুসুম কলেবর,
 কালিম কাঙ্ক্ষি কলোল ।
 কোমল কেলি, কদম্ব কর স্থিত,
 কুণ্ডল কাঙ্ক্ষি কলোল ।
 জয় জয় কৃষ্ণ কমলেশ ।
 কালিয়া কেনী, কংস কনৌ বর্ষণ,
 কেশর কুঞ্চিত কেশ ।
 কুল বনিত, কুচ কুসুমাকিত,
 কুসুমিত কুন্তল বন্ধ ।
 কালিন্দী কমল, কলিত কর কিশরল,
 কোঁতুক কন্দন কন্দ ।
 কমলা কেলি, কল্প তরু কামদ
 কমলীয় কটি করীন্দ ।
 কৃপণ কৃপাকর, কলিকলুষকুণ,
 কহ কবি দাস গোবিন্দ ।

মায়র ।

কুটিল কঙ্কল কুসুম কাহনি,
 কাঙ্ক্ষি কুবলয় তাস রে ।
 কুঙ্কিতাধর, কুসুম কোমলী,
 কুণ্ড কোরক হাস রে ।

কালিন্দী কুল, কদম্ব কাননে
কুঞ্জ কুঞ্জ রাজ রে ।
কামিনী কুচ, কুহুমাক্তি,
কাম কোটি বিরাজ রে ॥
কনক কিস্কিনী, কঙ্কণাঙ্গন,
কুণ্ডলাকৃতি অংস রে ।
কেকী কোকিল, কর্ণ কর্ণক,
কাকলী কৃত বংশ রে ॥
কেশরী কোটি, কনু কর্ণক,
কুন্দ কেশর দান রে ।
কলিকাল-কালির, কবল কণি
দাস গোবিন্দ নাম রে ॥

সুহই ।
অভিনব জলধর অর্ধ ।
হেলন কলপতরু লাক্তিত ত্রিভঙ্গ ।
চূড়ার উপরে শোভে ময়ূর শিখণ্ড
বল মল কুণ্ডল ঢল ঢল গণ্ড ॥
কামের কামান জিনি ভাঙ বিভঙ্গ ।
বিষম কুহুম শর নয়ন তরঙ্গ ॥
তরুণ অরুণ জিনি চরণার বিন্দ ।
নখমনি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

মায়ুর ।

কুন্দন কুহুম সুকোমল কাঁতি ।
মাধে ময়ুর শিখণ্ডক পাঁতি ।
আকুল অনিকুল বকুল কি মাল ।
চন্দন চাঁদ বিরাজিত ভাল ॥
মদনমোহন মুরতি কাম ।
হেরি উনমতি যুবতী পরাণ ॥
ভাঙ বিভঙ্গিম লোচন-লোর ।
নানা উন্নত মোড়িম জোড় ॥
বঙ্কিম গীম অমির মিঠ বোল ।
কাকন কুণ্ডল গণ্ড হিজোল ॥
মণিময় আভরণ অঙ্গে বিরাজ ।
পীত নিচোল তাহি পরসাজ ॥

অরুণ চরণে মণি মঞ্জীর বাওয়ে ।
গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভাওয়ে ॥

নট নারায়ণ ।

নব নীরব তনু, তড়িত লতা জলু;
পীত পতনি বনি ভাল ।
মাগতী বকুল, বলিত অতি আকুল,
মৌলি মিলিত বনমাল ॥
পেখু কালিন্দী কুল-বিলাসী ।
হেলি কলতরু, তরুণীমোহন ।
বাওয়ে বিনোদিয়া বাঁজী ॥
মণিময় আভরণ, নুপুর রণরণ,
মদন ময়ুর গতি ভাত ॥
গীম বিভঙ্গিম, নয়ন তরঙ্গিম,
কত কুলবতী মতি মাতি ॥
কমল নীত, চরণ কমল মধু,
পাওয়ে সোই সুজান ।
রাজা নরসিংহ, রূপনারায়ণ,
গোবিন্দ দাস অমুখান ॥

কামোদ ।

নন্দ নন্দন চন্দ চন্দনগন্ধ নিম্বিত অঙ্গ ।
জলদ সুন্দর, কনু কন্দর নিম্বিত সুন্দর ভঙ্গ
শ্রেম আকুল, গোপ গোকুল,
কুল কামিনী কন্ত ।
কুহুম রঞ্জন, মহল গঞ্জন,
কুঞ্জ মন্দির সন্ত ॥
গণ্ডমণ্ডল, বলিত কুণ্ডল,
উড়ে চূড়ে শিখণ্ড ।
কেলি তাণ্ডব, ভাল পণ্ডিত,
বহ দণ্ডিত দণ্ড ॥
কঙ্ক লোচন, কলুষ মোচন,
প্রবণ মোচন ভাব ॥
অমল কোমল, চরণ কিশলয়,
নিলাস গোবিন্দদাস ॥

জীবন ।

তনু বন মঞ্জর, অক্ষু দলিতাঞ্জন,
 কুঞ্জ নয়ন নয়ন দলিতাঞ্জন ॥
 নন্দ সুন্দর, ভুবন আনন্দন,
 নাগরী নারী ললিত বন চন্দন ॥
 লোচন বঞ্জন, অগজেন বঞ্জন,
 কুলমতী সুবতী বরত ভয় ভঞ্জন ।
 গোবিন্দদাস ভণ, রসিক রসায়ন,
 রসময় ভূপতি রূপ নারায়ণ ॥

সিদ্ধি ।

চাঁচর চিকুরে, চূড়ে মণি চন্দ্রক,
 শুভ্র মঞ্জুলমালা ।
 পরিমলে মিলিত, ভ্রমরাকুল আকুল,
 সুন্দর বহুল গুলাল ॥
 নিকে বনি আওরে হো নন্দ হুলাল ।
 মম্বথ মনন, ভাঙ যুগ ভঙ্গিম,
 কুবলয় মনন বিশাল ॥
 বিশ্বাধর পরি, মোহন মুরলী,
 পঞ্চম রসহঁ রসাল ।
 গোবিন্দদাস পুঁহ, নটবর শেখর,
 শ্রাম তরুণ তমাল ॥

মায়ুর ।

মুখরিত মুরলী, মিলিত মুখ মোদনে,
 মরকত মুক্তর মৈলান ।
 মানিনী মান, মধন মুচুকারলি,
 মূনি মানস মুরছান ॥
 মাগি মোহন মুরতি মুরারি ।
 মনইতে মরমে, মনোরথ মাধুরী,
 মনমথ মলমল মায়ি ।
 মুকুলিত মল্লী, মধুর মধু মাধুরী,
 মালতী মঞ্জুল মালা ।
 মন্দ মকরন্দ, মুদিত মস্ত মধুকর,
 মণ্ডিত মোকলি মন্দার ॥

মাধবি মোড়,

মুকুট মদ মত্তর,

মণিমণ্ডল মন মাল ।

মঞ্জু মঞ্জীর

মহিমায়,

দাস গোবিন্দ গুণগান ॥

মায়র ।

হৃদয় কনক, কলিত কর কঙ্কণ,
 কালিন্দীকুল-বিহারী ।
 কুঙ্কিত কেশ, কবচ কুসুমাকুল,
 কুলকামিনী-করধারী ।
 জয় জয় অগজীবন যত্নবীর ।
 জলধর জ্যোতিঃ, জিতি বহু যৌবন,
 সুবতী-সুখ অধির ॥
 পদ্মিনী পাণি, পরশে পুলকারিত,
 পরিজন প্রেম পসারি ।
 পহিরণ পীত, পতনি পতিভাঞ্জন,
 পদপঙ্কজ পরচারি ॥
 রমণীরমণ, রতন রুচিরানন,
 রুতি রঞ্জিত রস বাস ।
 রাসনা রোচন, রসিক রসায়ন,
 রচয়তি গোবিন্দদাস ॥

ভূটী ।

শ্রাম সুধাকর ভুবনমনোহর ।
 রঞ্জিণী শোহন ভঙ্গী নটবর ॥
 সজল জলদ তনু বন রসময় অক্ষু ।
 রূপে জীতল কত কোটি কুসুম ধনু ॥
 ধল-কমলদল অরুণ চরণ তল ।
 নখমণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জীর কল ॥
 প্রেমভরে অন্তর গতি অতি মত্তর ।
 অধরে মুরলী ধনী মম্বথ মত্তর ॥
 অভিনব নাগর গুণমণি সাগর ।
 গোবিন্দদাস চিতে নিতি নিতি আগর ॥

ভূমি ।

ধারমণ, রমণীমোহন,
বৃন্দাবন বনদেব ।
প্রভিনব রাস, রসিক বর নাগর,
নাগরীগণ সেব ॥
ব্রজপতি দম্পতী, ছন্দর আনন্দন,
নন্দন নব বন শ্রাম ।
নন্দীধর পুর, পুরট পটাস্বর,
রামানুজ গুণধাম ॥
গোবর্দ্ধন ধর, ধরণী সুধাকর,
মুখরিত মোহন বংশ ।
দাম সুধাম, সুবল সধা সুন্দর,
চন্দন চাকু অবতংস ॥
কালিয়দমন, গমন কুঞ্জর,
কুঞ্জর জিতি রতি ব্রজ ।
গোবিন্দদাসের, হৃদয় মণিমন্দির,
অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ ॥

কামোদ ।

মুখমণ্ডল জিতি, শরদ সুধাকর,
তনু কুচি তরুণ তমাল ।
চুড়া চাকু, শিখণ্ডক মণ্ডলী,
মালতী মধুকর মাল ॥ ১ ॥
ধনি ধনি বনি নব নাগর কানজিনি,
রহই ত্রিভঙ্গ, ভুবন মনোমোহন,
মধুর মুরলী করু গান ॥
টল মল অলক, তিলক রাল রালকৈ,
তাড় কি ধমুয়া ধুনান ।
কুলবতী বরড, বিমোচন লোচন,
বিষম কুহু-শরবাণ ॥
বাকুলি বন্ধু, অধরে মধু মাখল,
মধুর মধুর মৃদুহাস ।
বহু আমোদ, মদন মল মদনর,
ভগবতি গোবিন্দদাস ॥

শ্রীমতী কিশোরীর রূপ

গৌরী ।

হৃন্দরী রাধা আও রে বদি ।
ব্রজরমণীগণ মুকুটমণি ॥
কুঞ্জরগামিনী মোতিমদামিনী,
শ্রামনিহারিণী চমকানি রে ।
আভরণ ভারিণী, নব অমুরাগিণী,
রস আবেশিনী তরঙ্গিণী রে ॥
অমৃতরসিণী, অধরহরসিণী,
সঙ্গিনী নব নব রসিণী রে ।
কুক্ষিত কেশিনী, নিকুপম বেশিনী,
রস আবেশিনী ভজিনী রে ।
ব অমুরাগিণী, নিখিল সোহাগিনী,
পঞ্চম রাগিণী রূপিণী রে ।
রাসবিহারিণী, হাসবিকাশিনী,
গোবিন্দদাস চিত মোহিনী রে ॥

কামোদ ।

ইন্দু অমিঞা, বয়ান আগোরল,
তাড় তিমি, বন ধোর ।
কিরণ বিকাশিত, ঐতি কুবলয় পর,
ধাবই নয়ান চকোর ॥
নাগা শিখর, উপরে পুন উদিত,
সিন্দূর তাড় উজোর ।
অহর্নিশ বদন কমল, তেঞি বিকাশিত,
শ্রাম ভয়র নাহি ছোড় ॥
অরুণ কিরণ পুন, অধর হেরি হেরি,
হারত রঙ্গিণী কুলে ।
কুচগুণ কোক, শোক নাহি জানত,
গোবিন্দদাস কহ করে ॥

দাক্ষিণাত্য ঐরাণ ।

মুরতি শিখারিণী, রঙ্গবিহারিণী,
মণিময় ভূষণ ভূষিতা অঙ্গী ।
মধুরিম হাসনি, রসময় ভাবণী,
দশন কিরণমণি মোতিম রঙ্গী ॥

জয় জয় জয় বৃষভাসু কিশোরি ।
 গোয়োটন কুচি চোরণ গোরী ॥
 চকিত ধ্বজ, গতি জিনি লোচন,
 মনমত মনোমথ ভাঁড়ি ।
 নাচত রঙ্গিনী, ভাঙ ভুজঙ্গিনী,
 কালিয় ধমন মদনমদে মাতি ॥
 শ্রাম মনোহর, মনমথ কুঞ্জর,
 কুচ কলকাল বিহরত দেখি ।
 নীল নিচোল, বাঁপি তাহা বাঁধল,
 গোবিন্দদাস যুগতি না উপেখি ॥

সিন্ধুড়া ।

শরদ সুধাকর, মণ্ডল মণ্ডল,
 ধণ্ডম বদন বিকাশ ।
 অধরে মিলায়ত, শ্রামমনোহর,
 চিত চোরাইলি হাস ॥
 আজু বনি শ্রামবিনোদিনী রাই ।
 তনু তনু অতনু, সুত শত সেবিত,
 লাবণী রমণী না যাই ॥
 কবরী বকুল ফুল, আকুল অলিফুল,
 মধু পীবি পীবি উতরোল ।
 সকল অলঙ্কৃত, কনক বস্ত্রত,
 কিঙ্করী রণরসি বোল ॥
 পদ পদ্মজ'পরি মণিময়,
 নুপুর রণবান ধ্বজন তাই ।
 মদন মুকুর জহু নথমণি দরপণ,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

ঐরাধ ।

নিরুপম কাকন, কুচি, কলেবর,
 লাবণী অবনী বরষী না হোই ।
 নিরুপম বসন্ত, হাস রস পরিমল,
 মলিন সুধাকর অদ্বয়ে যোই ॥
 আজু বনি নধ নব রঙ্গিনী রাই ।
 সঙ্গিনী সকল শিখারিণী মাই ॥

লোল অলকা ভিলকাবনী রঞ্জিত,
 সীধকাঙ্কন কমল উজোর ।
 লোচন মধুকরী চল তাঁহি ফিরি ফিরি,
 জড়িতকুল্লর পরিমলে কিরে ভোর ।
 শ্রামর চিত-চোর কুচ কোরক,
 নীল নিচোল কোরে করু বাস ।
 বাবক রঞ্জিত, অরুণ চরণতলে,
 জিল নিরুপমল গোবিন্দদাস ॥

মালতী ।

জয়তি জয়, বৃষভাসু-নন্দিনি,
 শ্রামমোহিনি রাধিকে ।
 কনয়া শতবাণ, কান্তি কলেবর,
 কিরণে জিত কমলাধিকে ॥
 সহজই ভঙ্গী, বিজলী কত জিনি,
 কাম কত শত মোহিতে ।
 জিনিয়া ফণী, বনি বেণী লম্বিত,
 কবরী মালতী সহিতে ॥
 অঞ্জন গঞ্জন, নয়ন রঞ্জন,
 বদন কত ইন্দুনিম্বিতে ।
 সন্দ আধ হাসি, কুল পরকাশি,
 বিজুরী কত শত বলকিতে ॥
 ন নন্দির, মাঝে সুন্দরী,
 বসনে আধ মুখ বাঁপিয়া ।
 গোবিন্দ, প্রেম সাগরে,
 মোই চরণ সমাধিয়া ॥

ভূড়ী ।

ধনী কানড়া হাঁপে বাঁধে কবরী ।
 মন মালতী মাল তাহি উপরি ॥
 দলিতাঞ্জন গঞ্জ কলা কবরী ।
 রূপ উঠত বৈঠে তাহে ভ্রমরী ॥
 ধনী সিন্দূর-বিন্দু ললাট বনি ।
 অলকা বলকো তাঁহি নীলমণি ॥
 তাহে ত্রীধণ্ড কুণ্ডল ভাঙ পাতা ।
 জড়ভিন্ন চাপ ভুজঙ্গলতা ॥

নরনাঞ্চল চঞ্চল বঞ্জরীটা ।
 তাহে কাজর শোভিত নীল ছটা ॥
 ভিল পুষ্প সম নাসা ললিতা ।
 বনকাতি ভাঁতি বহুকে মুকুতা ॥
 ধনী সুন্দর শায়ন ইন্দুমতী ।
 মধুরাধর পল্লব বিম্বুনখী ॥
 গলে হতিমহার সুরঙ্গ মালা ।
 কুচ কাঞ্চন শ্রীকল তাহে খেলা ॥
 নব বৌবস তার ভরে গুরুয়া ।
 তঁহি অঙ্গে স্নেহপদ পঙ্ক চূয়া ॥
 কাণ উপর পাশে শোভে ত্রিবলী ।
 কটি কিস্কিনী জাহ্নু হেম কদলী ॥
 পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।
 মণি মঞ্জীর তোড়ল মল পাতা ॥
 নখচন্দ্রছটা বলকে অনুপাম ।
 হোর গোবিন্দদাস তঁহি পরণাম ॥

বেলোয়ার ।

ধনি ধনি রাধা, আওরে বনি,
 ব্রজরঙ্গিণীপদ-মুকুটমণি ।
 অথরসুরঙ্গিণী, রসিকতরঙ্গিণী,
 রমণি-মুকুট-মণি বর তরুণী ॥
 ফলধনু সারিণী, সীনকুচ-ভারিণী,
 কাঁচলী পর নীলমণি-হারিণী ॥
 কনক সুলীপ মণি, বরণ বিজুরী জিনি,
 অতিশয় মাজা কীলী বসনী ॥
 কিস্কিনী মণিমধুর ধনি ॥
 গুরুয়া নিতম্বিনী, বিলোলিত-বরবেণী,
 উরু মুগ সুবলি, ছবি লাবণী ।
 মরালগমনী ধনী, বৃথভানু-নৃপতনৌ
 গোবিন্দদাস পছ মনমোহিনী ॥

নান্দিকার পূর্বরূপ ।

বরাড়ী ।

নিশসি নহারসি ফুটল কদম্ব ।
 করতলে বদন সঞ্চন অবলম্ব ॥

কণে তনু মোড়সি করি এত ভঙ্গ ।
 অধিরল পুলক মুকুল ভঙ্গ অঙ্গ ॥
 এ ধনি মোহে না কর অঙ্গ ছন্দ ॥
 জানল ভেটলি শ্রামর চন্দ ।
 ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।
 মরমক বেদন বদনে সব কহই ॥
 বতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
 পদ পদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥
 আন ছলে অঙ্গ নয়ান ছলে পদ ॥
 সঞ্চনে গতাগতি করসি একান্ত ॥
 দূরে রহ গুরুজন গৌরব লাজ ।
 গোবিন্দদাস কহে পডল অকাজ ॥

বিতায় ।

চৌবিকে চকিত, নরানে শন হেরসি,
 কাঁপসি কাঁপল অঙ্গ ।
 বচনক ভাঁতি, বুঝি নাহি পারিয়ে,
 কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
 সুন্দরি, কি কেল পরিজনে বাঁচি ।
 শ্রাম সুনাগর, গুপত প্রেমধন,
 জানসু হিয়া মহা সাচি ॥
 এ তুয়া হাস, মরমক পরকাশই,
 প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাধি ।
 টুঙ্গক হেম, বদন মহা বলকই,
 নয়ান এত দিনে পেংসু আধি ॥
 অলসিনোরবে, পদ নেহারসি,
 গোপি জিতলি মনমথ রাজ ॥
 না গোবিন্দদাস, কহইধ নি বিরমহ,
 মোনহি বুঝু কাজ ॥

বরাড়ী ।

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
 জগজন লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥
 রূপ চাহি গুণ নহ উন ।
 সো তনু ডেজবি কাহে মহী করি শুন ॥
 সুন্দরি মোহে না কর আন ছন্দ ।
 হাম বলি জাউ তুয়া মুখ চন্দ ॥

তবহুঁ সকল মিল যোর ।
 যাই হুতব ধব কানুক কোর ॥
 হাম পৈঠব কালিন্দী বারি ।
 তবহি পুরব মনোরথ তোহারি ॥
 বন্তন করব হাম সোই ।
 কানু বৈছে তুরা বশ হোই ॥
 গোবিন্দ দাস ভাল জানে ।
 কানুক জলত পরাণ ॥

গান্ধার ।

। ঢল ঢল সঙ্গল । জলদ তনু শোহন,
 মোহন অভয় চরণ সাজ ।
 অরুণ নয়ন গতি, বিজুরী চমক জিনি
 নগধল কুলবতী লাজ ॥
 সজনি, বাইতে পেখনু কান ।
 তব ধরি জগতরি, ভরল কুমুদ-শর,
 নয়নে না ধরয়ে আন ॥
 মঝু মুখ নয়নি, বিহাসি তনু মোড়ই,
 বিগলিত মোহন বংশ ।
 না জানিয়ে কেন, মনোরথে আকুল,
 কিশলয় দলে করু নংশ ॥
 অতএ সে মঝু মন, জলকঁই অনুখণ,
 দোলত ঢপল পরাণ ।
 গোবিন্দদাস, মিছই আশোয়
 অবহ না মিলল কান ॥

ধান্দী ।

চুড়ক চুড়, ময়ুর শিখা ,
 মাণ্ডত মালতী মালে ।
 সৌরভে উনমত, ভ্রমরা ভ্রমরী কত,
 চৌদিশে করত বাক্যরে ॥
 সজনি, কো কাহ কাম অনঙ্গ ।
 কেলি কদম্বতলে, সো রতি নারক,
 পেখনু নটবর ডঙ্ক ॥
 কতই বিবস শর, নয়ন তৃণভর,
 সঙ্কর ভাঙ কামানে ।

নাগর নাগরী, ময়ম মহা হানই,
 লিখই না পারই জানে ॥
 ঋতিমূল চকল, মণিধর হুণল,
 দোলত মকর আকার ॥
 গোবিন্দদাস, অতএ অনুমানল,
 মদনমোহন অবতার ॥

ধান্দী ।

সজনি মরণ মানিয়ে বহুভাগি ।
 কুলবতী পরপুরুষে, ভেল আরতি,
 জীবনে কিরে সুখলাগি ॥
 পহিলে স্তনহু হাম, শ্রাম হুই আধর,
 তৈথনে মন চুরি কেল ।
 না জানিয়ে কো ঐছে, মুরলী আলাপই,
 চমকই ঋতি হরি নেল ॥
 না জানিয়ে কো অছু, পটে দরশাঙলি,
 নব জলধর জিনি কাঁি ।
 চমকিত হইয়া হাম, বাঁহা বাঁহা ধাইয়ে,
 তাঁহা তাঁহা বোধয়ে মাতি ॥
 গোবিন্দদাস, কহয়ে স্তন সুন্দরি,
 অতএ করয়ে বিশোয়াস ।
 যা কর শাম, মুরলীবর তা কর,
 পটে ভেল সো পরকাশ ॥

জীরাগ ।

✓ ঢল ঢল কাঁচা, অণ্ডের লাবণী,
 অবনী বহিয়া যায় ।
 ঈষৎ হাসির, তরঙ্গহিল্লোলে,
 মদন মুরছা পায় ॥
 কিবা সে নাগর, কি ধণে দেখির,
 বৈরধ রহল দূরে ।
 নিরবধি মোর, চিত বোঝাকুল,
 কেন বা সদাই বুঝে ॥
 হাসিয়া, হাসিয়া, অঙ্গ কোলাইয়া,
 নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ানকটাক্কে, বিবম বিশিখে,
 পরাণ বাঁধিতে ধার ॥
 মালতী ফুলের, মালাটি গলে,
 হিরার মাঝারে দোলে ॥
 উড়িয়া পড়িয়া, মাতাল ভ্রমরা,
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥
 কপালে চন্দন, কোঁটার ছটা,
 লাগিল হিরার মাঝে ॥
 না জানি কি ব্যাধি, মরমে বাধল,
 না কহি লোকের লাজে ॥
 এমন কঠিন, নারীর পরাণ,
 বাহির নাহিক হয় ॥
 না জানি কি আনি, হয় পরিণাম,
 দাস গোবিন্দ কর ॥

গান্ধার ।

মরকত দরপণ বরণ উজোর ।
 হেরইতে প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ অগোর ॥
 না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ান ।
 অভঙ্গ হানল কুসুমের বাণ ॥
 এসখি কহে ভেটনু নন্দ-নন্দ ।
 মন্দির গহন দহন তেল চন্দ ॥
 তবধরি দক্ষিণ পবন তেল বাম ॥
 সহই না পারিয়ে হিমকর নাম ॥
 সহজেই শেজি কমল দলপাতি ॥
 কুম্বতী বুঝতী লেট নিজ সাধি ॥
 তাঁহি রহল লোচন মন লাগি ॥
 বৈরব লাজ হুঙ্ক পেল ভাগি ॥
 কি ফল একল বিকল পরাণ ॥
 গোবিন্দদাস কহে মিলন কান ॥

গান্ধী ।

সজল অলধর, অঙ্গ ননোহর,
 ছটায় চাহিল নহে ॥
 জৈবৎ হাসিয়া, মনের আকুতে,
 অরুণ নয়নে চাহে ॥

কি আজ পেখু, বর বি.
 কেলি-কব্ধের তলে উলটায়ল,
 রূপ নিরখিতে, আঁখির ল।
 ভাসল আনন্দ অলে ॥
 বকুল মালা দিরা, কুস্তল টানিয়া,
 ময়ুর পুচ্ছেই ছাঁদে ॥
 রঙ্গিনী লোচন, থঞ্জন বাঁধিতে,
 পাতিল বিবম কোঁদে ॥
 মকর কুণ্ডল সঙ্কে, অনঙ্গ দোলে গণ্ডে,
 দরপণ ভাণে ॥
 ভালে সে মদন, দেখি তাহে প্রতিবিন্দি ও
 গোবিন্দদাস অমুখানে ॥

জীরাণ ।

নীলরতন কিয়ে নবনয়ন ঘট ।
 লবিলে লখিল নহে গে না অঙ্গের ছটা ॥
 কব্ধের তলে সোই স্ত্র'ম চিকণিয়া ।
 রূপ দেখি আইলু জাতি-কুল মজাইরা ॥
 চুড়ার উপরে মস্ত ময়ূরের পাখা ।
 মদন মহেন্দ্র ধনু কিবা দিল দেখা ॥
 বদনকমল কিয়ে পুণমিক ছাঁদ ।
 অধর বঁধুলি কিয়ে কিশোর ভাদ ॥
 তাহে অতি সুমধুর মুরলী গানে ॥
 ভুগল আঁখির লাজ সমাইল কাণে ॥
 নয়ান যুগল কিয়ে মস্ত অলিরাণ ॥
 অলখিতে দংশয়ে বুঝতী হিরা-মাঝ ॥
 গোবিন্দদাস কহে সেন দিঠি বিধে ॥
 না পীলে অধরহুবা কেবা জীয়ে আশে ॥

নায়ক—পূর্বস্বরাণ ।

গান্ধার বা ধানসী ।

নিরমল বদন, কমলবর মাধুরী,
 হেরইতে তৈ পেখু ভোর ।
 অলখিতে রঙ্গিনী, ভাঙ ভুলসিনা,
 মরমহি দংশল মোর ॥
 সজনি বধ-ধরি পেখু রাই ।
 মদন-মহোদধি, নিমগন মনু মন,

প্রাকুল না পাই
বন্ধি হ্রাস, বিকল অকলে,
মঝু পয় ঘো দিঠি দেল ।
কিয়ে অমুরাগিনী, কিয়ে বিরাগিনী,
বুঝাইতে সংশয় ভেল ॥

মরমক বেদন, মরমহি জানত,
সদয় হৃদয় তহি বাই ।
গোবিন্দদাস কহ, নিতি নিতি নৌতুন,
নাগর রসবতী রাই

গাছার বা ধানসী ।
কালিদাসমন দিন মাহ ।
কালিদাসকুল কদম্বক ছাহ ।
কত শত ব্রজ নব বাল ।
পেখমু জমু খির বিজুরীমালা ।
তৌহে কহ সুবল সাজাতি ।
তবধরি হাম না আনু দিবা রাতি ॥
তঁহি ধনী মণি চুই চারি ।
তঁহি মনোমোহিনী এক নারী ॥
সো রহ মঝু মনে পৈঠি ।
মনসিজ ধূমে ধুম নাহি দিঠি ।
অনুধন তঁহিক সমাধি ।
কো আনে কৈছন বিরহ বেরাধি ॥
দিনে দিনে কীণ ভেল দেহা ।
গোবিন্দদাস কহ ঐছে নব লেহা ॥

হুই ।

রতন মন্দির মাহা, বৈঠল স্তম্ভরী,
সখীসহ রস পরচার ।
হসইতে ধনয়ে, কত যে মণি মোতিম,
দশনকিরণ অচ্ছার ।
শুন সঙ্গনি কহইতে না রহে লাজ ।
সো বর নারী, হামারি মন-বারণ,
বাঁধল কুচগিরি মাক ।
মঝু মুখ হেরি, ভরম ভরে স্তম্ভরী,
কাঁপই কাঁপল দেহা ।

কুটিল কটাক, বিশখে ওহু জর জর,
জীবনে না নীধাই থেহা ॥
করে কর হোড়ি, মোড়ি ওহু হুঙ্গরি,
মোহে হেরি সখী কর কোর ।
গোবিন্দদাস ভণ, তৌঞি নন্দ নন্দন,
ধোলত মদন-হিলোর ॥

বালাধানসী ।

হেরয়িতে হেরি না হেরি ।
পুছইতে কেহই না কহ পুন বেরি ॥
চক্ষুর সখী সঞ্চে বসই ।
রস পরিহাসে হসই না হসই ॥
পেখমু ব্রজ নব নারী ।
তরুণিম শৈশব লেখই না পারি ॥
হৃদয় নয়ন পতি রীতে ।
সো কিয়ে আন নহত পরতীতে ॥
ঐছন হেরইতে গোয়ী ।
হঠ সঞ্চে পৈটল মন-মাহা মোরি ॥
গোবিন্দদাস চিতে আগ ।
চাঁদক লাগি শ্রবণ উপরাগ ॥

বালা ধানসী ।

✓ যাঁহা যাঁহা নিকশয়ে ওহু ওহু জ্যোতি ।
তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকয় হোতি ॥
যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।
তাঁহা তাঁহা ধলকমলদল ধলই ॥
দেখ সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।
আমারি জীবন সঞ্চে করতহি খেলি ॥
যাঁহা যাঁহা ভাঙুর ভাঙ বিলোল ।
তাঁহা তাঁহা উছলই কালিন্দ -হিলোল ॥
যাঁহা যাঁহা তরল বিলোকন পড়ই ।
তাঁহা তাঁহা নীল উতপলবন ভরই ॥
যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুন্দ পরকাশ ॥
গোবিন্দদাস কহ মুখল কান ।
চিহ্নই রাই চিহ্নই নাহি আন ॥

ধানন্দী ।

রতন মঞ্জোর ধনৌ, লাগলি সায়র,
অধরহি বাঁধুলি রজ ।
দশন-কিরণ কত দামিনী ঝলকত,
হসইতে অশ্রিঞা তরঙ্গ ॥
সজনি, যাইতে পেঞ্চরু রাই ।
মোহে হেরি হৃদয়ী, ভরমহি চকল,
চকিত চমকি চলি যাই ॥
পদ ছই চারি, চল বর-নারয়ী,
রহলি নিমিষ শর জোড়ি ।
কুটিল কটাক্ষ কুমুদ-শর বরিষণে,
সরবস লেয়ল মোড়ি ॥
মধু মন বশোভণ, সুখী মতি ধাবস,
লেই চলল সব বালা ।
গোবিন্দদাস, কহই অব মাধব,
অপর্তিহ তুয়া গুণ মালা ॥

বরাড়ী ।

সহচরী মেলি, চলল বর রজিনী,
কালিন্দী করই সিনান ।
কাঞ্চন শিরীষ-কুমুদ, জিনি ওনুফুচি,
দিনকর-কিরণে মৈলান ॥
সজনি, মো ধনৌ চিত-চকোর ।
চোরিক পদ, ভোরি দরয়াল,
চকল নয়নক ওর ॥
কোমল চরণ, চলত অতি মত্তর,
উতপত বালুক বেল ।
হেরইতে হারারি, সজল দিঠি পঙ্কজে,
ছই পাছক করি বেল ॥
চিত নয়ন মধু, এ ছই চোরারলি,
শুন হৃদয়ে অবমান ।
মনমথ পাণ, লহমে উলু আরভ,
গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

কামোদা ।

কাঞ্চন কমল, পবনে উলটায়ল,
ঐহন বদন সকারি ।
সরবস গেই, প.লাটি পুন বিকলি,
রজিনী বক নেহারি ॥
হরি হরি, কো দেই দারুণ বাধা ।
নয়নক সাধ, আব না পুঙ্খল,
পালটি না হেড়িহু রাধা ॥
বন বন আঁচর, কুচ কনকচল,
ঝাঁপই হাসি হাসি হেরি ।
জহু মধু মন হরি, কনয়া কুন্ত ভরি,
মহরি রাধত কত বেরি ॥
বব মন বাঁধল, ইন্দির কঁপর,
তঁহি মিলন আন আন ।
কাঠক মুরতি, ঐছে মুরছায়ত,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

মাধুর ।

আজু মুঞি পেঞ্চরু রাই ।
দরশনে নয়নে, নয়ন শর হানল,
বিরস না ভেল মুখ চাই ॥
গৌরবরণ তনু, নীল পট টড়ন,
কুচশূণ কনর কোটর ।
উরপর কুচক, হার বিরাজিত,
সুবজন চিত চকোর ॥
বিপুল নিভম্ব, জঘন অতি হৃদর,
কেশরী জিনি কটিপেণ ।
কমল চরণশূণ, যাবক রজিত,
অপগজনমোহন বেশ ॥
পিঠাঙ্গী পরে বেনী, বিরাজিত জহু ফলী,
চলতহি মণিধরিপাশে ।
বিদগধ নাগরী, মধু মন আকুল,
মুরছল গোবিন্দদাসে ॥

ধানন্দী ।

যমুনা যাইতে পথে রসবতী রাই ।
দেখিয়া বিদরে হিয়া সোরাগতি না পাই ॥

কিবা কপে আলো'সখি দেখিছু তাহারে ।
 সেরূপ লাভণী নয়ান উপরে ॥
 মেগিহা দীঘল কেশ কেলিয়া নিতম্বে ।
 চলে বা না চলে ধনী রস অবলম্বে ॥
 তাহে মুখ মনোহর কলমল করে ।
 কাম চামর করে পূর্ণ-শশধরে ॥
 তহি প্রমে বিরাজই স্বামি বিশ্ব বিন্দু ।
 মুকুতা ভূষিত অমু পুণ্ডরিক ইন্দু ॥
 ফুল নীলিম বাস রহে আধ উরে ।
 হেঙ্গগিরি মাঝে অমু নব জলধরে ॥
 উর আধপর দোলে মুকুতার হার ।
 স্নমেক-শিখরে অমু সুরধুনী ধার ॥
 মধু মন রহত কি করত সিনান ।
 গোবিন্দদাস কহত পরমাণ ॥

রূপোদ্ভাস ।

(ঐরাধার উক্তি ।)

ঐরাগ ।

চিকণ কালা, গলায় মালা,
 বাজল নুপুর পার ।
 চুড়ায় ফুলে, ভ্রমর বুলে,
 তেরহ নয়ানে চায় ॥
 কালিন্দীর কূলে, কি পেখনু সই,
 ছলিয়া নাগর কান ।
 ষরমু চাইতে, নারিনু সই,
 আকুল করিল প্রাণ ॥
 চাঁদ ঝলমলি, ময়ূরের পাখ,
 চুড়ায় উড়য়ে বায় ।
 ঐষৎ হাসিয়া, মোহন বাঁশী,
 মধুর মধুর বায় ॥
 রসের ভরে, অঙ্গ না ধরে,
 কেলি কদম্বের হেলা ।
 কুলবতী সতী, বুবতী জনার,
 পরাণ লইয়া খেলা ॥

ঐচরণে চকল, মকর কুণ্ডল,
 পীধন পায়ল বাস ।
 রাজা উতপল, চরণ নুগল,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

ঐরাগ ।

ভালে সে চন্দন চাঁদ, কামিনী মোহন কঁা,
 আঁধারে করিয়া আছে আলা ।
 মেঘের উপরে, কিবা সদাই উদয় করে,
 নিশি দিশি শশী ষোল কলা ॥
 মোই কিণী সে নয়ান চাহনি ।
 হাসির হিল্লোলে মোর, পরাণপুতলি দোলে,
 দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥
 কিনা সে চুড়ার ঠাট, স্বশনধ চাঁদ নাট,
 অপকূপ বাঁশী বাজাইতে ।
 হেরইতে সেই মুখ, মনে হয় যত সুখ,
 জীতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥
 কুল নীল যত ছিল, মনে লেগে সব গেল,
 দেখিয়া বারেক সেইরূপ ।
 গোবিন্দদাসের চিতে, ঐছন লাগয়েগে,
 নব অনুরাগের স্বরূপ ॥

পঠমজরী ।

কালিন্দীর কিনারে নাগর রায় ।
 আমা পানে চাহিয়া স্বনাঞা বংশীবায় ।
 কপে কপে ছিদামের কাঁধে অবলম্ব ।
 কপে কপে বাজায় বাঁশী-হইয়া ত্রিতম্ব ॥
 কপে কপে মন্দ গমন অতি শোভা ।
 সুর-মুনি-দেবভাগ্যের মনোলোভা ॥
 ছিদায় হৃদায় আদি চৌদিকে সাজে ।
 চাঁদের উদয় বেল তাম্রাগণ মাঝে ॥
 সেরূপ নেহারি মোর হরল পেয়ান ।
 গোবিন্দদাস কহে সব পরমাণ ॥

(রূপোল্লাস । সধু্যক্তি)

নিম্নদ্বা ।

জলদহি জলদ, বিজুরী দিঠি তাপক,
মরকত কমর কঠোর ।
এডহঁ তুমুন, নয়ন রসায়ন,
নিরুপম নওল কিশোর ॥
রাধামাধব ভাতি ।
কো বিহি নিরমিল, কোন ষটাওল,
শ্রামর গোরী সাক্ষাতি ॥
যব হুঁ হুঁ হেরি, নয়ন অঞ্জলি ভরি,
আন আন পীবইতে চাহ ।
ওনু ওনু গৈঠত, সঘনে আলিঙ্গিত,
কৈছে হোরত নিরবাহ ॥
আরতি অধর, সুধারস পীবি,
পীবি হুঁ ক পিরীতি উনমান ।
গোবিন্দদাস কহে, অধিক রস আবেশে,
কিয়ে নায়ক পরমান ॥

কাম কন্দর্প ।

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগ্ধি সাধে ।
যদন সুধারসে, যো নিরমাওল,
তুয়া মুখমণ্ডল রাধে ॥
ভাল আধ ইন্দু, অমিঞা আগোরল,
ভাও তিমির বন ঘোর ।
কিরণ বিকাশিত, ক্রুতি কুবলয় পরি,
ধাবই নয়ন চকোর ॥
নাগা শিখর, সমুখে উদিত পুন,
সিন্দুর ভানু উজোর ।
অহনিশ বদন কমল, তেঞি বিকসিত,
শ্রাম ভ্রমর নাহি ছোর ॥
অরুণ-কিরণ পুন, অধরে হেরি হেরি,
হার তরঙ্গিণী-তীরে ।
হুচবুগ কোক, শোক নাহি জানত,
গোবিন্দদাস কহ ফুরে ॥

ঐরাপ ।

এ ধনৌক রূপ না সহে নয়ান ।
এডহঁ নেহারি, মুগ্ধ মধুহৃদন,
ধিন রজনী নাহি জান ॥
সিন্দুর ডরুণ, অরুণ রুচি রঞ্জিত,
ভালে সুধাকর কীতি ।
সো বন চিকুর, তিমির বন চুম্বিত,
ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥
লোচনমুগল, কোমল কিয়ে কুবলয়,
খঞ্জন চাকু চকোব ।
কাজর জালে, পড়ত কিয়ে সংঘর,
তাঁই ভ্রমরে অলি জোর ॥
তবহি যো হাসি, অধর দরশায়সি,
অরুণিম কোমলী কীতি ।
মোহিত জন, কি ফল পুন মোহন,
গোবিন্দদাস নাহি ভাতি ॥

বিহাগড়া ।

এধনি আঁচরে বদন কাঁপাও ॥
লুবধল মধুপ, চকোর বিধুস্তদ,
অনত অনত চলি বাও ॥
মুখমণ্ডল কিয়ে, শরদ সরোবর,
ভালহি অটমিক চন্দ ।
মধুরিপু মরম, ভরম বাহা ঐছন,
ভালে কি গণিয়ে মতি মন্দ ॥
জনি কহ পরবে, শানিতলে বাবর,
ওখল কমল উজোর ।
তঁহি নখচাঁদ, ভরম ভরে ঐছন,
ভুঙহি পড়ত জানি ভোর ॥
ভাও ধনুয়া কিয়ে, হুতনু ধুনায়সি,
বছু শরে গিরিধর কাঁপ ।
সো কিয়ে অভনু, পড়গ শিবে ডারসি,
গোবিন্দদাস হিরে তাপ ॥

শ্রীমতীর আশুদূতি ।

বরাড়ী ।

শুনইসে চমকই গৃহপতি রাব ।
 তুয়া মজীর রবে উনমতি ধাব ॥
 নাহ না চিক্‌ই কাল কি গৌর ।
 জলদ নেহারি নয়নে বঁকু লোর ॥
 কাহ তুহঁ গৌরী আরাধিল কান ।
 জানহু রাই তৌহে মন মান ॥
 স্বামীক শয়নমন্দিরে নাহি উঠই ।
 একলি গহন কুঞ্জ মাহা। সূঠই ॥
 পতি কর পরশে মানই জ্ঞান ।
 বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ॥
 মুরলী নিশান শ্রবণ ভরি পীবই ।
 গুরুজন বচন শুনই নাহি শুনই ॥
 ঐছন মরম যতহঁ অভিজ্ঞাষ ।
 কতহঁ নিবেদিষ গোবিন্দদাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

লোচন শ্রামরু, বচনহি শ্রামরু,
 শ্রামরু চারু নিচোল ।
 শ্রামর হার, হৃদয় মণি শ্রামর,
 শ্রামর সখা করু কোল ॥
 ধরব ইথে জানি বোলবি আন ।
 অচপল কুলবতী, মতি উমতায়লি,
 কিরে তুহঁ মোহিনী জান ॥
 মরমহি শ্রামর, পরিজন পামর,
 কামর মুখ অরবিন্দ ।
 কঁর কঁর লোরহি, লোলিত কঁজর,
 বিগলিত লোচন নিঙ্গ ॥
 মনমথ সাগর, রজনী উজাগর,
 লাগর তুহঁ কিরে জোর ।
 গোবিন্দদাস, কতহঁ আরাশাসেব,
 মিলবহঁ নডকিপোর ॥

কথা ।

তুয়া অপরূপ রূপ, হেরি দূর সঞ্চে,
 লোচন মন হুহঁ ধাব ।
 পরশক লাগি, আগি জহু অন্তর,
 জীবন রজ্ব কিরে ধাব ॥
 মাধব, তোহে কি কহিব কবি ভকী ।
 প্রেম অগেয়ান, দহনে ধনী পৈঠলি,
 জহু তহু দহত পতঙ্গী ॥
 কহত সমবাদ, কহই না পারই,
 কৈছে বিশোয়াসব বালা ॥
 অমুখণ ধরনী, শয়নে কত যেটব,
 সূতহু অতহু শর জালা ॥
 কালিন্দীমূল, কদম্ব কানিন নাম,
 নয়ানে বঁকু বারি ।
 গোবিন্দদাস, কহই অব মাধব
 কৈসে জীয়ব বর নারী ॥

বরাড়ী ।

মাধব ধৈরষ না কর গমনে ।
 তোহারি বিরহে ধনী, অন্তর জ্বর জ্বর,
 মানস মিলল শমনে ॥
 ধূলি ধুলর ধনী, ধৈরষ না রহে,
 ধরনী শুভল ভরমে ।
 মুকত কবরী-ভার, হার তেহাগল,
 তাপিত ভূষিত পরাপে ॥
 বিগলিত অন্তর, সম্বর নহে ধনী,
 স্থরস্থতা প্রবে নয়নে ।
 কমলয় কমলেই, কমলজ কাঁপল,
 সোই নয়নবর বরনে ॥
 মা বোলই ধনী, ধরনী তলে মুরছই,
 প্রাপ প্রবোধ না মানে ।
 কহই চতুরা ধনী, আর কিরে হোয় জি,
 গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

ধানশী । হুই ।
 কাঁকন গোয়ি তোরি বুলাবনে,
 খেলই সহচরী মেলি ।
 গরলে তনু আরল,
 তৈখনে শ্রামরী ভেলি ॥
 মাধব সো অবিচল কুল রামা ।
 মরমহি গোই, রোই দিন যামিনী,
 শুনি শুনি তুয়া গুণ গামা ॥
 গুরুজন অবুধ, মুগধ মতি পরিজন,
 অলখিত বিষম বেরাধি ।
 কি করব ধনি, মণিমস্ত-মহোষধি,
 লোচনে লাগল সমাধি ॥
 কণে কণে অঙ্গ ভঙ্গ, তনু মোড়ই কহত,
 ভরম ময় বাণী ।
 শ্রামর নামে, চমকি তনু বাঁপই,
 গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥

হুই ।

আঁচরে মুখশশী গোর ।
 বার বার লোচনে রোর ॥
 কারণ বিহু কণে হাসই ।
 উত্তপ্ত হীষ নিশসই ॥
 সুন সুন সুন্দর শ্রাম ।
 প্রেমক ইহ পরিণাম ॥
 তাতল তনু নাহি টুটই ।
 সত্ত মহীতলে লুটই ॥
 কাহক কছু নাহি কহই ।
 কো অছু বেদন বেদন সহই ॥
 অগভরি কুলবতী বাদ ।
 কো দেই করই সম্বাদ ॥
 গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।
 জীবই তুয়া অভিলাষে ॥

ধানশী ।

রজিণী সজে, তুঙ্গ মণিমন্দিরে,
 দশ দিশ হেরইতে রামা ।

কো জানে কিঞ্চে, তুয়া দিঠি লাগল,
 মুচ্ছি পড়ল মোই ঠামা ॥
 মাধব, কি তুয়া নয়ান-সঙ্গান ।
 কুল গিরিরাঙ্গ, লাজ বন কটক,
 ভেদি মরম পর হান ॥
 বিরহ বিধানলে, অগত কলেবর,
 বন লুটই মহীপঙ্ক ।
 তুহঁ পুরুষমণি, তৌহে চড়ই জানি,
 তিরীবধ বিপুল কলঙ্ক ॥
 সব সখী মেলি, কতই আশোয়াসব,
 বেদন কোই না জানে ।
 গোবিন্দদাস ভণ, তোহারি দরশন,
 নহ কৈসে রহত পরাণে ॥

শ্রী কৃষ্ণের আশুদূতী ।

ধানশী ।

সুন সুন গুণসুন্দর নাগরবাজ ।
 সো ধনী বৈঠগে গুরুজন মাঝ ॥
 মুগধ গৌরী কবই নাহি সজ ।
 সুনইতে রোথব ঐছন রঙ্গ ॥
 বিপরীত বাণী কহিলি তুঁই মোয় ।
 কৈছনে ঐছন সজ্জতি হোয় ॥
 ইথে এক অনুভব আছরে তার ।
 বিধি যদি তাহে কছু করণে সচার ॥
 মাধবী কুঞ্জে কুসুম অনুপাম ।
 তাহা তুঁই বাই অব করহ বিশ্রাম ॥
 হাম অয় বাইরে রাইক ঠাম ।
 গোবিন্দদাস কহত পরিণাম ॥

ধানশী ।

সুন্দরি, তুয়া বড়ি হৃদয় পাবাণ ।
 তুয়া লাগি, মদন-শরানলে পীড়িত,
 জীবইতে সংশয় কান ॥
 বৈঠলি তরুতলে, পত্ন নেহারই,
 নয়ানে গলরে বন লোর ।

রাই রাই করি, সঘনে অগ্নয়ে হরি,
 তুয়া ভাবে তরু দেই কোর ।
 নীতল নগিনীদল, তাহে মলয়ানিল,
 আগোরে লেপই অঙ্গ ॥
 চমকি চমকি হরি, উঠত কত বেরি,
 হানত মদন তরঙ্গ ।
 চলহ বিপিনে ধনি, রমণী শিরোমণি,
 কাটি করি ভেটহ কান ।
 গোবিন্দদাসের বাসি, কুরিত চলহ ধনি,
 কান্থ ভেল বহত নিদান ॥

হুহই ।

গহনক বিহরক লাগি ।
 রজনী পোহারই আগি ॥
 করতহি তোহারি ধোয়ান
 নিবর বরে হুময়ান ॥
 এ ধনি জানি কহ আন ।
 তো বিহু আকুল কান ॥
 নীতল পীত নিচোল ।
 তোহারি গুরমে করু কোল ॥
 সো রস পরশ না পাই ॥
 মুরছিত ধরনী লোটাই ॥
 মন মাহা মদন-তরঙ্গ ।
 ঘন ঘন লোড়ই অঙ্গ ॥
 এ ধনি চল তাহি পাশ ।
 সো কান্থ রই তোহি আশ ॥
 কহতহি পদ পদ ভাষ ।
 না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ঐশ্বর্য্য ।

কাঞ্চন জ্যোতি কুহুমর গৌরী ।
 নিরমিত মুরতি বতল করি তোহি ॥
 তুয়া অনুভবে আলিঙ্গই ভাই ।
 সো তহুতাপে ভসম ভই বাই ॥
 শুন শুন শুন বুকতানু কুমারি ।
 তুয়া বিরহানলে অলত মুরারি ॥

কামর নীল উতপলদল অঙ্গ ।
 গোরে না হেরই নয়নতরঙ্গ ॥
 বিগলিত মুরলী খুরনি বহ দূর ।
 অমুখণ মদনদহন পরিপূর ॥
 বিছুরিল পিঙ্গ মুকুট পরিপাটি ।
 সহচর মেলি মরত জীউ কাটি ।
 জীউ রহত অব তুয়া রস আসে ।
 তোহারি চরণে কই গোবিন্দদাসে ॥

বরাড়ী বা ধানপী ।

কত যে কলাবতী, যুবতী সুমুরতি,
 নিবসিত পোকুল মাহ ।
 হরি উপহাসে, রতস রসে,
 কুটিল নয়ানে নাহি চাহ ।
 হৃন্দরি, অতএ করিয়ে অহুমান ।
 শুভকণ্ঠে বামী, বরত তুই ছোড়লি,
 নারী বরত নিল কান ॥
 তুয়া নিজ নাম, গান ঘন পাবই,
 সো এক আখর রক ।
 শুনাইতে রীতি, রতন রতি রাতুল,
 চমকই তোহারি আতঙ্ক ॥
 তুয়া শুণ গান, নাম ঘন পাবই,
 আর কত মুরলী নিশান ।
 সহচরী কোরে, ভোরি তোহে ডাকই,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

হুহই ।

চম্পকদাম হেরি, চিত্ত অতি কম্পিত,
 লোচনে বহে অমুরাগ ।
 তুয়া রূপ অন্তর, আগরে নিরন্তর,
 ধনি ধনি তোহারি সোহাগ ॥
 যুবতানু-নন্দিনী, অগ্নয়ে রাতি দিনি,
 গুরমে না বোলায় আন ।
 লাখ লাখ ধনী, বোলয়ে মধুরবাণি,
 বপনে না পাড়য়ে কাণ ।

কহি ধা পহঁ, কহই না পারিয়ে,
ধারা ধরি বহে পোর ।
সোই পুরুষ মনি, লোটার ধরনী,
পুনি কোহে আরতি গুর ॥
গোবিন্দদাস তুরা, চরণে নিবেদন,
কাহুক ঐছে সম্বাদ ।
নিচরে জানহ, তছু হুখ খণ্ডয়ে,
কেবল তুরা পরসাদ ॥

কদার বা হুই ।
মঞ্জল রঞ্জল, নিকুঞ্জ মন্দিরে,
সোভরি সো গুণগাম ।
মরম অনুরে, অপরে মন্তর,
একলি তোহারি নাম ॥
রামা হে ভেজহ কপট ছন্দ ।
মদন-হিলোলে, তো বিহু দোগত,
নন্দ-নন্দন চন্দ ॥
হিম হিমকর, সলিল লীকর,
নিদই কালিন্দী-তোর ।
সরস চন্দন, পরণে য়ুহুই,
সজল জলদ চীর ॥
কবই উঠত, কবই বৈঠত,
পহু হেরত তোর ।
অমল কমল, নয়ন যুগল,
সখনে গলরে লোর ॥
এতই বডনে, পুরুষ রতনে,
চিতে নাহি আশোয়াস ।
গহন বিরহ, দহনে দাহই,
কহই গোবিন্দদাস ॥

ঈশান ।

চাঁদ নেহারি, চন্দনে তনু লেপল,
তাপ সহই না পার ।
ধবল নিচোল, বহই না পারই,
কৈছে করব অভিসার ॥
হৃন্দরি তুরা লাগি সম্বাদল কান ।
বিরহে ক্রোধ তনু, অহুখণ জরজর,
অবইখে বিহি ডেল বাম ॥

বডনহি মেঘ, মজার আলাপই,
ভিসির পরান গতি আশে ।
আগত জলদ, ততই উড়ি বাগত,
উতপত দীঘ নিবাসে ॥
তুরা শুণ গান, নাম জপি জীবই,
বহ পুলকারিত দেহা ।
গোবিন্দদাস কহ, ইহ অপরাধ নহ,
বাহা ইহ নব নব লেহা ॥

হুই ।

কিরে হিমকরকর, কিরে নিরকর কর,
কিরে কুহুমিত পরিপক ।
কিরে কিশলয়, কিরে মলয় সমীরণ,
জলতঁহি চন্দন পক ॥
হৃন্দরি কানু জীয়ে তুরা পরসঙ্গে ।
নায়রী কোরে, সোভারি ভোহে য়ুহুই,
নন্দন-হিলোর ডরঙ্গে ॥
জহু নব জলধর, ধরনী লোটারত,
আকুল চিকুর বিধারি ।
রাধা নামে নয়ন, খল বসিখরে,
আরতি কহই না পারি ॥
ধনি ধনি তুই ধনি, রমণী শিরোমণি,
বান্ সে তোহারি একান্ত ।
তুরা পদপঙ্কজ ভালে, নাহি ছোড়ত,
গোবিন্দদাস মতিমত্ত ॥

ধানশী ।

রসবতী সরস পরশ হুখ রঙ্গে ।
কি করব ইন্দু-চন্দন-বন-পঙ্কে ॥
হুতনু কর কিশলয় বাহ আধি ।
কি ফল তাহা তরু কিসলয় তাধি ॥
শুন শুন রমণী-শিরোমণি রাধে ।
তো বিহু কাহুক সবই ডেল বাদে ॥
কমলিনী কোরে বো তাপ নাহি ভেজ ।
বিকল তাহি কমলদল শেজ ॥
বিহুযুগী চুমনে আহি না সোহাই ।
কি করব বিহুকরণ বিগাই ॥
এতদিনে দুর গেল সব দুর ভাল ।
জানলো অব অনু বরণই কাল ॥

এত এসে নাগরী জানি কহ আন ।

গোবিন্দদাস তৌহারি-সুপগান ॥

হুই ।

রাধা নাথ আধ, শুনি চমকই,

ধরই না পারিই অঙ্গ ।

লোচনলোর, লহরী তরি আকুল,

কো কহ মরকত রক্ত ॥

মুন্দরী ঘুরে কর হররের বাধা ।

রাধা, মাধব তুমি অবধারত মাধবক তুই রাধা ॥

তোহারি সখা হুয়ারসে উনমত,

হাসি হাসি বল তহু মোর ।

লেখত পাঁড়ি, লেখত নাহি কাজর,

পদ পদ রোধল বোল ॥

সীমক ভঙ্গী, পদ পরশায়ল,

তুই দিঠি পদজ মুদি ।

গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনি,

তুই বুঝি ইজিত হুই ॥

নাথক আপদুতী ।

কানোনা ।

করতল বধ্যমে, বো মুখ মাজল,

অলক ডিলক লেখি ভোর ।

সজল বিলোকনে, বন বন হেরইতে,

ভাগই পদ পদ বোল ॥

ধনি ধনি রমণী-শিরোমণি রাই !

লোচনকৃত করত নাহি মাধব,

নিশি নিশি রস আবগাই ॥

লোচন ধ্বংস অঙ্গনে রঞ্জই,

নব কুবলয় ক্ষতিমূলে ।

অভসীকুসুম স্মরি, ললিত হৃদয়ে বরি,

কুশল হেম-সমতুলে ॥

বাবক চিত্র, চরণোপরি লেখই,

মদন পরাজয় পাত ।

গোবিন্দদাস কহই তেল কানুক,

লেখইকে আর-কত হাত ॥

শ্রীমতীর স্বয়ং দোতা ।

ধানই ।

মুন্দরী মিলিত,

গায়ত কত কত রাগ ।

কুলবতী হই,

সহই না পারি বিরাগ ॥

মাধব তোহে কি শিখায়ল গান ।

গোবী আলাপি,

ভব তুই বিদগধ আন ॥

মুন্দরী ছোড়ি অহু,

ভে সব জন নাহি আন ।

কঠিহি কঠ মেলি,

বতি খণে হোত নুঠাম ॥

নিরঞ্জন জানি,

ঐছন শুণবতী ভাব ।

শুণি জন লাজ,

ঐছে নাহি হোত ॥

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

ভূগানী ।

পতি অতি হুরমতি, কুলবতী নারী ।

স্বামী বরত পুন ছোড়ি না পারি ॥

ভেরূপ বোবন এক নহে উন ।

বিদগধ নাহ না হোরবি পুন ॥

এ হরি অতএ দেখায়বি পদ ।

পূজব পশুপতি গোবী একান্ত ॥

সহজে বঞ্জন গতি মতি হীন ।

সর সঞ্জে বাহির পদ না চিন ॥

না মিলিল কোই বনহি বন আন ।

অনুসরি মুন্দরী আনু এই ঠাম ॥

আয়ল দূর পূর বণিজ সাথে ।

একলি বলি করহ জনি বামে ॥

তুই বৈছে গোবী আরাধনি কান ।

গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

ইসক কল্যাণ ।

মধু মুখ কমল,

বিমল রস পরিমলে

আনু তুই অতি-ভোর ।

স্বামীকে নিরুড়ে,

কতই কর

না জানি কৈছে দিল ভোর ।

দূরে রহ শ্রাম ভ্রমর বর রায় ।
 হারীকে সেবন, করইতে ঐছন,
 জানি বর অন্তরায় ।
 এতই ভিরায়ে, হোত বর আকুল,
 কি কল মন্দিরে শুভ ।
 তাহি চলহ হাঁহী, কুহুম বিখারল,
 মঞ্জুর মাধবী কুঞ্জ ।
 এতই স্নেহত, করলু বর কামিনী,
 কানু চলল সোই ঠাম ।
 গোপ গোড়ার, ভ্রমর বন খোজত,
 গোবিন্দদাস রসগান ॥

বরাড়ী ।

পাপ চকোর, চাঁদ বলি ধারত,
 মধুকর কমলিনী তানে ।
 আঁচরে কাঁপি, বলনে তেঁই পুছত,
 তাহে পরপুরুষ ঠানে ॥
 মাধব মনু মনে এ বড় সন্দেহ ।
 কি কল জগমন, মনমত বেধয়ে,
 কাঁহা পুন তা কর গেহ ॥
 বেধল মনু মন, কি করয়ে সো পুন,
 কৈছে কুহুমশর জালা ।
 কৈছে জুড়ানল, একই না জানিয়ে,
 জানি কহ মুগধিনী বালা ॥
 সহচরী মেলি, হাসি মুখ ধোড়ই,
 উত্তর না দেবই কোই ।
 গোবিন্দদাস কহে, মোহে উপদেশল,
 অভএব পুছল তোই ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য ।

বরাড়ী ।

মনমথ মকর, ভরহি ডর কাতর,
 মনু মানস বস কাঁপ ।
 ভূয়া হিরে হার, তটিনী-তট কুচ ঘট,
 উছলি পড়ল দেই কাঁপ ॥
 দরী সবার কুটিল কটাক ।
 বলসীক মীন, বড়লী কি জড়সি,
 এ অতি কঠিন বিপাক ॥

পুন দেই বাপ, পড়ল বর আকুল,
 নাতি সরোবর মাহ ।
 তাহি রোমাবলী, ভুজঙ্গী সঙ্গ ভয়ে,
 ত্রিবলী বেণী অবগাহ ॥
 তাহি কিম্বত কত, কতই মনোরথ,
 দৈবক পতি নাহি জান ।
 কিকিলী জালে, পড়ল ভেল সংশয়,
 গোবিন্দ দাস রস গান ॥

ঈরাণ ।

মদন কিরাড, কুহুম শর দাম্প,
 কুন্দাবন বন মার ।
 তাহি আকুল হরি, তোহারি শরণ করি,
 পরিহারি পৌরুষ লাজ ॥
 সুন্দরী ভূয়া দিঠি অধির সন্ধানে ।
 মনমথ মারিতে, জোড়ি নরন শর,
 হারলি হামারি পরাণে ॥
 হুঁ শরে জরজর, জীবন অন্তর,
 কিরে করব নাহি জান ।
 নিজ যশ চাই, রাই অব দেয়বি,
 অধর-সুখারস পান ॥
 মণিময় হার, তরঙ্গিনী তীরহি,
 কুচ কলকাচল ছায় ।
 ঐছে তপত জনে, গুপতে রাখবি,
 গোবিন্দ দাস শুণ পায় ॥

ঈরাণ ।

কনক লতা কিরে, কিশলয় গগুনিদী,
 কিরে মহী বিকুনী উজোর ॥
 কুঞ্জ কুটারে কিরে, উজল হিমকর,
 হেরইতে তৈ গেলু ভোর ॥
 সুন্দরি জোহারি চরিত্ত বিপরীতে ।
 কাজর গরলহি, তরল-মরনশর,
 হানলি অন্তর চিতে ॥
 তব অগেগান, করলি ভুই ঐছন,
 অব সুপুরুষ বধ জান ।
 উচ কুচ পাখর, সরস পরশ দেই,
 উদঘাটাই দিঠি মাহ ॥

আশা পাশ,
অতি খণে ধরবি পরাণ ॥
বিষট্টন সময়,
পালটি নাহি আরত,
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

বানশী ।

কাননে কুহুম তোড়সি কহে গোব্রী ।
কুহুমহি সব তনু নিরমিত তোরি ॥
আনন হেম সরোরুহ ভাব ।
সৌরভে শ্রাম ভ্রমর মিলু পাশ ॥
নয়নযুগল নীল উতপল জোড় ।
সহজ শোহায়ন প্রবণক ওর ॥
অপক্লপ ডিল-ফুল স্থলনিত দাস ।
পরিমলে জিভল অমরতরু বাস ॥
বাঁধুলি মিলিত অধর বাঁধা হাস ।
দশনহি কুল কুহুম পরকাশ ॥
সব তনু ফুটত চম্পক সম গোরা ।
পাণিকতল বল কমল উজোরা ॥
গোবিন্দদাস অতএ অমুহান ।
পূজহ পদ্মপতি নিজ তনু দান ॥

শব্দভাষ্য ।

এ ধনি দুমিলী পড়ল অকাজ ।
জমি ভেধেই হরি কুঞ্জক যাক ॥
ভূই পলগামিলী মতি অতি ভোর ।
উচ কুচ কুস্ত পরবে নাহি ওর ॥
বৌবন পরবে না হেরসি পছ ।
পরিমলে বাসিত করসি দিপস্ত ॥
বব ভোহে করব অরুণ দিঠি ভঙ্গ ।
নিরড়ে না হেরবি সছচরী সঙ্গ ॥
বো খর নখর পরশ বব হোভি ।
এ কুচ কুস্ত না রাখবি মোতি ॥
পঙ করব বব দশনক ষাড ।
মুগ্ধি পড়বি তাঁহি ধরনী নিশাড ॥
গোবিন্দদাস ববই সোভরাব ।
অবরহুধা দেই ভবহি জোরাব ॥

ভাট্টয়ারি ।
কীরকমুখে শুনি, জরতী আগমন,
চলু সবে রবিক মন্দিরে ।
গন্ধ মাণ্যবর, বোড়শ উপচার,
আর কত কত উপহারে ॥
দেখ বিপ্র বেশ ধর শ্রাম ।
জরতীক আগে, বাই কহই সন,
বিশ্বশর্প মক নাম ॥
সো শ্রাম বচন, মুরতি হেরি তৈখনে,
পরণাম করি কহে সোই ।
ধৈর্য পদ্ধতি, দেখি চিতে লাগল,
অতএব বরণ কহু তোর ॥
নিতি নিতি আসি, পূজাবি মুরদেব,
দেয়বি শুভবর মোই ।
গোধন রতন, পূরণ মক হতক,
বধক সতীপণ হোই ॥
শ্রাম কহত ভব, ঐছন হোয়ব,
পূজবি পদ্মপতি মুর ।
রজনী দিন মাধা, নিতি পূজাবি,
তবহি মনোরথ পুর ॥
পুনহি কহত উহ, ঐছন হোয়ব,
তেজিয়ান তুই ব্রহ্মচারী ।
শুনি এত বচন, হাসয়ে ব্রহ্মনারী ॥
নানাবিধ বরণ, পূজন করি কতকণ,
আর কত কত বড় রক্ত ।
কোই করত সোই, শ্রেয়ক সঙ্গতি,
অন্তয়ে নহত তছু ভঙ্গ ॥
বেলি অবসান, হেরি সবে আকুল,
গমন করল নিজ গেহ ।
গোবিন্দদাস কহ, আপন বশ নহ,
বিরহে অবশ সব দেহ ॥

শ্রীমতীর অভিসার ।

ঐরাগ ।

কুক্ষিত কেশিনী, নিরুপম বেশিনী,
রস-আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ।
অধর মুরঙ্গিনী, অক তুরঙ্গিনী,
সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিনী রে ॥

হৃন্দরী রাধে আঙুরে বনি ।
 ব্রজরমণীগণ-মুকুটমণি ॥
 কুঞ্জরগামিনী, মোতিম-দামিনী,
 দামিনী-চমক নেহারিণী রে ।
 আভরণ ধারিণী, অখিল সোহাগিনী,
 পঞ্চম রাগিণী মোহিনী রে ॥
 রাগবিলাসিনী, হাসবিকাসিনী,
 গোবিন্দ দাস চিত্তমোহিনী রে ॥

কামোদা ।

সবই বঁধু জন, চলু বৃন্দাবন,
 গোরী আরাধন লাগি ।
 ঐছন মুগধ, বচন রচন করি,
 গুরুজন অনুমতি মাগি ॥
 হরি হরি কাহে শিখলি পরকার ।
 গুরুজনে বকি, মিছই বনামুতে,
 দিনহি করল অভিসার ॥
 বেশ বনাওত, ননদী শুনাওত,
 চতুর সখী সঞে বাত ।
 গোরি আরাধি, মনোরথ পূরব,
 পশুপতি-নন্দন সাত ॥
 বাসিত কুহুম, কপূরিত তাম্বুল,
 ভরি লেই চন্দন কটোর ।
 গোবিন্দদাস, পথ দরশায়,
 বাহা নাহি কণ্ঠক আঁচোর ॥

হুহিনী। ✓

হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী ।
 গুরুজন গৌরব দূরহি ভারি ॥
 সখী সঞে পুছত প্রেমক বাত ।
 পুরুষক কর কত না লাগয়ে গাত ॥
 সহচরী কহতহি শুন বর নারী ।
 হামু কহব তোহে সো সব বিচারি ॥
 নয়নে নয়নে কত না করবি মেলি ।
 করে কর পরশিতে দেয়বি ঠেলি ॥
 পহিল মিলনে রহ অবনত মাথ ।
 গোবিন্দদাস কহে করি লহ সাথ ॥

বরাড়ী ।
 দিনমণি-কিরণে মলিন মুখমণ্ডল,
 ঝামে ডিলক বহি গেলা ।
 কোমল চরণ, তপত পথ বালুক,
 আতপনহন সম ভেলা ॥
 হেরইতে শ্রামর চন্দ ।
 কোরে আগোরি, গোরী মুখ মুছত,
 বসন ঢুলারত মন্দ ॥
 কপূর তাম্বুল, অধরহি দেয়ল,
 চন্দ লেপই অঙ্গে ।
 শ্রামর অঙ্গ, পরশে নব নাগরী,
 বাঢ়ল প্রেম-ভদ্রঙ্গে ।
 কুঞ্জ কুটীর দর, শেজি মনোহর,
 মধুকর শ্রুতিধর ভাষ ।
 গোরী শ্রাম হুহু, করণ কুতূহল,
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ভাট্টারি ।

মাধহি তপন, তপত পথ বালুক,
 আতপে বদন বিধার ।
 ননীক পুতুলি তনু, চরণ কমল জলু,
 তবহি চলল অভিসার ॥
 হরি হরি প্রেমকি গতি অনিবার ।
 কানু পরশ রসে, অবশ রসমরী,
 বিচুরল সবহ বিচার ॥
 গুরুজন নয়ন, পাপপণ বারত,
 মারত মণ্ডল গুলি ।
 তাহিক মেলি, চলল ব্রজরঙ্গিনী,
 পতি গেহ নীডহি ভুলি ॥
 বত বত বিধিনি, জিতল অনুরাগিনী,
 সাধলি মনসিজ মন্ত্র ।
 গোবিন্দদাস, কহই অব সমুঝাহ,
 হরি সঞে রসমর তন্ত্র ॥

বাদনী ।

কি শুনি হুধা মুরলী বব ।
 না সময়ে অনুর ধায় গোপী সব ॥
 করে তুলি পরে কেহ পদ আভরণ ।
 কেহ পরে আখ নয়নে অঞ্জন ॥

সদন ছাড়িয়া কেহ কাননে ধায়।
পয়োপানে শিশু ছাড়ি সেও গোপী যায় ॥
এক গোপীর পতি ধরিল রাখিল।
শ্রাম অসুরাগে সেহ তনু তেরাগিল ॥
সকল গোপীর আগে পাইল সেই রামা।
গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

ভূপালী।

পৌখলী রজনী পবন বহে মন্দ।
চৌদিশে হিমকর হিম কর বন্দ ॥
মন্দিরে রহত সবই তনু কাঁপ।
অগজন শরনে নরন কর ঝাঁপ ॥
এ সখি হেরি চমক মোহে নাই।
ঐছে সময়ে অভিসারল রাই ॥
পরিহরি তৈছন সুধময় শেজ।
উচ কুচ কঞ্চক ভরমহি ভেজ ॥
ধবলিম এক বসনে তনু গোই।
চললিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই ॥
কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই।
কণ্টক বাটে কড়ই নাহি টলই ॥
গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ।
কিয়ে বিধন বাহা নবীন হুলেহ ॥

কেদার।

হিম ঋতু বামিনী বায়ুনতীর।
ভরল লতাকুল কুঞ্জ কুটীর ॥
তঁহি তনু ধির নহে তুহিন সমীর।
ইথে কৈছে বকসি শ্রাম শরীর ॥
ধনি তুহু মাধব ধনি তুয়া লেহ।
ধনি ধনি সো ধনি পরিহরি গেহ ॥
কুলবতী গৌরব, কঠিন কবাট।
শুভজন নরন সন্কটক বাট ॥
কা জানে এতহঁ বিধিন অবগাই।
ঐছন সময়ে মিলব ধনী রাই ॥
ইথে বো পুরল দুহঁ বন কাম।
তা কর চরণে হামাগি পরশাম ॥
গোবিন্দদাস তবহঁ কিয়ে আগ।
তুহঁ জনি ডেজহ নব অসুরাগ ॥

কানড়া।

অম্বরে উষ্মর ভরু নব মেহ।
বাহিরে ডিমির না হেরি নিজ দেহ ॥
অস্তরে উরল শ্রামর ইন্দু।
উছল মনহি মনোভব সিদ্ধ ॥
অব জানি সজনি করহ বিচার।
শুভক্ষণে ভেল বাদল অভিসার ॥
সুগমমে তনু অনুলেপহ মোর।
তহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥
কি ফল উচ কুচ কঞ্চক ভার।
দূর কর সোভিনী মোভিম হার ॥
তুহু সখী দেখল দেহলি লাগি।
চলইতে দিগ ভরম জনি হোর ॥
গোবিন্দদাস সঙ্গে চলু গোর ॥

ভূপালী।

মন্দির বাহির কঠিন কবাট।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিলা বাট ॥
তহি অতি দূরতর বাদল দোল।
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
হৃন্দরী কৈছে করবি অভিসার।
হরি রহ মানস সুরধুনী পার ॥
বন বন বন বন বজ্র সিপাত।
শুনইতে শ্রবণে মরমে জরি বাত ॥
দশ দিশ দামিনী দুহই বিধায়।
হেরইতে উচকই শোচন ভার ॥
ইথে যদি হৃন্দরি ডেজবি গেহ।
প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
গোবিন্দদাস কহে ইথে কি বিচার।
ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥

ধানন্দী।

কুলবতী কঠিন, কবাট উদবাটল,
তাহে কি কণ্টক বাধা।
নিজ মরিবাদ, সিদ্ধ সঙ্গে ভারত,
তাহে কি ভাটনী অপাধা ॥
সজনি মনু পরিখণ কর দূর।
কৈছে হৃন্দরী করি, পহু হেরত হরি,
সোঙরি সোঙরি মন কুর ॥

কোটি কুসুম শর, বরিখয়ে বহু পর,
তাহে জল জল লাগি ।
শ্রেম লহন লহ, বাক লহয়ে সহ,
তাহে কি বজ্রকি আগি ।
বহু পদতলে হাম, জীবন সোপন,
তাহে কি তনু অনুরোধ ।
গোবিন্দদাস কহই, ধনি অভিসার,
সহচরী পাওল বোধ ॥

কামোদা ।

নীলিম যুগমলে, তনু অনুলেপন,
নীলিম হার উজোর ।
নীল বলরাগশে, ভুজবুধ মণ্ডিত,
পরিহরণ নীল নিচোল ॥
মুন্দরী হরি অভিসারক লাগি ।
নব অনুরাগে, গোয়ী ভেল শ্রামরী,
কুহ বামিনী ভয় ভাগি ॥
নীল অলকাবুল, অলিকহি লোলিত,
নীল ভিমিয়ে ভয় গোই ।
নীল নলিনী জম্ব, শ্রাম সিন্ধু রসে
লখই না পারই কোই ॥
নীল ভ্রমরাগণ, পরিমলে ধাবই,
চৌমকে করত বন্ধার ।
গোবিন্দদাস, অত এ অনুমানল,
রাই চলি অভিসার ॥

কেদার ।

গুরুজন নয়ন বিদ্রুত মন ।
নীল নিচোলে বাঁপলি মুখ চন্দ ॥
কুই বামিনী ঘন ভিমির হ্রস্ত ।
মনন দীপ দরশায়ল পন্থ ॥
চলি নিভবিনী হরি অভিসার ।
পতি অতি মদ্র আরধি বিধার ॥
রস ধাৎসে চন্দ্র পদ হই চারি ।
লীলা কমল ভেজল বর নারী ॥
পরিহরি মৌলিক মালতি মাল ।
ভেজল মনিকর গীমক হার ॥

নব অনুরাগ ভরমে ভেল ভোরি ।
নিম্নয়ে পীন পরোধর জোড়ি ॥
বেশ বেশ রহ নীলিম বাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

পটমঞ্জরী ।

অম্বর ভরি নব নীরদ বাঁপ ।
কত শত কেটি শবন জীউ কাপ ॥
তঁহি দিঠি জারত বিজরীক জালা ।
ইথে জানি ছোড়বি মন্দির বালা ॥
ঐছন কুঞ্জে একলা বনমালী ।
অস্তর জরজর পন্থ নেহারি ॥
ভ্রমর ভুজঙ্গ মণিসি আধিরার ।
তঁহি বরিখত অবিরত জলধার ॥
পাঁতর মাভেল আঁতর বারি ।
কৈছে পৌরারব সা হুকুমারী ॥
শুনি শুনি আকুল চল মুরারি ।
মিলল আধ পন্থে বরনারী ॥
গোবিন্দদাস কহই পুন ধন ।
শ্রেম পরিখত মনমথ মন ॥

জরজরিত ।

মেঘ বামিনী, চলল কামিনী,
পরিহরি নীল নিচোল রে ।
সঙ্গে নায়ক, কুমুদসায়ক,
ছোতি মঞ্জীর বোল রে ॥
গুরুয়া কুচভরে, চলট উলট পদ,
পীন জঘনক তার রে ।
হেরিয়া বামিনী, কটিক তরু জানি,
চমকি ধনীর ধার রে ॥
দেখি কপি মণি, দীপ জম্ব আনি,
বাস করে দেই বাঁপ রে ॥
জানল যুবতী, এই কপি-পতি,
সখনে তনু উঠে কাঁপি রে ॥
প্রাণবল্লভ, ডেটল হল'ভ,
পূরণ হুহ মন আশ রে ॥
ঐছনে পাই শেহ, সফল কর শেহ,
বদতি গোবিন্দ দাসরে ॥

বদল ।

গগনহি নিমগন দিন-মণি কাঁতি ।
 লখই না পারিয়ে দিন কি রাত্রি ॥
 ঐছন জলদে করল আধিয়ার ।
 নিরুড়ে কোই লখই নাহি পার ॥
 চল গজগামিনী হরি অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ মদন বিধার ॥
 জগত্তরি লীকর নিকর হিলোল ।
 চৌদিকে অধির পণ করু দোল ॥
 চলইতে চৌকি নগর পুর বাট ।
 মন্দিরে মন্দিরে লাগল কবাট ॥
 বা কর পূর্ণ-ফল শুণবতী সোই ।
 দুয়জন থাকর শুভদিন হোই ॥
 বব ধনী কুঞ্জে মিলল হরি পাশ ।
 দুরেছ দূরে রজ গোবিন্দ দাস ॥

কেদার ।

মণিমর মঞ্জীর, বতনে আনি ধনী,
 সোপালি বনি দুই হাত ।
 কিঙ্কিনী গীম, হার বনি পহিরহি,
 হার সাজয়লি মাথ ॥
 হুন্দরী অশরূপ দেখলি আজ ।
 হরি অভিসারে, তরম তেলি হুন্দরী
 বিছুরল সাজ বিসাজ ॥
 বন আধিয়ারে, রজনী জনি কাজর,
 গরজত স্রবত মেহ ।
 বিষধরে ভরল হুতর পথ তাঁতর,
 একলি চলি ভেজি গেহ ॥
 চড়ল মনোরথ, দোসর মনমথ,
 পছ বিপথ নাহি মান ।
 গোবিন্দদাস, কহই ব্রজহুন্দরী,
 ঐছনে ভেটল কান ॥

ভাষ্টিয়ারি ।

হুন্দরী অভিসারে করল পয়ান ।
 রজ পটাধরে, ঝাঁপল সব তনু,
 কাজরে উজোর নয়ান ॥
 দশনক জ্যোতি, মোতি নহ সমতুল,
 হসইতে খসে যদি আনি ।

কাঞ্চন কিরণ, বরণ নহ সমতুল,
 বচন কহয়ে পিকবাণী ॥
 কর পদ খল, কমল-দলারূপ,
 মঞ্জীর রুণুখু বাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ, রমণী-শিরোমণি,
 জৌতগ মনোরথ-রাজ ॥

ভূপানী ।

চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিধার ॥
 পক পিছল পথ গুরুয়া নিতম্ব ।
 পড়ু কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥
 বিজুরি জ্যোতি দমশায়লি দেহ ।
 উঠইতে চাহে জল ধারক এহ ॥
 ঐছনে মিলল নাগর পাশ ।
 গোবিন্দদাস কহে পুরল আশ

হুই ।

আজ কৈছে হুন্দরি তেজলি গেহ ।
 কো জানে কৈছন তোহারি শুলেহ ॥
 গুরু জন ভয়ে কিনা কাঁপ ।
 বন আধিয়ারে সবই দিঠি ঝাঁপ ॥
 তুই কৈছে হেরলি রাতি ।
 স্বরমহি উয়ল মনমথ বাতি ॥
 হুতর পছ সফার ।
 চড়ল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥
 একলি আগলি এতদূর ।
 আগেহি আগে কুহুম শর পুর ॥
 আপে করই হুই কোর ।
 মিলন হুই হুই তনুতনু জোড় ॥
 রাখামাধব ভাব ।
 না বুঝল মুগধল গোবিন্দদাস ॥

কেদার ।

কণ্টক গাড়ি, কমলসম পদতল,
 মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি ।
 গাগরি বারি, চারি করি পিছল,
 চলতহি অনুলি ঝাঁপি ।

মাধব তুয়া অভিসারক লাগি ।
 হুতর পদ্ম, গমনে ধনী সাথেরে,
 মন্দিরে বামিনী আদি ।
 কর যুগে নয়ন, মুদি চলু ভাবিনী,
 ভিমির পরানক আশে ।
 কর কঙ্কণ পান কলি, হুখ বন্ধন শিখই,
 ভুজগ গুরু পাশে ॥
 গুরুজন বচনে, বধির সম মানই,
 আন গুনই কহ আন ।
 পরিজন বচনে, মুগ্ধি সম হাসই,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

কেদার ।

ভীতক চিত, ভুজগ হেরি যো ধনী,
 চমকি চমকি স্বন কাঁপ ।
 অব আঁধিয়ারে, আপন তনু বাঁপই,
 কর দেই ফণিমণি বাঁপ ॥
 মাধব কি কহব তুয়া অনুরাগ ।
 তুয়া অভিসারে, অবশ নব নাগরী,
 জীবই বহু পুণভাগ ॥
 যো পদতল, খলকমল হুকোমল,
 ধরনী পরশে উপচক ।
 অব কণ্টকময়, সঙ্গট বাঠছি,
 আওত যাত নিশঙ্ক ॥
 মন্দির মাঝে, সাজ নাতি ভেজত,
 দেহলি মানরে দূর ।
 অব কুহ-বামিনী, চলয়ে একাকিনী,
 গোবিন্দদাস কহ কুর ॥

গান্ধার ।

যব ধনী স্বর সুরে ভেল বাহির ।
 বর বর বরবে জলদ অনিবার ॥
 কর ঠেলন নহে স্বন আঁধিয়ার ।
 দিশ দরশায়ল মদন দিশার ॥
 কি কহব মাধব পুন ফল ভোরি ।
 এতহ দূর ত্বরিত মিলু গোরী ॥
 বলকত বিজুরী নয়ন ভরু চক ।
 চলইতে খেলরে সখন মেহি পঙ্ক ॥

উঠইতে ফণিমণি উজোর হেরি ।
 কনক দণ্ড বলি ধর কত বেরি ॥
 ঐছনে সোপনু তৈছে নিজ বেহ ।
 অপরূপ ঐছন ভোহারি হুলেহ ॥
 এত দিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
 গোবিন্দদাস ভরম দূরে গেল ॥

ধানন্দী ।

কুন্দ কুহুমে কর কবরী ভার ।
 হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥
 চন্দনে চরচিত রুচি কপূর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পুর ॥
 চাঁদনী রজনী উজোরলি গোরী ।
 হরি অভিয়ারে রভস রসে ভোরি ॥
 ধবল আভরণ অন্বর ধরই ।
 ধবলিম কোমলী মিলি তনু চলই ॥
 হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।
 রঙ্গ পুতলি যেন রস মাহা বুর ॥
 পুরতি মনোরথ গতি অনিবার ।
 গুরুকুল কণ্ট কি করয়ে পার ॥
 মুরতি শিঙ্গার পিরীতি ময় ভাব ।
 মিললি নিকুলে কহ গোবিন্দদাস ॥

কামোদা ।

আদরে আশুসরি, রাই হৃদয়ে ধরি,
 জানু উপরে পুন রাখি ।
 নিজ করকমলে, চরণ যুগ মুছই,
 হেরই চির থির আঁখি ॥
 পিরীতি মুরতি অধি দেবা ।
 যা কর দরশন, সব হুখ মিটল,
 সোই আপনে কর সেবা ॥
 হিমকর শীতল, নীরহি ভিতল,
 করতলে মাজই মুখ ।
 সজল নলিনীদলে, মুহু মুহু বীজই,
 পুছই পছাই হুখ ॥
 অঙ্গুলে চিমুক ধরি, বদনে তাম্বুল পুরি,
 মধুর সন্তাবই কান ।
 গোবিন্দদাস ভণ, নিতি নব নুতন,
 রাইক অমিঞে সিনান ॥

ধানী ।

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।

পথ আগমন কথা, কত না কহিব হে,

বদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥

মন্দির তেজি বব, পদ চারি আরম্ভ,

নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।

তিমির হরন্ত পথ, হেরই না পারিয়ে,

পদ যুগে বেড়ল ছুজল ॥

একে কুলকামিনী, তাহে কুহ-বামিনী,

ষোর গহন অতি দূর ।

আর তাহে জলধর, বরিখরে বর বর,

হাম বাওব কোন পূর ॥

একে পদপঙ্কজ, পঙ্কে বিভূষিত,

কণ্টকে জর জর ডেল ।

তুরা দরশন আশে, কছু নাহি জানহু,

চির হৃথ অব দূরে গেল ॥

তোহারি মুরলী, যব শ্রবণে শ্রবেশল,

ছোড়ল গৃহস্থ আশ ।

পঙ্কহ হৃথ, তৃণ করি না গণহু,

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

বল্লার ।

বিপিনে মিলল গোপনারী ।

হেরি হাসত মুরলী-ধারী ॥

নিরখি বরান পুছত বাত, প্রেমসিদ্ধু গাহিনী ।

পুছত সবক গমন ক্ষেম,

কহত কিয়ে করব প্রেম,

ব্রজক সবই কুশল বাত কাহেক কুটিল চাহনি ॥

হেরত ঐছন রজনী ষোর,

তেজি উরুণী পতিঞ্চ কোর,

কাহে আওলি কানন ওর ষোর কহত কাহিনী ।

গলিত ললিত কবরী বন্ধ,

কাহে ধাওতি বুঝীকুল,

মন্দিরে কিয় পড়ল বন্দ বেড়ল বিশিঞ্চ চাহনি ॥

কিয়ে শারদ চাননি রাতি,

নিকুঞ্জে জরল কুমুদপাতি,

হেরত শ্রাম ভরম কাতি বুঝি আরল সাহিনী ।

এতহি কহত না কহ কোই,

রাখত কাহে সনহি গোই,

ইহই আননে হোনে কোই গোবিন্দদাস ॥

ধানী ।

ঐছন বচন কহল বব কান ।

ব্রজরমণীগণ সজল নয়ান ॥

টুটল সবই মনোরথ করনি ।

অবনত আননে নখে লিখু ধরণী ॥

আকুল অন্তর গদগদ কহই ।

অকরণ বচন বিশিঞ্চ নাহি সহই ॥

শুন শুন শ্রুপট শ্রামর চন্দ ।

কৈছে কহসি তুই ইহ অনুবন্ধ ॥

ভাসলি কুলঙ্গল মুরলীক গানে ।

কিকরীগণ জমু কেশ ধরি টানে ॥

অব কহ কপটে ধরম যুত বোল ।

ধাণ্ডক হরয়ে কুমারী নিচোল ॥

তোহে সুপিতে জীব তুরা রস পাব ।

তুরা পদ ছোড়ি অব কাঁহা বাব ॥

এতই কহত ব্রজ যৌবত মেল ।

শুনি নন্দ নন্দন হরষিত ভেল ॥

করি পরসাদ তহি করহি বিলাস ।

আনন্দে নিরখয়ে গোবিন্দদাস ॥

বল্লার ।

কি করব যুগমল লেপনে তোর ।

বিফল পাহরাই নীল নিচোল ॥

শরত চান মুখ এতুরা হাব ।

বিষটন তিমির ভেল পরকাশ ॥

এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ ।

যব অভিসারবি হরিক উপেশ ॥

আঁচরে কাপবি আনন চন্দ ।

দূর কর কামিনী কিকিণী মন্দ ॥

নৃপুত্র যুখে ভরি তুলক পুঞ্জ ।

মন্দর পতি চলু কেলি নিকুঞ্জ ॥

চলইতে চৌকি নগর-শর মাজ ।

কহু ষণি কঙ্কণ বন্ধ বিরাজ ॥

তিমির পঙ্ক রব হোতিম সেহ ।

গোবিন্দদাস কহ করবি লেহ ॥

কানড়া ।

শরত চন্দ, পবন বন্দ,
বিগিনে ভয়ল কুসুম গন্ধ,
ফুল মালি মালতী মুখি
মস্ত মধুকর ভোরবি ।

হেরত রাতি ঐছন ভাতি,
শ্রামমোহন শোহন কাঁতি,
মুরলী তান পঞ্চম গান,
কুলবতী চিত চোরণি ॥
ভনত গোপী, প্রেম রোপি,
মনহি মনহি আপা সোঁপি,
তাঁহি চলত, হাঁহি বোলত,
কম কনক লোলনি ।

বিস্মরি গেহ, নিজহু দেহ
একু নয়নে কাজর রেহ,
বাহে রঞ্জিত মঞ্জীর একু,
একু কুণ্ডল দোলনি ॥
পবনে শিখিল সঁখির বন্ধ,
বেগেতে ধায়ত যুবতীরন্দ,
গ্রহত খসত বসন চোরি
বিগলিত বেণী দোলনি ।
ততনি বেলি, সখিনী মেলি,
কেহ কাহক পথে না হেরি,
ঐছে মিলল গোফুল চন্দে,
গোবিন্দদাসক গারনি ॥

মায়ুর ।

নব যৌবনী ধনী, জগ জিনি লাখনী,
মোহিনী বেশ বনায়লি তাই ।
মনমথ চিত, ভীত নাহি মানত,
কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ॥
চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী ।
যুবতীমুখ শত, পাণ্ডত বাণ্ডত চলত,
চিত্রপদ বিদগধ রমনী ॥
হেরইতে শ্রাম মুরতন, রণপণ্ডিত হাসি মদন
মদে মালতি বালা ।
রতি-রূপ-বীর ধীর সহচরী,
বরিখয়ে নয়নে কুহুমশর জ্বালা ॥

নয়নে নয়নে বাণ, ভুজে ভুজে সন্ধান,
তহু তহু পরশিতে নহে জয় ভঙ্গ ।
গোবিন্দ কহ অব নাহি সমুখিয়ে
বাজন কিস্কিনী কোন ভরঙ্গ ॥

গুর্জরী ।

যন যন নীপ, সমীপহি শুনিরে,
সঙ্কেত মুরলী নিশান ।
রহি রহি বাম, পয়োধর পন্দই,
ডেই বুঝি মিলব কান ॥
দেখ সখি পাপ চতুর্ধাক চাদ ।
হরি অভিসার, ঐ বিলম্বায়ত,
পাতি কিরণময় কাঁদ ॥
মনহি মনোরথ, চড়ল মনমথ,
ধৈর্য ধরণ না হাত ।
মণিময় হার, ভার জন্ লাগয়ে,
আভরণ দূর কর গাত ॥
ধরণী শয়ন এক, মোহে শোহায়ত,
কুহুম শয়নে জীউ কাঁপ ।
গোবিন্দদাস কহ, গহন প্রেম গাহ,
দহনে দোহায়ই কাঁপ ॥

ভূপালী ।

গুরু দুর বধ উজোরল চন্দ ।
গুরুজন নয়ন পদহি পদ ফন্দ ॥
তাঁহে অতি দূরতর পদ সঞ্চার ।
ততহি কলাবতী চল অভিসার ॥
কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।
তুই অনুযোগী ত্রিভুবনে জীত ॥
বাহা ধনী ধাতসে ভাঙ খুনান ।
সাধসে ধাতয়ে কতই পাঁচ বাণ ॥
সো তোহে কুঞ্জে মিলল নিরবাধ ।
গোবিন্দদাস কহ পুরল সাধ ॥

কলাগী ।

বরস সমান সঙ্গে নব রঙ্গিনী সাজলি শ্রাম
দরশ রস লোভে ।
কোই রবাব মুরজ শরমগুল বীণ
উগাঙ্গ হাত পর শোভে ।

ভালে বনি আওয়ে বুধভানুতনৌ ।
 চরণ-কমল-ভলে অরুণ বিরাজিত
 মঞ্জীর রঞ্জিত মধুর ধ্বনি ।
 গতি অতি মধুর নব বৌবন ভরে,
 নীল বসন মণি কিকিণী বোলে ।
 গজ অগ্নি মাঝারি, উপরে কনয়া গিরি,
 বীচহি হরধনৌ মুকতা হিলোলে ।
 করি মণ্ডল ছবি জিনি মণি মণ্ডল সুন্দর
 সিন্দূর-বিন্দু ভালেহি ভালে ।
 গোবিন্দদাস কহ, ভুলল অলিকুল,
 বেঢ়ল কবরীক মালাতি মালা ॥

বেলোয়ার কন্দর্প ।

কঙ্কচরণ যুগ, ধাবক রঞ্জনরঞ্জন গঞ্জন মঞ্জীরবাজে
 নীল বসন মণি, কিকিণী রণরণি,
 কুঞ্জর গমন দমন কৌণ মাঝে ॥
 সাজলি শ্রামবিনোদিনী রাধে ।
 সঙ্গহি রঙ্গ, তরঙ্গিণী রঙ্গিণী,
 মদনমোহন মনোমোহন হাঁদে ॥
 কনক কটোর কোড়, কুচ কোরক জোড়ে,
 উজ্জরল মোতিমদাম ।
 ভুজ যুগ থির, বিজুরি মণিময়,
 কঙ্কণ বর্ণকিতে চমকিত কাম ॥
 মধুস্মি হাস, সুধারস নিরমল,
 দশন জ্যোতি জ্বলিত মোহিম কাঁতি ।
 সুভগ কপোল, লোম মণিকুণ্ডল,
 দশদিশ ভরল বয়ান শর পাঁতি ॥
 ঝাপলি কবরী, ভালে অলকাবলী,
 ভাঙি ধনুয়া জহু মনমধ সেবি ।
 গোবিন্দদাস, জাহ্নবে অবধারলি মুগ্ধতি শিঙ্গার,
 দেব আধ দেবী ॥

মঙ্গল ।

ঋতুপতি রাতি, রজনী উজারল,
 হিমকর মলর সমীরণ মন্দ ।
 কানু আশোয়ান্দে, চপল মনোভব,
 সো মোহে বিধারল বন্দ ॥
 সজনি পুন জনি সঙ্গাহ কান ।

কালিন্দীকুলে, অবহি বিরহানলে,
 ভেজব দগধ পরাণ ॥
 কিশলয় দহন, শেজ অব সাজহ,
 আছতি চন্দন পঙ্ক ।
 দ্বিজকুল নাথ, মস্ত্রে তনু অরুজর,
 দূরে ধাউ প্রেমকলক ॥
 চিত রতন মঝ, কানু পাশ বহ,
 অবহ না মিলিল সোয় ।
 গোবিন্দদাস, কহই ধনি,
 বিরমহ অব মিলায়ব ভোর ॥

বতীজী ।

আওয়ে কুহুমে বনি রাই রমণীমণি ।
 ধনি ধনি বৃকভানু-নবীন-তনৌ ॥
 অরুণ বসন বনি বরণ কিরণ মণি ।
 অবনী উয়ল জনি সুধির নৌদামিনী ॥
 বদনচাঁদ ছনি বচন অমিত্রো জনি ।
 হরিণী নয়নী রক্তে প্রাণ সহচরী গণি ॥
 অরুণ চরণে মণি নুপুর রণরণি ।
 মুগ্ধ গমনী ধনৌ গোবিন্দদাস ভণি ॥

ভূপালী ।

হরি রত কাননে কামিনী লাগি ।
 আগরে অরুজর মনসিজ আগি ॥
 দারুণ গুরুজব নয়ন নিপাত ।
 না মিলিল সুন্দরী ভৈ গেল প্রভাত ॥
 আজি ভেল ভালে কুখটি আঁধিয়ার ।
 ত্রৈছে সময় ধনৌ চলু অভিসার ॥
 বিখটি মনোরথ অবহিতে কান ।
 ধনৌ চলু আন ছলে মাধ সিনান ॥
 দব হুহ মিলল আন আন পঙ্ক ।
 দরশনে মিটল বিরহ হরন্ত ॥
 ধব হুহ হরখে তরখে করু কোর ।
 বিখটি কি ঘটল চোরক জোড় ॥
 গোবিন্দদাস জলহ রস গাব ।
 ভাগণ গঠই মদন পরভাব ॥

ভূগালী ।

সুন্দরী ত্রিভুজি করহ পরান ।
সব তীরিখ কল, স্বামী সুমঙ্গল,
ভাসুক কুণ্ডে সিনান ॥
ঐছন বচন, কহল যব সো সখি,
শুষ্কজনে অনুমতি মাগি ।
বহ উপহার, সকপুয় চন্দন,
নেওল ভাসুক লাগি ॥
সবহঁ সখী মেলি, দেই হলহলি,
চলতহি পথকি মাঝ ।
সো রব সুন্দরী, করি পথ চাতুরী,
মিলায়ল নাগররাজ ॥
রাইক বদন চাঁদ, হেরি মাধব,
পূরল সব অভিলাষ ।
হুহ দরশনে, হুহ আরতি,
নব নব কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

ধানলী ।

আজু লো শিকারে ধনীরে চল বাল ।
বুঝল ছন্দরে কুহুমশর জ্বালা ॥
হাসি দেখা ওয়ে মুখ নশন জ্যোতি ।
পড়ারক মাঝে গাঁথল গজমোতি ॥
চাঁচর চিকুর উলটি উরে পড়ই ।
জু কনয়া গিরি চামর ঢরই ॥
চকল কুটিল দিঠে হেরই বাট ।
বিকচ কমলে জু খঞ্জন নাট ॥
বোবনমদে গতি মদর ভাতি ।
জু মন্ত কুঞ্জর গতি মদে মাতি ॥
মিলল কুঞ্জে ধনী নাগর-পাশ ।
হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥

গাঙ্গার ।

কালয়দমন, অগতে তুয়া ঘোবই,
সহচরী শুনইতে কাশে ॥
তুয়া সনে বাদ, করিয়া ধনী আওত,
মনমথ চড়ই ঝাপানে ॥
মাধব অজ্ঞে কহিয়ে তুয়া লাগি ।

ত্রিভলীক মাঝে, লোম ভুজসিনী,
হেরইতে তুহ জানি ভাগি ॥
নয়নকমল পর, যুগল ভুজগরর,
কাজর গরল উগারি ।
মদন ধবন্তুরি, আপে যব আওব,
সো বিধত বহি না সারি ।
বেলী ভুজগরর, গীঠ-পর ধোলত,
চিরদিন ভুখিল পিরাসে ।
শুনইতে নাগ দমন, তমু কল্পিত,
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

বেলোয়ার ।

রাইক আগমন বাত ।
শুনইতে উলসিত গাত ॥
তাহে কহই নব কান ।
নাগদমন মঝু নাম ॥
খগপতি রহঁ মঝু পাশ ।
সবহঁ সে করব গরাস ॥
বিকট মকর পুন হোয় ।
এক না রাখব সোয় ॥
দৈব করয়ে যব আন ।
দংশয়ে হামারি বয়ান ॥
রসনা ধবন্তুরি আপে ।
তঁহি পুন অমিঞা না রাগে ॥
নিরবিধ হোয়ব তার জীবত এহি উপায় ॥
এত শুনি সহচরী গেল ।
গোবিন্দদাস মতি দেল ॥

সায়দ ।

আছনস করি, সুবল করে ধরি,
গমন করল বন মাছি ।
ডরু ডরু হেরি, কুহুম তহি তোড়ই,
বডন তঁহি হায় বনাই ॥
মাধব বৈঠল কুণ্ডক-তীর ।
সুন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
আকুল মন নহে থির ॥
নব নব পজবে, শেজ বিছায়ল,
নব কিশলয় তহি রাখি ।

কুহুম মোরি, চিত্ত তেল আকুল,
 হেরইতে বির চুই আঁধি ॥
 তৈধনে মদন, দিগুণ তুহু দগধল,
 জরজর শ্রামর চন্দ ॥
 গোবিন্দদাস পহ, হৃদয় করে ধরি,
 চর চর নরল তরঙ্গ ॥

সদী-শিক্ষা ।

হুই ।

হুই সঞে নয়ানে, নয়নে ধব হেরবি,
 নিরড়ে রহবি শির নারি ।
 পরশিতে শিহরি, করহি কর বারবি,
 বতনে রোধ নিরমায়ি ॥
 হুন্দরী অতএ শিখায়ই তোর ।
 বিনহি মান ধন, কিরে বহু বদন্ত,
 কবহু আপন বশ হোর ॥
 পুছইতে গোৱী, চমকি মুখ মোড়লি,
 হসইতে জনি তহু হাস ।
 করইতে মিনতি, শুনই না শুনলি,
 করবি আনহি আন তাষ ॥
 পড়ইতে চরণে, বারি দিঠি পঙ্কজে,
 পূজবি সো মুখ চন্দ ॥
 গোবিন্দদাস কহ, বাক ধৈর্য রহ,
 তাহে সে এত পরবন্ধ ॥

ধানশী ।

হুন্দরি ধরবি বচন হামার ।
 কানুক প্রেম, রতন পুন গোপবি,
 বেকত করবি কুলাচার ॥
 ধৈর্য লাভ, করণ তুর । সমুচিত,
 স্তববি শুক্লজন তাষ ।
 আপনক মান, আপে পুন রাখবি,
 বৈহে নবত উপহাস ॥
 জুয়া সম কো পুন, আহরে ত্রিভুবন,
 কুল-দীল-শুণবন্ত ।
 ঐছন চুই কুল, হেরইতে উজোর,
 ধন জন পরব অন্ত ॥

তাব অন্তরে বব, হোরত অহুয়,
 আনভহি ধেরবি চিত ।
 গোবিন্দদাস কহ, ঐছে প্রেম নহ,
 অহুয়-পতি বিপরীত ॥

মিলন সন্তোষ ।

ধানশী ।

পহিলহি রাখা মাধব মেলি ।
 পরিচর হুহু দূরে রহ' কেলি ॥
 অহুনের করইতে অবনত বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরনী ॥
 অঞ্চল পরশিতে চকল কান ।
 রাই করল আধ পদ পদান ॥
 বিদগ্ধ মাধব অহুভবে আনি ।
 রাইক চরণে পদারল পাশি ॥
 করে কর বারইতে উপজল প্রেম ।
 দরিন্দ স্বট ভরি পাণ্ডল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ আগোরল গোৱী ।
 দেই রতন পুন লেণল চুরি ॥
 ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ॥

ভূপানী ।

হুৱত শিৱাসে ধরল পই পাশি ।
 করে কর বারই তরল নয়ানী ॥
 হঠ পরিৱন্ধনে পরশিত গাত ।
 নহি নহি বলি চুলায়ত মাধ ॥
 অভিনব মননভরঙ্গিণী রাই ।
 শ্রাম হাতজ রক্তে অবগাই ॥
 চুষনে সকেচ লোচন তার ।
 পীৰইতে অধর রচই ঐংকার ॥
 নব-পরশে ধনী চমকই গোৱী ।
 নবইতে চমকি উঠই তহু মোড়ি ॥
 কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
 আন আন মনে মনসিজ উনমাণ ॥
 তৈধনে রোষত বহি পরসাদ ।
 গোবিন্দদাস কহ রস মরিষাধ ॥

কৈদার ।

ধর সখি আঁচর ভই উপচক ।
বঠি না বৈঠয়ে হরি পদ্বিবক ॥
চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।
রস অভিলাবে আগোরল নাহ ॥
লুবধল মাধব মৃগধিনী নারী ।
ও অতি বিদগ্ধ এ অতি গোড়ারি ॥
পরশিতে তরসি করহি কর তৈলই ।
হেরইতে বদন নয়ান জল খনই ॥
হঠ পরিরন্তনে ধরহরি কাঁপি ।
চুম্বনে বদন পটাকলে কাঁপি ॥
ভুতলি ভীত পুতলি সম গোৱী ।
চিত নলিনী অধ রহই আগোরি ॥
গোবিন্দদাস কহই পরিণাম ।
রূপকরূপে মগন ভেল কাম ॥

ধানসী ।

পহিল সস্তাবণ চির অমুরাগী ।
মিলল হুঁ তমু গলে গল লাগি ॥
তঁহি প্রিয় সঙ্গিনী পরম রসালী ।
হুঁ গলে দেয়ল এক ফুল মালা ॥
টুটহ জানি হুঁ পড়লহি বক ।
দৈব বাঢ়িল হৃদয় আনন্দ ॥
সখীর বদন হেরি আনন্দ ভেলি ।
হুঁ গল মাল দূতী গলে দেলি ॥
রাখল মরম সোহাগিনী নাম ।
পরসাদ পাই দূতী করল পরণাম ॥
ঐছন চিরদিন রহ অঙ্গে অঙ্গ ।
রতিপতি জানি কতু না কর বিভঙ্গ ॥
ঐছে প্রেম কতু না হয় বিচ্ছেদ ।
গোবিন্দদাসে রহ আই খেদ ॥

কৈদার ।

রাখামাধব, কুঞ্জাই পৈঠল,
রতিরূপ রত রসালী ।
রণ বাজল ঘন, কোকিল কলরব,
কঁকর মধুর মালা ॥
সজনি হেরি হৃদ দিটি কা প ॥

মনমথ-সময়ে, কুহু-শরকো কহ,
সোভরি জীত কাঁপ ॥
পহিলহি রাই, নয়ানশরে হানল,
আকুল কুঞ্জক-রাজ ।
ভুজ যুগ বরুণপাশে ধনী বাঁধল,
নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ ॥
রোখলি রাই তঁহি, পুন হরি উরে,
কুচ-কাকন-গিরি-হাল ।
সো গিরিধর, নথরে বিদায়ল,
বিচলিত-মানিনী-মান ॥
শ্রম ভরে হুঁ হুঁ, অথর মধু পীবই,
হুঁ গুণ হুঁ পরশংস ।
হুঁ হুঁ গণ মুকুরে নিজ ছাহ হেরি
ভরমহি হুঁ কর দংশ ॥
সিন্দুর দহন, কাণ হেরি মাধব,
মৃগমদ জলদে নিধাউ ।
পিঞ্জ মুকুট ভরে, বেণী তুজঙ্গিনী,
বিলুঠই মহী পাড়ি বাউ ॥
মাওল মদন রাজ, মদ কুঞ্জর,
অলক অকুল নাহি মান ।
ডোড়ল নৌবিক, গৌরবর বন্ধন,
নিজপর দহ নাহি জান ॥
রতি রণ তুমুল, পুলক কুল সজুল,
ঘন ঘন মঞ্জরী বোল ।
নিজ মদে মদন, পরাত্তব পাওল,
কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥
অনুখণ ককণ, কিকিণী বাকর,
রতি জয় মঙ্গল তুর ।
মনমথ কেতু, মকর গতি ধাওত,
গোবিন্দদাস কহ খুর ॥

কৈদার ।

সৌরভে আগোরি, রাই হৃদাঙ্গরী,
কনকলতা সম সাঝ ।
হরি চন্দন বলি, কোরে আগোরল,
কুঞ্জে তুজসম-রাজ ॥
অব কিরে করব উপায় ।

কাল ভুজগ কোরে, ছোড়ি মুগধ সখী,
গমন যুক্তি না বুঝায় ॥
চন্দ্রক চাক্র, কপাশ-মণ্ডিত,
বিষ বিধ মারণ দিষ্ট ।
রাইক অধর, লুবধ অনুমানিয়ে
দর্শনক দর্শন মিষ্ট
এক সন্দেহ, সীতকে ভীতহি,
পুলকিনী কাঁপই রাই ।
গোবিন্দদাস, কহ মিলি সবই,
সখা বুঝি রস অবগাই ॥

কেশব ।

অভিনব গৌরী বসতি পতি-গেহ ।
রসসঞ্চে করস কিরে নবীন হুলেহ ॥
সংশয়ে নব রতি পতি-ভয়ে লাজ ।
দোড়িক পৈঠয়ে এহেন অকাজ ॥
কি কহব য়ে সখি কহই না জান ।
পহিল সমাগম রাখা কান ॥
বব ধনী বডনে কান্তসঞ্চে ভেট ।
অবনত ন্যানে বয়ান করু হেট ॥
বব দুই সোপল করে কর আপি ।
সাধসে ধরল দুইক তনু কাঁপি ॥
বব দুই পায়ল মদন শয়ান ॥
না জানিয়ে কৈছে করল পাঁচ বাণ ॥
গোবিন্দদাস কহ' তুই' সে শেরানি ।
হরি করে সঁপিল হরির-নয়ানী ॥

কেশব ।

কানু-বদন হেরি, উছলিত অন্তর,
লাজ বসনে মুখ বঁপ ।
ঈষদবলোকনে, ছল ছল লোচন,
কেলি সমাগমে কাঁপ ॥
লেশ সখি রাইক উজ ।
কানুক দরশে, ঐছে বোঝুল,
দরশনে ইহ চিত-রঙ্গ ॥
রাই-বদন হেরি, লুবধল মাধব,
কোরে বৈঠায়লি গৌরী ।
কুচে কর পরশনে, চমকি উঠয়ে ধনী,
চুসনে রহ মুখ মোড়ি ॥

ভুজে ভুজে বকন, দৃঢ় পরিরক্ত,
অধরে অধর রস মেল ।
গোবিন্দদাস পহ, পুরল মনোরথ,
নব নব সঙ্গম ভেল ॥

তাট্টারি ।

তনু তনু মিলনে উপজল প্রেম ।
মরীকত বৈছন বেটল হেম ॥
কনক-লতার অনু তরুণ তমাল ।
নব জলধরে অনু বিজুরী রসাল ॥
কমলে মধুপ যেন পাণ্ডুল সঙ্গ ।
তুই' তনু প্লবিত্ত প্রেমভরঙ্গ ॥
তুই' অধরাযুত তুই' করু পান ।
গোবিন্দদাস তুই' ক গুণ গান ॥

* বিহাগড়া ।

তুই জন নিতি নিতি নব অনুরাগ ।
তুই' রূপ নিতি নিতি তুই' হিরে আগ ॥
তুই' মুখ চুসই তুই' করু কোর ।
তুই' পরিরক্তে তুই' ভেল ভোর ॥
তুই' দোহা বৈছন দারিদ্র হেম ।
নিতি নিতি আরতি নিতি নব প্রেম ॥
নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
নিতি নিতি হেরই গোবিন্দদাস ॥

কেশব ।

পহিল সমাগম রাখা কান ।
রতিরসে মগন ভেল পাঁচবাণ ॥
তুই' মুখ মিলোকনে, তুই' ক দরশনে,
আনন্দ নীর নিবঁপই রে ।
আরতি পরশতি, কুচ কনকাল,
গিরিধর বরকর কাঁপই রে ॥
গদ গদ ভাবে, আলাপই তুই' তুই,
চুসনে নয়ন লুটাই রে ।
তুই' পরিরক্তে, তুই' প্লবিত্ত,
অঙ্গহি অঙ্গ হেলায়ই রে ॥
তুই' রসে ডাসি, তুই' অবলম্বই
রঙ্গ ভরঙ্গিত অঙ্গ তুই' ।

নব নাগরী সঞে,

নাগর শেখর,

কেদার ।

ভুলল গোবিন্দদাস পহ ।

কেদার ।

কুটিল কটাক বিবিধ বন বরিষণে,

দূর করু বিবিধ ভরস ।

নিজ তনু ঔষধ সরস পরশ দধি,

লেশে স্থগিত করু অঙ্গ ॥

হৃন্দরী ধনী পিতাম্বরী তুহঁ ভেল ।

এক হিমোলে, শ্রামরস-সাগরে,

সবহঁ সার হরি নেল ॥

দূর অবগাহ, মন্তর মহামন্তর,

মদন কর্মঠ অবগাহ ।

উচ কুচ মন্দর, হার ভুজঙ্গম,

মেলি মখন নিরবাহ ॥

অধর সুধা পীর, প্রেমলছিনী হির,

বাহিরে নথ পদ চন্দ ।

প্রতি ওহু ভাব, রতন পরিপুর,

গোবিন্দদাস রহঁ ধন্দ ॥

ভূগাণী ।

হিম ঋতু নিশি নিশি দিশি রাত ।

হিম কর-সীকর-নিকর-নিপাত ॥

মদন-জলধিতলে তাঁহি দেহ ঝাঁপ ।

মিলল শ্রামতনু থরহরি কাঁপ ॥

হৃন্দরী দূরে কর কপট শয়ান ।

নীল নিচোলে নিচল ভেল কান ॥

বলমল মন্দির মণিময় বাতি ।

হৃথময় শেজ বিদীঘল রাতি ॥

তুহঁ হেন নাগরী হরি হেন নাহ ।

ধনী ধনী মনসিজ রস নিরবাহ ॥

ভনইতে ঐছন সহচরী বোল ।

মধুরিম হাসি গোরী তনু মোর ॥

হরি পরিপূরিত মানস কান ।

গোবিন্দদাস গাও রে শুণগান ॥

রতিরণ রত,

ভূমি বৃন্দাবন,

রণ বাজন পিক রাব ।

হুহঁ চঢ়ল মনোরথে, দোশর মনোমথে,

পরিমলে অলিকুল ধাব ॥

দেখ রাধা মাধব মেলি ।

হুইক চপল চরিত, নাহি সম্মিহে,

কিয়ে কলহ কিয়ে কেলি ॥

জর জর চন্দন, কব কুচ কক্কুক,

বিপুল পুলক ফুল বাণ ।

হুই নৃপুর ধনি, হুই মণি কিক্লিণী,

কঙ্কণ বলরা নিশান ॥

হুই ভুজ পাশ পরি, হুই জন বকন,

অধর সুধা করু পান ।

আকুল বসন, চিকুর শিখী চন্দ্রক,

গোবিন্দদাসরস গান ॥

কেদার ।

পেখনু রে সধি যুগল কিশোর ।

কালিন্দী-তীর নিকুঞ্জক গুর ॥

মরকত কাকন কাঁতি ।

নারী পুরুষ দোহে, লেখই না পারই,

অছু পরিবস্ত্রে ভাঁতি ॥

ধন ধন চূসনে, লুবধ মদন হুই

বিগলিত হেদ উদবিলু ।

হেরি হেরি মরম, ভরম পরিপুরল,

কো বিধুমণি কোই ইন্দু ॥

সিন্ধু অরুণ, বদনে বিধুমণ্ডল,

সম্বনে উদিত আধ মেলি ।

গোবিন্দদাস-কহই অপক্লপ,

নব রাধামাধব-কেলি ॥

কেদার ।

হুই জন আওল কুঞ্জক মাহ ।

অপক্লপ কো বিহি রস-নিরবাহ ॥

কর কর বরিখে পগনে জলধার ।

দামিনী দহই বলকে অনিবার ॥

এইছে সময়ে বর রাধা কান ।
 ভুঞ্জক নারো বৈষ্টি এক ঠাম ।
 হুই তরু মিলন মনমথে মাতি ।
 হুই পরিবর্তন সময়ক ভাতি ।
 অপরূপ হুই জন নিধুবন-কেলি ।
 গোবিন্দদাস হেরই সখী মেলি ॥

ভাষ্টিয়াবি ।

বৃন্দাবিনিমে বিহরই মাধবমাধবী সঙ্গিয়া
 হুই গুণ হুই জন, পাওত হুললিত,
 চলন নর্তন গতি ভাতিয়া ॥
 ভ্রমণ যুগলে, কুণ্ডল শোহই,
 নব কিশলয় তোড়িয়া ।
 হুই কাঁখে হুই ভুজ শোহই চুয়ই,
 মুখশরী মোড়িয়া ॥
 মস্ত কোকিল, মুরলী তাহে বাওত,
 নাচত শিখিগণ মাতিয়া ।
 তেজি মকরন্দ, ধাই বেড়ল,
 মুখর মধুকর পাতিয়া ॥
 সকল সখীগণ, কুহুম বরিষণ,
 আনন্দ ও রসে ভোরিয়া ।
 গোবিন্দদাস, কবই হেরব,
 গুরস সায়ে গাহিয়া ॥

কেশর ।

লরশনে নয়নে, নয়ন শর হাসল,
 ভুজযুগ বন্ধল কাঁপি ।
 আভরণ হীন ভদ্র, পরণই বিপুল,
 পূলক ভরে কাঁপি ॥
 দেখে সখি রাধামাধব সজ ।
 রতিস্রগ লাগি, জাগি হুই বামিনী,
 না হেরিয়ে জয়জয় ভজ ॥
 ঘন ঘন চুম্বন, হুই অচেতন,
 অধরহৃদা রসে মাতি ।
 প্রেমভরঙ্গ, তনু মন পুরল,
 চুরল যনমথ হাতী ॥
 গদগদ আধ, আধ পদ কহই,
 রদন বুরহন বাপি ।

হুই হুই মরমে, মরম ভাল সমুদাই,
 গোবিন্দদাস ভাল জানি ॥

জয়গ ।

ভুয়া গুণে কুলবতী, বরত সমাপনি,
 গুরু গৌরব ভয় ছোড়ি ।
 গুরু জন দিঠি কণ্টক তরি,
 আগুলি মনহি মনোরথ তোরি ॥
 গুন মাধব তোহে সৌপহু ব্রজবালা ।
 মরকত মদন, কোই জন পূজই,
 দেই নব কাকন মালা ॥
 তুই অভি চপল, চরিত জহু বইপদ,
 কমলিনী বিপিন গোড়ারি ।
 মৃদল শিরীশ, কুহুম জহু ভোড়ই,
 লহ লহ কবরী সকারি ॥
 তরুণী সমাজে, শুনি জহু হরজন,
 হাসি না দেই করতালি ।
 দৃড়ক মিনতি, এতভু তুয়া পদতলে,
 গোবিন্দদাস কহে ভালি ॥

হুই ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।
 ইহ থির বিজুরী তরঙ্গ ॥
 ও নব মরকত ঠাম ।
 ইহ কাকন মল বাণ ॥
 দেখে রাধা মাধব মেলি ।
 হুরতি মদন রস কেলি ॥
 ও মুখ চন্দ্র উজোর ।
 ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥
 ও তনু তরুণ ভাসল ।
 ইহ হেম জ্যোতি রসাল ॥
 ও তনু পদমিনী সাজ ।
 ইহ মস্ত মধুকর রাজ ॥
 গোবিন্দদাস রই বন্দ ।
 অরুণ নিরঞ্জে পুন চন্দ ॥

কামোদা ।

দেখ রাধামাধব রত্ন ।

হুই হুই মিলসে, আনন্দ বাড়ল,

হুই মনে উদ্ভিত অনঙ্গ ।

হুই কর পরশিতে, সপুলক হুই তনু,

হুই আখ আখ বোল ।

কিকিণী নৃপুর, বলয় মণি ভূষণ,

মঞ্জীর-ধ্বনি উত্তরোল ॥

রাই কানু আলিঙ্গন, নীলমণি কাকন,

হেরাইতে লোচন ভোর ।

আবেশে অবশ তনু ভেল অতি,

আকুল জলধরে বিজুরী উজোর ॥

বন বন চুবসে, হুই মুখ দরশনে,

মন্দ মধুর মৃদুহাস

শ্রাম তমালে, কনক লতা বেড়ল,

নিছনি গোবিন্দদাস ॥

ধানী ।

মঝু পথ দংশল মদন ভুজঙ্গ ।

গরলহি তরল অবশ ভেল অঙ্গ ॥

ভুহু বধি হৃদয় করসি উপায় ।

মুগধল জন তব জীবন পায় ॥

পহিলহি কারবি দিঠে পাসরি !

করে কর পঙ্কনে ভার সম্ভারি ॥

প্রম জল অঙ্গহি করবি বিধারি ।

কুচযুগ কলসে করবি পানীসার ॥

ধর নখ-রঞ্জনো তুয়া নখ মাণি ।

কারবি নিরবিধ উরপর হানি ॥

বতনে অধর ধরি অধর রস দেবি ।

অধরক দংশনে অধর রস নেবি ॥

রজনী উজাগরি রহবি আগোরি ।

গোবিন্দদাস শুণ গায়বি ভোরি ॥

রসাল ।

রজনী জনিত জাগরি, নাগর নাগরী,

শুভল কিশলয় শেজে ।

রতিরস অলসে, অবশ কলেবর,

হুই তনু হুই নাহি জেজে ॥

সজনি শুভি রহ নিলজ কান ।

রাই জাগাই, লেচল মন্দির,

জানই হোত বিহান ॥

রাই কবরী, বাধই সবরি,

শিহু মূর্ত্ত পাড়ি বাউ ॥

মণিময় মুহুরি, মোহন মুরলী,

এ দহ লেও চোরাও ॥

মুমল কাম, মুক্তি শুনিযে সব,

রাইক কোরে আগোরি ।

গোবিন্দদাস, পহ চতুরশিরোমণি

নিবসল সহচরী কোরি ॥

কোদার ।

দেখ গৌরী শুভল শ্রামর কোর ।

লাগল নীল রতনে, কিয় কাকন,

কুবলয় চম্পক জোর ॥

গৌরী হুনারবী, অধরে অধর ধরি,

মুমল বিদগধ চোর ।

কনক কমলে অলি মাতি রহল,

জন্ম হিমকরে শ্রামর চকোর ॥

ভুজ মনোহর, পীন পরোদর,

রাভুল করতল সাজ ।

উলটল কমল, বিকচ করে কাপল,

কনক ধরাধর রাজ ॥

নাগর গুরু উরু, নাগরী বেড়,

নাগর ভুজ বেড়ি অঙ্গে ।

জলদ বিজুরী জন্ম, বেড়ল হুই তনু,

গোবিন্দদাস কহ রসে ॥

বিভাব ।

বৃন্দাদেবী সময়ে আনিয়া ।

সবীর্ণশে কহে সখোদিয়া ॥

দেখ নিশি বহি গেল ।

দশদিশ অরুণিম ভেল ॥

মিজ নিজ হৃদয়র বরে ।

জাগাও মোর শ্রাম নটবরে ॥

বৃন্দাদেবীর আদেশ পাইয়া ।

রাই শ্রামে কহে সখোদিয়া ॥

ওহে শ্রাম ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 মোরা কিছু করি নিবেদন ॥
 হৃদয়ানী করু অবধান ।
 নিশি গেল হৈরাছে বিহান ॥
 জাগ জাগ যুগল কিশোর ।
 অরুণকিরণ হেরি ধোর ॥
 কুমুদিনী তেজ অলি ধার ।
 আরত থাকিতে না যুয়ার ॥
 সখী মুখে শুনি চমকিত ।
 গোবিন্দদাস চিত্ত ভীত ॥

কেদার ।

রত্নিরস ছরমে, শ্রাম হিরে শুভলি,
 শরদ ইন্দুমুখী বালা ।
 মরকত মদনে, কোই জন্ম পূজল,
 দেই নব কাকন মালা ॥
 শ্রাম বয়ান পর, বয়ান বিরাজই,
 উরপর কুচযুগ সাজে ।
 কনক কুন্ত জন্ম, উলটি বৈসায়ল,
 মদনমহোদধি মাঝে ॥
 ঘোড়ল তনু মন, ভুজে ভুজে বকন,
 অধরহি অধর মিশান ।
 বেটল মৃণালে, হেন নীলমণি জন্ম,
 বাধিল যুগ এক ঠাম ॥
 বন সঞে দামিনী, হুকুলে হুকুল,
 অনু হুই জন এক পটবাস ।
 চরণে বেড়িয়া চারু অরুণ সরোরুহ,
 মধুকর গোবিন্দদাস ॥

কেদার ।

রজনী উজাগরি, নাগর নাগরী,
 জাধি মেলিতে নায়ে যুমে ।
 অতিষ্ঠ রত্নস ভরে, শ্রাম নাগরীর কোরে,
 অজ হেরি রহল নিযুমে ॥
 দেখি সখি অপরাধী হাঁদে ।
 শ্রাম নাগরের কোরে, শুভিয়া রহল ধনী,
 কারু নেহারি মুখটাদে ॥

হুকিও হুস্তল, ভালে লাগিয়াছে,
 সিন্দূর কাজর মৃদু বামে ।
 ফুল কবরী আধ, বিনন পাটের জাধ,
 বীড় খসল কর বামে ॥
 নীল বসন ধিনি, অঙ্গে লাগিয়াছে,
 শ্রীঅঙ্গ দেখিতে উদাস ।
 বৈছে চাঁদ কলা, মৈষে গরাসল,
 নিরখই গোবিন্দদাস ॥

রামকেনী ।

হিমকর কিরণ মলিন, নলিনীগণ হাসই,
 অরুণ কিরণ হেরি ধোর ।
 কোকিল বোলে, ভ্রমরকুল আকুল,
 তেজত কুমুদিনী কোর ॥
 কৈছে যুগাণ্ডত যুগলকিশোর ।
 চৌঙকি কহত শুকসারীক জোড় ॥
 কিশলয় শব্দনে, নিচল তনু শ্রামর,
 মরকত কাকন গোরী ।
 কিরে কুমুদ শর, তুণ শূন ভেল,
 কিরে হুই রত্নসরে ভোরি ॥
 সহচরী ছোড়ি, মন্দিরে জন্ম য়াণ্ডত,
 জাগাই হুম্মরী রাখে ।
 গোবিন্দদাস পহ, শুনইতে কাতর কোন,
 কয়ল রস বাণে ॥

ললিত ।

পগনহি মগন, সগণ রজনীকর,
 চলু চরমাচল ওর ।
 পহুমিনী বদন, মধুপ বন চুষই,
 তেজই-কুমুদিনী কোর ॥
 জাগহ য়ে বৃষভানু-কুমারি ।
 শ্রামক কোরে গোরী, কিরে ভোরলি পুন,
 বোলত শুক সারি ॥
 বামিনী তিমির ধির, নাহি হেরিয়ে,
 পবন অরুণ কুচি রক ।

নাগরী নৌল, পটাকলে লাগল,
দুহু বিরহানলে অঞ্চ ॥
চারি রতন রস, এতহু সুধাধস,
দুয়জন রহ পথ জোই ।
গোবিন্দদাস কহ, জানি চলয়ে সখী,
পিকু বোলতু আই আই ॥

কোয়ার ।

চলহি মন্দিরে নওলকিশোরী ।
হেরইতে হরি মরি মুখ, অলস বিলোচন,
চেতন রতন চোরায়লি গোরী ॥
ঝামর বদন, শ্যাম বন চুসনে,
প্রতি ধূসর কঁাতি ।
চম্পক মাল, ললিত করে বায়ই,
পরিমলে লুবধল মধুকর পাঁতি ॥
বিগলিত কেশ, বেশ সব ঞ্গিত,
নখপদ ঞ্গিত হৃদয় নেহারি ।
গীত বসনে চমকিত, তরু কাঁপই,
রস আবেশে চল চলই নাপারি ॥
লহ লহ হাসে, সন্তামই সহচরী,
সচকিত লোচনে দশ দিশ চাই ।
গোবিন্দদাস বহ, জানর গুরুজন,
চলহ তুরিত ঘরে বাই ॥

স্বাধন ভট্টকা ।

কোয়ার ।

ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রাই ।
নয়নক ওর, করত নাহি মাধব,
নিশি নিশি রস অব গাই ॥
করতলে কুছুমে, ওমুখ মজাই,
অলক তিলক লিখি ভোরে ।
মধল বিলোকনে, পুন পুন হেরই,
আকুল গদ গদ বোল ॥
লোচন ধঞ্জন, অঞ্জনে রঞ্জই,
নব কুবলয় ক্ষতিমূল ।

অতসী কুহুম মরি, ললিত হৃদয়ে ধরি,
রূপণ হেম সমতুল ॥
বাবক চিত্র, চরণ পর লেখই,
মদন পরাঙ্কর পাত ।
গোবিন্দদাস, কহই ভাল হোয়ল,
কাহুক আর কত হাত ॥

কোয়ার ।

আনন্দ নৌর, যতনে হরি বারত,
অলকা তিলকা নিরুমাই ।
কুক্ষিত লোচনে, হরিমুখ হেরইতে,
ধরহরি কাঁপই রাই ॥
দেখ সখি রাধামাধব লেহ ।
নাগরী বেশ, বনাওত নাগর,
ভাবে অবশ হুহু দেহ ॥
কোরহি মাতি, পুনহি হরি সাজত
পীন পরোধর জোড় ।
ঝামল কর পঙ্কজ, জলে ধোরায়ল,
মৃগমদ চিত উজোর ॥
মরমক বোল, কহত হুহু আকুল,
রোধল গদ গদ ভাব ।
অধর বিলোকনে, ইন্দিতে কি কহল,
না বুঝল গোবিন্দদাস ॥

ভূগালী ।

আকুল কুটিল অলকাহুল সম্বরি ।
সঁঁ ধি বনাই বাধল পুন কবরী ॥
তঁহি সমরেহ মিল্লরক বিন্দু ।
কুছুমে মাজি সাজ মুখইন্দু ॥
এহরি রতি রস অবশ রসাল ।
বিষটিত বেশ বনাই পুন বার ॥
কাজরে উজর লোচন ভ্রমরী ।
ক্ষতি অবতৎস কিশলয় চমরী ॥
পীন পরোধরে, থির কর আপি,
মৃগমদে রঞ্জহ নখপদ ছাপি ॥

বিগলিত কনু বলয়গণ মোর ।
সৌধে সীধারহ নুপুর জোড় ।
মেটল বাবক পথে পুন লেখ ।
গোবিন্দদাস দেখউ পরভেক ।

—
কাব্যোৎসব ।

ধনী মুখ পঙ্কজ, কুঙ্কমে মাজই,
বিদগধ বর কান ।
রচইতে সিন্দূর, গর গর অন্তর,
অকরে করে নয়ান ।

দেখ সখি রাধামাধব-কেলি ।
হুঁ নুখ-সাগরে, আনন্দে ভাসল,
হুঁ রসে নিমগন ভেলি ।
বরন কঠোর জোড়, কুচমণ্ডল বহু,
পদে বিদগধি সাজ ।
মৃগমদচিত, অঙ্গুর কর পল্লব,
মৃগধল মনসিজরাজ ।
আনন্দ নীর, নয়ন ভরি আরত,
কাঁচলি করি নিরমাণ ।
নীলবসন মণি, তবু পরি কিঙ্কনী,
হেরইতে হেরল গেরান ।
মঞ্জল মঞ্জীর, চরণ পর রঞ্জই,
মুকুর ধর নিজ পাশ ।
নিজ তনু হেরি, হাসি ভোহে সৌপল,
হেরল গোবিন্দদাস ॥

রাবকলী ।

এ ধনি এ ধনি কহ অবধান ।
কহ পুন কি করব অমুগত কান ।
পহিলিহি তোহার বচন পরমাণে ।
কিশরল সাজহু মদন শরানে ।
চন্দ্রক পবন সঘন তনু গেল ।
যতি ধনে প্রমত্তল সব দূরে গেল ।
বিগলিত চিকুর বডনে পুন সন্ধানি ।
বহুল মাল সঞে বাঁধনু কবরী ॥

অঞ্নে রঞ্জহ এ দুহে নয়না ।
তানুলে পূরল পঙ্কজ বরনা ।
মৃগমদে লিখইতে উচ কুচ জোর ।
কাপে চপল কর পল্লব মোর ।
ইথে যদি রোখবি কাকন গোরী ।
গোবিন্দদাস গুণ গায়ব তোরি ॥

—
শ্রীমতীর রসোদগার ।

ধানী বা দুহই ।

হৃদয় মন্দিরে, মোর কানু বৃন্দাও,
প্রেম প্রহরী রহ জাগি ।
গুরুজন সৌরব, চৌর সদৃশ তেল,
দূরেহ হুয়ে রহ জাগি ॥
সজনি এতদিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।
কানু অমুরাগ— ভুজগে গরালল,
কুল দাহুরী মতি মন্দ ॥
আপনক চরিত, আপনি নাহি সমুঝিয়ে,
আন করত হোর আন ।
ভাবে ভরল তনু, পরিজন বাঁচিতে,
গ্রহপতি সপডিক ঠায় ॥
নিদহ নির্দ, নয়ানে না হেরিয়ে,
না জানিয়ে কি তেল আঁখি ।
অতএ পরমাদ, কহই না পারিয়ে,
গোবিন্দদাস এক সাখী ॥

—
লিঙ্গুচা বা গাছার ।

কাজল তিমির, তরমুজহু রুচি,
নিবসই কুঞ্জকূটর ।
বাঁধি নিশাসে, মধুর বিষ উগারই,
পতি অতি কুটিল দুখীর ॥
সজনি কানু সে বরজ ভুজহ ।
সো মধু হৃদয়, চন্দন রূহে লাগল,
ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥
লোচন কোণে, পড়ত বব নাগরী,
রহই না পারিয়ে থির ।

কুণ্ডিত অঙ্গুণ, অধর তরি পিবই,
কুলবতী বরত সমীরে ।
এক অপরূপ, নয়ন বিব তাকর,
মোটির দংশন দংশে ।
বিবভৌষি, বিব অবধারণ,
গোবিন্দদাস পরশংসে ॥

বয়াদী ।

বেণুক ফুক ফুক, মদনানলে,
কুল ইক্ষনমে জোরি ।
দরশন পানি, হুহঁ পরশে সোহায়ল,
শ্রমজল জায়গ বারি ॥
সজনি কান্ধু সে শৈল সোপার ।
মধু মন কাকন, আপন প্রেমধন,
জোরি পিঁধায়ল হার ॥
নব অনুরাগ, রঞ্জে পুন রঞ্জল,
মূল না জানয়ে কোই ।
গুরুজন নয়ন, চোর পথ ছাপিয়ে,
প্রাণনাথ সোপোই ॥
যো রস আগরি, বিদগধ নাগরী,
হেরতহি তাকর সাধ ।
গোবিন্দদাস কহ, আন আন বচন,
হোয়ে জনি পরমাদ ॥

হুহই

অবলা কি জানি শুণথয়ে ।
রসিক মুকুট মণি, নারক হইর কেনে,
এডেক আদর মোরে করে ॥
আউলাঞাকবরীভার, বেশ করে বার বার,
বসন পরায় কুতুহলে ।
রাখিয়া আপন উরে, নুপুর পরায় মোরে,
চরণ পরশে করতলে ॥
মোর বজ্র সজ্ঞ আশে, লালসা পহিরা রসে,
প্রাণনাথ বলে জিহু জিহু ।
নিজ অনুগত জনে, পণিয়া রাখিবে মনে,
এতহু তোমারে দিহু দিহু ॥

বহুরা বলয়ে ধনি, কালিয়া কঙ্করীধানি,
ওয়ারা চরণডলে মাখি ।
সখীর সমাজে ভোর, ঘোষণা রহক মোর,
নিগূঢ় মরম জার সখী ॥
বিদগধ শ্রামরায়, বীজন করয়ে গার,
আপনে ভুঞ্জায় গুয়াপান ।
গোবিন্দ বলয়ে ধনি, শুন ওগে! ঠাহুরাণি,
ভুমি সে কানুর এক প্রাণ ॥

ঈশান্দার ।

দরশনে জোর নয়ন যুগ কাঁপি ।
করইতে কোর হুহঁ ভুজ কাঁপি ॥
দূর কর এ সখি তুরা পরসজ ।
নামহি থাক অবশ কর অজ ॥
চেতন না রহ চূষন বেরি ।
কো জানে কৈছল রসভ রস কেলি ॥
যো ধনী মানি হুরত অধিদেবী ।
তাকর চরণ কমল পর সেবি ॥
কান্ধুক পরশে বতহঁ অনুভাব ।
অনুভাবি আপ পরক সমুঝাব ॥
ভবহঁ অপভিতরি শোষিত এহ,
রাধা মাধব অবিচল লেহ ॥
একিয়ে হুহুঢ় কিরে পরিবাদ ।
গোবিন্দদাস চিতে না তাজে বিবাদ ॥

হুহই ।

আধক আধ, আধ দিঠি অকলে,
বব ধরি পেখু কান ।
কত শত কোটি, কুহুম শরে জর জর,
রহতকি বাত পরাণ ॥
সজনি জানহু বিহি মোরে বাম ।
হুহঁ লোচন তরি, যো হরি হেরই,
তহু পায় মধু পরণাম ॥
হৃদয়নী কহত, কান্ধু বন শ্রামর,
মোহে বিজুরী সম জানি ।

রসবতী তাক, পরস রসে ভাসত,
 হামারি জগরে জন্ম আশি ॥
 প্রেমবতী প্রেম, লাগি জীউ তেজত,
 চপল জীবনে মনু সাদ ।
 গোবিন্দদাস তপে, অীবল্লভ জানে,
 রসবতী রস ময়িবাধ ॥

বরাড়ী ।

বাহা দরশনে তনু পুলকে না ভরই ।
 বাহা কর পরশনে টুটত বোলাই ॥
 বাহা পরিরন্তনে অশ্বর খলই ।
 বাহা স্বন চূষনে বদন না টুটই ॥
 এ সখি মানিয়ে হরি সঞে মেলি ।
 যব হোরব হেন মনোভব কেলি ॥
 বাহা কিকিণী মণি করুণ বলই ।
 বাহা নখ বিলিখনে ছুহঁ তনু দলই ॥
 বাহা নখ নৃপুত্র তরলিত কলই ।
 বাহা স্বন চন্দন ভ্রমজগে গলই ॥
 বাহা নাহি ঐছন রস নীর বহই ।
 তাহা পরিবাধ গোবিন্দদাস কহই ॥

ধানসী ।

যব হরি পাণি, পরসে স্বন কাঁপসি,
 কাঁপসি কাপল অঙ্গ ।
 তব কিরে স্বন স্বন; মণিময় আভরণ,
 কেশ পরায়লি রঙ্গ ॥

এ ধনি অবহ না সমুবাশি কাজ ।
 বাহে বিলু জাগরে, নিদহঁ না জীবসি,
 তাহে কিরে এত ভয় লাজ ॥
 করইতে কোরে, জোরি তনু বল্লরী,
 নহি নহি বোলসি ধোর ।
 চূষনে বেরি, মুখ মোড়সিলু,
 জহু বিধু লুবধ চকোর ॥
 যব হোরে নাহ, রতন রত অবিরত,
 বারত জানি অভিলাষ ।

গোবিন্দদাস কহ, নহ বহু বল্লভ
 কৈছে রহত নিজ পাশ ॥

— — —
 গান্ধার ।

কাহারে কহিব, কাহুর পিরৌতি,
 তুমি সে বেদনৌ সই ।
 সে রস ধাধসে, ধস ধস হিয়া,
 তেঞি সে ভোমারে কই ॥
 ও নব নাগর, রসের সাগর,
 আগের সকল গুণে ।
 সে সব চরিত, আদর পিরৌতি,
 বুঝিয়া মরি যে মনে ॥
 পিরৌতি বল, কত না ছল,
 সে কি নাশে আকুতি সাধে ।
 মান নাশিয়া, মধুর ভাখিয়া,
 হাসিয়া মরম বাঁধে ॥
 সে মোরে কোলেতে, করিয়া ভাবিয়া,
 বদনে বদন দিয়া ।
 মধুর চুম্বিয়া, বিধু বিড়ম্বিয়া,
 পরাণ লইল পিয়া ॥
 কাঁচুয়া ফাড়িয়া, সে রস লুটিয়া,
 তুলিয়া মধুপ জহু ।
 কমল কোরক, ভরমে কি কৈল,
 গুণেতে বৃণিত তনু ॥
 ও দিঠি চাতুরী, মুখের মাধুরী ।
 লহরী কত বা আর ।
 এ সুখ শুনিতে, বুঝিয়া মরয়ে,
 দাস গোবিন্দ ছায় ॥

— — —
 পঠমঙ্গরী ।

একলি যাইতে বমুনায় বাটে ।
 পদচিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥
 প্রতিপদ চিহ্ন চুম্বয়ে কান ।
 তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
 লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।
 নাশা পরশিয়ে রহিলু দূরে ॥
 হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
 তা দেখি কাঁপয়ে গোবিন্দদাস ॥

পঠমঙ্গলী ।

সিনান হৃপূর সময় আনি ।
তপত পথে গিয়ে ঢলে পানী ॥
কি কহব সখি পিয়ার কথা ।
কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥
তাহুল ভাষিয়া দাঁড়াইয়া পথে ।
হেন বলে পিরা পাণ্ডয়ে হাতে ॥
লাঞ্জে হাম যদি মন্দিরে যাই ।
পদচিহ্ন তলে লুটয়ে তাই ॥
আমার অঙ্গের দোরত পাইলে ।
ঘুরি ঘুরি অনু ভ্রমরা বুলে ॥
গোবিন্দদাসের জীবন হেন ।
সিরীতি বিষম মানহ কেন ॥

বিভাব ।

নব ঘন কিরণ, বরণ নব নাগর,
মন্দিরে আঙল মোর ।
লোল নয়ান কোণে, মদন জাগাঙল,
মুহু মুহু হাসি বিভোর ॥
সজনি কি কহব রজনী-আনন্দ ।
বশন বিলাকনে, কিয়ে ভেল দরশন,
মঝু মনে লাগল বন্দ ॥
উরপর কমল, পানি অবলম্বনে,
দূরে করল আনো আন ।
নিবিহক বন্ধ, বিমোচল নাগর,
কি করল কিছুই না জান ॥
ভৈখনে মদন, কুহুম-শর হানল,
জর জর জীবন মোর ।
গোবিন্দদাস কহ, গোরা আরাধন,
বিফল কি ঘাইবে তোর ॥

ধানসী বা ঈগান্ধার ।

ঘন রসময় তনু অন্তর গহিন ।
নিগন কভুই রমণী-মন-মৌন ॥
অবণ মকর গীম কনু বিরাজ ।
হিয় মাহা লখিমী মিলিত মণিরাজ ॥
এ সখি শ্রাম সিদ্ধ করি চোর ।
কৈছে বরনী কালায় কটোর ॥

যত মুখ চাঁদ মুখায় হাস ।
গরলি ভরল নয়ন পরকাশ ॥
অধর পড়র দশম মান দ্যোতি ।
রোচল ভিলক মৈনাকক দ্যোতি ॥
হরভর কুহুম মুগন্ধ নিবাস ।
চুড়া জলদ, পঙ্কু ধনু ভাস ॥
গতি গজরাজ চরণ অরবিন্দ ।
নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

বিভাব ।

যো গিরি গোচর, বিপিনহি সঙ্কর,
কৃশকটি কর অবগাহ ।
চন্দ্রক চারু, ছটাপরি মণ্ডিত,
অরুণ কুটিল দিগ্ধি চাহ ॥
হৃন্দরী ভাগে তুই হরিণ-নয়নী ।
সো চকস হরি, পিরা পিঞ্জর ভরি,
কৈছনে ধরলি সয়নি ॥
কত বর দস্তীক, রাহি কর বারত,
দশনহি গণ্ড বিদারি ।
বলকয়ে খরতর, নখর শিখর সঞ্জে,
মোহিম বনহি বিধারি ॥
অধর-মুখা দেই, পুনহি জায়ায়ই,
পুন নিরমল করি তেজ ।
গোবিন্দদাস ভণ, তাক শয়ন পুন,
অহনিশি কিশলয় শেজ ॥

ধানসী ।

পহিলহি কুল, তুল সম উরল,
যা কর বেণুক ফুকে ।
ধরম করম মমি, ভরম সদৃশ ভেল,
নারী গিরি সম দুখে ॥
সজনি কি হাম করব উপায় ।
হেরইতে সো কানু, আপনি আপন ভনু,
কাহে করত অন্তরায় ॥
নয়নহ' নিদহ', নয়নে না হেরই,
হানল ফুলশর-বাণ ।
যত পরমাদ, কহই না পারিয়ে,
গোবিন্দদাস পরমায় ॥

ধানী ।

শ্রামর তনু কিয়ে ডিমির বিরাজ ।
সিন্দুর চিহ্ন কিয়ে আর কত সাজ ।
ভরল তার কিয়ে টুটল হার ।
নখ পদ কিয়ে নব শরীক সকার ॥
ঐছে দোষাকর হেরইতে কান ।
প্রান্তরে পহিল রজনী তেল তান ॥
পুন অমুমানিতে হাম তেল ভোর ।
টাট কানাই করল মোহে কোর ॥
তবহ বডন করি করইতে মান ।
হাস কুহুদে তাঁহি সব কর আন ॥
মানিনী মান পরষ গেল চুর ।
নাগর আগন মনোরথ পুর ॥
তবহ না জাননু দিন কি রাতি ।
গোবিন্দদাস কহে সমুচিত শাতি ॥

সুহই ।

সজনি । কি কহব রাইক সোহাগি ।
বা কর দেহলি, বদরি কোরে ধরি,
রজনী পোহায়ল আগি ॥
কোকিল সম হরি, সঙ্কেত করইতে,
হার খসাইতে রাখা ।
কঙ্কণ বনকিতে, গুরু জন আগল,
পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥
নননী বোলে ধনী, কো বাহিরায়ত,
জীত পুতলি সম দেহা ।
লোরে মিটাওল, সীল পরোধর,
মৃগমথ কঙ্কম রেহা ।
বিষটি মনোরথ, আন চলল হরি,
জাহে হুঁ সঙ্কেত রাধি ।
হার কুহমিত, সরসিল মুকুণ্ডিত,
গোবিন্দদাস এক সাধী ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

কেদার ।

শ্রাম কোরে, বডনে ধনী শুভলি,
মদন মদ্যললে ভোর ।

ভুজে ভুজে নকন, নিবিড় আলিঙ্গন,
জহু কাঞ্চন মণি ভোর ॥
কোরছি শ্রাম, চমকি ধনি বোলত,
কবে মোহে মিলব কান ।
হৃদয়ক তাপ, তবহ মনু মেটব,
অনিষ্টো করব সিমান ॥
সো মুখমাদুরী, রক্ত নেহারই,
সোওরি সোওরি মন সুর ।
সো তনু সরস, পরশ যব পাণ্ডব,
তবহ মনোরথ পুর ॥
এত কহি হৃদয়ী, দীর্ঘ নিবাসি,
মুরছি হরল পেনান ।
আকুল রাই, শ্রাম পরবোধি,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

বিহাগড়া ।

রোদতি রাখা শ্রাম করি কোর ।
হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥
জাননু যে সাধি প্রেম অপেরান ।
নাগর কোরে নাগরী নাহি জান ॥
মুরছলি নাগর মুরছলি রাই ।
বিরহে বিরাকুল কুল না পাই ॥
দারুণ বিরহে না হেরই তায় ।
সহচরী চিত পুতলি সম চায় ॥
ঐছন হেরইতে রাইক রীত ।
গোবিন্দ দাস চিত সচকিত ॥

বিহাগড়া ।

নাগর সঙ্কে, রক্তে যব বিলসই,
কুঞ্জে শুভলি ভূষণাশে ।
কানু করি করি, রোয়ই হৃদয়ী,
দারুণ বিরহ-হতাশে ॥
এ সাধি আরতি কহন না বাই ।
হেম আঁচরে রহ, স্তরমিত বৈছন,
ধৌজি কিরত আন ঠাই ॥
কাঁহা গেও সো মনু, রসিক হৃদয়ী,
মোহে ডেহন কতি আগি ॥

কাতর হই,
মহোত্তলে লোটাই,
মননে মনন রহ আগি ॥
রাইক বিরহে, কানু ভেল চমকিত,
বয়ানে বাণী নাহি ফুরে ।
প্রিয় সখী লেই, করে কর বাঁধই,
গোবিন্দদাস বহু দূরে ॥

বিহাগড়া ।

রসবতী বৈঠি রসিক বর পাশ ।
রাই কহই ধনী বিরহ-হতাশ ॥
আর কি মিলব মোহে রসময় শ্রাম ।
বিরহ জলধি কত পার হব হাম ॥
নিকটই নাহ না হেরই রাই ।
সহচরী কত পরবোধব তাই ॥
কানু চমকি তব রাই করু কোর ।
গোবিন্দদাস হেরি ভেল ভোর ॥

ধানকী ।

কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল ।
হেরইতে মুখশরী হুখ দূরে গেল ॥
সহচরীগণ সব চমকিত ভেল ।
সজলনয়নে আলিঙ্গন কেল ॥
আঁচরে মুছায়ল নয়নক লোর ।
বতনহি দৃঢ় করি হুই করু কোর ॥
কেই সখী দেওত চামর কার ।
গোবিন্দদাস হুই শুণ গায় ॥

অমুরাপ ।

ভাট্টারি ।

সই এবে বলি কি আর কুলধরমে ।
দীঘল নয়নের বাণ হানল মরমে ॥
সই এবে বলি তার কি সম্মান ।
তাকিয়া মেরেছে বাণ বেখানে পরাণ ॥
সই এবে বলি না রহে পরাণ ।
আগিতে বুমাতে দেখি রসিয়া বয়ান ॥
সই এবে বলি কিরূপ দেখিছু ।
দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিছু ॥
সই এবে বলি কিরূপ সাজসি ।
বাচিকা বোবন দিব শ্রাবণের নিছনি ॥

সই এবে বলি মনে তাহাই আগে ।
গোবিন্দদাস কহে নব অমুরাগে ॥

চৌদাঁ ।

মুঞি বদি বলি, পাশর কানু,
মনে সে না লয় আন ।
ভিল আখ তার, মুখ নাহি দেখি,
নিবর করয়ে নয়ান ॥
শুন শুন শুন, পরাণের সই,
কানুর গিরীতি কাজে ।
ভু মন জীবন, ভেল পরাবীন,
কি আর করিবে লাঞ্জে ॥
মনের মানসে, পরাণ উছলে,
ঐছন হয় অকাজে ।
বদি শুনিতে না চাহ, কানুর বচন,
কাণে সে মুরলী বাজে ॥
বদি চলিতে না চাহ, কানুর পাশে,
চরণ থির না বাঁধে ।
গোবিন্দদাস কহ, কানুর লাগিয়া,
ভাল সে পরাণ কাঁধে ॥

ধানকী ।

রূপে ভরল মিঠি, সোড়র পরশ মিঠি,
পুলক না ভেজই অঙ্গ ।
বোহন মুরলী রবে, ক্রটি পরিপূরিত,
না শুনে আন পরসঙ্গ ॥
সজনি অব কি করবি উপদেশ ।
কানু অমুরাগে মোর, ভুস্মন মাডল,
না শুনে ধরম লব লেশ ॥
নাসিকা সে অঙ্গের, সৌরভে উনমত,
বদনে না লয় আর নাম ।
নব নব গুণ গুণে, বাঁধিল যত্ন মনে,
ধরম রহব কোন ঠাম ॥
গৃহগতি ভরজনে, গুরুজন গরজনে,
কো জানে উপজয় হাস ।
তহি এক মনোরথ, বদি হয় অনরথ,
পূছত গোবিন্দদাস ॥

ধানন্দী ।

শুনইতে অনুকণ, যছু নব গুণ গুণ,
শ্রবণ নয়ন তৈ গেলা ।
দরশনে তাকর, এ হেন লোর বর,
নয়ন শ্রবণ সম ভেলা ॥

হরি হরি কি ভেল দারুণ কাজ ।
না জানিয়ে কো বিহি, বিধিনি বাঢ়াওল,
কানু সমাগম মাঝ ॥

বা সঞে কেলি, কলাহস লালসে,
লাগ মনোরথ কেল ।
তাকর পানি, পরশে তহু পরবশ,
তবহি অচেতন ভেল ॥

হিয় বন সার, হার নাহি পহিরিনু,
বাক পরশ রস আশে ।
তাক বিচ্ছেদে, জীউ নাহি নিকসয়ে,
কহকঁহি গোবিন্দদাসে ॥

কাবোলা ।

নব নব গুণগণ, শ্রবণ রসায়ন,
নয়ন রসায়ন অঙ্গ ।
রতস সন্তাষণ, হৃদয় রসায়ন,
পরশ রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সখি রসময় অন্তর হার ।
শ্রাম হুনাগর, গুণগণ আগর,
কো ধনী বিচুরয়ে পার ॥

গুরুজন গজন, গৃহপতি গরজন,
কুলবতী কুবচন ভাব ।
কত পরমাদ, সবহ পুন মেটব,
মধুর মুরলী আশোয়াস ॥

কিয়ে করব কুল, দিবস দীপ তুল,
শ্রেম পবনে বন ডোল ।
গোবিন্দদাস, বতন করি রাখত,
লাজক জলে আগোল ॥

হুই ।

সো কুলবতী অতি, হুহা গভাগতি,
পর দুয়মতি ধর ধার ।

পানীর পিরীতি, এতই না সমুঝিয়ে,
দোসর মদন গোড়ার ॥
সজনি রাই সহজে পরভর ।
গহন বিরহ গহ, কবহ না দূর নহ,
ইথে কি আছরে মণিময় ॥
দরশনে নহত, নয়ন ভরি তিরপিত,
পরশনে না রহে গেহান ।
তাহা বিহু ভনু মন, জীবন জর জর,
কহত কিয়ে সমাধান ॥
বিচুরত মরমে, মরম মহা পৈঠয়,
স্বপনে না হেরই আন ।
অমিলনে মিলন, হুহ ভেল সমতুল,
গোবিন্দদাস ভালে জান ।

ধানন্দী ।

পিরীতির রীত, কোন অবগাহক,
সহজেই বন্ধিম সোই ।
যো রস ধাধসে, ধসধস অন্তর,
পঞ্জর জর জর হোই ।
সজনি তাহে কি কানুক লেহা ।
বত বত নিতি নিতি, চিতে মনু উঠয়ে
ভাবিতে বিরাকুল দেহা ॥
পরশ হোই, যো ধনী জীয়ে,
শ্রেম বিগাসক আশে ।
দরশন হুহা, দূরে রহ লালস,
নিচরে মরণ অভিলাষে ॥
মরমক বোল, কহত হিয়া লোভত,
কো কহ জনি পরবাদে ।
গোবিন্দদাস, বচনে হাম ভোলহু,
তাহে এত পরবাদে ॥

বাসকসজ্জা ।

কাবোলা ।

সাজল কুমহে, শেজ পুন সাজাই,
জায়ই জায়ল বাড়ি ।
বাসিত ধপূর, করূর পুন বাসই,
ভৈমেল মন ভরাতি ॥

আজু ধনি সাজল বাসক শেজ ।
মনমথ লাখ, মনোরথে বারল,
অঙ্গে অঙ্গ নাহি ভেজ ॥
ঘন ঘন অভরণ, অঙ্গে চড়ায়ই,
কপে কপে ভেজই তার ।
সচকিত নয়নে, চমকি কপে,
উঠই হেরই নিজ তনু ছায় ॥
কাতর বচনে, সস্তাষই সহচরী,
কাহে বিলম্বায়ত কান ।
গোবিন্দদাস কহই অব না শুনিয়ে
সঙ্কেত মুরলী নিশান ॥

ধানসী ।

বাসিত বারি, করুণিত তানুল,
কুমুদিত মদন শরান ।
উজ্জোর নীপ, সমীপে উপাহারই,
বিরচই চারু বিভান ॥
সখি হে কহই না বাই আনন্দ ।
ঋতুপতি রাতি, অবহ নব নাগর,
মিলব শ্রামর চন্দ ॥
কুমুদক মৌলি, রসালক পরিমলে,
ভ্রমর ভ্রমরী রহ ভোর ।
মদন মনোরথে, সগরিহ বামিনী,
হৃথে বকব হরি কোর ॥
বিহি পারে লাগি, মাগি হিরে একবর,
চেতন রহ মরুদেহ ।
গোবিন্দদাস, কহই হরি পরশহি,
সো পুন রহত সন্দেহ ॥

ধানসী ।

উজ্জোর রাতি, শেজ নব কিশলয়,
বাসিল তানুল বারি ।
এই উপচারে, আজি পহ ভেটব,
বৈছন মরম হামারি ॥
শুন সজনি কি ফল বেশ বানি ।
কানু পরশ মণি পরশ ধারণ,
আভরণ সৌভিনী মানি ॥

হুহ মণি কুণ্ডল, হুহ মণি কঙ্কণ
হুহ নুপুর ইহ রাখি ॥
মৃগময় সিন্দুর, লোচন কাজর,
পদ বাবক রতি সাধি ॥
সো তনু পরশে, প্লকে জনী বাধিত,
ইথে লাগি চমকে পরাণ ।
গোবিন্দদাস, কহই ধনি ধনি
কান মরম তহি জান ॥

দুতি-প্রেষণ ।

কেশর ।

উপর শশধর, নীপক জারল,
অলিকুল বাঘর লোর ।
হানইতে হরিণী, নয়ন দরশায়ল,
ওহি ওহি পিক বোল ॥
মাধব মনমথ কিরত আহেরা ।
একলি নিকুঞ্জে ধনী, ফুলশরে অর অর,
পদ নেহারই তেরা ॥
তুহ অতি মধুর, পমন হরন্তর
মধুর বামিনী অতি ছোট ।
সো স্বর বাহির, করত নিরন্তর,
নিমিখে মানই যুগ কোটি ॥
আশাপাশ গলে, লেই বৈঠল প্রেম,
কলপতরু মূলে ।
কিরে অমিয়া, কিরে ধরব পরল ফল,
দাস গোবিন্দ কহ ফুরে ॥

বিহাগড়া ।

হরিণী-নয়নী, তেজি নিজ মন্দির,
অবইতে সঙ্কেত ঠায়া ।
তৈথনে চাঁদ, উলর ভেল দারশ,
পসায়ল কিরণ দায়া ॥
মাধব তোহে কিরণ আন ।
বিষম কুমুদশরে, পাঁজর জরজর,
ধনী জানি ভেজই পায়াণ ॥
মোতিম হার, তার হিরে জারই,
কর কঙ্কণ ভেল বাঁধ ।

সহচরী কোরে, ভোরে তনু মোরই,
 লোরে ধরনী করু পঙ্ক ।
 কালিন্দীকুল, কদম্ব কানন,
 নামে নরনে করু বারি ।
 তুমি বিম্ব মাধব, একলি নিকুঞ্জে
 কৈছে রহব বরনারী ।
 কিশলয় শরনে, থির নাহি থাকই,
 চন্দন পথনে মূরছাই ।
 গোবিন্দদাস, কহই হরি অভিসর,
 বভিধন জীবই রাই ॥

ভক্তরী ।

ঋতুপতি রাতি, বিরহ আরে আগরি,
 দূরী উপেক্ষলি রামা ।
 প্রিয় সহচরী বলি, মোরে পাঠাওলি,
 অতএব আরনু তুমি ঠায়া ॥
 শুন মাধব, করু জোড়ি,
 কহলো মো ভোরে ।
 মনমথ রস, তরঙ্গিত লোচন,
 ছুই না হেরবি মোর ॥
 দূরে কর লালস, আনহি আলস,
 চাতুরী বচন বিভক্ত ।
 বরু হাম জীবন, তোহে নিরমকব,
 তবই না সৌপথ অজ ॥
 বাহে শির সৌপি, কোর পর শুভিয়ে,
 মো যদি করু বিপরীতে ।
 পিরীতক রীত, ত্রৈছে তব মিটব,
 গোবিন্দদাস চিত্তে ভীতে ॥

ধানসী ।

পদ নেহারী, বারি করু লোচনে,
 অধর নীরস বলদ্বাস ।
 করতলে বদন, সম্মুখে অবলম্বই,
 শুনি শুনি জীবন সৈল্য ॥
 মাধব কাহে আশোয়াসলি রামা ।
 সগরিহ বামিলী, আনি পোহারাল,
 কামিনী গজেন্দ্র ঠায়া ॥

হরি হরি বলি, ধরনী ধরি উঠই,
 বোলত গদ গদ ভাষ ।
 নীল গগন হেরি, তোহাঙ্গি শুকন জরে,
 বিহি সঞ্জে মাগই পাখ ॥
 লাখ আশোয়াসে, লখই না পারিয়ে,
 রহত কি নাহি নিবাস ।
 তোহাঙ্গি নাম শুনে, পুন তনু পুলকই,
 কহই গোবিন্দদাস ॥

ধানসী ।

মাধব কি কহব সো বরনারী ।
 গুরুজন নয়ন নয়নে বহে মন্দরী,
 নব যৌবন মুদি ভারি ॥
 দিবসক-মাঝে বাহির না হোয়ত,
 দিনকর কিরণ তরাসে ।
 ননৌ পুতলি তনু, আতপে মিলায়,
 জলু মিলব হুকুল পীতবাসে ॥
 এতহি বচন, শুমহ বব মাধব,
 চলল কুঞ্জ কুটার ।
 গর গর অন্তর, বচন নাহি আরত,
 কর কর নয়নক নীর ॥
 সহচরী গৌরী, করে বরি মাধব,
 মায়ত আনন চন্দ ।
 দারুণ মদন, বিগুণ তরু দগধল,
 গোবিন্দদাস পরবন্ধ ॥

ললিত ।

উত্তর না পাই, বাই বধা সখি কুঞ্জহি,
 রাই নিরুড়ে উপনীত ।
 তোহাঙ্গি সম্বাদ, কহিতে ভেল গদ গদ,
 হেরি চমকিত ভেল চিত ॥
 সুন্দরি কানু মিলন ভেল ভক্ত ।
 নিশিপতি কাঁতি, মলিন অব হেরিয়ে,
 টুটল সব পরসক ॥
 এত শুনি রাই, পাই মনোহুখ,
 চলনিহ অব নিজ গেহ ।
 রজনী উজার, নহে পদ পর,
 মিলল কাসর বেহ ॥

দূর সঞে নাগর, রাই বদন হেরি,
চমকি হেরি ডেল ভীত ।
গোবিন্দ্যদাস ভণ, জহে নন্দ-নন্দন,
ইহ কিয়ে পিরীতক রীত ।

—
হহই ।

তোহারি সংবাদে, জাগি সব বামিনী, গোরী ।
বাহীক নয়ন, সীম সনে আঙল,
গুরু দুয়জন দিঠি চোরি ।
মাথব চলইতে জনি বিলম্বাহ ।
কালিন্দীকুল, কুঞ্জে কুলকামিনী,
ভামিনী তুয়া পথ চাহ ।
একলি সঙ্কেত, নিকেতনে বৈঠলি,
করতলে মুখশলী লই ।
তোহে বিনু কণহি, জহু মানত যুগশত,
ঐছন সময় গোই ।
হিরা অভিশাব, হাস কণে রোরই,
কণহি কণাহ মুরছান ।
ডুয়া রস পরশ, আশে অব জোরই,
গোবিন্দ্যদাস পরমাণ ।

—
বিপ্রলজ্জা ।

গাহার ।

কুতুপতি রাতি উজোরল চল ।
মলয় সমীরণ কুহুম গন্ধ ॥
বামিনী আধ অধিক বহি গেল ।
বতহ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
এ সখি হরি সঞে কি কর বন্দ ।
আপন মনেহি মনোভব মন্দ ॥
সো মুখ হেরইতে না রহে মান ।
তারক রসে ভেল কঠিন পরাণ ॥
বা কর বচনে নাহি বিশোয়াস ।
ভাহে কি সবাধ-ব গোবিন্দ্যদাস ॥
ভুজপে ভরল পথ, কুলিশ শত শত,
কত কত বিধিনি বিধার ।
কুলবতী গোরব, বায় চরুণে ঠেলি,
কুঞ্জে করহু অভিসার ॥

সজন কি ফল পাপ পরাণ
বামিনী আধ অধিক বহি বাওত,
অবহ না মিলল কান ॥
অতএব মনোরথ, সব ভেল অনরথ,
কানু পিরীতি অভিশাবে ।
কোন কলাবতী, বাকুল প্রাণপতি,
বাহ-ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
দারুণ ফুলশর, কুঞ্জে বিধারম,
মন্দিরে গুরুজন গারি ।
গোবিন্দ্যদাস কহে এ হুহু সংশয়,
নিরসল রসিক মুরারি ॥

—
কাবোদ ।

কানুক সঙ্কেতে, বেশ বনি আরহু,
সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে ।
মাথবী পরিমলে, তরি তহু জোরই,
কুহরই মধুকর পুঞ্জে ॥
অবহ না মিলল দারুণ কান ।
নিলাজ চিত, পিরীতি অনুরোধ,
ইথে নাহি বাত পরাণ ॥
কানুক বচন, অমিঞা রস সেচনে,
বেচহু তহু মন জাতি ।
নিজ কুল দূষণ, ভূষণ করি মানহু,
ডেত্রি ভেল ঐছন শাতি ॥
হিমকর কিরণে, গমন অবরোধল,
মন্দিরে চলত সঙ্কেহ ॥
গোবিন্দ্যদাস কহে, রাই সতি জানহ,
কানু কি তেজল লেহ ॥

—
কাবোদ ।

কতহু প্রেমধন হিরা মাহা সাঁচি ।
দুরুজন নয়ন পহরি করি বাঁচি ॥
হাম রহ সঙ্কেত আনত রহ কান ।
একলি নিকুঞ্জে কুহুমশর হান ॥
এ সখি হৃদয়ে জলত মধু আগি ।
কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি ॥
বাকর লাগি মনহি মন গোই ।
গড়ল মনোরথ না চড়ল সোই ॥

কুলবতী চরিত পিরীতি লাগি খোই ।
হাহা হরি করি কাননে যোই ॥
পঙ্খ বৈহারি নয়ন লয় লাগি ।
টুটেতে রজনী বাঢ়ত অমুরাগী ॥
অবহ' না মিলন শ্রামর কাঁতি ।
গোবিন্দদাস কহ দীঘল ভৈ রাতি ॥

গান্ধার ।

দেখ সখি অষ্টমীক রাতি ।
আখ রজনী বহি যাতি ॥
দশদিশ অরুণিম ভেল ।
আখ চাঁদনি উগি লেগ ।
অব হরি না মিল রে ।
বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥
কাহে বনায়ু বেষ ।
বিষটন কানুক সম্মেশ ॥
কাহকে লহ ইহ গারি ।
ধনী জনি হোরে কুল নারী ॥
কৈছনে ধরব পরাণ ।
কো এত সহে ফুলবাণ ॥
গোবিন্দদাস যব জান ।
অবহ বিলারব কান ॥

হুই ।

কপটক কন্দ, সো বহনন্দন,
হামারি গুপত রতিকাণ্ড ।
অবহিতে যামিনী, কো গজ গামিনী,
আগে আগোরল পঙ্খ ॥
সজনি কাহে বনায়ু বেষ ।
কুসুমক সাজি, সাজি নিশি আগরি,
অরুণ উল্লর অবশেষ ॥
কত কত মরমে, বৈরাধি সমাধব,
ধরনী শল্পনে করি সেবা ।
চটল মনোরথ, ঐহে নাহি ছোড়ত,
নিকরুণ মনোরথ দেবা ॥
কুল শরে জীবন, রহব কি বারব,
পড়ি রহ' প্রেমিক পঙ্ক ।
গোবিন্দদাস কহে, কানুক পিরীতি নহে,
কেবল কুলজী-কলক ॥

খণ্ডিতা

গান্ধার ।

কহ মাধব কোন কলাবতী সোই ।
প্রেম হেম গহি, আপন রক্ত দেই,
এহেন সাজাতলি ভোর ॥
নয়নক অঞ্জে, অধর ভেড় রঞ্জিত,
নয়নহি তানুল লাগ ।
সিন্দূর বিন্দু, চন্দন ইন্দু কাপল,
উর পর বাবক রাগ ॥
মদন সোণার, ভোরি রূপ লালসে,
তাহে কেওল নথ রেহ ।
কোন গোড়ারি, তোহে অবহ' পরশব,
হেরি তুয়া বাঁমর দেহ ॥
অব রস-লালস, কিয়ৈ দরশারসি,
নিলাজ লোহ মৈলান ।
গোবিন্দদাস কহ, আপন পরশ দেহ,
হেম ধরব নিজ বাণ ॥

গান্ধার ।

আকরে বাদর, করি কত বরিখসি,
বচন আমিঞা রসধারা ।
যো রস সাগরে, ডুবি মরত জন্ম,
পূণ ফলে পারহু পারা ॥
মাধব ব্রহ্মলম তুয়া অবগাই ।
নাসরী লাখ, ভরল তুয়া অভর,
কো পরবেশব তাই ॥
কি ফল ইজিত, নয়ল তরজিত,
সজীত মনোরথ কাঁদে ।
তুই মাগর গুরু, মোহে পরাওলি,
কপট প্রেমময় বাঁধে ॥
দুয় কর লালস, রসিক রসেশ্বর,
ব্রজরমণীগণ দেবা ।
গোবিন্দদাস, কতহ' গুণ গায়ব,
তোহারি চরণে মথু সেবা ॥

বিভাব ।

ডগমগ অরুণ, উগ্রাগর লোচন,
উরে নথ পরতীত রেখা ।

রত্নির রমণী, পরাভব মানই,
বেঙল রতি জয় লেখা ।

মাধব, অব কি কহব তুয়া আগে ।
না জানিরে রত্নির, ও হৃৎ সম্পদ,

রতি রসে অলস, অবশ নিষ্ঠি মনর,
নিরবধি নির্দক সেবা ।

কোন কলাবতী, করি অতি আরাতি,
পুঞ্জল মনমথ দেবা ॥

বচন রচন করি, কিরে পরবোধসি,
নিরবধি অন্তরে সোই ।

গোবিন্দদাস কহ, পরশ তুল নহ,
পরশনে রস নাহি হোই ॥

—

বিভাব ।

আতুল চিত্তর চুড়োপরি চন্দ্রক,
ভালহি সিন্দূর দহনা ।

চন্দন চন্দ মাঝি, লাগল যুগমদ,
তাহে বেকত তিন নয়না ॥

মাধব অবতুই শরর দেবা ।

জাগর পুণ ফলে, প্রাতরে জেটনু,
দুবহি দূরে রই সেবা ॥

চন্দন রেণু, ধূসর ভেল সব তনু,
সোই ভসম সম ভেল ।

তোহারি পরশনে, মনু মনে মনসিজ,
মনোরথ সঞে অরি গেল ॥

ভবই বসন ধর, কাঁহে গিগম্বর,
শরর নিয়ম উপেখি ।

গোবিন্দ দাস কহ, ইহ পর অম্বর,
গণইতে দেখি না দেখি ॥

—

কানোদ বা হুই ।

সহজেই গোরী, রোখে তিন লোচন,
কেশরী জিনিয়া মাঝ কীণ ।

হৃদয় পায়াপ, বচনে অহুমানিরে,
শৈলহুতা করি চিম ॥

হৃদয়ি অবতুই চণ্ডি বিজয় ।

তে হুই শরর, তুয়া নিজ কিঙ্কর,
দেয়বি যোহে আশ আশ ।

কালির হুটল যুগ, জাড ভুলনয়,
সহর তাকর দস্ত ।

পশুপতি দোখে, রোখ নাহি সমুঝিরে,
হাম নহ স্তম্ভ নিস্তম্ভ ॥

দহন মনোভব, তুহু জিয়ায়বি,
ঈশং হাস বর দানে ।

তুয়া পরসাদে, বাণ সব ধণ্ডরে,
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

—

হুগানী ।

রজনী গোড়ালি রতি হৃৎ-সাথে ॥

বিহানেতে জলি তাহে কোন অপরাধে ॥

সোই চণ্ডী তুই শরর দেব ।

তনু আশ দেই তাহে রাই সেব ॥

কি কহব যো সব করলি তুহু কাজ ।

লাজ পারবি অব রসিণী-সমাজ ॥

ভাগলি সহচরী না বোলই কোই ।

পালটি চল মুখে ঝাঁলে গোই ।

বসন হেরি অজ ভাঙ্গল যব ।

পুন কি কহব তোহে কৈতব ছন্দ ॥

গোবিন্দদাস চলি আশুসারি ।

আওল মন্দিরে কোই লখই না পারি ॥

—

হুই ।

বামিনী জানি, অলস নিষ্ঠি পঙ্কজে,
কামিনী অধরক রাগ ।

বাকুলি অরণ, অধরে ভেল কাজর,
ভালোপরি অলতক দাগ ॥

মাধব হুই কর কপট হুইলহ ।

হাতক ককণ, কিঙ্করপণ হেরি,
চল তু তইকর পেহ ॥

সো ময় সমরে, হুইয় কলাবতী,
রত্নিরে বিমুখ না ভেল ।

নথর কৃপাণে, হানি উয় অম্বর,
শ্রেম রতন হরি গেল ॥

শ্রেমধন বিহীন, পুরুষে অব কো ধনী,
জানি করব বিশোয়াস।
শুণ বিহু হার, সখি এক তুয়া,
হিরে দোঙ্গর গোবিন্দদাস।

—
বিভাষ।

নথগদ জগরে তোহারি। অন্তর জগত হামারি।
অথরহি কাজর তোর। বদন মলিন ভেল মোর।
হাম উজাগরি সারা রাত্তি।
তুয়া দিঠি অরুণিম জাতি।
কাহে মিনতি করু কান।
তুই হাম একলি পরাণ।
হামারি রোমন অভিলাষ। তুইক গদ গদ ভাষ।
সবে নহে তমু তমু সজ।
হাম গোরা তুই শ্রাম অজ।
অভএব চলই নিজ বাস।
কহতঁহি গোবিন্দদাস।

—
বিভাষ, কবচ দাল।

কাই। নথ চিহ্ন, চিহ্নি তুই সুন্দরি,
এহ নব কুজুম রেহ।
কাজর তরমে, মরমে কিয়ে গঞ্জসি,
কন মৃগমদরস এহ।
ভাবিনি, মক মনে লাগল ধন্দ।
অপরূপ রেখে, দোখ করি মানসি,
দিনহি তরুণী দিঠি মন্দ।
গৈরিক হেরি, বৈরি সম মানসি,
উরপর ধাবক ভাণে।
ফাণ্ডক বিহু, ইন্দুমুখি নিন্দসি,
সিন্দুর করি অনুমানে।
তোহারি সবাদে, জাপি সব বামিনী,
অরুণিম ভেল নয়ান।
তুই পুন পালাটি, বোহে পরিবাদসি,
গোবিন্দদাস পরমাণ।

—
বিভাষ।

ভানু এ হরি তোহারি সোহাগ।
দাকর দেহলি, রজনী গোড়ায়লি,
তাহি করহ অনুরাণ।

রত্নিরণ-পণ্ডিত, বেশ অধপণ্ডিত,
কন কন মোড়সি অজ।
অভএব অনুমানিয়ে, বেকত উজাগরি,
বিষটন ভামিনী সজ।
অতি অনুরূপ গতি, ইহ বচন সতি,
অজু গেখিনু পরভেক।
যো পরবন্ধক, বিহি তায়ে বঞ্চউ,
দুরজন দেখি না দেখ।
তুই রসসাগর, বিনগধ নাগর,
হাম মৃগধী কুগনারী।
গোবিন্দদাস, কহই অব হরিসঞে,
অনুর বুকাই না পারি।

মান।

কাবোদা।

মাধব, অপরূপ পেখনু রামা।
মুনিনী মানে, অবনিপর লেখই,
নয়ানে না হেরই শ্রাম।
জনইতে বিনগধ, নাগর শেখর,
আকুল গদ গদ বোল।
কি করব দৈবে, রজনী হাম বঞ্চল,
তবহি হুগরে ময়ু দোল।
হামারি শপতি তোহে, শুন শুন সহচরী,
কুরিত গমন করু তাই।
বহুত বডন করি, তাহে মানায়বি,
বৈছে সদয় হোর রাই।
শপতি বচনে সোই, কছু নাহি বোলল,
আওল মানিনী পাশ।
হেরইতে রাই, বিমুখ ভৈ বৈঠল,
কহতঁহি গোবিন্দদাস।

—
সুহই।

চান্দবদনী তুই রামা।
কাহে ভেলি অতি বামা।
হাম চকোর তুয়া আশে।
গিবইতে করু অভিলাষে।
তুই ধনী ভেলি বিপরীতে।
দুয়ে পেল বিহি বরশিতে।

অনুগত কিঙ্কর দোষে ।
তুই নাহি সমুদাসি রোষে ॥
ববই উপেক্ষি মোহে ।
মঝু বধ লাগব তোহে ॥
জগভরি অপবন গাব ।
গোবিন্দদাস মরি যাব ॥

কামোদ ।

সুরুজন বচন, শ্রবণে তুই ধারলি,
কোপেহি রোখলি মোর ।
তুয়া বিনু শয়নে, স্বপনে নাহি জানিয়ে,
স্বরূপে কহল সব তোয় ॥
মানিনি মোহে চাহি কর অবধান ।
দারুণ শপথি, করিয়ে তুয়া গোচর,
যাহে তুহ পরতীত মান ॥
কুচযুগ কনক, মহেশ সব জানিয়ে,
তাপর ধরি হাম পাশি ।
নহে জানি ধরম, ষটেই করি পরখই,
উচিত কহিয়ে এইবাণী ॥
মনমথ অনল, অন্তর মায়া জলতহি
তুই জন্ম কাকন গোৱী ।
আনলে হেম, সাহসে উঠায়ব,
সাঁচি জানব তব মোরি ॥
তোহারি লোমাবলী, কাল ভুজঙ্গিনী,
হার তরঙ্গিনী জানি ।
গোবিন্দদাস ভণি, পরশ করহ ফণী,
নহে জানি ডুবহ পানী ॥

বরাড়ী ।

মনমথ অকর, ডরহি ডর কাতর,
মঝু মানস-বধ কাঁপ ।
তুয়া হিয়া হার, তটিনী তট কূচ ষটে,
উছলি পড়িল দেই স্বাঁপ ॥
হৃন্দরি, দূর কর কুটিল কটাক্ষ ।
ক'সী মীলে, ভয়সি অব ডারসি,
এ অতি কঠিন বিপাক ॥
পুন দেহ স্বাঁপ, পড়ল যব আকুল,
নাতি সন্ন্যাসের মাহ ।

নাতি রোমাবলী, ভুজঙ্গী সজ ডরে,
ত্রিবলী বৈদ্য অবগাহ ॥
তাহি ফিরত কত, কত কহি মনমথ,
দৈবক গতি নাহি জান ।
কিঙ্করী জালে, পড়ল যব সংশয়,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

ধানকী ।

রাইক ছন্দর, ভাব বুঝি মাধব,
পদভলে ধরনী লোটাঁই ।
দুই করে দুই পদ, ধরি রহ মাধব,
ভবহি বিমুখ তেল রাই ॥
পুনহি মিনতি কর কান ।
হাম তুয়া অনুগত, তুই ভাল জানত,
কাহে দগব মঝু প্রাণ ॥
তুই যদি হৃন্দরি, মঝু মুখ না হেরবি,
হাম যায়ব কোন ঠাম ।
তুয়া বিনু জীবন, কোন কাজে রাখব
তেজব পাশ পরাণ ॥
এতই মিনতি, কান্নু যব করলহি,
তব মাই হেরল বয়ান ।
গোবিন্দদাস, মিছই আশোয়াসল,
রোই রোই চলুবর কান ॥

ভূপালী ।

তোহারি কোর পর বো হরি তোয় ।
তুয়া নাম লেই ববই তেল ভোর ॥
কভিছঁ গেলি বলি মুরছল সেহ ।
তুহঁ পুন ভোরি না বাঁধিই খেহ ॥
এ ধনি বিছুরলি সোদিন তোই ।
কৈছে রহলি এত মামিনী হোই ॥
তোহে না হেরি তিল মুগ ছিল থাক ।
সো বিরহানলে পড়ল বিপাক ॥
ফুলপর তুয়া সঞে শুভল বেই ।
তুয়া আগে খুলি লোটারই সেই ॥
অঙ্গে না সহ ফুল মালতী দাগ ।
বিধয়ে মদন বাণ তাঁহি লাখ লাখ ॥

কবছ' নাহ তুয়া হুখ না জান ।
গোবিন্দ দাস কহ তেজহ মান ।

তুপানী ।

তুহ' রহ' হুখরি বাসক পেহ ।
যো ভিগি আঙল শতন মেহ ।
তুহ' শুভল হুখর পরিবহ ।
বো'জরি আঙল পাখর পহ ।
এ খনি দূর কর অসময় মান ।
পূণ কলে মিলয়ে রসময় কান ।
কল মল দামিনী দামিনী ঘোর ।
কামিনী কি তেজই কান্তক কোর ।
কল কল পরজন অধর মাহ ।
বরজহ কোনে এ হেন বর নাহ ।
এতহ' কহত যথ গতি মতি বাম ।
না জানিয়ে কোই আরাধল কান ।
গোবিন্দদাস তব দেখত সঁচ ।
কাকর অভনে কো পুন নাচ ।

ধানসী ।

হৃদয়ক মান গোপসি তুহ' ঘোরি ।
বুঝল সো খল জন বচন বিভোরি ।
বিফল মানিনী মান বাঢ়াহ ।
তাকর দয়ল পরশ অবগাহ ।
বিচারিতে দোষ লেশ নাহি তাই ।
সুগগণ ঐছন কাঁহা নাহি পাই ।
অভিসঙ্গ ইথে যদি কল বড় আই ।
গোবিন্দদাস বচন হিরে মাই ।

জীরাগ ।

পদ্মিনী পুন পরবোধই তোর ।
সীতায়র পদ পঙ্কজ পরিহারি,
কামিনী কাতরে রোর ।
পুছই পহিলে, পানি উলটায়সি,
পরিজন পয় করি মান ।
প্রায় পরিবাদ, পরশি পরিহারসি,
পুরে পাইছ পাঁচ বাণ ।

পিরীতিক পাতি, পাঠে পরিহারসি,
পহ' পরিপতি নাহি মান ।
পাহ ন পুড়লি, পরশি পয়ে শেখর,
পর সীড়ন নাহি জান ।
পুরুষোত্তমক, প্রেম পরিবস্তণ,
পুণবতী পাবই কোই ।
প্রাণ পেয়ারী, পরি পছল,
গোবিন্দদাস কহ তেই ।

জীরাগ ।

বদন না কর মলিন ছাঁদ ।
বাদে কি আগুয়ে পুণমিক চাঁদ ।
অধর বাহুলি মধুর হাস ।
নীরস না কর দীর্ঘ নিবাস ।
রাই হে তেজহ মান ।
চরণে লাগি তোহে সাথয়ে কান ।
চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।
ভাঙ তুজসিম রহ আগোর ।
জগতে বিদিত দাসকো দোষ ।
কি ফল তাহে এতহ' রোষ ।
বচন অমিয় বিনে যো নাহি জীয়ে ।
মান কুলিশ দরশায়সি কিরে ।
গোবিন্দদাস চিতে এই হাস ।
এজন করয়ে মান অভিলাষ ।

জীরাগ ।

মুঞি জাম হরি, রাইক পরিহারি,
স্বপনহ' আন না জান ।
বিদগধ বাদে, কোই পরিবাদহ,
তেঞি কিরে তেজবি কান ।
হৃদয়ী নাগরী নাহ হুজান ।
কুণ্ডল পিছে চরণ নিরমকল,
অবকিয়ে সাধসি মান ।
বাকর মুরলী, আলাপনে কত কত,
কুল রমণীগণ ভোর ।
তোহারি প্রেমভরে, বচন না নিকসই,
অন্তএ কি মানসি খোর ।

প্রেমক দহন, প্রেম পরে শীতল,
আন হোয়ত নাহি আন ।
কিশলয় মলয়জ, চন্দনে দগ্ধই,
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

বরাড়ী ।

সখীগণ বচন, না শুসল মানিনী,
রোথে চলত নিজ বাস ।
সো বর নাগর, কাতর অন্তর,
ছোড়ল তছু আশোয়ারাস ॥
হরি হরি সবহ আন মত ভেল ।
মলমথ অমিঞা, সিনারব সহচরী,
কষায় দহন দহি গেল ॥
কাতরে কুঞ্জ, তেজি সব কলাবতী,
মন্দিরে করল পরাণ ।
পন্থ বিপথ কছু, লখই না পারিরে,
মানিনী মলিন বরান ॥
তাপিনী তপত, তৈল জহু জারিত,
বৈঠল মন্দিরে বাই ।
জাগিরারজনী, পোহারল সহচরী,
গোবিন্দদাস আশ অবসাই ॥

ভিরভা—ধানজী ।

রাই অনাদর, হেরি রসিক বর,
অভিমাণে করল পরাণ ।
নঃনক লোরে পথ, লখই না পারই,
সীতবাসে মুছই বরান ॥
হরি হরি, নিজ অপরাধ নাহি আন ।
সো হেন রসবতী, কতি লাগি নিরশল,
কাহে করল মোহে মান ॥
মোহে উপেধি রাই, কৈছে জীয়েব,
সো হুখ করি মান ।
রসবতী ছন্দ, বিরহ অরে জারব,
ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
রাই সন্ধ্যা, সুধারস সিকনে,
ওহু ভিরপিত কর মোর ।
গোবিন্দদাস বব, যতনে মিলারব,
তব যশ পাওব তোর ॥

দেশকার ।

রাইক সংবাদ, কো আনি দেয়ব,
এমন ব্যথিত কেহ নাই ।
মান ভরম তরে, হাম চলি আয়হু,
প্রাণ রহল তছু ঠাই ॥
রাই আপন বিপদ নাহি মানি ।
হামারি অদর্শনে, রাই কৈছে জীয়েব,
ধনী আনি ডেকয়ে পরাণি ॥
শুসজ্জন গজ্জন উজ্জন লেওল,
নিজপতি বিবিধ বিধানে ।
হামারি কারণে ধনী, এত হুখ সহতহি,
তবে করল তু মানে ॥
রাইক শুণগান, সোড়রি সোড়রি পুন,
তেজব পাণ পরাণ ।
গোবিন্দদাস কহে, ধৈর্য ধর চিতে,
রাই সনে মিলব কান ॥

ঈগাছার ।

হৃন্দরি, আর কত সাধসি মান ।
তোহারি অবধি করি, নিশি দিশি কুরি ঝুরি,
কানু ভেল বহত নিদান ॥
কি রসে ভুলায়লি, ও নব নাগর,
নিরবধি তোহারি ধোয়ান ।
রাধা নাম, কহই যব পন্থিক,
শুসইতে আকুল কান ॥
পুরুষ বধের হেতু, তুহু অভিমানলি,
কোন শিখাওল রীত ।
লেব বিচ্ছেদ পুন, সহই না পারিরে,
গোবিন্দদাস কহ নীত ॥

ঈগাছার ।

ভেজল তুরা, সঞে অঙ্গ সঙ্গহি,
শরনে স্থপনেহি ভোর ।
চমকি উঠি বন, কাঁপি মূরছল,
আধ নাম লেই তোয় ॥
মানিনি, মো কি হিয়া নাহি আগ ।
কতছ সকলকণে, তোহে বোধলি,
অবহ ঐছে বিরাণ ॥

সো তুহু হৃন্দর, ধূলি ধূসর,
 সো মুখ নীরসল ভেল ।
 সো হুহু লোচনে, নীর নিকশই,
 এ হুখ কোনহি দেল ॥
 হরি হরি কি রীতি, নহি বিরহে জীবিতি,
 ভেজি ওদন পান ।
 তুহু সে হৃন্দরি, ভেলি দুবরী,
 এ বড়ি সংশয় মান ॥
 দেহ ভেজবি, তাহে পেখবি,
 ভেজবি ও নব লেহ ।
 অধত উনমত্ত, অতএ না মানত,
 দাস গোবিন্দ বেহ ॥

জয়জয়ন্তী ।

তো বিহু হৃন্দর, শয়ন ভেজল,
 নিন্দাই চন্দন চন্দ্র ।
 ভক্তল তুতলে, ফুল ফুলল,
 কাম চামর বন্ধ ॥
 ভেজহ দারুণ, মান মানিনি,
 নাহ পাহক তোরি ।
 তুহু সে মকরত, মুরতি মানই,
 কাঁচা কাকন গোরী ॥
 নীল উভগল, দাম শ্রামর,
 ধাম ধামর দেহ ।
 কুহুম শর জর, বরিখে বার বার,
 নয়নে শাউল মেহ ॥
 বিরহ মোচন, এ তুয়া লোচন,
 কোণে হেরবি কান ।
 রায় চম্পতি, বচন মানহ,
 দাস গোবিন্দ ভাপ ॥

বিহাখদা বা ঐরাবদার ।

প্রেম আশুনি, মনহি গপি গপি,
 এ দীন বামিনী আগি ।
 মদন পঙ্করে কুঞ্জে, রোয়ই,
 তোহারি রসক লাগি ॥
 কি ফল মানিনি, মান মানসি,
 কানু জানসি তোরি ।

তুহু সে জলধর, অঙ্গে শোভিত,
 বেঙ্কন দামিনী গোরী ॥
 নওল কিশলয়, বলয় মলয়জ,
 পঙ্ক পঙ্কজ পাত ।
 শপনে ছটকট, লুটই মহীভল,
 তো বিহু দহই পাত ॥
 জানত পুন পুন, সো গিয়া পরখণ,
 সোই পুজে পাঁচবাণ ।
 রায় চম্পতি, ও রস গাহক,
 দাস গোবিন্দ ভাপ ॥

দানশী ।

নবীন নগিনী দল, গ্রিনি তুহু কোমল,
 আগর লেপই অঙ্গে ।
 চমকি চমকি হরি, উঠই কতবেরি,
 হা হত মদন তরসে ॥
 হৃন্দরি তুহু বড় ছদয় পাষণ ।
 তুয়া শূণ অন্তরে, মনহি মিরন্তর,
 জপইতে আকুল কান ।
 বৈঠল তরুতলে, পদ নেহারই,
 নয়নে গলই ঘন শোর ।
 রাই রাই করি, সখনে জপয়ে হরি,
 চম্পকদলে দেই কোর ॥
 দুতীক বচন শুনি, রমণী-শিরোমণি,
 বচনামৃত করু পান ।
 গোবিন্দদাস কহে, তুরিত চল হৃন্দরি,
 কানু ভেল বড়ই নিদান ॥

ঐরাণ ।

কামিনি কানু কহল কত মোয় ।
 কোমল কেলি কুতূহল কমলিনী,
 কানে কঠিন করু তোয় ॥
 কালিন্দী-কুল, কদম্ব কানন,
 কুহুমিত কুঞ্জ কুটীরে ।
 কাম কলহ করি, কপটে কলাবতী,
 কানক করহ অখিরে ॥
 পরশিতে কান্ত, কবরী হুচ কঙ্কক,
 কর কিশলয় কর বায়ি ।

ভুটল কটাক, কুম্ভ শরে কোপিনী, ধারে যোগি-বর, পরম মনোহর,
কিরে কিরে না কর হামারি । জ্ঞানী বুঝু অম্বানে ।
করইতে কোরে, কাঁপি কর কাকলি, বহুত বড়ন করি, রতন ধারি ভরি,
কোকিল কুজিত ভাবে । ভিখ দেহ তছু ঠামে ।
কেলি কুঞ্জ বনে, কৈতবে কি কহল, শুনি ধনি রাই, আই করি উঠল,
কহত না গোবিন্দদাস ॥

কামোদা ।

কানু উপেখি রাই, মহীতলে লেখই, গোধুম চূর্ণ, পূর্ণধারি'পর,
মানিনী অবনত মাখ । কনক কটোরি ভরি ষিট ।
নিরুপম নারী, বেশ ধরি সো হরি, কর খোড়ে রাই, লেখ করি ফুকারই,
আঙল সহচরী মাখ ॥ তাহে হেরি খর খরি জীউ ॥
শুন সজনি, কি ফল মানিনী মানে । কহত হাম, ভিখ নাহি লেখব,
টীট কানাই, কত ভঙ্গী জানত, তুয়া মুখ বচন এক চাই ।
কো করু কত অবধানে ॥ নন্দনন্দন'পর, যো অভিমানেসি,
শ্রামরী হেরি, সখীক রাই পুছত, মাপ করহ শরে যাই ॥
সো কহ ব্রজ নব রামা । শুনি ধনী রাই, চীরে বাঁপল,
তুয়া কুখী হোত, বতনে আওত, তেকথারী নট রাজ ।
কোরে করহ-ইহ শ্রামা ॥ গোবিন্দদাস কহে, নটবর শেখর,
করইতে কোরে, পরশে ধনী জানল, মাধি চলত নিজ কাজ ॥
কানুক কপট বিলাস ।
নাসা পরশি, হাসি দিঠি কুজিত,
হেরত গোবিন্দদাসে ॥

কামোদ ।

গোরখ আগাই শিখাধনি শুনইতে,
জটলা ভিখ আনি দেল ।
মৌনো যোগেশ্বর, মাখ হিলায়ত,
বুঝল ভীখ নাহি নেল ॥
জটলা কহত শুব, কাঁহা জুহ' মাগত,
যোগী কহত বুকাই ।
জেরে বধু হাত, ভীখ হাম লেখব,
জুরিতহি দেহ পাঠাই ॥
পভির ত, ভিখ লেই বব,
যোগী বরত না হোয় নাশ ।
তাকর নচন, শুনিতে তনু পুলকিত,
ধাই কহে বধু পাশ ॥

গোধুম চূর্ণ, পূর্ণধারি'পর,
কনক কটোরি ভরি ষিট ।
কর খোড়ে রাই, লেখ করি ফুকারই,
তাহে হেরি খর খরি জীউ ॥
কহত হাম, ভিখ নাহি লেখব,
তুয়া মুখ বচন এক চাই ।
নন্দনন্দন'পর, যো অভিমানেসি,
মাপ করহ শরে যাই ॥
শুনি ধনী রাই, চীরে বাঁপল,
তেকথারী নট রাজ ।
গোবিন্দদাস কহে, নটবর শেখর,
মাধি চলত নিজ কাজ ॥

অহেতু মান ।

ঐরাগ ।

হৃন্দরি জাননু তুয়া হুর ভাপ ।
হরি নিজ মুকুরে, হেরি নিজ ছাহকি,
তাহে সৌতিনী করি মান ॥
কানন কুঞ্জ, কুম্ভ শরে জর জর,
বদান হেরি পুন জোরি ।
ভাগ্যে মিলন পুন, ভোরে কমলমুখী,
যোগে চলল মুখ মোরি ॥
কত কত মুগ্ধ, বৈছে ভেল বঞ্চিত,
হরি পুন তাহে না লাগি ।
তুই পূর্ণবতী, তোহে মুঞি মানায়ত,
কি কহব তোহার সোহাগি ॥
তো বিনে শুভল, শীতল ভুতলে,
হরস্তর বিরহ হতাশে ।
তুয়া করণরশ, সরস বিনি কোরত,
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

স্বহই ।

শুন খনি কহ তুয়া কানে ।
জনি করু অরুণ নয়নে ॥
হরি হির অধিক উজোরে ।
জনি-মণিময়ত মুকুরে ॥
কানু কোরে নহে নারী ।
প্রতিবিন্দু ভেল তোহারি ॥
ইথে যদি তুহুঁ করু আনে ।
সবই হসব তুয়া মানে ॥
ঐছন কতিহুঁ না দেখি ।
অবিচারে নহে উপেধি ॥
দোষ দেখি দূষহ তাই ।
গোবিন্দ দাস বলি বাই ॥

ভিরোতা ভূপালী ।

রসবতী রাধা রসময় কান ।
কো জানে কাহে করল তুহুঁ মান ॥
তুহুঁ অতি রোখে বিমুখ হই বৈঠ ।
তুহুঁ তুহুঁ বৃন্দাবন মাছা পৈঠ ॥
কি কহব রে সধি কহইতে হাস ।
কিরে কিরে অভূত তুহুঁক বিলাস ॥
লোচন লোরে তরি তুহুঁ পছ ।
পাণ্ডল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥
তুহুঁ দৌহা পুছইতে তুহুঁ অতি বাম ।
তুহুঁ কহলি নিজ সহচরী নাম ॥
ভরমে কহ'ত তুহুঁ মরমক বোল ।
সহচরী বোখে তুহুঁ তুহুঁ করু কোল ॥
বব তুহুঁ মেলি আলিঙ্গন দেল ।
গোবিন্দদাস কহত কিরে ভেল ॥

কেশব ।

ইহ মধু বামিনী মাহ ।

কাহে লাগি মান, দহনে তমু দহি দহি,
তুহুঁ মুখ তুহুঁ নাহি চাহ ॥
উহ সুপুরুষ বর, বিদগ্ধ শেখর,
এ অবিচল কুলবাল ।
বিহি বো না জানল, মদন ষ্টায়ল,
অমু জলধরে বিধু মালা ॥
চাঁদ উদয়ে কি, কুমুদিনী মুদিত,

ঐছন বামিনী, এতহুঁ না পেখিরে,
কিরে বিধি মতি ভোর ॥
তুই তমু পরশ, অশে পরশ নহি,
জলধরে বামিনী মালা ।
ঐছন বামিনী, সো পুরুষবর,
তুহুঁক তুলহ নব বালা ॥
সহচরী বচন, শুনিয়া তুহুঁ হরষিত,
তুহুঁ মুখ হেরি তুহুঁ হাস ।
তুহুঁক অমুভব, পুণল মনোরথ,
গোবিন্দদাস পরকাশ ॥

স্বহই ।

কোরে রহিতে তুহুঁ মানহ দূর ।
ভিন ভিন অব তুহুঁ তুহুঁ মনবুর ॥
আ বুঝিরে দারুণ শ্রেম তরঙ্গ ।
করইতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥
কুন্দরি ঐছন সো করু মান ।
পর বেদন হিরে বো নাহি জান ॥
তুয়া লাগি বো হরি'করত খেয়ান ।
সো তুখে তুহুঁ খনি ভেল অগেদান ॥
ধরনী বিলম্বিত বিরস বয়ান ।
কাহে বাঢ়ায়সি অকারণ মান ॥
শ্রামকলেবর ধূলিক সাত ।
মলিন বদন ভেল দুবরি গাত ॥
কমল নয়নে নৌর ঘন ঘন গলই ।
তোহারি কমল দিঠি নিবরই করই ॥
সো তমু ছটভট মদনহি বাণে ।
তোহারি মরম তুহুঁ মরমহি আনে ॥
অরুণ নয়নে বৈঠল পিয়া পাশ ।
চরণে লাগি কহ গোবিন্দ দাস ॥

ভরতরসী ।

প্রাণপ্রিয় তুহুঁ, শুনি শশিমুখী,
পুছই গব গব বোল ।
অমল কুবলয়, নয়ন যুগলহি,
গলয়ে কর কর লোর ॥
বেশ বেশায়ল, সবহ বিচুরল,
নজাতি কামিনী কামল ॥

তেজল কুল ভয়, নাহি গৌরব,
মনহি আগল কান ॥
পীন পয়োধর, জঘন শুকুভর,
ভারে গতি অতি মন্দ ।
আরতি অন্তর, পদ্ব দূরভর,
বিহিক বিচরণ নিন্দ ॥
গড়ল মনোরথ, চড়ল সুন্দরী
বিধিনি বিপদ না মান ।
বিমল ভামিনী, কুঞ্জ ধামিনী,
দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

কলহাস্তরিতা ।

হুই ।

আকুল প্রেম, পহিলে নাহি হেরিহু,
সো বহুবল্লভ কান ।
আদর সাধে, বাদ করি তা সহ,
অহনিশি জলত পয়াণ ॥
সজনি, তোহে কহ মরমক দাহ ।
কানুক শোখে, যো ধনী রোখই,
সো তাপিনী জগ মাহ ॥
যো হাম মান, বহুত করি মানহু,
কানুক মিনতি উপেখি ।
সো অব মনসিজ, শরে ভেল জরজর,
তাকর দরশন দেখি ॥
ধৈর্য লাভ, মন সঞে ভাগল,
জীবন রহত সন্দেহ ।
গোবিন্দদাস, কহই স তী ভামিনী,
ঐছন কানুক লেহ ॥

হুই ।

কুলবতী হোই, নরানে আনি হেরই,
হেরত পুন আনি কান ।
কানু হেরি জহু, প্রেম বাঢ়াই
প্রেম করই জনি মান ॥
সজনি, অভএ মানিয়ে নিজ লোষ ।
মান দগধ জীউ, অব নাহি নিকশয়ে,
কানু সঞে কি করব রোষ ॥

যো মনু চরণ, পরশ রস লালসে,
লাখ মিনতি মোহে কেল ।
তাকর দরশন, বিনি তনু জরজর
পরশ পরেশ সম ভেল ॥
সহচরী মোহে, লাখ সমুখায়ল,
তাহে না রোপণ কান ।
গোবিন্দদাস, সরস বচনামুতে
পুন বাহুড়ায়ব কান ॥

—
জিরাণ ।

শুনইতে কানু, মুরলীরব মাধুরী,
শ্রবণে নিবারিহু ভোর ।
হেরইতে রূপ, নরান যুগ ঝাপনু,
তব মোহে রাখলি ভোর ॥
সুন্দরী তৈত্বনে কহলম ভোর ।
ভরমহি তাসঞে, লেহ বাঢ়ায়লি,
জনম গোড়ায়বি রোয় ॥
বিনি শুণ পরখি, পরক রূপ লালসে,
কাহে সৌপলি নিজ বেহা ।
দিনে দিনে ধোয়বি, ইহরূপ লাবনি,
জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥
যো তুহু লগয়ে, প্রেমতরু রোপলি,
শ্রাম-জলদ রস আশে ।
সো অব নয়ল, নীরে যন সিকহ,
কহতহি গোবিন্দদাসে ।

—
হুই ।

চরণে ধরি হরি, হার পিখায়ল
বডনে গাঁথি নিজ হাত ।
সো নাহি পহিরিহু, দুরেহি ডারহু,
মানিনী অবনত মাথ ॥
সজনি, কাহে মেরে হুরমতি ভেল ।
দগধ মান মুক, বিদগধ মাধব,
রোখে বিমুখ তৈ গেল ॥
গিরিধর নাহ, বাহ ধরি সাধল,
হাম নাহি পালাটি নেহার ।
হাতক লছিমী, চরণ পরে ডারহু,
আর কি করব পরকার ॥

সো বহু, বসন্ত, সহজেই দুর্লভ,
দরশন লাগি মন তুর।
গোবিন্দদাস বহু, বসন্তে মিলায়ব,
তবাহি মনোরথ পুর।

সো মুখ চাঁদ, ছন্দয়ে ধরি পৈঠব,
কালিন্দী বিষজ্ঞ নীরে।
পামরি গোবিন্দ, দাস মরি বায়ব,
সাজি আনত ভকু তীরে।

ধানশী।

কহল মো ধল জনে দেখিহু কান।
তুই অবিচারে বাঢ়ায়লি মান।
রোশে বিষমুখ বহ চল বর নাহ।
অব কাতর দিঠে মনু মুখ চাহ।
সুন্দরি তুই সমুঝায়ব কোই।
অব রহ নিরঞ্জে মন মাছা রোই।
সহচরী লাখ বচন করি ভঙ্গ।
ছন্দয়ে ধরলি তুই মান-ভুজঙ্গ।
কোন কুমতি দরশায়ল এহ।
আনহু গরলে তরল তুরা দেহ।
মনন কুমন্তে অধর তেল সোই।
চললহি কংশি নখই নাহি কোই।
ইথে বিহু নাগ দমন রস পান।
গোবিন্দদাস মণি মজ্ঞ না আন।

ধানশী।

তিল এক শয়নে, স্বপনে যো মনু বিনে,
চমকি চমকি করু কোর।
মন ঘন চুম্বনে, গাড় অলিঙ্গনে,
নিব্বারে ঝরয়ে বহু লোর।
সজনি, সো যদি করু নিঠুরাই।
না আনিরে কো বিধি, নিধি দেই লেয়ল,
সো মুখ করি বিছুরাই।
তু ও কাহে বিরস, বচনে মোহে মারসি,
ডারসি শোককি কুপে।
মুখহিত জনকে, ষাত নহে সমুচিত,
জগজনে কহব কিরুপে।
ভাসল মান, আন জন গল্পনে,
পিরীতে পিরীতি করি বাধা।
রসিক স্নানাহ, আপনে মুখ পায়ব,
এ বাড়ি মরমে মনু সাধা।

গান্ধারী।

কি কহিলি কঠিনি, কালিদেহে পৈঠরি,
শুনইতে কাঁপই দেহ।
ঐছন বচন, কানু বহ শুনব,
জীবনে না বাকব খেহা।
তাহে তহু' বিদগধ নারী।
অনুচিত মানে, দেহ যদি ভেজবি,
মরমাহ বিরহ বিখারি।
কানুর চিত রীত, হাম জানত,
কবহ নহত নিঠুরাই।
তুই হাদ তাক, লাখ গারি দেয়সি,
তবহ' রহত মুখ চাই।
ঐছন বোল, না বলবি সুন্দরি,
কাহে পরমানসি এহ।
গোবিন্দদাস কহ, শরণতি তোহে শত শত,
যদি উদবেগে বাঢ়াহ।

ধানশী।

শুন শুন এ সধি নিবেদল তোয়।
মরমক বেদন আনসি মোয়।
সো বহু-বসন্ত সহজই ভোর।
কৈছনে বেদন আনব মোয়।
চলইতে চাহি তাহা আদর ভঙ্গ।
সহই না পারই বিরহভরঙ্গ।
সধি হে কাহে উপেক্ষ কান।
না আনিরে দগধি চলব মোহে মান।
সধীগণ মাঝে চতুর তোহে আনি।
আদর রাধি মিলায়বি আনি।
বৈঠয়ে নাহ চতুরগণ মাঝ।
ঐছে কহসি যেহে না হয় লাভ।
মনু এত আদতি সো জনি জান।
ইথে লাগি তুরা পার সৌপন্য পরাণ।
অব বিচায়হ তুই সো পরবন্ধ।
কানুক যেহে হোর নিরবন্ধ।

জীবইতে মোহে মিলব যব কান ।
গোবিন্দদাস তব তুষা গুণ পান ॥

কাষোদা ।

রাইক বিনয় বচন, শুনি সো সখী,
চললিহি শ্রামক আগে ।
দূরে সঞে তাকর, বদন হেরি মাধব,
মানল আপন সোহাগে ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
আদর বিনহি, মোই বহুবলত,
দুতী নিয়ড়ে উপনীত ॥
চটপটি ধূলি ঝাড়ি, উঠি বৈঠল হরি,
দুতী আন পথে গেল ।
দুতি দুতি করি, বহুত ফুকারল,
শুনি দুতী উত্তর না দেল ॥
পুনহি ফুকারই, দুতি দুতি করি,
পুনহি বোলায়ত কান ।
দুতী কহত হামে, কোন বোলায়ত,
নাগর কহতহি নাম ॥
ইহ কাহে বৈঠলি, মোহে বোলাওলি,
তুরিতে কহ তুহঁ যোয় ।
শ্রামা সখী মোহে, তুরিত বোলাওত,
পুন আসি মিলব তোয় ॥
কণে রহ রহ বলি, পহু আগোরল,
কাতরে রহ মুখ চাই ।
আজুক বাত ভালে, তুহঁ সখি জানসি,
কাহে উপেখল রাই ॥
দুতী কহত তুষা, কৈছন পিরীতি,
রীত বুঝই নাহি পারি ।
সো যদি মান, ভরমে তোহে রাখল,
কাহে তুহঁ আয়লি ছাড়ি ॥
আপনক ধোম, আনসি যদি মন মাহা,
কাহে বাঢ়ায়লি বাত ।
গোবিন্দদাস, তোহারি লাগি মাধব,
আপে চলহ মনু সাত ॥
সুহই ।
বা কয় চরণ, নথর রুচি হেরইতে,
মুরছয়ে কত কোটি কাম ।

সো মনু পদভলে,
পালটি না হেরিহু হাম ॥
সজনি, কি পুছসি হামারি অভাগি ।
ব্রজকুলনন্দন, চান উপেখনু,
দারুণ মানক লাগি ॥
কাতর দিঠে, নিঠ বচনামুতে,
কত রূপে সাধল নাহ ।
সো হাম শ্রবণ, সীম আয়নু,
অব হিয়া তুষলহ দাহ ॥
সে হেন রসিক পিয়া, কাহা রহ কাঁহা করু,
সোঙরি সোঙরি মন কুর ।
গোবিন্দদাস কহে, শুন বর নাগরী,
সো পইঁ তৌহার অদর ॥

—

সুহই ।

একে তুহঁ নাগরী, সব শুণে আগোরি,
বৈঠসি চতুরসমাজ ।
আপনক বাত, আপ নাহি সমুঝসি,
হঠে নট কৈলি সব কাজ ॥
মানিনি, নাহক কি করসি রোখ ।
নিকটে আনি, বাত হই পুছিয়ে,
বুঝিয়ে শুণ কিয়ৈ দোখ ॥
অপরাধ জান, গারি দশ দেয়বি,
পিরীতি ভাঙ্গবি কাহে লাগি ॥
পিরীতি ভাঙ্গিতে, যে উপদেশল,
তাকর মুখে দেই আগি ॥
ধো তুষা চরণ, পরশি মহী লুটল,
নিজ গোরব করি দূর ।
অব কাহে তাক, চরিত কহি খুরসি,
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

—

সুহই ।

সো মুখ চান, নরানে নাহি হেরল,
নয়ন দহন ভেল চন্দ ।
সোই মধুর বোল, শ্রবণে না শুনহু,
মধুর ধ্বনি ভেল বন্দ ॥
সজনি, কাহে বাঢ়ায়হু মান ।

প্রেম ভুল ভরে, অব জীউ কাতর,
তুহঁ পরবোধবি কান ॥
সো করকিশলর, পরশ উপেখনু,
অব কিশলয়ে তহু মোর ।
নব নব লেহ, সুখারস নীরসল,
গরলে ভরল তহু মোর ॥
সো কর বিরচিত, হার উপেখনু,
হার ভুক্তম ভেল ।
গোবিন্দদাস কহ, সো অতি দুঃগহ,
যো ঐছন মাতি দেল ॥

—
ঐরাগ ।

পরবশ দেহ নাহি বাঁধে ॥
নিলজ জীউ লেহ লাগি কালে ॥
শঠ সঞে বঠ না করয়ে আন ।
মান রহক বাউক পরাণ ॥
এ সখি ছিয়ে ছিয়ে কহইতে লাজ ।
শুন উপহাসব যুবতী সমাজ ॥
পরজনে কহে পিরীতি অনুরোধ ।
দুরজনে কিয়ে হুজন পরবোধ ॥
কুলবতীব্রজত নাগর কান ।
গোবিন্দদাস ইহ রস পরমাণ ॥

—
ঐগান্ধার ।

শুন বহ-ব্রজত কান ।
ভালে তুহঁ রসিক হুজান ॥
পায়বি পিরীতি উপেধি ।
আগুলি কুলবতী হেধি ।
তোহারি রসিক পণ জানি ।
কহইতে আগুল বাপী ॥
দেধি তুয়া এ সব কাজ ।
হাসত যুবতী সমাজ ॥
যো পদ পরশক আশে ।
করসি কতহঁ অভিলাষে ॥
সো পদপঙ্কজ ছোড়ি ।
কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥
কোন শিখায়লি নৈতে ।
ধিক্ ধিক্ তোহারি পিরীতে ॥

ছিয়ে ছিয়ে বিদগ্ধি রাখে ।
ধাক হৃদয়ে যত সাখে ॥
গোবিন্দদাস মতি মন্দ ।
হেরইতে তৈ গেল বন্দ ॥

—
গান্ধার ।

রোখে দেখিছু পিয়া বিনি অপরাধে ।
না জানিয়ে এত কি পড়ব পরমাধে ॥
রজনী প্রভাতে পূরব পরকাশ ।
হামিনী আগি আগুল মনু পাশ ॥
লীতল হুলহকর দেয়ল পায় ।
মানে মুগধ মুঞি উপেখনু তায় ॥
কতরূপে বচন কহল সব মিঠ ।
বদন বাঁপি হাম দেয়ল পিঠি ॥
পালটি হেরি হেরি পহঁ মোর গেল ।
গোবিন্দদাস কহ মরমক শেল ॥

—
ঐগান্ধার ।

হল্লি যব হরিখে, বরখি রসবাদর,
সামরে পুছয়ে বাত ।
নিম্বি বদন তোরি, আকুল সো হরি,
নিম্ব শিরে ধরু তুয়া হাত ॥
মানিনি, কিয়ে কঠিন তুয়া মান ।
ছলে বলে দিঠি জলে, তোহে কত সাধল,
পালটি না হেরলি কান ॥
তছু শুণে শুবিগণ, বুয়রে রাতি দিন,
তুয়া শুণে উনমত সোই ।
বিনি অপরাধে, তাহে উপেখলি,
জনম গোড়ারবি রোই ॥
কাতর বচন, ভ্রমণে নাহি শুনলি,
রোখি চলল বরনাহ ।
অব কাতর মুখে, মনু মুখ হেরসি,
পাই মনোভব দাহ ॥
বিহি তোহে বাম, মান ধনে বকল,
নাহ বিমুখ তৈ গেল ।
গোবিন্দদাস, কই চিতে মানই,
ইহ বড় দারুণ শেল ॥

হুই।

জাঁধল প্রেম, পহিলিহি না হেরিগু,
সো বহ-বরত কান।
আদর সাধে, বাদ করি তা সঞে,
অহনিশি জলত পরাণ।
সজনি, তোহে কহে। মরকম দাহ।
কানুক গোধে, যো ধনী রোখরে,
সো জাপিনী জগমাহ।
যো হাম মান, বহত করি মানসু,
কানুক মিনতি উপেখি।
সো অব মনমথ, শরে ভেল জরজর,
তা-কর দশরন পেখি।
ধৈর্য লাগ, মান সঞে ভাগল,
জীবন রহেত সন্দেহ।
গোবিন্দদাস, কই সতী ভামিনি,
ঐছন কানুক লেহ।

কাষোদ।

হৃন্দরি কত সমুঝাব তোয়।
পায়লি রতন, যতন বিসু ডেজলি,
অব পুন সাধসি মোয়।
কত কত গোপ, মুনাগরী পরিহরি,
ভব তুরা মন্দিরে কান।
তব তুই মান, ধরম ধন পাঙলি,
না হেরিলি কমলবরান।
বিনি অপরাধে, উপেখলি মাধব,
না বুঝলি আপন কাজ।
না জানিয়ে কোন, কলাবতী মন্দিরে,
অবহ নাগর রাজ।
যাহে বিসু পল এক, রহই না পারই,
তাহে কি হেন ব্যবহার।
গোবিন্দদাস কহ, অব ধনী সমুঝলি,
পুন হেন না করবি আর।

ভাবি-বিরহ।

বালা ধাননী।
না জানিয়ে কোন, মথুরা সঞে আয়ল,
তাহে হেরি জীউ মোর কাঁপ।

ভবদরি কলিন, পরোধর হুয়ে,
লোয়ে নয়ন চুই কাঁপ।
সখিহে, অব অকুল শত নাহি জাতি।
বিপদই লাগ, কুণ করি না পনিরে,
ক্য' হুয়েব হই জাতি।
কিয়ে অব ফিরয়ে, বতি না গহে থির,
শুভজন, দান না তার।
গটল মথুরা পরিজন পা, তৈখনে টুটল,
কিন্দ, কলপার।
কুহমিত কুহে, জ্ঞান নাহি শুভই,
সখনে যো, শুভ সারী।
গোবিন্দদাস, আলি সবী পুছই,
কাহে এত নি নি বিধারি।
হুই।

নামহি অকুল, কুর নীচাশর,
সোই আয়ল কলমাক।
যরে যরে ঘোষই, জবন অমজল,
কালিনী কালিম সাজ।
সজনি, রজনী গোহাইলে কালি।
রচহ উপায়, বৈছে নহে প্রাতর,
মন্দিরে রই বনমালী।
যোগিনীচরণ, স্মরণ করি সাধহ,
বাঁদহ বামিনীনাথ।
নথতর চান, বেকত রহ অন্বরে
যেছে নহে পরভাত।
কালিন্দী দেবী, সেবি তাহে জাখর,
রাখব নিজ অকুপাতে।
কিয়ে শমন জানি, স্মরিতে মিলারব,
গোবিন্দদাস অকুপাতে।

ধানী।

হরি হরি সিরদর রসময় দেহ।
কৈছনে ডেজব নবীন সিনেহ।
পাপ অকুল কিয়ে শুশ আন।
সব মুখ বাসি সে চলু কান।
হাতধনে বিজগণে মজল না পড়ই।
হাতধনে পথ পর কোই না চড়ই।

এ সখি কাহক জানি মুখ চাহ ।
 আচরে গোই বাহ রাহ নাহ ।
 বাতৎপ গোকুলে তিনির লানি রহই ।
 করইত বতন দৈবে যব ফিরই ।
 এতই বিপদে জীউ রহরে একান্ত ।
 গোবিন্দদাস কহ লাজক অন্ত ।

বরাড়ী ।

ধ্যায়ের পূর্ব ।

ছাড়িবে গোকুল দাস, জীবনে কি আর আশ,
 মথভাগী হইল অকুর ।
 ছাড়িবে গোকুলচন্দ্র, পরাণে মরিবে নন্দ,
 মরিবেক দ্বাইনী যশোদা ।
 গোপীন্দ্র মরণ দৈবে, অমুমান করি সবে,
 সবার আগে মরিবেক রাখা ।
 আর না শুনিব বেণু, আর না দেখিব কানু,
 করিব আর না নাস বেশ ।
 এমন ব্যথিত থাকে, কানুরে বুঝায়া রাখে,
 বিধি বিনে নাহি উপদেশ ।
 মথুরা নাগরী যত, তাহা কৈলে পরোত্তম,
 বরজ রমণী অনাথ ।
 গোবিন্দ দাস কহ, হৃদয়ে এ দুখ সহ,
 অবশ্রমিলিবে প্রাণনাথ ।

ধানসী ।

কাঁপল উত্তপল লোরে নয়ন ।
 কৈছে করত হিয়া কিছু না জান ।
 তুই পুন কি করবি গুণতহি রাখি ।
 তরু মন চুই মারে দেওত সাধি ।
 ওব কাহে গোপসি কি কহব তোর ।
 বজরক বারণ করতলে হোর ।
 জানলু রে সখি মৌনকি গুর ।
 পিন্না পরদেশিরা চলব মোহে ছোড় ।
 গমনক সমরে রোধক অনি কোর ।
 পিন্নাক অবজল যদি পাছে হোর ।
 সময় সমাপন কি ফল আর ।
 প্রেমক সমুচিত অবই নিবার ।

গোবিন্দদাস অভএ অমুমান ।
 পিন্না পরদেশি কাহে রই প্রাণ ।

গাছার ।

বাহে লানি গুর, গঞ্জে মন রঞ্জন,
 দুয়জন কিয়ে নাহি কেল ।
 বাহে লানি কুলবতী, খরত সমাপল,
 লাজে ভিলাঞ্জলি দেল ।
 সজনি. জাননু কঠিন পরাধ ।
 ব্রজপুর পরিহরি, বাওব মো হরি,
 স্তনইতে নাহি বাহিরান ।
 যো ময় সরল, সমাগম লালস,
 মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
 কণ্টক কুঞ্জে, জাগি নিশি বাসর,
 পছ নেহারত মোরি ।
 বাহে লানি চলইতে, চরণে পড়ল ফণী,
 মণিমঞ্জীর করি মানি ।
 গোবিন্দদাস ভণ, কৈছন মো দিন,
 বিছুরব হই অমুমানি ।

হুহিনী ।

কালি হাম কুঞ্জে কানু যব ভেট ।
 নিরমদ নয়ান বয়ান করু হেট ।
 মান ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।
 না জানিয়ে ঐছে পড়ব পরমাদ ।
 এ সখি অব মোহে কহবে বিশেষ ।
 জাননু কানু চলব পরদেশ ।
 পুছইতে কহ গদ গদ আধ বোল ।
 তর তর নয়নে হেরি মুখ মোর ।
 নিবিড় আলিঙ্গনে রই পুন ধক ।
 দর দর হৃদয় শিথিল ভুজবন্ধ ।
 চুম্বনে বধনে বধনে রহ মেলি ।
 আনবি ভাতি রক্তস রস কেলি ।
 যোতহ কপট কৈছে হিয় মহা গোই ।
 গোবিন্দদাস কহে মোহে হেরি রোই ।

গাছায় ।

কামিনী করি বিহি যোরে কি ভেল বাস ।
ছোড়ি বৃন্দাবন, আনহু মথুরা,
বাওব হৃন্দর শ্রাম ॥
ও মুখ-চন্দ, হাস মধুরাধর,
ও দিঠি বক নেহারি ।
ও মূহবচন, সুধারসে পুরিত,
কৈছনে বিছুরব নাহি ॥
বাহা বিহু নিমিষ,- আধ কতবুগ সম,
সো অব আনত বাব ।
কঠিন পরাণ অব, নাহি নিকশয়ে,
পুন কিরে দরশন পাব ॥
কহইতে গোরী, লোরে তরু লোচন,
মুখছি পড়ল তঁহি ভোর ॥
হা হা প্রাণ রাই, ভেল অচেতন,
গোবিন্দদাস কর কোর ॥

—

অতমিত বামিনীকান্ত ।
কি ফল ভেল মুনি মন্ত ॥
উল্লাচল তরুণারূপ ।
উদয় দিনমণি দারুণ ॥
দেখি সধি পাগী অকুর । -
হরি লেই চলু মধুপুর ॥
বিজকুল মঙ্গল উচার ।
চলু সব গোপ গোড়ার ॥
কোই না কহ অছু বাত ।
হরি জহু মাথুর বাত ॥
ব্রজপতি-দাম্পতি চৈতে ।
কোন করল বিপরীতে ॥
তে বুকি নিকরুণ ধাতা ।
গোবিন্দদাস দুখ-পাধা ॥

গাছায় ।

কালুপহ নিঠুর, চলত যো মধুপুর,
মরুঁ মনে এবড়ি সন্দেহ ।

সে হেন রসিক পিরা, পিরীতে পুরিত হিরা
কাহে ভেল শিখিল হুগেহ ॥
চল চল সহচরি, অকুর চরণে ধরি,
ভিল এক হরি বিলম্বাহ ।
করুণা-কন্দন, শুনইতে ঐছন,
জানি ফিরয়ে বরনাহ ॥
পরিহর গুরুজন, হসউ বা হুরজন,
কি করব পরিজন পাশ ।
কানু বিনে জীবন, জলতাই অমুখণ,
কো সহ এ হেন সজাপ ॥
ওমুখ সমুখে ধরি, ময়ন অঙ্গলি ভরি,
পীতইতে জীউ করি সাধ ।
গোবিন্দদাস ভণ, সো বিহি নিকরুণ,
যো কর ইহ রসবাণ ॥

—

বাগদী ।

চলবহু মাথুর চলব মুরারি ।
চলতঁহি পেখনু নয়ান পসারি ॥
পালটি নেহারিতে হাম রহ হেরি ।
শুভ্রাহি মন্দিরে আঙল ফেরি ॥
দেখি সধি নিলাজ জীবন মোই ।
পিরীতি জানাওত অব বন রোই ॥
সো কুহুমিত বন কুঞ্জকুটীর ।
সো বমুনাজল, মলয়সমীর ॥
সোহি মকর হেরি লাগয়ে চক ।
কানু বিনে জীবনে কেবল কলক ॥
এত দিনে বুঝনু বচনক অন্ত ।
চপল শ্রেম থির জীবন দুহন্ত ॥
তাহে অতি দুয়জন আশকি পাশ ।
সমিতি না আওত গোবিন্দ দাস ॥

ভূতবিরহ ।

গাছায় ।

হৃদয় বিদারত মনমথবাণ ।
কো জানে কাহে নহত হুই ঠাম ॥
জহু বিরহানল মনমাধা গোর ।
কঠিন শরীর তসম নাহি হোর ॥

কাহে সমুদ্রার মরমক খেব ।
 মরত না ধরত কানুক বিশ্বেদ ।
 যো মুখ হেরইতে নিমিখ বিরোধ ।
 পুন হেরব বলি তাহে পরবোধ ॥
 হেরইতে কুহুনিত কেলি-নিকুল ॥
 শুনইতে পিকরব অলিঙ্গল শুভ ॥
 অমৃতবি মাগতী পরিমল খেব ।
 কো জানে জীউ রহত হই মেহ ।
 জানাইতে কানুক সো আশোয়াস ।
 চন্দ্র মথুরাপুর গোবিন্দদাস ॥

পঞ্চমস্তরী ।

পিরার ফুলের বনে পিরার ভ্রমরা ।
 পিরা বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥
 মো যদি জানিতামু পিরা বাবে রে ছাড়িয়া ।
 পরাণে পরাণ দিয়া রাখিতাঙ বাঁধিয়া ॥
 কোন নিষ্কারুণ বিধি মোর পিরা নিল ।
 এ ছার পরাণ কেনে অবহু' রহিল ॥
 মরম ভিতরে মোর রহি গেল দুখ ।
 নিচরে মরিব পিরার না দেখিয়া মুখ ॥
 এইখানে করিত কেলি বসিয়া নাপররাজ ।
 কেবা নিল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥
 সে পিরার প্রেরসী আমি আছি একাকিনী ।
 এ ছার শরীরে রয়ে নিলাজ পরাণি ॥
 চরণে ধরিতা কাদে গোবিন্দ দাসিয়া ।
 মুকুট অভাগিয়া আগে বাইব মরিয়া ॥

ষষ্ঠী ।

এই ত মাধবী-ভলে, আমার লাগিয়া পিরা,
 যোগী বেন সদাই খেয়ার ।
 পিরা বিনে হিরা কেন, কাটিয়া না পড়ে গো,
 নিলাজ পরাণ নাহি বার ॥
 সখি হে, বড় দুখ রহল মরমে ।
 আমারে ছাড়িয়া পিরা, মথুরা রহল পিরা,
 এই বিধি লিখল করমে ॥
 আমারে লইয়া সঙ্গে, কেলি-কৌতুক রঙ্গে,
 ফুল তুলি বিহরই মনে ।

নব কিশলয় তুলি, শেষ বিহারই বন্ধ,
 রস পরিপাটীর কারণে ॥
 আমারে লইয়া কোলে, শরনে বপনে দেখে,
 বামিনী আগিয়া পোহার ।
 সে হেন শুণের পিরা, কোন ধানে কার সনে
 কৈছনে দিবস গোড়ার ॥
 দিবস হইল, প্রাণনাথ না আইল,
 কার মুখে না পাই সম্বাদ ।
 গোবিন্দদাস চলু, শ্রাম সমুঝাইতে
 বাঢ়াল বিরহ বিবাদ ॥

সুহই ।

উয়ল নব নব মোহ ।
 দূরে রহ শ্রামর দেখে ॥
 তঁহি ঘোর বিজুরী উজোর ।
 হরি রহ নাগরী কোর ॥
 চাতক পিউ পিউ বোল ।
 শুনইতে জীউ উত্তরোল ॥
 দাতুরি উনমত তাব ।
 বিরহিনী জীবন নৈরাশ ॥
 ঐছন ভেল হরদিন ।
 অশ্বরে রবি শশী হান ॥
 কো কহে কানুক পাশ ।
 চলতঁহি গোবিন্দদাস ॥

পাকার ।

যো মুখ করশনে মিমিখ না সহই ।
 তাহে পরবোধসি আগুব কহই ॥
 শুন সখি কি বোলব ভোর ।
 নিলাজ প্রাণ সহজে রহ মোর ॥
 সো শুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোড় ।
 ভিন এক হেরইতে লাজ বহু মোর ॥
 জমু বড়বানল হুদি মাহা এহ ।
 কিরে হুখ লাগি তসম-নহ দেখে ॥
 অব মরু জীবন উপেষণ হোর ।
 গোবিন্দদাস ও মুখ হেরি যোর ॥

জ্ঞানস্বর ।

বিরহ-আনলে যদি, দেহ উপেক্ষিবি,
খোঁসিবি আপন পরাণ ।
তুয়া সহস্রী বহু, কোই না জীয়েব,
সবই করবি সমাধান ॥
সুন্দরি, মাধব আঙব বব গেহ ।

তোহারি সংবাদ, সেই যব পাওব,
তব কি রাখব নিজ দেহ ॥
আপনক যাতে, রমণীকুল যাতেবি,
যাতেব শ্রামর চন্দ ।
জগতরি বিপুল, কলক তুয়া ঘোষব,
দুষব কলময় বন্ধ ॥
সজল কমলে, কমলাপতি পুঙ্খ,
আরাধব মনমথ দেব ।
গোবিন্দদাস কহ, আশা তব না পূরব,
রাধামাধব সেব ॥

গান্ধর ।

যাহা পছন্দ অরুণ চরণে চলি যাত ।
তাঁহা তাঁহা ধরণী হইও ময়ূ গাত ॥
যো দরপণে পইঁ নিজ মুখ চাহ ।
হাম অঙ্গ-জ্যোতিঃ হইও তছু মাহ ॥
যো সরোবরে পইঁ নিতি নিতি নাহ ।
হাম অঙ্গ সলিল হইও তছু মাহ ॥
যোই বীজনে পইঁ বীজহিত গাত ।
ময়ূ-অঙ্গ তাহে হইও মৃদুবাণ ॥
যাহাঁ পইঁ তরমই জলধর শ্রাম ।
ময়ূ অঙ্গ গগন হইও তছু ঠাম ॥
গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গৌরী ।
সো মরকত তনু তোহে কি ছেড়ি ॥

সুহই ।

মাধব মাধব স্মরি নিচরে মরিব ।
পিরার বিচ্ছেদ আর সহিতে নাহিব ।
জনমে জনমে হউ সে পিরা আহার ।
বিধি পায়ে অঙ্গ মুঞি এই বর সাধ ॥
হিরার মাঝারে মোর রহি গেল হৃদ ।
যরণ সময়ে পিরার না দেখিহু মুখ ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কয় চরণেতে ধরি ।
এখনি আ নয়া দিব তোমার প্রাণহারি ॥

সুহই কন্দর্পতাল ।

গাইব সব মধুমাংস ।
জনি দহ বিরহ হতাশ ॥
হতাশ সতৃশ, চাঁদ চন্দন,
মন্দ পবন সতাপই ।
মাধবী মধু, মস্ত মধুকর,
মধুর মঙ্গল গাবই ॥
নব মধু রঞ্জন পুঙ্খ-রঞ্জিত,
চুড়-কানন শোহই ।
রসলোল কোকিলা, কোকিলকুল,
কাকলী মন মোহই ॥
মোহই মাধবী মাস ।
চৌদিশে কুসুমবিকাশ ॥

বিকাশ হাস, বিলাস স্থলিত,
কমলিনী রস জিত্তিতা ।

মধুপান চকল, চকরীকুল,
পছিমিনী মুখ চুসিতা ॥
মুকুল প্লাবিত, বল্লী তরু অরু,
চার চৌদিশে সজিতা ।
হামসে পাপিনী, বিরহে তাপিনী,
সকল মুখ পরিবকিতা ॥
বকিত অহর্নিশ বাস ।
তৈ গেল জেঠি মাস ॥

মাস ইহ রই, যা কপরে পইঁ,
সোই স্থলধিণী কামিনী ।

যো কান্ত মুখ, সন্তোষে বকয়ে,
চাঁদ উজোর বামিনী ।

হুহই দাহুরি, দিনহি বকয়ে,
কেলি করয়ে সন্ধ্যাবে ।

শ্রেম পেশলী, পূরব শ্রেয়সী,
পেখি তাপিত অন্তরে ॥

অন্তরে আগরে আঘাট ।
বিরহী বেকন বাঢ় ॥

বাঢ় হৃদিত, বল্লী তরুণর,
চার চৌদিশে সকারে ।

উত্তপে ভাপিত,	ধরনীমণ্ডল,	ধাই বহুগল,	নাই পহুমিনী,
নিরখি নব নব জলধরে		পাই কিয়ে রসমাধুরী।	
পাপিরা পাখির,	পিয়াসে সীড়িত,	ভূহি নিশকট,	সম্মনে চুম্বই,
সত্তত পিউপিউ রাবিত্তা।		কোন বুঝে অছু চাতুরী।	
পিরানান শুনি চিত্ত,	চমকি উঠয়ে,	ববহ পিরামক,	লেহ, কল্পলহি,
পিয়াসে পেখিনা পাপিরা।		মেঘ চাতক বীড়িত্তা।	
পাপিরা শাওন বাস।		পিয়া সে দূরহি,	রোরে পাপিনী হোই,
বিরহী আঁবনে নৈরাশ।		রহলহি কিরীতিয়া।	
নৈরাশ বাসর,	রজনী দশদিশ,	কিরীতি করব অব হামে।	
গগনে বারিধি কল্পিয়া।		আওল আখণ নামে।	
ঝলকে দামিনী,	পলকে কামিনী,	নাম শুনইতে,	ঐছন অন্তরে,
হেরি মানস কল্পিয়া।		সো রস-সায়রে পেসলি।	
পাপী ডাহকী,	ডাহকে ডাকই,	কোম বিহি মবু,	নহি লে গেও,
ময়ূর নাচত মাতিয়া।		হাম সে পড়ি রহ একলি।	
একলি মন্দিরে,	অনিধি লোচনে	শিশির নকনব,	তরুণ নব নব,
আগি সগরি রাতিয়া।		তরুণী নবি নবি হোইরি।	
রাতিয়া দিবসে রহ ধন্দ।		লেহ নব নব,	ভেজি দারুণ,
ভাদরে বাসর মন্দ।		দেহ থরু জন্ম ফোইরি।	
মন্দ মনসিজ,	মনহি নহ নহ,	কোই করয়ে আনি রোখে।	
দহই মারুত বিন্দ।		আওল দারুণ পোখে।	
তরল জলধর,	বরিখে বর বর,	পৌষ দিন মাহা,	স্বরূপ আতপ,
হামারি লোচন ছন্দ।		পরশে কল্পন হোতিয়া।	
উঠল ভূধর,	পূরল কন্দর,	রজনী হিমকর,	দরশে নহ নহ,
ছুটল নদনদী সিদ্ধিয়া।		হোর সহচরি রোতিয়া।	
হামসে কুলবতী,	পরক যুবতী,	কণট কানুক,	গিরীতি-আঙুলি,
গমন জগতরি নিদ্রিয়া।		দরশ কথি জনি হোই রে।	
নিদ্রু আপন পর ভাষ।		অতএ কুললীল,	জীবন বোঁবন,
তৈ গেল আখিন মাস।		সখীক সঙ্গহি খোই রে।	
মাস গণি গণি,	আশ গেলহ,	খোই কলাবতী মান।	
বাস রহ অবশেষিয়া।		আওল মাঘ নিদান।	
কোন সমুঝব,	হিরাক বেদন,	নিদানে জীবন,	রহল সো পুন,
পিয়া সে গেল পরদেশিয়া।		মাঘে সমুঝল বাবই।	
সময় শারদ,	চাঁদ নিরমল,	মদন ধাতুকী,	ফেরি কি আওল,
দৌষ দাগতি রাতিয়া।		সবই মনুল গাবই।	
ফুটল মালতী,	কুন্দ কুমুদিনী,	বসাল নব নব,	পল্লব চাপহি,
পড়ল ভ্রমর পাতিয়া।		মুকুল সর কত জোই রে।	
পাতিয় সমনক নাই।		ভ্রমর কোকিল,	ফুকরি বোলত,
আওল কার্তিক খাই।		মার বিরহিনী ওই রে।	

ওই দেখহ অমুরাগে ।
 ফাণ্ডন আঙল আগে ॥
 আগে মরু কছু, আশ আছিল,
 নিচর নাগর আগবে ।
 বরিধ গেলহি, অবধি ভেলহি,
 পুন কি পামরী পাওবে ॥
 সোই নিরমল, বদন-মাথুরী,
 দরশ কথি জনি হোয় ।
 অতএ নিরপুণ, জীবন ভেজব,
 মরণ ঔষধ মোয় ॥
 মোহে হেরি সখী কোই ।
 চৈত মাস সবই রোই ॥
 রোই বর বর, নিকর লোচন,
 বিষম অব বোমাস ।
 কড়িই অস্তর, ততহি রহনিহ,
 হা মরি গোবিন্দদাস ॥
 আখ বরিধহি, তাহি পামরি,
 দাস গোবিন্দ দাসিয়া ।
 অবই শুব অব, কবই না পাওব,
 রহল মরমক দাসিয়া ॥

—
 ঐগন্ধার ।

মাধবী মাসে, সাধ বিহি বাধল,
 পিকতুল পঞ্চম গান ।
 মধুকর বোলে, জীবন কৌণ দোলত,
 কোন মিলায়ব কান ॥
 জ্যোঠহি মিঠ, কহত সব রজ্জী,
 চন্দন চাঁদিনি রাতি ।
 জীতল পবন, সবই মোহে লাগল,
 দারুণ মনমথ সাধি ॥
 আরত আষাঢ় গাঢ় বিরহানল,
 হেরি নব নীরদ পাতি ।
 নীরদ মুরতি নয়নে জহু লাগল,
 নিকরে বয়ে দিল রাতি ॥
 শাভনে সখন, গগনে খন গগনজন,
 উনমত দাড়রী বোল ।
 চমকিত দামিনী, আগয়ে কামিনী,
 জীবন কঠ বিলোল ॥

জাদর দর দর, দারুণ হুরদিন,
 ঝাঁপল দিনমণি চন্দ ।
 নীকর নিকর, থির নহে অমর,
 দহই মনোভব মন্দ ॥
 আশিন মাসে, বিকসিত পত্নিনী,
 সারস হংস নিশান ।
 নিরমল অমরে, হেরি সুধাকরে,
 যুরি যুরি না রহে পরাণ ॥
 কার্তিক মাসে, আশ নিরাশল,
 কো বিহি লীলাময় রাস ।
 নিকরুণ কান, কোন সমুদায়ব,
 চলতহি গোবিন্দদাস ॥
 আষাঢ় মাস, রাস রসায়ন,
 নায়র মাথুর গেল ।
 পূরনারীগণ, পূরল মনোরথ,
 বৃন্দাবন শূন জেল ॥
 আঙল পৌষ, তুষারসার সমীরণ,
 হিমকর হিম অনিবার ।
 নায়রী-কোরে, ভোরি রহু নায়র,
 করব কোন পরকার ॥
 মাঘে নিদাষ, কোন পাতিয়াব,
 আতপ মন্দ বিকাশ ।
 দিনমণি তাপ, নিশাপতি চোরল,
 কাহু বিহু সখন হতাশ ॥
 ফাগুনে শুণি, নাগর শুণমণি,
 ফাগুয়া খেলত রঙ্গে ।
 বিরহ-পরোধি, অবধি নাহি পারই,
 দূরত মদন-তরঙ্গে ॥
 আরত চৈত, চিত কর বাহুব,
 ঋতুপতি নব পরবেশ ।
 দারুণ মনমথ, ফুলশরে হানল,
 কাহু রহল পরদেশ ॥

মাথুর ।

দুহই ।

ভৈখনে সাজল সখী দুই চারি ।
 ত্বরিত মিলল ঘাঁহা রসিক মুরারি ॥

তাহারে পুছল ব্রজ কুশলকি বাত ।
 কৈছন নন্দ যশোমতি মাত ॥
 কৈছন কাননে চরত খেত ।
 কৈছন সখীগণ পুরত বেণু ॥
 কৈছনে যমুনা উথলৈহি নীর ।
 কৈছনে নারী শুক বোলত গীর ॥
 কৈছনে আছরে ব্রজকুলনারী ।
 কৈছনে আছরে রাই হামারি ॥
 ইহ সব পুছত গদগদ ভাব ।
 মুরছি পড়ল মহী গোবিন্দদাস ॥

কৈদার ।

শুন শুন নিরদর, জন্ম মাধব,
 সে যে হৃন্দরী রাই ।
 বিরহে জরজর, কনক-মঞ্জরী,
 রহল রূপক ছাই ॥
 আগুয়ে মধু খাতু, মধুর বামিনী,
 কামিনী চিতচকোর ।
 কুহুম-সারক, জীবন গাহক,
 তুই সে রতি রসে ভোর ॥
 সো অঙ্গ ছটকটি, কৈছে মিটব,
 তপত সহচরী অঙ্গ ।
 নয়ন-শোরে, বর বর লোচন,
 লোরে মই কর পক ॥
 এতহি বিরহে, আপহি মুরছই,
 শুনহ নাগর কান ।
 প্রতাপ আদিত, এ রসে ভাসিত,
 দাস গোবিন্দ দান ॥

বরাড়ী ।

জসম হেমলতা, সম সো ধনী,
 তুই বনশ্রাম ওমাল ।
 বিহিও ন জানল, প্রেম বটাওল,
 চুইক পরশ রসাল ॥
 মাধব তোহে সহায়ল বাল ।
 তুরা রস বিহীনে, অব তনু আরল,
 গুরুকুল কণ্টকজালা ॥
 মরমক বেদন, সহই না পারিয়ে,
 শুনি রহ ধরনী শ্রমানে ।

লোচন খণ্ডন, নীরে নীরঞ্জন,
 দিন রজনী নাহি জানে ॥
 সখী পরবোধ, নাহি শুনই,
 অমুখণ তোমারি সমাধি ।
 গোবিন্দদাস কহ, কানু কি লাজ নহ,
 দারুণ বিরহ বেরাধি ॥

বরাড়ী ।

মাধব, তুই যব নিকরুণ ভেল ।
 মিছ অবধি দিন, গণি কত রাখব,
 ব্রজবধু জীবন শেল ॥
 কেহ যমুনাভল, কেহ ধরনীভল,
 কেহ কেহ লুইই কুঞ্জ ।
 এভদিনে বিরহ, মরণ পথ পেখলুঁ,
 তাহে তিরবিধপুঞ্জ ।
 খোর সরোবর, তপত জন আকুল,
 আকুল সফরীপরাণ ।
 জীবন মরণ, মরণ ধরু জীবন,
 গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

বরাড়ী ।

করতলে চাদ বসান রহ থির ।
 অহনিশি লোচনে বরতহি নীর ॥
 বিগলিত নিদ বহই বন হাস ।
 দিনে দিনে ক্রীণ তনু জীবন হতাশ ॥
 এ হরি অবই অবধি বাই বাই ।
 দেখহ সো ধনী বিরহিণী রাই ॥
 কমলিনী কিশলয়ে শেষ বিছাই ।
 সহচরী মেলি শুভারলি তাই ॥
 শতশ্রুণ মদন দহন তাহে ভেল ।
 সো তনু পরশে ভসম ভৈ গেল ॥
 চন্দন পরশে চমকি বন উঠই ।
 হিমকর কিরণে মুরছি মহী লুঠই ॥
 গোবিন্দদাস কহে মুগধল কান ।
 এত পরমাদ তেঁহ জানিয়া ন জান ॥

কাবোধ ।

তোহে রহল মধুপুর ।

ব্রজকুল আকুল, হুকুল কলরব,

কান্ন কান্ন করি ঝুঁর ।

যশোমতী নন্দ, অন্ধ সম বৈঠাই,

সাহসে চলই না পার ।

সধাগণ বেধু, খেহু সব বিসরণ,

রোই কিরে নগর বাজার ।

কুহুম তাজি অগি, ভূমিতলে লুঠত,

ওরুগণ মলিন সমান ।

সারী শুক শিক, ময়ূরী না নাচত,

কোকিল না করহি গান ।

বিরহিণী বিরহ, কি কহব মাধব,

দশ দিক বিরহ-হতাশ ।

সোই ধমুনাঙ্গল, অবহ অধিক ভেল,

কহতহি গোবিন্দদাস ॥

আঁচরে মুখ শলী গোর । বরবর লোচনে রোর ॥

কারণ বিনু ঙ্গন হসই । উতপত দীষ নিশসই ॥

শুন শুন সুন্দর শ্রাম । প্রেমক ইহ পরিণাম ।

আতল তনু নাহি টুটই । সতত মহীতলে লুঠই

কাছক কছু নাহি কহই । কো অছু বেদন সহই

জগতরি কুলবতী বাদ । কো দেই করই সম্বাদ ॥

গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।

জীবই তুয়া অভিগাষে ॥

ঈগাছার ।

মাধব কি কহব ধনৌক সভাপ ।

চিতহি তোহারি দরশ দুয়াপ ॥

বিরহক বেদনে সো বর নারী ।

নিরুজনে বিরচই মুরতি তোহারি ॥

দারুণ দৈবত তাঁহি নাহি গেল ।

লিখইতে আন আন ভৈ গেল ॥

লিখইতে বেদন বেকত ভেল চন্দ ।

হেরি হেরি সুন্দরী পড়লহি ধন্দ ॥

ভাঙ ধনুয়া ভেল লোচন বাণ ।

অঙ্গে অনঙ্গ হেরি হরল গেনান ॥

পুন কিয়ে লিখব যতন করু তোর ।

ভীতকি চিত পুতলি ভেল সোর ॥

গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।

শুনইতে সো ভেল মরকত দেবা ॥

শুন শুন শ্রামচন্দ । প্রেমিক ষেছন ছন্দ ॥

সো কহ তুয়া গুণগাম । তুই বিছুরগি ওছু নাম ॥

নাগরী সনে হাসি তোর ।

সো সখী মুখ হেরি বোর ॥

তোহারি শয়ন পরিবন্ধে । সোই লুঠত মহাপন্ধে ॥

তুয়া হিয়ে মণিময় হার । ওছু নিজ জীবন ভার ॥

তুই ষন কুজুম নাই । সো মৃগমদে মূরছাই ॥

গোবিন্দদাস পরবন্ধ । অতি রূপে কো নহ অন্ধ ॥

ধানী ।

তোহারি বিচ্ছেদ, ভরমে হাম পামরী,

না হেরব নিজ নাহ ।

হামারি বিচ্ছেদে তুই, নারী না উপেক্ষি,

কুবুজা রতি অবগাহ ॥

মাধব, কি কহব তুয়া গুণগাম ॥

পরিহরি দেহ, লেহ তুয়া আনই,

একলা রতিপতি কাম ॥

পুরনাগরী সঞে, রসিক-শিরোমণি,

পুরহ মনমথ কেলি ।

বনচারী নারী, তোহারি গুণ গাওত,

পুতলিকা সঞে মেলি ॥

রাস-বিলাসে, যতই মত চাপল,

সব করু সো অবত বাধা ।

গোবিন্দ দাস, কহই তোহে মাধব,

এতই সম্বাদল রাধা ॥

ঈগাছার ।

মুরছিত শব রহ নারী । সো দুখ কহই না পারি ॥

যব তেরি নামহি সোই । চেতন পাইয়া কত রোই

সো কছু শুনহ কান । হাম কহই কিয়ে আন ॥

কহইতে বিদরে পরাণ, গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

হুহই ।

মাধুর্য্য দূর করি গুরুত্বিহ মানি ।
কহরি কানুর পার বত কছু বাণি ॥
এত কহি আগুল পাড়ি বাঁধি রাই ।
কানু কানু করি চেতায়েল তাই ॥
অন্তত হেরনু প্রিয়সখি প্রেম ।
নিজ সখী দুখে হুখী হুখী মানে কেম ॥
পিয়াক বিরহে মরণ অসুবার ।
ফিরায় কদম্বা কত মত উপচার ॥
চেতন পাণ্ডয়ে যব করয়ে প্রলাপ ।
আগুল বঁধু কহি দূর করে তাপ ।
গোবিন্দদাস অতএ অসুমান ।
তুরিতহি মিলব প্রেমরস কান ॥

কামোদ ।

শিশিরক জীত, সমাপলি সুন্দরী,
সো হেন হরত সন্দেহে ।
অমরশর সমশর, শশিকর-জীকর,
সহই সো তনু শেষে ॥
শুনহ শ্রাম, সকল-গুণবন্ত ।
শুধুই সম্মানে কি, হুমুখি সম্বোধব,
হুমুখর সময় বসন্ত ॥
জীতল সুরভিত, সরস সমীরণে,
সত্যত সন্তাপই গাত ।
অপন সমাগম, সাধে সুধামুখী,
শুভই সরসিজ পাত ॥
সখিনী-সমাজ, সাজ সঞে সো ধনী,
সগরিই শরবরী জাগ ।
সোভির স্থলেহ, সোহাগিনী সংশয়,
গোবিন্দদাস দিতি আগ ॥

ধানশী ।

টারল হৈমন শিশিরক অন্ত ।
টোরত অব ধনী সময় বসন্ত ॥
টুটল তুরা অবধিক পরতাব ।
টলমল জীবন রহ কিয়ে বাব ॥
ঠামহি ইহ বহুপাতি রহ ভোরি ।
ঠৈরত কৈছে সময় ইহ সৌরী ॥

ডহ ডহ বিরহ সহই না পার ।
ডারল মনিমর আভরণ ভার ॥
ডরে নাহি ছোড়ত সহচরীসঙ্গ ।
ডুবত জানি ধনী মদন-তরঙ্গ ॥
ঢর ঢর লোচন-সরসিজ জোর ।
ঢলকত অহিনিশি উতপত লোর ॥
টীট কানু তুই কপট বিলাস ।
টীট কি বোলব গোবিন্দ দাস ॥

ভিরোতা ।

ফাগুনে গর্ভইতে গুণগণ তোর ।
ফুটি কুমুদিত ভেল কানন জোর ॥
ফুলধনু লেই কুমুদ শর সাজ ।
ফুকরি রোয়ে ধনী পরিহারি লাজ ॥
ফেরি না হেরিব ইহ মুখচন্দ ।
ফুকরি কহলু হরি ইথে নাহি ছন্দ ॥
ফোরত হুই কর মরকত বলই ।
ফারল নয়ন সখন জল গলই ॥
ফুল কবরী সম্মরি নাহি বাঁধে ।
ফণিপতিদমন বলি খন কান্দে ॥
ফুটল হৃদয় নিদারুণ লেহ ।
ফুতকারিহ ধনী ভেজব দেহ ॥
ফেরি না হেরবি সহচরীকন্দ ।
ফলব কি না বুঝল দাস গোবিন্দ ॥

হুহই ।

মদনমোহন-, মুরতি মাধব,
মধুর মধুপুর জোই ।
মুগধ মাধবা, মানি মানদ,
বিছই মারগ জোই ॥
মিলল মধু ঞ্জত, মদ্রী মুকুলিত,

মেলি মধুকরী, মুখর মধুকর,
মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥
মিহিরজা মুহু, মন্দ মারুহ,
মনই মনসিজ সাতি ।
মন্দ মলয়জে, মুরছি মানিনী,
মহী মাছা গড়ি বাতি ॥

মহা মণিময়, মহাগ মণ্ডল,
মলিন মুখ অরবিন্দ ।
মরমে মৃগয়তি, মুদির মনোহর,
মোহিত দাস গোবিন্দ ॥

— — —
ধানসী ।

একে বিরহানল, দহই কলেবর,
তাহে পুন তপনকি তাপ ।
ধামি গলয়ে তনু, ননৌক পুতলি জনু,
হেরি সখী কর পরলাপ ॥
মাধব, শেখনু সো বর রমণী ।
দিনে দিনে ক্রীণ, তনু হীন আভরণ,
গলি গলি মিলত ধরণী ॥
ঋতু বসন্ত, অস্ত করি আওল,
গীরব কাল দুঃস্বপ্ন ।
দারুণ জীবন, আগে নাহি ষাওত,
হেরত এ তুয়া পঙ্খ ॥
কত পরবোধি, গোড়ায়ব সহচরী,
চৈত মাস বহি গেল ।
গোবিন্দদাস, কত যে সহ্যদব,
অগতি গতক যনু ভেল ॥

— — —
দেশাগ রাগ ।

কাননে কামিনী কোই না যায় ।
কালিন্দীকুল কদম্বতরু ছায় ॥
কুঞ্জকূটর মাহা কাঁদই কোই ।
করে শির হানই কুন্তল ফোই ॥
নলিনী নারীগণ নাশল লেহ ।
নবীন নিদাষে না জীবই কেহ ॥
নবনী নিম্বিত নব নব বাল ।
ন গেল বিরহ-হতাশন-জালা ॥
গলত গাত গীরত মহী মাছ ।
গুরুতর গীরিব অধিক ভেল তাহ ॥
গোকুলে গোপ রমণী আছু ভেল ।
গরল গরাসনে গোবিন্দ গেল ॥

ধানসী ।

তুহঁ বিছুরলি গোরী, রহিল মথুরাপুরী,
নগরে ন্যগরী হেরি তোরি ।
গগনে জলদ হেরি, মনে মনোরথ করি,
বিরহ সাগরে পড়ি গোরী ॥
শুন কানাই, করুণার লব তৌহে নাই ॥
ধরণী শয়ন করি, সঘন নয়ন ঝরি,
সহচরী রহত আগোরী ।
দিনে দিনে হুবরি, কৈছে জীবন ধরি,
গোবিন্দদাস পই ছোড়ি ॥

— — —
ধানসী ।

পরখি পেখনু, পুরুষ পুরুষোত্তম
তুহঁ সে পাহন জাঁতি ।
প্যারী পামরী, পিরীতি পাবকে,
পৈঠে পতঙ্গকি তাঁতি ॥
পৌর পুণবতী, পহিলে পরিচর,
প্রাণ পছ তুহঁ তোরি ।
শ্রেয়-পরবশ, পুরুষ শ্রেয়সী,
পছ পেখই তোরি ॥
প্রচুর পরিমল, পক্ষ পক্ষজ,
পরশে পীড়িত গাঁত ।
পড়য়ে প্রিয় সখী, পায় পুন পুন,
প্রথর পাঁচশর বাত ॥
পাপ পউখ, পবন পিয়ালিত,
পাপিরা পিউপিউ ভাষ ।
পুন কি পাওব, পরম প্রিয়তম,
পছত গোবিন্দদাস ॥

— — —
গাছার ।

কর কর জলধর ধরি ।
কঙ্কা পবন বিধার ।
কলকত দামিনী মালা ।
কামরি তৈ গেল বালা ॥
কুঁট কি কহব কানাই ।
কুরত তুয়া বিনু রাই ॥
কন কন বজর নিশানে ।
কুঁপি রহত হই কাণে ॥

কিঞ্চিৎ কাকর রাতি ।
কাক সহনে নাহি রাতি ॥
সুমরি দাগুরী বোল ।
সুলভ মদন-হিলোল ॥
কট কি চলত ধনী পাশ ।
কণ্ডুত গোবিন্দদাস ॥

—
ঈরাণ ।

ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহঁ দূর ।
অবতনে ধনৌ মনোরথ পূর ॥
কি ফল অশ্বর হিমন্তুরাতি ।
বাহা শুভলি কিশলয় দল পাতি ॥
কি ফল নিয়ড়ে হতাশন মন্দ ।
নিতি নিতি উরত গগনহি চন্দ ॥
কাহা মিলারব উতপল বারি ।
নয়নহি তাপনি সলিলউ ভারি ॥
ঐছন গণইতে তুয়া শুণ কোটি ।
মানল পউখ যামিনী ছোটি ॥
সব নাহি সমুঝয়ে দিনকর রীত ।
কিয়ে নীতল কিয়ে ভগত চরিত ॥
গোবিন্দদাস কহ এতহঁ সম্বাদ ।
তনু জীবন দৌহে ধনৌ বিবাদ ॥

—
সুহই ।

হুমে আলাপয়ে কত পরবন্ধ ।
রক্তসে আলিঙ্গই করি কত ছন্দ ॥
আগব নিয়ড়ে হেরি তোহে কান ।
সো রস পরশ স্বপন করি মান ॥
এ হরি তো সঞে রহত বিচ্ছেদ ।
বিপরীত চরিতে বাঢ়ায়সি খেদ ॥
ভরমে পুছয়ে তোহে মরমক বোল ।
উত্তর না শুনই জীউ উত্তরোল ॥
পুন উৎকণ্ঠিত করইতে কোর ।
দূরে রহ পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
ঐছন নিতি নিতি করত অমৃতাপ ।
পরশ বুঝায়ত ইহ বড় তাপ ।
গোবিন্দদাস কহ কি ফল সম্বাদ ।
যতয়ে পিরীতি ততহি পরমাদ ॥

ঈরাণ ।

এক দিবস হাম, মধুরা সমাগম,
পছহি দরশন ভেল ।
ডোহারি চরিত কত, পুন পুন পুছত,
লোরে নয়ান ভরি ভেল ।
হৃন্দরি, হৃপুফথ বিদগ্ধ সোয় ।
কানুক হৃদয়, সবহঁ হাম বুঝনু,
ভিলেক না বিছুরল তোর ॥
শীত নিচোলে, নয়নযুগমুছই,
ফুকরি ফুকরি কত রোয় ॥
উরপর পাণি, হানি ক্ষিতি লুঠই,
পুন পুন মূরছিত হোয় ॥
জুয়া বিনে রাতি, দিবস নাহি আনত,
অতএ বুঝনু অনুমানে ।
মোহে বিছুরল বলি, কতই না রোয়ত,
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

—
মল্লার ।

কি কব রাইক লেহা ।
জুয়া শুণ গণি গণি, দশমী দশাশ্রমী,
হরবল ভেল নিজ লেহা ॥
মাধব তুহঁ যব, আওলি মধুপুর,
রাইক অধির পরাণ ।
কানু কানু করি, ফুকরই হৃন্দরী,
দিন রজনী নাহি আন ॥
অঙ্গুলিক মুদরি, সোই ভেল কঙ্কণ,
কঙ্কণ গৌমক হার ।
চাঁদকলাসম, দিনে দিনে ক্রীণ ভেল,
হাস খাস ভেল সার ॥
ঐছন বচন, শুনল যব মাধব,
চলইতে পদযুগ কাঁপি ।
প্রেম ভয়ে পছ, বিপথ না দরশই,
লোরে নয়ন যুগ কাঁপি ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে, মিলল যব মাধব,
তুরিতহি রাইক পাশ ।
কানুক হৃদয়, নিগড় ভুজ বন্ধন,
কহতই গোবিন্দ দাস ॥

সিদ্ধা ।

কাঁচা কাঞ্চন, কাঁতি কবল যুখী,
কুহুমিত কাননে যোই ।
কুঞ্জ-কুটীরে, কলাবতী কান্ডর,
কান্ন কান্ন করি রোই ॥
কি কহব কিতব, কত যে কুলকামিনী,
কঠিন কুহুমশর সহই ।
করহি কপোলে, কণ্ঠ করি কুক্তিত,
কালিন্দী কুলমে রহই ॥
কর-কেশ্বর কাঁটি, কিঙ্কণী কঙ্কণ,
কাটল কণ্ঠকি মালা ।
কো জানে কুচড়টে, কোন কামাণ্ডল,
কাজরে কালিম হারা ॥
কেবল কান্ত, কথা কহি কাঁদয়ে,
কামকলঙ্কিনী গোরী ।
কিকিত কাল, কলপ করি মানয়ে,
গোবিন্দদাস পাই ছোড়ি ॥

গাছার ।

গুপ্তজন-গুপ্তন বোল ।
গৃহপতি-গরজন ঘোর ॥
গণইতে গোপকিশোরী ।
গহন গেও গৃহ ছোড়ি ॥
গোবিন্দ গুণবতী সোই ।
গুণি গুণি যামিনী রোই ॥
গলত গলত দিঠি ধারা ।
গিরত গীম-মণিহারী ॥
গুপত গুপত রস আশে ।
গরলই করল গরাসে ॥
গদ গদ স্বরে অবিরামা ।
গাংয়ে গিরিধর নামা ॥
গোকুলে গোপ-বিলাপ ।
গোবিন্দদাস হিরে ভাপ ॥

দক্ষিণাত্য ঐরাগ ।

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল, কোকিল শোকিল,
বৃন্দাবন বনদাব ।
চন্দ মন্দ ভেল, চন্দন কন্দল,
মারুত মারুত ধাব ॥

কঙ্কণ বঙ্কল, কিঙ্কণী সিঙ্কিনী,
কুস্তল কুণ্ডল ভাণ ।
বাঁক পাঁক, কাজরে আগর,
মুগমুগ মদ করি মান ॥
মনমথ মনোমথে, চটল মনোরথে,
বিষম কুহুমশর জোরি ।
গোবিন্দ দাস, করয়ে পুন এতথন,
না জানিয়ে কিরে ভেল গোরী ॥

বরাড়ী ।

নন্দ-নন্দন, নিচরে নিরিখনু,
নিঠুর নাগর জাতি ।
নারী নিলাজ, লেহ নিরমিত,
নাহ নামে মিলাতি ॥
নরহ নিরুপম, নিলয় নিচলহি,
নিন্দহি নীরজ-শেখ ।
নিভৃত নীপ, নিকুঞ্জে নিবসই,
না সহে হিমকর তেজ ॥
নরন নীরদে, নীর নিবরই,
নিদ নাহি তাঁহি খোর ।
নিরসি নৃপূর, নিম্বরে নিকসই,
না ধরে নিরমল চোল ॥
নহত নিকরুণ, নিতি নৌতুন,
নাগর নাগরী হেরি ।
নিয়ড়ে নিবেদই, নবীন নিজ জন,
দাস গোবিন্দ ভেরি ॥

ঐরাগ ।

নিকলি রাজ নগর মাহা ভোর ।
রমণী সঙ্গে রত্নে মন মোর ॥
রসময় রাস রসিক ব্রজনারী ।
রোই রোই তুয়া পদ নেহারি ॥
রাখা-রমণ রতন তুই দূর ।
রবিজা রোথে রমণীগণ ঝুর ॥
রাকা রজনী রজনীকর ছাল ।
রোই রোই বোলত মরমক শাল ॥
ঐতুপতি রাতি দিনহি দিন হাল ॥

রসবতী জীবরে কৈছে রস বিন ॥
 রতিপতি রোষে রহিত রস বেশ ।
 রূপ নিরূপন রহ অবশেষ ॥
 রসনা রোচন শ্রবণ বিলাস ।
 রাই রুচির পদ গোবিন্দদাস ॥

বরাড়ী ।

তাপনাতীর, তীর তরুতল,
 তরল তরল তরু ছায় ।
 তরুণ তমাল তরু, কিও হেতু রাখিত,
 তরুণী তোহারি পথ চায় ॥
 ত্রিভুবন তিলক, তুহিন কর তোহে বিনু,
 তপত তপন সম ভেল ।
 তোহারি বিনু তিলকে, তলপে তরাসই,
 তোহারি অবধি কত গেল ॥
 তিমিত তিমিত দিঠে রোই ।
 তিতল তাল বোজনে, তনু তাপই,
 তিরপিত জনিক না হোই ॥
 তোড়ল তাড়, তাড়ক তিয়াজল,
 তোড়ি তড়িত রুচি হার ।
 তিলে তিলে তরুণী, তুরা পথ হেরই,
 গোবিন্দদাস কহ সার ॥

পাহিড়া ।

দারু দারুণ, দরিত দুঃখ,
 দলত দোলত হির ।
 দুঃসহ দোসর, দগধ দরপক,
 দহনে দহ দহ জীর ॥
 দেবকীমুত, দেব দেখিনু,
 দীন দুবরি রাই ।
 দেহ দীপতি, দেখত দেখিয়ে,
 দিবস দীপক ছাই ॥
 দমুজ দারুণ, দূর দেশহি,
 দোখে দৃষ্টিত গোরা ।
 দৈব দুরগহ, দোখ দৃষ্টিত,
 দুলাহ দুরশন ভোরি ॥
 দেহ দীঘল, দিঠে দেহলি,
 দামোদর দিশ দেখি ।

দাস গোবিন্দ, দিব দেই দেই,
 দীঘ দিমমণি দেখি ॥

গাছার ।

এতদিন গগনে অখিল রহ হিমকর,
 জলমে বিজুরী রই থির ।
 চামরি চামর, নগরে পরবেশউ,
 মদন ধনুয়া ধরু ফির ॥
 মাধব, বুঝনু তোহে অবগাই ।
 এক বিয়েগে, বহত সিধ সাধসি,
 অতএ উপেখলি রাই ॥
 কুমদিনী বৃন্দ, দিনহি সব হাসউ,
 বাঁধুলি ধরু নবরঙ্গ ।
 মোতিম পাঁতি, কাঁতি ধরু উজোর,
 কুঞ্জর চলু গতি ভঙ্গ ॥
 তুরা অনুরূপ, রদিক বর নাগরী,
 কো ধনী মিললি জানি ।
 গোবিন্দদাস কহ, এতই না জানহ,
 কুপুজা অব নব রাণী ॥

বরাড়ী ।

ছোড়ল সুখময় কুসুম শরান ।
 ছোরত হিমকর-কর মুরছন ॥
 ছিরকত মলয়জে জলতঁহি আগি ।
 ছটফটি শরনে গোড়াই আগি ॥
 ছেল কানু তুহঁ সহজই ভোরি ।
 ছুটত কৈছে বিরহ আরে গোরা ॥
 ছলনব কোই নাম লেই তেরি ।
 ছল ছল নরনে তাক মুখ হেরি ॥
 ছাপি রহত কৈছে মরমক বোল ।
 ছিন কনক জমু দহনে উজোর ॥
 ছাড়ল সলিল চলত জাউ আব ।
 ছিক লেই কোই রহই জমু বাব ॥
 ছদন কহই নাহি দাস গোবিন্দ ।
 ছার। এক তুরা পদ-অরবিন্দ ॥

বরাড়ী ।

বো রত পদ নরনে বরু নীর ।
 তেছন তীত পুজল রহ থির ॥

বামিনী বাম বাম যুগ মানই ।
 আগরে আগি ভরমে ময় ভাণই ॥
 জাননু বহুপতি জলধর শ্রাম ।
 জীবইতে যুবতী জগরে তুরা নাম ॥
 আর কেহ লেপয়ে মলয় পঙ্ক ।
 জলতঁহি শত গুণ মদন আতঙ্ক ॥
 বতনে শুভায়লু জলরহ পাত ।
 জরি জরি ততহি ভসম সম যাত ॥
 যাহাছি মকর ভেল দিনকর রীত ॥
 জাননু জগমাহা সব বিপরীত ॥
 জমি জগজীবনক ইথে কহ ছন্দ ।
 যো কিছু কহ সতি দাস গোবিন্দ ॥

গাভার

বন শ্রামতরু তুইঁ কিয়ে ভোরি ।
 বোর বিরহে জরে মুরছিত গোব্রী ॥
 বন বন সুন্দরী তুরা পথ বোই ।
 বেরল সকল সখীগণ বোই ॥
 বর মাহা রহইতে রহই না পারি ।
 বরত বৈছে পিঞ্জর মাহা শারি ॥
 বন বন রস চন্দন হিয়ে লাই ।
 বুমক সাথে শয়ন অবগাই ॥
 বাতক মদন ততহি ভেল বাম ।
 বর বর সবকে লেই তুরা নাম ॥
 বামকিরণ সম মানই চন্দ ।
 বুমে বিধল হিয়া পঙ্কর বন্ধ ॥
 বন বন নিন্দই বন বন সার ।
 বুঝ বিহনে দিঠি বরত অপার ॥
 বোব যুবতীগণ বিরহ হতাশ ।
 বোবত তুরা পদে গোবিন্দ দাস ॥

বালা-ধানশী ।

বাসিত বিশল, বাস গেহে বৈঠলি,
 বন্ধি ভবন বলি উঠই ।
 বরহা বিরচিত, বীজন বীজইতে,
 বিষধর বিষ সম বলই ॥
 বলাচুজ বুঝল মো বহুবিধ বোধি ।
 বর বিধুবায়ি, বিনোদিনী বজ্রী,
 ভুজত বিরহ পরোধি ॥

বিগলিত বলয়, বাহ বিষ বলরী,
 বিলপই বিশিন বিতান ॥
 বিচুরল বেশ, বিলাস বিলাসিনী,
 বহ বৈদগ্ধি বিধান ॥
 ব্রজবানিতা বহু, ভলে বিলুটই,
 বিদ্যটিত বিমল শয়ান ।
 বিরমিত বচন, বিছারই রাউরি,
 গোবিন্দদাস রস গান ॥

বালা ধানশী ।

নীরস সরসিজ বামর বয়না ।
 তুরা গুণ শুনইতে সচকিত নয়না ॥
 খণে মুখ গোই রোই খণে হসই ।
 হিয়া অভিলাষে চলত মই খসই ॥
 এ হরি পেখনু সো গজগমনী ।
 জীবইতে সবংশ কুলবর-রমণী ॥
 অনুখণ মন যাহা মনসিজ হানই ।
 হিমকর কিরণে থির নাহি মানই ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে শুভি রহ ধরনী ।
 বিষশরাধাতে বৈছে কাতর হরিণী ॥
 কত যে বিছারব কমলদল শেখ ।
 ছট ফটি শয়নে জীউ নাহি ভেজ ॥
 গোবিন্দদাস কহ শ্রামর চন্দ ।
 তুরিতে মিলব ধনী টুটই দ্বন্দ ॥

ধানশী বা ভিরোতা ।

ভ্রম ভবন বনে জহু অগেরান ।
 ভাসল ভয় গুরু গোরব মান ॥
 ভাবে ভরল মন হাসি হাসি রোই ।
 ভীত পুতলি সম তুরা পথ বোই ॥
 ভাবিনী ভূষণ ভালে বনমাণি ।
 বিচারে কি বিচুরলি ব্রজবরনারী ॥
 ভরমহি ভরম সধন মুখ গোই ।
 ভুজলে শুভলি কুন্তল ফোই ॥
 ভুলল তুরা গুণে হরি হরি বোল ।
 ভিগল দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
 ভুবি বিরহ অরে ভবি মুরছান ।
 ভুরুভুসহি ধনী ভেজব পরাণ ॥

ভাগ্যে জীবয়ে অব তুয়া রস আশে ।
ভর্ণব তোহারি বশ গোবিন্দদাসে ॥

ভিরোভা ।

হিরণ্যক হার হৃদয়ে নাহি ধরই ।
হরিমণি হের সখন জল খলই ॥
হিমকর কিরণহি সো তমু করই ।
হাহা শশিমুখী কত দুখ সহই ॥
হলধর সোদর কিরে তুহু ভোরি ।
হেলে হারারণি হিরণ্যময়ী পোরী ॥
হরিণনরনী অবধি দিন পণই ।
হেরইতে পন্থ নিমিষে যুগ মানই ॥
হিরি মাহা লেহ মরম কাঁহা করই ।
হরি হরি বলি যুয়ছি কাঁহা করই ॥
হসি হসি হাষি হাষি ক্ষণে উঠই ।
হেমক পুতলি মহীডলে লুটই ॥
হরল গেরন তোহারি অভিলাষে ।
হোত কি না বুঝল গোবিন্দদাসে ॥

কাষোদ ।

তুয়া পথ বোই, রোই দিন বামিনী,
অতি দুবার ভেল বালা ।
কি রসে বুঝায়ব, কৈছে নিবায়ব,
বিবম কুহুমশর-জালা ॥
মাধব, ইথে জনি হোত নিশঙ্ক ।
ও নিতি চাঁদ কলাসম ক্ষীরত,
তোহে পুন চড়ব কলঙ্ক ॥
চন্দন চন্দ, মন্দ মলয়াণিল,
নীর নিশেধিত চীরে ।
সুবলয় কুমুদ, কমলদল কিশলয়,
শয়নে না বাধই থিরে ॥
নলৌক পুতলি, মহীডলে শুভলি,
দারুণ বিরহ-হুতাসে ।
জীবন আশে, বাস রহ না বহ,
পরুখত গোবিন্দদাসে ॥

ঐগাছার ।

নিশি নিশি আগরি, মধুপুর নাগরী,
বেশ পসারলি অঙ্গে ।
তুহু পুরুষ ধর, সমর গোভারলি,
নব নব রস পরসঙ্গে ॥
মাধব, তুহু বব নিকরুণ ডেল ।
মিচুই অবধি দিন গণি কত রাখব,
ব্রজবধু জীবন শেল ॥
কোই ধরণীডল, কোই যমুনা জল,
কোই কোই লুটই নিকুঞ্জ ।
এত দিনে বিরহ, মরণ পথে পেখনু,
তোহে তিরিষ পুন পুঞ্জ ॥
ওপত সরোবরে, খোরি সলিল জল,
আকুল সফরী পরাণ ।
জীবন মরণ, মরণ বর জীবন,
গোবিন্দদাস দুখ জান ॥

পঠমঙ্গরী ।

তুহু ব্রহ্ম নিকরুণ মধুপুর মাহ ।
নিতি মব নাগরী রস অবগাহ ॥
যো ষণ মানইতে বিহু যুগ লাখ ।
সো কি সহরে চির বিরহবিপাক ॥
এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই ।
অবহ কি জীবই না জীবই রাই ॥
কত যে ক্রীণ তমু করই না জানি ।
অঙ্গুলি বলর গলিত তুহু পাণি ॥
নয়ন নিকাজর চরকত বারি ।
নিশি নিশি পহরণ ভিগি গৈও শাড়ি ॥
ছট কট শয়ন না রহ সখী অঙ্ক ।
নয়ন পুতলি লুটায় মহী পঙ্ক ॥
সময় নিরীখত পরীখত বাস ।
ছোড়ি আঙল চলি গোবিন্দদাস ॥

ধরাড়ী ।

অঙ্গে অমঙ্গ জর ॥ মরমে বিবম শর
কঠিহী জীক জালা ॥

করতলে বয়ন, নয়ন বরু নিবাক,
কুচযুগ কালিম হারা ॥
মাধব, তুই মধুপুর দূরদেশ ।
ও অবলা চির, বিরহ বেরাধিনী,
দশমী দশা পরশেষ ॥
বিগলিত তনু, বলয়া বর কিশলয়,
ধপহি ধপহি ক্লীণ দেহা ।
কে জানে কাতি, তরহি নাহি ছুটত,
জন্ম অবধিক শলী রেহা ॥
তনু মন জেঁরি, গোবী তৌহে সোপনু,
কনয়া জড়িত মণি রাজ ।
গোবিন্দদাস ভণি, কনয়া বিহনে মণি,
কবহু না হৃদয়ে সাজ ॥

করণ কামোদ ।

কুঙ্ক ভবনে ধনী, তুয়া গুণ গুণি গুণি,
অভিশয় দুবরি ভেল ।
দশমিক পহিল, দশা হৈরি সহচরী,
ধরে সঞে বাহির কেল ॥
শুন মাধব, কি বোলব তোয় ।
গোকুল তরুণী, নিচয়ে মরণ জানি,
রাই রাই করি রোয় ॥
তঁহি এক হুচতুরী, তাক শ্রবণ ভরি,
পুন পুন কহে তুয়া নাম ।
বহু ক্রমে হৃদয়ী, পাই পরাণ ফেরি,
গদগদ কহে শ্রাম নাম ॥
নামক অছু গুণ, শুনিয়া ত্রিভুবন,
মৃতজ্ঞন কহে পুন বাত ।
গোবিন্দদাস কহ, ইহ সব আন মহ,
বাই দেখহ মঝু সাত ॥

মঠমঞ্জরী ।

যব হু নায়গ নব নব লেহ ।
কেহ না গুণল পরবণ দেহ ॥
অব বিহি ভাঙ্গল সো সব মেলি ।
দরশন হুলহ দূরে রহু কেলি ॥
তুই পরবোধবি রাইক সজনি ।
খেছন জীবয়ে হয় এক রজনী ॥

গণহৈতে অধিক দিবস গণি লেখ ।
মেটি শুনায়াবি হয় এক রেখ ॥
কত যে সম্বন্ধ পরম হৃথ বান্ধি ।
কি কহিতে কিয় পুন হোয় না জানি ॥
এতহু নিবেদনু তুয়া পায় কান ।
গোবিন্দ দাস রহু তাহে পরমাণ ॥

ধামজী ।

ধৈর্য না রহ হৃথ পরিষক ।
ধরলহু বল না রহ সম্বী অক ॥
ধূল ধূলি ধরনী মহা স্টুটই ॥
ধাধসে চলল খলত মহী টুটই ॥
ধনি ধনি ধীর ধরাধর ধারী ।
ধিক ধিক অবহু জীয়ে উহ নারী ॥
ধরল অভরণ ধূসর চৌর ।
ধোয়ত ধনী নয়ন খন নৌর ॥
ধনী নহ টাট চপল তুই কান ।
ধৃতক চরিত সয়ল কিয় জান ॥
ধূসর ধোয়নে কবই গুরু জোরি ।
ধমহি ধরনীতলে মুরছিত গোবী ॥
ধরমে ধরমে ধনীর বহত নিখাস ।
ধাবি কহত তোহে গোবিন্দদাস ॥

শ্রীরাগ ।

তরুণ অরুণ, সিন্দূর বরণ,
নীল গগনে হরি ।
তোহারি ভরমে, তা সঞে রোখত,
মানিনী বদন ফেরি ।
কানু হে, রাইক ঐছন কাজ ॥
আট গ্রহরে, তো বিহু সাজই,
আটই নায়িকা সাজ ॥
প্রাণ সহচরী, রোণে সাধই
কানু মানায়বি তোহে ।
আঁধি মুদি কহে, অবহু মাধব
কাহে না মিলল মোহে ॥
খঞ্জন ধনি শুনি, উমতি ধাবই
তাহার নুপুর মানি ।

হাসি অভয়ং অঙ্গে চড়াই,
 শেষ বিছারই আনি ।
 নীল নিচোল, সন্ধনে মাগরে,
 নিবিড় তিমির হরি ।
 ঘুমল ভো সঞে, কইই ঐছন,
 বেশ বনারবি ফেরি ।
 কোকিলের রবে, চমকি উঠরে,
 নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।
 সোড়রি তোহারি, গমন মধুপুরী
 মুরছি পড়ল গৌরী ।
 নিব্বারে মরনে, সব সখীগণে,
 ধোজত বহে নিব্বাস ।
 তোহারি চরণে, এতই কহিতে,
 ধাওল গোবিন্দদাস ।

ধানলী ।

নাগরী শেষ, দশা শুনি নাগর,
 ছল ছল লোচন পানী ।
 অবনত মাখ, করহি অবলম্বন,
 বদনে না বিকশয়ে বাণী ।
 ধৈর্য ধরি হরি, দোতী বয়ান হেরি,
 গদগদ কহে আধ বাত ।
 হয় এক দিবস, মাঝে হাম বারব,
 তুই পরবোধি তাত ।
 ঐছে আদেশ পাই, দোতী আওল,
 কুঞ্জে বিরহিনী পাশে ।

তোহারি সন্ধান, ভনিতে ভেল গদগদ,
 আওব হয় এক দিবসে ॥
 আওব কানু, পুনহি কিয়ে ব্রজ মাহা,
 পূরব মনোরথ সাধে ।
 গোবিন্দদাস কহ, ধনি তুই বিরমহ,
 কানু না কয় প্রেম বাধে ॥

হুইই ।

দূরে কর বিরহিনী হৃথ ।
 নিয়ড়ে হেরবি পিয়া মুখ ॥
 অনুকূল করি উত্তযোগে ।
 হামে পাঠাওল আগে ॥
 সো চির উলসিত কান ।
 তুরা আশে আওব জান ॥
 মিছ নহ ইহ আশোয়াস ।
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ঐরাগ ।

ধ্বজ-বজ্রাক্ষুণ-পঙ্কজ-কলিতং ।
 ব্রজ-বনিতা-কুচ-কুসুম-ললিতং ॥
 বন্দে গিরি-বর-ধর-পদ-কমলং ।
 কমলা-কর-কমলাকিতমমলম্ ॥ প্র
 অচপল-কুল-রমণী-কমনীয়ং ॥
 অতিলোহিত-মতিরোহিত-ভাবং ।
 মধু-মধুসীকৃত-গোবিন্দদাসং ॥

নরোত্তমদাস !

[বৈকুণ্ঠ পদকট্টাদিগের মধ্যে নরোত্তম দাস এক জন প্রধানহানীর। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যে ভাগে রাজমহী জেলার (বোয়ালিয়ায় ছয় ক্রোশ ব্যবধান মধ্যে) খেতুরী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত, মাতার নাম নারায়ণী দাসী। নরোত্তম দাস সৎসার ভোগ করিয়া বৃন্দাবনবাসী লোকনাথ গোস্বামীর নিকট বৈকুণ্ঠ-মন্ত্রে নীক্ষিত হন। ১১০ সালে (১৫০৫ শকে) তাঁহার একবার দেখে প্রতাপরমণের বিষয় জানা যায়। তিনি পরম বৈকুণ্ঠ ছিলেন। হাটপত্তন, প্রেমভক্তি, চন্দ্রিকা, প্রেমভক্তিচিন্তামণি প্রভৃতি নরোত্তম দাসের প্রণীত কয়েক খানি গ্রন্থ—বৈকুণ্ঠ সমাজে ও সাহিত্য-সংসারে বড়ই আদৃত। তাঁহার স্মরণার্থে তাঁহার জন্মস্থান খেতুরীতে আজিও প্রতি বৎসর এক মহোৎসব হইয়া থাকে।]

বন্দনা ।

জয় জয় গোসাঁঞর ত্রীচরণ সার ।
 বাহা হৈতে হব পার এ ভব সংসার ।
 মনের আনন্দে বল হরি ভজ বৃন্দাবন ।
 ত্রীশঙ্কর-বৈকুণ্ঠ-পারে মজাইয়া মন ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রবুনাথ ।
 ত্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঁঞর করি চরণ-বন্দন ।
 বাহা হৈলে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥
 জয় রস ঐশ্বরী জয় নন্দ লাল ।
 জয় জয় প্রেমানন্দ মদনগোপাল ॥
 জয় জয় শচীহৃত গৌরজহনন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥
 জয় জয় সীতানাথ অবৈত গোসাঁঞ ।
 বাহার করুণা বলে গোরী গুণ গাই ॥
 জয় জয় ত্রীবাস জয় গদাধর ।
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
 জয় জয় সনাতন জয় ত্রীরূপ ।
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
 জয় গৌরভক্ত বৃন্দ দয়া করে মোরে ।
 সবার চরণে হুলি ধরি নিজ শিরে ॥
 জয় জয় নীলাচল জয় অগস্তাধ ।
 মো পাণীয়ে দয়া করি কর আশ্রয় ॥

জয় জয় গোপাল দেব ভকতবৎসল ।
 নব-বন জিনি ওমু পরম উজ্জ্বল ॥
 জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ মোর ।
 পুরী গোসাঁঞর লাগি যার নাম কীর চোর ॥
 জয় জয় মদনগোপাল ত্রীধারী ।
 ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠাম চরণ ধারী ॥
 জয় জয় ত্রীগোবিন্দ মূর্তি মীনুর ।
 কোটা চন্দ্র জিনি যার বদন সুন্দর ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।
 তমাল শ্রামল-অঙ্ক পীন-বক্স-হল ॥
 জয় জয় মথুরামণ্ডল কৃষ্ণ-ধাম ।
 জয় জয় গোলোক-আশ্রয়ান ।
 জয় জয় স্বাক্ষর বন কৃষ্ণ নীলাম্বান ॥
 ত্রীবন দৌহ-বন-ভাগীরথন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজবাসী ।
 বাহাতে একট কৃষ্ণ স্বরূপ একাশি ॥
 জয় জয় তালবন ধর্মির-বহলা ।
 জয় জয় কুম্ভ-কাম্যবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।
 বাহা মধুপানে মত্ত হৈল বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বপ্রোষ্ঠ ত্রীবৃন্দাবন ।
 বেদের অগোচর স্থান কন্দর্প-মোহন ॥
 জয় জয় ললিতা কুন্ত জয় শ্রাম কুণ্ড ।
 জয় জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রতপ ॥

জয় জয় মানন পদ্ম জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দান ষাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দ-ষাট জয় অক্ষয় বট ।
 জয় জয় চৌর-ষাট যমুনা নিকট ।
 জয় জয় কেশি ষাট পরম মোহন ।
 জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ মনোহর ॥
 জয় জয় রাসষাট পরম নির্জন ।
 যাঁহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥
 জয় জয় বিমল-কুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণ-কেশি-পাবন সত্তোষর ॥
 জয় জয় বাবটষাট অভিময়ালয় ॥
 সখী-সঙ্গে রাই যৈ হ' সদা বিরাজর ॥
 জয় জয় বৃষভাসুখ নামে গ্রাম ।
 জয় জয় সঙ্কেত রাধা-কৃষ্ণ লীলাস্থান ॥
 জয় জয় ব্রজবাসি শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপী মার ॥
 জয় জয় রোহিণী নন্দ বলরাম ।
 জয় জয় রাধা-সখী রসরাম ॥
 জয় জয় সখী ললিতা সুন্দরী ।
 সখীর পরম শ্রেষ্ঠ রঙ্গের মাধুরী ॥
 জয় জয় বিশাখিক চম্পক-লতিকা ।
 রত্নদেবী সুদেবী ভূকবিদ্যা ইন্দ্রবেধা ॥
 জয় জয় রাধামুখা অনন্তমঞ্জরী ।
 ত্রিতুবন জিনি যার অঙ্গের মাধুরী ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা করান মায়া আচ্ছাদিয়া ।
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণ প্রিয়তমা ।
 জয় জয় বীরা সখী সর্বমনোরমা ॥
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্ন সিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে তাই কহিলে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অস্ত্র কর্ম অসৎ আলাপনে ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণচক্ষে করহ ভাবনে ॥
 এই সব লীলাস্থানে যে করে স্মরণ ।
 জন্মে জন্মে কিরে ধরো তাঁহার চরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম সর্কীর্জন কহে নরোত্তমদাস ॥

পাদবলী ।

পাছিকা ।

বন্ধুরে লইয়া কোরে, রজনী গোড়াব সই,
 সাধে নিরমিতু আশা বর ।
 কোন কুমতিনী মোর, এখর ভাসিয়া নিল,
 আমারে ফেলিয়া দিগন্তর ॥
 বন্ধুর সঙ্কেতে আমি এ বেশ বনাতু গো,
 সকল বিফল,ভেল মোর ।
 না জানি বন্ধুরে মোর, কেবা লইয়া গেলগো,
 এবাদ সাধিল জানি কোর ॥
 গগন উপরে চান্দ, কিরণ উদয় গো,
 কোকিল কোকিলা ডাকে মাতি ।
 এমন রজনী আমি, কেমনে পোহাব গো,
 পরাণ না হয় তার সাধী ।
 কপূর তাম্বুল গুয়া, ধপূর পুত্রিল সই,
 প্রিয় বিনা কার মুখে দিব ।
 এমন মালতি মালা বুধাধি গাঁথিতু গো,
 কেমনে রজনী গোড়াব ॥
 এপাশ পরাণ মোর, বাঁরি না হয় গো,
 এখন আছরে কার আশে ।
 ধৈর্য ধর ধনি ধারিয়ে চলিল গো,
 কহি ধার নরোত্তম দাসে ॥

ধান্ডী ।

শুন শুন মাধব বিদগ্ধ রাজ ।
 ধনী যদি দেখবি না সহে বেয়াজ ॥
 নব কিশলয়-ফলে শুভলি নারী ।
 বিবম-কুসুম-শর সহই না পারি ॥
 হিমকর চন্দন পবন ভেল আগি ।
 জীবন ধরয়ে দরশন লাগি ॥
 অনেক বতনে কহ আধর আধ ।
 না জানিয়ে অবকিরে ভেল পরমাধ ॥

নরোত্তম দাস পছ' নাগর কান ।
রসিক কলা-গুরু তুহ' সব জান ॥

তথা রাস ।

চলিলা নাগর-রাজ ধনী দেখিবারে ।
অধির চরণ-মুখ অরতি বিধারে ॥
সোড়রিঙে সো প্রেম অংশ ভেল অঙ্গ
অন্তরে বাঢ়ল মদন-তরঙ্গ ॥
সুশীতল কুঞ্জবনে শুভিরাছে রাধে ।
ধনী মুখচাঁদ হেরই পুন সাধে ॥
অধর কপোল আঁধি ভুঙ্কুগ মাঝ ।
পুন পুন চুসই বিদগধ রাজ ॥
অচেতন ছিল রাই সচেতন ভেল ।
মদনজানিত হু' সব দূরে গেল ॥
নরোত্তম দাস পছ' আনন্দে বিভোর ।
হু' রসে মাতল নাহি মুখ ওর ॥

ললিত ।

হু' দোঁহা দরশনে পুলকিত অঙ্গ ।
দূরে গেও রজনীক বিরহ-তরঙ্গ ॥
বৈছে বিরহ-অরে লুঠল রাই ।
তৈছনে আমিয়া-নাগরে অবগাই ॥
হু' মুখ চুসই হু' মুখ হেরি ।
আনন্দে হু' জন করু নানা কেলি ॥
সুখময় বামিনী চাঁদ উজোর ।
কুহরত কোকিল আনন্দ বিভোর ॥
বিকসিত কুসুম মলয় সমীর ।
বলমল করত কুঞ্জ-কুটীর ॥
বিহরয়ে রাধামাধব রঙ্গে ।
নরোত্তম দাস হেরি পুলকিত অঙ্গে ॥

হুইই ।

মিললি নিকুঞ্জে রাই কমলিনী ।
দোঁহে দোঁহে পায়ল পরশ-বশি ॥
দরশনে হু' মুখ হু' প্রেমো ভোর
বরনে বরয়ে হুঁয়ার আনন্দ-লোর ।

সরম সস্তাযণে উপজল রঙ্গ ।
উধলল হু' মন মদন তরঙ্গ ॥
সহচরীগণ সব আনন্দে ভাস ।
হু' মুখ হেরই নরোত্তম দাস ॥

রাধা মাধব বিরহই বনে ।
নিমগন হু' জন সুহৃদ রণে ।
হু' উঠি বৈঠি কভয়ে করু কেলি ।
বহুবিধ খেলন সহচরী মেলি ॥
নিভৃত নিকুঞ্জ-গৃহে করত বিলাস ।
হেরত হু' রূপ নরোত্তম দাস ॥

দানবী ।

হু' মুখ দরশনে হু' ভেল ভোর ।
হু' ক নয়নে বহে আনন্দ লোর ॥
হু' তরু পুলকিত গদ গদ ভাব ।
ঈষৎবলোকনে লহ লহ হাস ॥
অপরূপ রাধা-মাধব রঙ্গ ।
মান বিরামে ভেল একসঙ্গ ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
আনন্দে মগন ভেল দেখি হু' জন ॥
নিকুঞ্জে স্বপ্নে হু' কেলি-বিলাস ।
দূরহি দূরে রহি নরোত্তম দাস ॥

ললিত ।

কিশলয় সন্মানে শুভলি ধনী পোরী ।
নাগর-শেখর শুভলি ধনী কোরি ॥
চন্দন চার্চিত হু' জন অঙ্গ ।
হু' ফুল হার লবিত অঙ্গ ॥
বদনে বদনে হু' চরণে চরণ ॥
প্রিয়-নন্দ সখীগণে করয়ে সেবন ॥
পুসিল হু' জন মন আভলাব ।
হু' গুণ পাওত নরোত্তম দাস ॥

দানবী ।

রাই হেরল বব সো মুখ ইন্দু ।
উধলল মন বাহা আনন্দ-সিদ্ধি ॥

ভাজল মান যোদ নহি তোর ।
 কাজু কমল করে মোছাইল লোর ॥
 মান-জনিত সুখ সব দূরে গেল ।
 হুঁ মুখ বরশনে আনন্দ ভেল ॥
 ললিতা বিশাখা আদি বত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি হুঁজন ॥
 নিরুজ্জের মাঝে হুঁ কেলি বিলাস ।
 দূরহি দূরে রহ' নরোত্তম দাস ॥

শ্রীরাগ—কমলভাজল ।

রাখ-অঙ্গ ছটায়, উদিত ভেল দশদিশ,
 শ্রাম ভেল গৌর আকার ।
 গৌর ভেল সখীগণ, গৌর নিরুজ্জ বন,
 রাই রূপে চৌদিকে পাখার ॥
 গৌর ভেল শুক সারী, গৌর ভ্রমর ভ্রমরী,
 গৌরপাখা ডাকে ডালে ডালে ।
 গৌর কোকিলগণ, গৌর ভেল বৃন্দাবন,
 গৌর ওরু গৌর কল ফুলে ॥
 গৌর যমুনাজল, গৌর ভেল জলচর,
 গৌর সারস চক্রেবাক ।
 গৌর আকাশ দেখি, গৌরাচাঁদ তার সাখী,
 গৌর ত'র বেড়ি লাখে লাখ ॥
 গৌর অবনী হৈল, গৌরময় সব ভেল,
 রাই রূপে চৌদিক বাঁপিত ।
 নরোত্তমদাস কহ, অপরূপ রূপ নয়,
 হুঁ তহু একই মিলিত ॥

বিহঙ্গদা ।

রাই কাজু গিরীতির বালাই নৈয়া মরি ।
 কণে করে আলিঙ্গন, কণে মুখ চুষন,
 কণে রাখে হিয়ার উপরি ॥
 আলাঞ্চে চাঁচর কেশ, করে বহবিধ বেশ,
 সিন্দুর চন্দন দেই তালে ।
 মুণ্টাণ দেখি বাম, আকুল হইয়া শ্রাম,
 মোছাইব বসন অকলে ।
 দ্বাদাগ কর হৈতে, চামর লইয়া হাতে,
 ঝপিলে করয়ে বহু বায় ।

দেখি রাই মুখশশী, সুখা করে রাশি রাশি
 হেরে নাগর অনিমিখে চার ॥
 ঐহন আরতি দেখি, রাইয়ের সজল আঁখি,
 বাহ পসারিয়া করে কোরে ।
 হুঁ হিয়ার হুঁ রাখি, হুঁ চুষে মুখশশী,
 হুঁ প্রেমে হুঁ ভেল ভোরে ॥
 নিরুজ্জ মন্দির মাঝে, শুভল কুহুম শেজে,
 হুঁ দৌহা বাজি তুজপানে ।
 আর বত সখীগণ, সবধে করে নিরীকণ,
 দূরে রহ' নরোত্তমদাসে ॥

বানশী ।

সজনি বড়ই বিদগ্ধ কান ।
 কহিলে নহে সে, প্রেম আরতি,
 কহিল হেম দশবাণ ॥
 সমুখে রাখিয়া মুখ, আঁচরে মোছাই,
 অলকা তিলকা বানাই ।
 মদন-রসভরে, বদন নেহারই,
 অধরে অধর লাগাই ॥
 কোরে আগোরি, রাখই হিয়া পর,
 পালকে পাশ না পাই ।
 ও সুখ সাগরে, মদন-রসভরে,
 আগিয়া রজনী গোড়াই ॥
 কেবল রসময়, মধুর মুরতি
 পিরীতিময় প্রতি অজ ।
 নরোত্তম দাস কহ, বাহার অনুভব,
 সে জানে ও রসভঙ্গ ॥

কমায় ।

আলসে শুভল বোঁহে মদন-শয়ানে ।
 উরে উর দোহে দৌহার বয়ানে বয়ানে ॥
 হুঁ ত উপরে দোহে হুঁ শির রাখি ।
 কনয়া-জড়িত বেন মরকত কাঁতি ।
 রতি রসে পশুিত নাগর কাণ ।
 রতি রসে পরাভব ভেল পাঁচ বাণ ॥
 শ্বেদ-মকরন্দ বিনু বিনু গায় ।
 নরোত্তমদাস কহ চামরের বায় ॥

ধানন্দী ।

ভোমা না দেখিরা শ্রাম মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কি বসুনার দিব কাঁপ ॥
এবার পাইলে রাজা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে খুঁই জুড়ান পরানী ॥
মুখের মুছিব ঘাম খাওয়ার পান গুয়া ।
প্রমত্তে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
মালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।
বনাইরা বান্ধব চুড়া হুড়ল তার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পিরীতের ফান্দ ॥

পঠনধরী ।

আরে কমল-দল আঁখি ।
বারেক বাছড় ভোমার চাঁদ-মুখ দেখি ॥
সে সব করিরা কেলি গেলা বা কোথায় ।
সোভরিতে প্রাণ কান্দে কি করি উপায় ॥
আঁখির নিমিষে মোরে হারা হেন বাস ।
এমন পিরীতি ছাড়ি গেলা দূর দেশ ॥
প্রাণ ছটকট করে নাহিক সম্ভিত ।
নরোত্তমদাস কহে কঠিন চরিত ॥

তিরোতা ধানন্দী ।

তুয়া নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় ।
না দেখিরা চাঁদ মুখ কান্দে উভরায় ॥
কাহাঁ মোর দিব্যাঞ্জন নয়নাভিরাম ।
কোটাঙ্গু নীতল কাহাঁ নবনশ্রাম ॥
অমৃতের সার কাহাঁ সুগন্ধি চন্দন ।
পঞ্চেন্দ্রিয়-কর্ষ কাহাঁ মুরলী বদন ॥
দূরেতে ভ্রমাল ওরু করি দরশন ।
উনমত্ত হৈয়া ধায় চাহে আদিশন ॥
কি কহব রাইক বো উনমান ।
হেরাইতে পশু পাখী করয়ে বিবাদ ॥
পুন পুন চেতন পুন পুন ভোর ।
নরোত্তম দাসক হুঁহ নাহি ওর ॥

ধানন্দী ।

শ্রাম বহুর কত আছে আরা হেন নারী ।
তার অকুশল কথা সহিতে না পারি ॥
আমায়ে মরিতে সখি কেন কর মানা ।
মোর হুখে হুখী নহ ইহা গেল জানা ॥
দাব-দগধ ধিক ছটকট এহ ।
এ ছার নিগজ প্রাণে না ছাড়য়ে দেহ ॥
কান্নু বিনে নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল ।
কেমনে গোঁয়ারা আমি এ দিন সকল ॥
এ বড় শেল মোর লহয়ে রহল ।
মরণ সময়ে তারে দেখিতে না পাইল ॥
বড় মনে সাধ লাগে সো মুখ মোড়রি ।
পিরার নিছনি লৈয়া মুক্তি যাউ মরি ॥
নরোত্তম বাই তথা আনুক তার সতি ।
শ্রাম হুখা না মিলিলে সবার সেই গতি ॥

ধানন্দী ।

আনন্দে সুবদনী কছু নাহি জান ।
বেশ বনারত নাগর কান ॥
সিন্দুর বেগুন সঁখি সঙরি ।
ভালহি মৃগমদ-পত্রক সারি ॥
চিকুরে বনাগুল বেণী পলিত ।
কুহুম কুচয়ণে করল রচিত ॥
যাবক লেখল রাতুল চরণে ।
জীবন নিছই লেগল তছু শরণে ॥
ভানুল সাজি বদন মহা দেল ।
পুন পুন হেরাইতে আরতি না গেল ॥
কোরে আগোরি রাখল হিয়া মাঝ ।
কো কহ ডাকর নয়নক কাজ ॥
চির পরি পুরিত হুঁহ অভিলাষ ।
হেরই নিরড়ে নরোত্তম দাস ॥

ভূমী ।

কাকন দরপণ, বরণ সুগোয়ারে
বর বিধু জিনিয়া বয়ান ।
হুঁহ আঁখি নিমিষ, মুখ বড় বিধিরে,
নাহি দিল অধিক নয়ান ॥

হরি হরি কেন বা জনম হৈল মোর ।
কমল মুকুর জিনি, গোরা অঙ্গ সুবলনী,
হেরিয়া না কেন হৈল ভোর ॥
আজ্ঞাভুলচিত ভুজ, বনমালা-বিরাজিত,
মালতী কুসুম সুরঙ্গ ॥
হেরি গোরা মুরতি, কত কত কুলবতী,
হালত মলন উরঙ্গ ॥
অনুক্রম প্রেমভরে, রাজা নয়ন বরে,
না জানি কি অপে নিরবধি ।
বিষয়ে আবেশে মন, না ভজিহু সে চরণ
বকিত করিল মোরে বিধি ॥
মদ্যো নগরী, সেহো ভেল ব্রজপুরী,
প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।
মোহে নাথ অঙ্গি কর, বাস্তা কল্পতরু,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

প্রার্থনা ।

ধানন্দ ।

গৌরাজের হুটীপন যার ধন সম্পদ,
সে জানে ভকতি রস সার ।
গৌরাজ মধুগলীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥
যে গৌরাজের নাম লয়, তার হয় প্রমোদন,
তার মুক্তি বাউ বলিহারি ।
গৌরাজ গুণেতে বুঝে, নিত্য লীলা তারে,
ক্ষুণ্ণে সেজন ভজন অধিকারী ॥
গৌরাজের সঙ্গিগণে নিত্য সিদ্ধ করি মনে,
সে যার ব্রজেন্দ্রনুভ পাশ ।
শ্রীগৌরমণ্ডল ভূমি বেবা জানে চিন্তামণি
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
গৌর প্রেম রসার্ণবে, সে উরঙ্গে বেবা ডুবে
সে রাখামাধব অন্তরঙ্গ ।
গৃহে বা বনেতে থাকে গৌরাজ বলিয়া ভাকে

গৌরাজের সহচর, শ্রীবাসাদি গদাধর,
নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।
স্বরূপ রামানন্দ, হরিনাম প্রেম কন্দ,
দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥
যে সব করয়ে লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা,
তাহা মুক্তি না পাইহু দেখিতে ।
তখন নহিলে ভয়, এবে ভেল ভব-বন্ধ,
সে না শেল হরি পেল'চিতে ॥
প্রভু সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্ট-যুগ,
ভূগর্ত শ্রীজীব লোকনাথ ।
এ সকল প্রভু মেলি, যে সব করিলা কেলি,
বৃন্দাবনে ভক্তগণ সাধ ॥
সবে হৈল অদর্শন, শূন্য ভেল ত্রিভুবন,
অন্ধ হৈল সবাকার আঁধি ।
কাহারে কহিব দুখ, না দেখাউ ছার মুখ,
আছি যেন মরা পশুপাখী ॥
শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস, আছিহু বাহার পাশ,
কথা শুনি জুড়াইতে প্রাণ ।
তঁহো মোরে ছাড়ি গেলা, রামচন্দ্র না আইল
হুখে জীউ করে আন চান ॥
যে মোর মনের ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
এ ছার জীবনে নাহি আশ ।
অন্ন জল বিষ খাই, মরিয়া নাহিক বাই,
ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥

সায়ন ।

সহচরগণ সঙ্গে, বিবিধ-বিনোদনসঙ্গে
বিহরই সুরধুনীতীরে ।
কপে নাচে কপে গায়, প্রেম ধারা বহি যায়,
কপে মালশাট ঝরি কিরে ॥
অপরূপ গৌরাচাঁদের লীলা ।
দেখি উরুগণ সঙ্গে, প্রিয় গদাধর সঙ্গে,
কোঁড়কে করত কত খেলা ॥
অঙ্গে পূলকের বটী, কন্দ কুসুম-ছটী,

তাহে মন্দ মন্দ হাসি, বরিখে অমিয়াশলী,
সৌরভে ভ্রমর ধার মাতি ॥
সদা নিজশ্রেমে মত্ত, পার কৃষ্ণলীলামৃত,
মধুর-ভক্তভগণ পাশ ।
বিধরে হইছে অক্ষ, না ভজিছে পৌরচন্দ্র,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

বৃন্দাবন রসধাম, চিন্তামণি যার নাম,
সেহো ধামে না কৈল বসতি ।
বিশেষ বিষয়ে রতি, নহিল বৈষ্ণবে মতি,
নিরবধি চেটে উঠে মনে ।
নরোত্তমদাস কয়, জীবের উচিত নয়
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

পাহাড়ী ।

বিধি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল
ছাড়ি যাকো দিল দারুণ বেথা ।
শুণের রামচন্দ্র ছিল, সেহ সঙ্গ ছাড়ি গেলা,
শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥
পুন কি এমন হব, রামচন্দ্র সঙ্গ পাব,
এ জনম মিছা বহি গেল ।
যদি প্রাণ দেহে থাক, রামচন্দ্র বলি ডাক,
তবে যদি যাও সেই ভাল ॥
স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথ সনকরূপ,
ভট্টশূণ দয়াকর মোরে ।
আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস, রামচন্দ্র যার দাস,
পুন নাকি মিলিব আমারে ॥
আঁচলে রতন ছিল, কোন্ ছলে কেবা নিল,
জুড়াইতে নাহি মোর ঠাঁই ।
নরোত্তম দাসে বলে, পড়িছে অসং ভেলে,
বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

ঈগাছার ।

বড় শেল মরমে রহিল ।
পাইয়া দুর্লভ ভদ্র, শ্রীগুরু-চরণ বিদ্রু,
জন্ম মোর বিফল হইল ॥
ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি, নবদীপে অবতরি,
জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।
মুণ্ডি সে পামরমতি, বিশেষে কঠিন অতি,
তেঁই মোরে করুণা নহিল ॥
শ্রীরূপ স্বরূপ সাধ, সনাতন রঘুনাথ,
তাঁহাতে নহিল মোর মতি ।

বিভাল ।

প্রভু মোর মদনগোপাল, গোবিন্দ গোপীনাথ
দয়াকর মুণ্ডি অধমেরে ।
সংসার সাগর যাকো, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ,
কৃপা ডোরে বান্ধি লেহ মোরে ॥
অধম চণ্ডাল আমি, দয়ার ঠাঁকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
এই বড় ভরসা মনে, ফেল সৈয়া বৃন্দাবনে,
বংশীবট দেখি যেন মুখে ॥
কৃপা কর মধুপুরী, লেহ মোরে কেশ ধরি,
শ্রীসম্মান দেহ পদ ছায়া ।
অনেক দিবসের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করিহ মায়া ॥
অনিভ্য যে দেহ ধরি, আপন আপন করি,
পাছে শাহে শমনের ভয় ।
নরোত্তম দাস মনে, প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে
পাছে ব্রজ-প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

বিভাল ।

যজ্ঞ দান তীর্থস্নান, পূণ্য ধর্ম ধর্ম জ্ঞান,
অকারণ সব ভেল মোহে ।
বুঝিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন,
বসনহীন আবরণ দেহে ॥
সাদু মুখে কথাযুত, শুনিয়া বিমল চিত্ত,
নাহি ভেল অপরাধ কারণে ।
সত্যত অসং সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ,
কি করিব আইল শমনে ॥
ঋতিস্মৃতি সদা রবে, শুনিয়াছি এই সবে,
হরিপদ অভয় শরণ ।

জনম লইয়া সুখে, কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে,
না করিলাম সে রূপ-ভাবন ॥
রখা-কৃষ্ণ হুই-পায়, তনু মন রহি তার,
আর দূরে রহক বাসনা ॥
নরোত্তম দাস কর, আর মোর নাহি ভয়,
তনু মন সৌগিছু আপনা ॥

বিতাস ।

হে গোবিন্দ, গোপীনাথ,
কৃপা করি রাখ নিজ পথে ।
কাম ক্রোধ হয় শুনে, লৈয়া কিরে নানা স্থানে
বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥
হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাষ,
ডোমার স্বরণ গেল দূরে ।
অর্থ-লাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণব বেশে,
ভ্রমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে ॥
অনেক হৃৎথের পরে, লৈয়াছিলে ব্রজপুরে,
কৃপা-ডোরে গলার বান্ধিয়া ।
দৈবদ্বৈতমায়া বল্যংকারে, ধলাইয়া সেই ডোরে
ভব-কূপে দিলে ফেলাইয়া ॥
পুন যদি কৃপা করি, এ জনার কেশে ধরি,
টানিয়া তোলে ব্রজ-ভূমে ।
তবে সে দেখিয়া ভাল, নহে বোল ফুরাইল,
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

সারঙ্গ ।

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল ।
গরলে কলস ভরি, মুখে তার হুই পুরি,
তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥
ভকতের ভেক ধরে, সাধু পথ নিন্দা করে,
গুরুজোহী সে বড় পাপিষ্ঠ ।
গুরু-পদে বার মতি, খাট করায় তার রতি,
অপরোধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥
প্রাচীন প্রবীণ পথ, তাহা দোষে অবিরত,
করে হুই কথার সকার ।
গজাজল যেন নিশ্চে, কূপ-জল যেন বশ্চে,
সেই পাপী অধম সবার ॥

বার মন নিরমল, তারে করে টলমল,
অবিবাহী তকত পাষণ্ড ।
হেতু সে খলের সজ, মূঢ় মতি করে অজ,
তারমুণ্ডে পড়ে বেশ দণ্ড ॥
কাল-ক্রিয়া লেখা ছিল, এবে পরতেক ভেল
অধমের শ্রদ্ধা বাড়ে তার ।
নরোত্তম দাস কহে, এ জনার ভাল নহে,
এরূপে বকিল বিহি তার ॥

বরাড়ী ।

ধন মোর নিত্যনন্দ, পতি মোর সৌরচন্দ্র
প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।
অষ্টমত অচার্য্য বল, গদাধর মোর কুল,
নরহরি বিলাসই মোর ॥
কৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর দান কেলি,
তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ।
কিঙ্কর করিয়া মনে, ভক্তি রস আবাদনে,
মধ্যস্থ শ্রীভাগবৎ পুরাণ ॥
কৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মন নিষ্ঠ,
বৈষ্ণবের মনেতে উল্লাস ।
বৃন্দাধন চৌতরা, তাহে মন মোর ভরা,
কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

গাছার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
এ ভব সংসার তাজি, পরম আনন্দে মজি,
আর কবে ব্রজভূমে যাব ॥
সুখময় বৃন্দাবন, কবে পাব স্বরশন,
সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।
প্রেম গদগদ হৈয়া, রাখাক্ষ নাম লৈয়া,
কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥
নিভৃত নিকুঞ্জে বাঞা, অষ্টাঙ্গে প্রণাম হৈয়া,
ডাকিব হা রাখানাথ বলি ।
কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে,
কবে খাব করপুটে তুলি ॥
আর কি এমন হব, শ্রীরাসবল্লভে যাব,

কবে গড়াগড়ি দিব তার ।
বংশীবট ছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হৈরা,
পড়িয়া রহিব কবে তার ।
কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নরন তরি,
রাধা-কুণ্ডে কবে হবে বাস ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে, এ মেহ পতন হবে,
আশা করে নরোত্তম দাস ॥

পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিব নশা ।
এ সব করিয়া বামে, বাব কৃন্দাবন-ধামে,
এই মনে করিয়াছি আশা ॥
ধন জন পুত্র দারে, এ সব করিয়া দূরে,
একান্ত করিয়া কবে বাব ।
সব হুঃখ পরিহরি, কৃন্দাবনে বাস করি,
মাধুকুরী মাগিয়া খাইব ॥
যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
কবে খাব উদর পুরিয়া ।
রাধাকুণ্ড-জলে স্নান, করি কুতূহলে নাম,
শ্রামকুণ্ডে রহিব পড়িয়া ॥
ভ্রমিব ঘাঘন বনে, রাসকেলি যেই স্থানে,
শ্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া ।
সুখাইব জনে জনে, ব্রজবাসিনগণ স্থানে,
নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥
ভোজনের স্থান কবে, নরনে দর্শন হবে,
আর যত আছে উপবন ।
তার সাক্ষে কৃন্দাবন, নরোত্তমদাসের মন,
আশা করে যুগল চরণ ॥

পাহিড়া ।

করক কোশীল লৈয়া, ছেড়া কাঁথা গায় দিয়া,
ডেরাগিয়া সকল বিষয় ।
হরি-অনুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে, কবে,
যাইয়া করিব নিজালয় ॥
হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদয় ।
ফল মূল কৃন্দাবনে, খাঞা দিবা অবসানে,
ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥
শীতল বনদা-জলে, স্নান করি কুতূহলে,

বাহর উপর বাহ তুলি, কৃন্দাবনের কুলি কুলি,
কৃষ্ণ বসি বেড়াব কাঙ্গিয়া ॥
দেখিব সঙ্কেত-স্থান, জুড়াবে তাপিত শ্রাণ,
শ্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব ।
কাঁহী রাধা শ্রোণেশ্বরী, কাঁহী গিহিবর-ধারী,
কাঁহী নাথ বলিয়' ডাকিব ॥
মাধবী কুঞ্জের পরি, সুখে বসি শুক শারী,
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ-রস ।
ওরুয়ুলে বসি ইহা, শুনি জুড়াইবে হিয়া,
কবে সুখে গোড়াব দিবস ॥
শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ, শ্রীমতী রাধিকা সাথ,
দেখিব রতন-সিংহাসনে ।
দীন নরোত্তমদাস, করয়ে হৃদয় আশ,
এমতি হইবে কত দিনে ॥

পাহিড়া ।

হরি হরি কবে হবে কৃন্দাবন-বাসী ।
নিরাধিব নরনে যুগল রূপরাশি ॥
ভেজিয়া শয়ন সুখ বিচিত্র পালক ।
কবে ব্রজের ধূলাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥
বড়-রস ভোজন দূরে পরিহরি ।
কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব মাধুকুরী ॥
কনক কাড়ির জল দূরে পরিহরি ।
কবে যমুনার জল খাব করপুরি ॥
পরিক্রম করিয়া যাই বেড়াব কবে বনে ।
খিঁচাম করিয়া যমুনা-পুলিনে ॥
তাপ দূর করিব শীতল বংশীবটে ॥
কবে ব্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে ।
নরোত্তমদাসে কয় করি পরিহার ।
কবে বা এমন নশা হইবে আমার ॥

হুহিনী ।

আর কি এমন নশা হব ।
সব ছাড়ি কৃন্দাবন বাব ॥
রাধাকৃষ্ণ শ্রেমরস-লীলা ।
বেখানে বেখানে যে করিলা ॥
কবে আর গোবর্দ্ধন গিরি ।

আর কবে নরনে দেখিব ।
বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥
আর কবে ত্রীয়াস-মণ্ডলে ।
গড়াগড়া দিব কুতুহলে ॥
শ্রাম-কুণ্ডে রাখা-কুণ্ডে নান ।
করি কবে জুড়াব পরাণ ॥
আর কবে বম্বনার জলে ।
মজ্জনে হইব হইব নিরমলে ॥
সাধু সঙ্গে কৃন্দাবনে বাস ।
নরোত্তমাস মনে আশি ॥

গৌরাজ বলিতে হবে প্লক শরীর ।
হরি হরি বলিতে নরনে বহে নীর ॥
আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।
সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।
কবে হাম হেরব সেই ত্রীকৃন্দাবন ॥
রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।
কবে হাম বুঝব মে যুগল গিরীতি ॥
রূপ রঘুনাথ পদে রহ মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ ।
ভ্রজে রাখাকৃষ্ণ পদ, না ভজিহু তিল আদ, ॥
না বুঝিহু রাগের সম্বন্ধ ।
স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ, ॥
ভূগর্ভ ত্রীজীব লোকনাথ ।
ইহা সবার পাশপাশ, না সেবিহু তিল আদ, ॥
আর কিসে পুণ্ড্রবক সাধ ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভকত মান, ॥
যেহো কৈল চৈতন্যচরিত ।
গৌর-গোবিন্দলীলা, শুনিতে পলয়ে লীলা, ॥
তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥
মে সব ভকত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ, ॥
তার সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।
কি মোর হৃৎকের কথা, জনম গোড়াইহু বুধা, ॥
ধিক্‌ ধিক্‌ নরোত্তমদাস ॥

রাখাকৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে ।
দৌহ অতি রসময়, সাকরুণ, হৃদয়, ॥
অবধান কর নাথ মোরে ॥
হে কৃষ্ণ গোবিন্দচন্দ্র, গোপীজন বজ্রভ, ॥
হে কৃষ্ণপ্রেরনী-শিরোমণি ।
হেম গোবী শ্রাম-গায়, শ্রবণে পরশ পায়, ॥
শুণ তনি জুড়ায় পরাণি ॥
অধম দুর্গভিজনে, কেবল করুণামনে, ॥
ত্রিভুবনে এ যশঃ ধোয়াতি ।
তুনিয়া সাধুর মুখে, শরণ লইহু হৃথে, ॥
উপেখিলে নাহি মোর গতি ॥
জয় রাখে জয় কৃষ্ণ, জয় জয় রাখে কৃষ্ণ, ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাখে ।
অঞ্জলি যন্তকে করি, নরোত্তম ভূমে পড়ি, ॥
কহে দৌহে পুরাণ মন সাধে ॥

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।
হুই অঙ্গ পরশিব, হুই অঙ্গ নিরশিব, ॥
সেবন করিব দৌহাকার ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে, ॥
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনকসম্পূট করি, করুণ তাম্বুল পুরি, ॥
যোগাইব অধর যুগলে ॥
রাখাকৃষ্ণ কৃন্দাবন, এই মোর প্রাণধন, ॥
এই মোর জীবন উপায় ।
জয় পতিতপাবন, দেহ মোরে এই ধন, ॥
তোমাধিনি অস্ত্র নাহি ভায় ॥
ত্রীশুরু করুণাসিদ্ধ, অধম জনার বদ্ধ, ॥
লোকনাথ লোকের জীবন ।
হাছা প্রভু কর দয়া, কেহ মোরে পদ ছায়া, ॥
নরোত্তম লইল শরণ ॥

হরি হরি বিকলে জনম গোড়াইহু ।
মনুষ্য জনম পাইয়া, রাখাকৃষ্ণ নাম ভজিয়া, ॥
আনিয়া শুনিয়া বিধ খাইহু ॥
গোলোকের প্রেমধন, হরিনাম সংকীর্তন, ॥
নহি না ভজিল কেহন তার ।

সংসার বিধানলৈ,
জুড়াইতে না কৈনু উপায় ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন যেই,
শচীহৃত হৈল সেই,
বলরাম হইল নিতাই ।
দীনহীন যত ছিল,
পরিণামে উদ্ধারিল,
তার সাক্ষী জগাই মাথাই ॥
হাহা প্রভু নন্দহৃত,
যত্নানুগ্রহতামৃত,
করুণা করহ এইবার ।
নরোত্তম দাস কর,
না ঠেলিহ রাঙ্গাপায়,
তোমা বিনা কে আছে আমার ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।
ভজিব সে রাধাকৃষ্ণ হৈঞো প্রেমধীন ॥
সুখস্নেহ মিশাঞো গাব সুমধুর তান ।
আনন্দে করিব দুহাঁর রূপগুণ গান ॥
রাধিকা গোবিন্দ বলি কাদিব উচ্চৈঃস্বরে ।
ভিজিবে সকল অঙ্গ নরনের নীরে ॥
এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।
রঘুনাথ দাস মোর ত্রীজীব জীবন ॥
এইবার করুণা কর ললিতা বিশাখা ।
সখা ভাবে মোর প্রভু সুবলাদি সখা ॥
সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সনা নরোত্তমদাস ॥

প্রাণেশ্বর নিবেদন এই জন করে ।
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দ কন্দ,
গোপীকুণপ্রিয় দেখে মোরে ॥
তুষা শ্রিয় পদসেবা, এই ধন মোরে দিবা,
ভূমি প্রভু করুণার নিধি ।
পরম মঙ্গল ঘণে, প্রবণ পরশ রসে
কার কিবা কাষ নহে সিদ্ধি ॥
দারুণ সংসার গতি, বিষম বিষয়মতি,
তুষা বিশ্বরণ শেল বৃকে ।
জর জর ভনু মন, অচেতন অনুক্ষণ,
জীয়েন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
যো বড় অধমজনে, কর কৃপা নিরীক্ষণে,
দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম, প্রভু মোর গৌর ধাম,
নরোত্তম লইল শরণ ॥

গোবিন্দ গোপীনাথ কৃপা করি রাখ নিজপথে ।
কাম ক্রোধ ছয় জন, লয়ে যিরে নানাহানে,
বিষয় ভুঞ্জায় নানামতে ॥
হইয়া মায়ার দাস, করি নানা অভিলাষ,
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।
অর্থলাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণববেশে,
ভ্রমিয়া বুলিয়ে স্বরে স্বরে ॥
অনেক দুঃখের পরে, লয়েছিলে ব্রজপুরে,
কৃপাভোর গলায় বান্ধিয়া ।
দৈবমায়া বলাৎকারে, খসাইয়া সেই ডোরে,
ভবরূপে দিলেক ডারিয়া ॥
পুনঃ যদি কৃপা করি, এজন্যর কেশে ধরি,
টানিয়া তুলহ ব্রজভূমে ॥
তবে সে দেখিয়ে ভাল, নহে বোল ফুরাইল,
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

মোর প্রভু মদনগোপাল, গোবিন্দ গোপীনাথ,
দয়া কর মুঞি অধমেরে ।
সংসার-সাগর মাঝে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ,
কৃপাভোরে বাকি লহ মোরে ॥
অধম চণ্ডাল আমি, দয়্যার ঠাকুর তুমি,
শুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।
এ বড় ভরসা মনে, লৈয়া ফেল বৃন্দাবনে,
বংশীবট যেন দেখি হুখে ॥
কৃপা কর আশু স্তরি, লহ মোরে কেশে ধরি,
ত্রীমুনা দেহ পনছায়া ।
অনেক দিনের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করহ মায়া ॥
অনিত এ দেহ ধরি, আপন আপন করি,
পাছে পাছে শমনের ভয় ।
নরোত্তমদাস কণে, প্রাণ কান্দে রাত্রি দিনে,
পাছে ব্রজ-প্রাপ্তি নাহি হয় ॥

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি ধাম,
রতন মান্দীর মনোহর ।
আবৃত কালিন্দী নীরে, রাজহংস কেলি করে,
তা হে শোভে কনক কমল ॥

তার মধ্যে হেবপীঠ,

অষ্টদলে প্রধান নারিকা ।

তার মধ্যে রত্নাসনে, বসি আছেন হুই জনে,

শ্রাম সঙ্গে হৃদয়ী রাখিকা ॥

ওরূপ লাভ্যরাশি, অমিয় পড়িছে বসি,

হাস্ত পরিহাস সম্ভাষণে ।

নরোত্তম দাস কর, নিত্যলীলা হৃদয়,

সদাই কুরুক মোর মনে ॥

নিতাই পদকমল, কোটিচন্দ্র হৃদয়ল।

যে ছায়ায় জীবন জুড়ায় ।

হেন নিতাই বিনে ভাই, রাখাক্ষ পাঁহিতে নাই,

দৃঢ় করি ঘর নিতাইয়ের পায় ॥

মে সম্বন্ধ নাহি ধার, বুধা জন্ম গেল তার,

সেই পশু বড় হুয়াচার ।

নিতাই না বলিল মুখে, মজিল সংসার হুখে,

বিদ্যা কুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্ত হৈঞা, নিতাইপদ পাশরিয়া,

অসত্যেরে সত্য করি মানি ।

নিতাইয়ের করুণা হবে, ব্রজে রাখাক্ষ পাবে,

ধর নিতাইয়ের চরণ হুখানি ॥

নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাহার সেবক নিত্য,

নিতাইপদ সদা কর আশ ।

নরোত্তম বড় দুখী, নিতাই মোরে কর সুখী,

রাখ রাখা চরণের পাশ ॥

অরে ভাই ভজ মোর গৌরাক্ষচরণ ।

না ভজিয়া মৈনু দুখে, ডুবি গৃহ-বিষকূপে,

দধি কৈল এ পাঁচ পরাণ ।

তাপত্রয় বিধানলে, অহর্নিশি হিয়া জলে,

দেহ সঙ্গি হয় অচেতন ॥

রিপুবংশ ইন্দ্রিয় হৈল, গোরাপদ পাশরিল,

বিমুখ হইল হেন ধন ।

হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজভর,

কায়মনে লহরে শরণ ॥

পামর দুর্ভক্তি ছিল, তারে গোরা ইচ্ছারিল,

তারা হৈল পতিত পাবন ॥

গোরা বিজ্ঞ নটরাজে, বাক্যহ হৃদয় মাঝে,

কি করিব সংসার শমন ।

নরোত্তমদাসে কহে,

গৌরসম কেহ নহে,

না ভজিতে দেয় প্রেমধন ॥

রাখাক্ষ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।

জীবনে মরণে পতি আর নাহি মোর ॥

কালিন্দীর কুলে কেলিকদম্বের বন ।

রতনবেদীর উপর বসাব দুজন ॥

শ্রামগৌরী অঙ্গে দিব (চুরা) চন্দনের গন্ধ ।

চামর চুলাব কবে হেরিব মুখচন্দ্র ॥

গাথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে ।

অথরে তুলিয়া দিব কর্পূরতাম্বুলে ॥

ললিতা বিশাখা আদি বত সখীকুন্দ ।

আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত শ্রীভুর দাসের অনুদাস ।

সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদয়ে ।

কেলিকৌতুক রঙ্গে করিব সেবনে ॥

ললিতা বিশাখা সনে, যতক সখীগণে,

মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি ।

রাই কানু করে ধরি, নৃত্য করে কিরি কিরি,

নিরখি গোড়াব কুতুহলী ॥

অলস বিশ্রাম স্বরে, গোবর্দ্ধন গিরিবরে,

রাইকানু করিবে শয়নে ।

নরোত্তম দাস কর, এই যেন মোর হয়,

অনুক্ষণ চরণসেবনে ॥

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্ঞন স্থল,

রাই কানু করিবে বিভ্রামে ।

ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,

সুখময় রাতুল চরণে ॥

কনক সম্পট করি কর্পূর তাম্বুল ভরি,

যোগাইব বদনকমলে ।

মণিময় কিকিণী, রতননূপুর আনি,

পরাইব চরণমুগ্ধলে ॥

কনক কটোরা পুন্নি, সুগন্ধি চন্দন বুরি,

দৌহাকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।

শুভরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥
দৌহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি,
হুঁপদ পরশিব করে ।
চৈতন্তদাসের দাস মনে মাত্র অভিলাষ,
নরোত্তমদাসে সদা ফুরে ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
কবে বুঝানু পুরে, আহারী পেপের ঘরে,
তনয় হইয়া জনমিব ॥
ঘাঘটে আমার কবে, এপাণি গ্রহণ হবে,
বসতি করিব কবে তায় ।
সখীর পরম প্রেষ্ঠ, যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তার পায় ॥
তের কৃপাবান হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা,
আমারে করিবে সমর্পণ ।
সফল হইবে দশা, পূরিবে মনের আশা,
সেবি হুঁয়ার যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে হুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ
সেবন করিব অবশেষে ।
সখীগণ চারিভিতে, নানা যজ্ঞ লৈঞা হাতে,
দেখিব মনের অভিলাষে ॥
হুই চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি,
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।
বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব,
হেন দিন হইবে আমার ॥
ত্রীরূপ মঞ্জরী সখী, মোরে অনাধীন দেখি,
রাখিবে রাতুল হুটী পায় ।
নরোত্তমদাস ভণে, প্রিয় নন্দ্য সখীগণে,
কবে দাসী করিবে আমার ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
ছাড়িয়া পুরুষ দেখ, কবে বা প্রকৃতি হব,
হুই অঙ্গে চন্দন পরাইব ॥
টানিয়া বাঁধিব চূড়া, নবশুভ্রাহারে বেড়া,
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
পীতবসন অঙ্গে, পরাইব সখী অঙ্গে,
বদনে তামূল দিব আর ॥

হুই রূপ মনোহারি, হেরিব নয়ন ভরি,
নীলাম্বরে রাইকে সাজাইয়া ।
নবরত্ন অরি আনি, বাক্সিবি বিচিত্র বেনী,
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
সে না রূপ-মাধুরী, দেখিব নয়ন ভরি,
এই করি মনে অভিলাষ ।
জয় রূপ সনাতন, দেহ মোরে এই ধন,
নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

প্রাণেশ্বর এই বার করুণা কর মোরে ।
দশনেতে ভূণ ধরি, অঙ্গনি মস্তকে করি,
এইজন নিবেদন করে ॥
প্রিয় সহচরী সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
অঙ্গে বেশ করিব সাথে ।
রাখ এই সেবা কাজে, নিজ পদপঙ্কজে,
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥
সুগন্ধ চন্দন, মণিময় আভরণ,
কৌষিক বসন নানা রঙ্গে ।
এই সব সেবা বার, দাসী যেন হও তার,
অনুরূপ থাকি তার সঙ্গে ॥
জল সুবাসিত করি, রতন ভূজারে ভরি,
কপূর বাসিত শুভ্রাপান ।
এসব সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ মালতী মালা,
ভক্ষ্যদ্রব্য নানা অনুপাম ॥
সখীর ইঙ্গিত হবে, এসব আনিব কবে,
যোগাইব ললিতার কাছে ।
নরোত্তমদাস কয়, এই যেন যোর হয়,
দাঁড়াইয়া রহ সখীর পাছে ।

অরুণ কমল দলে, শেজ বিছাইব,
বসাইব কিশোর কিশোরী ।
অল ৩-১ আবৃত-মুখ-পঙ্কজ মনোহর ॥
মরকত শ্রীম হেমগোরী ॥
প্রাণেশ্বর কবে মোরে হবে কৃপাধিষ্ঠি ।
আজ্ঞায় আনিব কবে, বিবিধ ফুলবর,
গুনব বচন হুই মিঠি ॥
মৃগমদ তিলক, সসিন্দূর বনায়ব,
লেপব চন্দন গঞ্জে ।

গাঁথি মালতী ফুল, হারি পহিরাওব,
খাওয়াব মধুকররসে ॥

ললিতা কবে মোরে, বিজন দেওব,
বীজব মারুত মন্দে ॥

ভ্রমজল সকল, মিটেব হুঁ কলেবর,
হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তমদাস আশ পদপঙ্কজ-সেবন মাধুর পানে ।
হেওব হেন দিন, না দেখিয়ে কোন চিহ্ন,
হুঁ জন হেরব নয়ানে ॥

কুহুমিত বৃন্দাবনে, নাচত শিখিগণে,
পিককুল ভ্রমর বাক্যারে ।

শ্রিয় সহচরী সঙ্গে, গাইয়া বাইবে রঙ্গে,
মনোহর নিকুঞ্জ কুটীরে ॥

হরি হরি মনোরথ ফলিবে আহারে ।
হুঁ ক মধুর গতি, কোতুকে হেরব অতি,
অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥

চৌদিকে সখীর মাঝে, রাধিকার ইজিতে,
চিরণী লইয়া করে করি ।

কুটিল কুড়ল সব, বিখারিয়া আঁচরব,
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ, সব অঙ্গে লেপব,
পরাইব মনোহর হারি ।

চন্দন কুঙ্কুমে, ভিলক বনাইব,
হেরব মুখস্থধাকর ॥

নীল পটাস্বর, যতনে পরাইব
পায়ে দিব রতনমঞ্জীরে ।

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ খোয়াইব,
মুছিব আপন তিরুরে ॥

কুহুম কমলদলে, শেজ বিছাইব,
শয়ন করাব দৌহাকারে ।

ধবল চামর আনি, মুহু মুহু বীজব
ছরমিত হুঁ ক শরীরে ॥

কনক সম্পুট করি, কর্পুর তাম্বুল ভরি,
যোগাইব দৌহার বদনে ।

অধর সুহারসে, তাম্বুল সুবাসে,
ভোথব অধিক যতনে ॥

ক্রীড় কল্পবাসিদ্ধ, লোকনাথ দানবদ্ধ,
মুই দীনে কর অবধান ।

রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, শ্রিয় নন্দসখীগণ,
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদিন ।
গোবর্দন গিরিবরে, পরম নিভৃত ঘরে,
রাই কান্ন করাব শয়ন ॥

ভৃঙ্গারের জলে রাঙ্গা, চরণ খোয়াইব,
মুছিব আপন তিরুরে ॥

কনক সম্পুট করি, কর্পুর তাম্বুল পুরি,
যোগাইব হুঁ ক অধরে ॥

শ্রিয় সখীগণ সঙ্গে, দেবন করিব রঙ্গে,
চরণ সেবিব নিজ করে ।

হুঁ ক কমল চিঠি, কোতুকে হেরব,
হুঁ অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥

মল্লিকা মালতী যুথি, নানা ফুলে মাঝে গাঁথি,
কবে দিব দৌহার গলায় ।

শ্রোণার কটোর করি, কবর চন্দন ভরি,
কবে দিব দৌহার গলায় ॥

আর কবে এমন হব, হুঁ মুখ নিরখিব,
লীলারস নিকুঞ্জশয়নে ।

ক্রীড় দলতার সঙ্গে, কেলি কোতুকে রঙ্গে,
নরোত্তম করিবে ভ্রমণে ॥

প্রভু হে এইবার করহ করুণা ।
সুগল চরণ দেখি, সফল করিব আশি,
এই মোর মনের কামনা ॥

নিজপদ সেবা দিবা, নাহি মোরে উপেক্ষিবা,
হুঁ পহ করুণা সাগর ।

হুঁ বিহু নাহি জানো, এই বড় ভাগ্যে মানো,
মুই বড় পতিত পায়র ॥

ললিতা আদেশ পাঞা, চরণ সেবিব যাঞা,
শ্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।

হুঁ দাতা শিরোমণি, অতি দীন মোরে জানি,
নিকটে চরণ দিবে দানে ॥

পাব রাধা কৃষ্ণ পা, যুচিবে মনের বা,
দূরে যাবে এ সব বিকল ।

নরোত্তমদাসে কর, এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়,
দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

হরি হরি কি মোর করম অনুবৃত ।
 বিষয়ে কুটিলমতি, সংসঙ্গে না হৈল রতি,
 কিসে আর তরিবার পথ ॥
 স্বরূপ সনাতন রূপ, রত্ননাথ ভট্টবৃগ,
 লোকনাথ সিদ্ধান্ত-সাগর ।
 শুনিতাম সে কথা, বৃচিত মনের ব্যথা,
 তবে ভাল হইত অন্তর ॥
 যখন গৌর নিত্যানন্দ, অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
 নদীয়া নগরে অবতার ।
 তখন না হৈল জন্ম, এবে দেখে কিবা কণ্ঠ,
 মিছা মাত্র বহি ফিরি তার ॥
 হরিন্দাস আদি বুলে, মহোৎসব আদি করে,
 না হেরিহু সে সুখ বিলাস ।
 কি মোর হৃৎকণের কথা, জনম গোষ্ঠাত্ম বৃথা,
 ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

শ্রীকৃপ মঞ্জরী পদ, সেই মোর সম্পদ,
 সেই মোর ভজন পুজন ।
 সেই মোর প্রাণ ধন, সেই মোর আভরণ,
 সেই মোর জীবনের জীবন ॥
 সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাহ্যাসিক্তি,
 সেই মোর বেদের ধরম ।
 সেই ব্রত সেই তপ, সেই মোর মন্ত্র জপ,
 সেই মোর ধরম করম ॥
 অনুকূল হবে বিধি, সে পদে হইবে সিদ্ধি,
 নিরখিব এ চুই নয়ানে ।
 সে রূপমাধুরীরামি, প্রাণকুবলয় শশী,
 প্রফুল্লিত হবে নিশি দিনে ॥
 তুষা অদর্শন অহি, গরলে আরল দেখি,
 চিরদিন তাপিত জীবন ।
 হা হা প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া,
 নরোত্তম লইলে শরণ ॥

শুনিয়াছি সাধুগুণে বলে সর্বজন ।
 শ্রীকৃপকৃপায় মিলে যুগল চরণ ॥
 হা হা প্রভু সনাতন গৌর পরিবার ।
 সব মিলি বাহ্যপূর্ণ করহ আমার ॥

শ্রীকৃপের কৃপা যেন আমি। প্রতি হয় ।
 সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥
 প্রভু লোকনাথ কবে সঙ্গে লঞা বাবে ॥
 শ্রীকৃপের পাদপদ্ম মোরে সমর্পিবে ॥
 হেন কি হইবে মোর নন্দনসখীগণে ।
 অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

এই নব দাসী বলি শ্রীকৃপ চাহিবে ।
 হেন শুভক্ষণ মোর কত দিনে হবে ॥
 সীত্র আজ্ঞা করিবেন দাসী হেথা আর ।
 সেবার সুসজ্জা কার্য করহ হরায় ॥
 আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আজ্ঞাবলে ।
 পবিত্র মনেতে কার্য করিব তৎকালে ॥
 সেবার সামগ্রী রত্ন ধালেতে করিয়া ।
 সুবাসিত বারি স্বর্ণঝারিতে পুরিয়া ॥
 দৌহার সমুখে লয়ে দিব সীত্রগতি ।
 নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

শ্রীকৃপ পশাতে আমি রহিব ভীত হঞা ।
 দৌহে পুনঃ কহিবেন আমাপানে চাঞা ॥
 সদয় হৃদয় ধৌহে কহিবেন হাঁসি ।
 কোথায় পাইলে রূপ এই নব দাসী ॥
 শ্রীকৃপমঞ্জরী তবে দৌহবাক্য শুনি ।
 মঞ্জুলানী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥
 অতি নম্রচিত্ত আমি ইহায়ে আনি।
 সেবাকার্য্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥
 হেন তব দৌহাকার সাঝাতে কহিয়া ।
 নরোত্তমে সেবার দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

হা হা প্রভু লোকনাথ রাখ পাদদ্বন্দ্ব ।

মনোবাহ্য সিদ্ধ তবে হও পূর্ণত্বক ।
 হেথায় চৈতন্ত মিলে সেথা রাখারূপ ॥
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
 মনের বাসনা পূর্ণকর এইবার ॥
 এতিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
 কৃপা কর নিজ পদলে দেহ ঠাঞি ॥

রাধাকৃষ্ণ লীলাভঙ্গ পাও রাত্র দিনে ।
নরোত্তম বাহ্যপূর্ণ নহে তুয়া বিনে ॥

—

লোকনাথ প্রভু তুমি দয়া কর মোরে ।
রাধাকৃষ্ণ চরণে যেন সদা চিত্ত ক্ষুদ্রে ॥
তোমার সহিতে থাকি সখায় সহিতে ।
এইত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
সখাঙ্গন জ্যোত্স্নেহে তাহার চরণে ।
মোরে সমর্পিব কবে সেবার কারণে ॥
তবে সে হইবে মোর বাহিত্ত পূরণ ।
আনন্দে সেবির দৌহার যুগল চরণ ॥
ত্রীকুশমঞ্জরি সখি কৃপামৃতে চাঞা ।
তাপি নরোত্তমে সিক সেবামৃত দিঞা ॥

—

হা হা প্রভু কর দয়া করুণা তোমার ।
মিছা মায়াজালে তনু দহিছে আমার ॥
কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।
বৃন্দাবনে ফুল গাঁথি দোহাকে পরাব ॥
সম্মুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
অশ্রুচন্দন গন্ধ দৌহ অঙ্গে দিব ॥
সখীর আভ্যাস করে তানুল বোগাব ।
সিন্দুর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
বিলাসকৌতুককলি দেখিব নরনে ।
চন্দ্রমুখ নিরখিব বসারে সিংহাসনে ॥
সদা মে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
কতদিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

—

হরি হরি কবে হেন দশা হবে মোর ।
সেবির দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।
ত্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাসনে ॥
এই আশা করি আমি বড় সখিগণ ।
তোমাগের কৃপার হয় বাহিত্ত পূরণ ।
বহুদিন বাহ্য করি পূর্ণ বাতে হয় ।
সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥
সেবা আগে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।
কৃপা করি কর মোরে অনুগত দাসী ॥

কবে কৃকধন পাব, হিয়ার মাঝারে খোব,
জুড়াইব এ পাণ পরাণ ।
সাগাইয়া দিব হিয়া, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,
নিরখিব সে চন্দ্রবহান ॥
হে সজনি কবে মোর হইবে হৃদিন ।
সে প্রাণনাথের সঙ্গে, কবে বা ফিরিব সঙ্গে,
হৃদয়র কমলাপুলিন ॥
ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটব গিয়া,
সাগাইয়া নানা উপহার ।
সদয় হইয়া বিধি, মিলাইবে গুণনিধি,
হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥
দারুণ বিধির নাট, ভাবিল শ্রমেয় হাট,
ভিলমাত্র না রাখিল ভার ।
কহে নরোত্তম দাস, কি মোর জীবনে আশ,
ছাড়ি গেল ব্রজেশ্বরকুমার ॥

—

এইবার পাইলে দেখা চরণ হুখানি ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণি ॥
তারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কিয়া জলে দিব কাঁপ ॥
মুখের মুছাব স্বাম খাওয়াব পান শুয়া ।
শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥
বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ।
বিনাইয়া বাজিব চুড়া কুন্তলের ভার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পি তর কাঁদ ॥

—

কদম্ব ওরুয় ডাল না মিয়াছে ভূমে ভাঙ,
জুড়িয়াছে কুঁ সাগি সাগি ।
পরিমলে জ্বরল, সকল বৃন্দা'ন,
কেলি কঃ প্রভমরা ভ্রমরী ॥
রাই কানু বিলাসই রঞ্জে ।
কিবা রূপ লাভনি, বৈদগ্ধি ধনি ধনি,
মণিময় আভরণ অঙ্গে ॥
রাধার দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিবর,
মধুর মধুর চলি যায় ।
আগে পাছে সখিগণ, করে ফুল বরিষণ,
কর সখী চামর ঢুলায় ॥

পরশে ধ্বংসহল, চক্রকরে হৃদীতল,
 বনিম্বর বেদীর উপরে ।
 রাই কান্ন করবোড়ি, নৃত্য করে কিরি কিরি,
 পরশে পুলকে তহু ভরে ॥
 মৃগমদ চন্দন, করে করি সবাগণ,
 বরিখরে ফুল গন্ধরাজে ।
 শ্রমঙ্গল বিনু বিনু, শোভা করে মুখইন্দু
 অধরে মুরগী নাহি বাজে ॥ *
 হাস বিলাস রস, সকল মধুর ভাব,
 নরোত্তম মনোরথ ভর ।
 দুইক বিচিত্রবেশ, কুহুমে রচিত কেশ,
 লোচন মোহনলীলা কর ॥

—
 আজি রসে বানর নিশি ।
 প্রেম ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী ।
 শ্রাম বন বরিখরে প্রেম সুধাধার ।
 কোরে রজিণী রাধা বিজুরী সকার ।
 প্রেমে পিছল পথ পমন ভেল বক ।
 মৃগমদ, চন্দন, কুহুমে ভেল পক ॥
 দিপ বিদিক নাহি, প্রেমের পাথার ।
 ডুবিল নরোত্তম না আনে সাতার ॥

—
 নারদ ।

ত্রিশটীনন্দন প্রভু কর অবধাম ।
 ভোজনে বন্ধিরে পই করহ পয়ান ।
 বসিতে আসন দিল রত সিংহাসন ।
 সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ার চরণ ॥
 বামে শ্রিয় পদাধর দক্ষিণে নিতাই ।
 মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্ত গোস্বামী ॥
 চৌবিট্ট মোহান্ত আর বামশ গোপাল ।
 ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥
 শাক মুকুতা অন্ন লাকুড়া ব্যঞ্জন ।
 আনন্দে ভোজন করে ত্রিশটীনন্দন ॥

পাঠান্তরে,—

• কুহুসিত বৃন্দাবন, করতলর গণ,
 পরাশে ভরল অলিহুল ।
 ৭ ভন বচিভ হেব, বখির সুন্দর বেন,
 নরোত্তম মনোরথ পুর ॥

দধি দুধ যত মধু না না উপহার ।
 আনন্দে ভোজন করে ত্রিশটীকুমার ॥
 ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি ।
 ভুবার ভরিয়া দিলা সুবাসিত বারি ॥
 জল পান করি প্রভু কৈলা আচমন ।
 সুবর্ণ ধরুকা দিয়া দন্তের বাহন ॥
 আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে ।
 শ্রিয়ভক্তগণে করে তাম্বুল সেবনে ॥
 তাম্বুল সেবার পর পালকে শয়ন ।
 সীতা ঠাকুরাণী করে চরণ সেবন ।
 ফুলের চৌরারী বর ফুলের কেশারী ।
 ফুলের পালকে ফুলের চাঁদোরা মশারী ॥
 ফুলের বিহানা তাহে ফুলের বালিস ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥
 ফুলের পাপড়ি বড় উড়ি পড়ে গায় ।
 তার মধ্যে মহাপ্রভু হুখে নিজা যায় ॥
 অবৈত গৃহিণী আর শান্তিপুন্নারী ।
 হসুতলু জয় জয় প্রভু মুখ ঘেরি ॥
 ভোজনের অবশেষ ভকতের আশ ।
 চামর বোজন করে নরোত্তম দাস ॥

—
 হুই।—ডালপাহাড়ী ভাল ।

কি খেনে হইল দেখা নয়ানে নয়ানে ।
 তোমা বন্ধু পড়ে মনে শরনে মপনে ॥
 নিরবধি থাকি আমি চাহি পথ পানে ।
 মনের ধতোক দুখ পরাণ তা আনে ॥
 বাস্তবী খরের ধার ননদিনী রাণী ।
 নয়ান মুদিলে মন কান্দে শ্রাম লাগি ॥
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ জন তাহে না ডরাই ।
 কুলের ভরমে পাছে তোমারে হারাই ॥
 কান্দিতে কান্দিতে কহে নরোত্তম দাসে ।
 অগাধ সালিলের মীন মরয়ে পীড়াসে ॥

—
 ভোজন বিলাস । কেদার—রাগ ।

কেলি সমাধি, উঠল দুই তীরহি,
 বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।
 রতন মন্দির মাঝে, বৈঠল নাভর,
 কর বন ভোজন রঙ্গ ॥

আনন্দ কো কর ওর ।
 বিবিধ মিঠাই, কীর বহ বন ফল,
 ভুঞ্জই নন্দ কিশোর ॥
 নাগর শেষ, লেই সব রসিনী,
 ভোজন কর রস পুঞ্জে ।
 ভোজন সমাধি, তাতুল ধাতল,
 শুভলি নিজ নিজ কুঞ্জে ॥
 ললিতানন্দ হৃদয়, বয়নাভট,
 শুভল যুগল কিশোর ।
 দাস নরোত্তম, করতাই সেবন,
 অলস নয়ন হেরি তোর ॥

— — —
 পটমহরী ।

নবম্বন-শ্রাম ওহে প্রাণ-বন্ধুরা,
 আমি তোমা পারসিত্তে নারি ।
 তোমার বদনশয়ী, অমির মধুর হাসি,
 তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
 তোমার নামের আদি, হৃদয়ে লিখিঁই যদি,
 তবে তোমা দেখিঁই ।
 এমন গুণের নিধি, হরির লইল বিধি,
 এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥

এমন বেধিত হই, পিরারে আনিয়া দেয়,
 তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
 মরম কহিলু তোর, পরাণ কেমন করি,
 কি করিব কহন না যায় ॥
 এবে সে বুঝিলু সখি, 'পরাণ-সংশয় দেখি,
 মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।
 যে কিছু মনের সাধ, বিধাতা করিলে বাধ;
 নরোত্তম-জীবন অপায় ॥

অয় অয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 অর্য্যবৈতচন্দ্র অয় গৌরভক্তবন্দ ॥
 কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।
 অধম পতিভজনে না করিহ ঘৃণা ॥
 এ তিন সংসার মাঝে তুয়া পদ সার ।
 তাবিয়া দেখিলু মনে গতি নাহি আর ॥
 সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
 ব্যাকুল হৃদয় সদা করিয়ে ক্রন্দনে ॥
 কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
 প্রভু লোকনাথ পদ নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি ত দয়াল প্রভু চাহ একবার ।
 নরোত্তম হৃদয়ের ঘূচাও অন্ধকার ॥

বলরামদাস ।



[বলরাম দাস নামে এ পর্য্যন্ত ১১ জন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ; এবং পলাশলীর মধ্যেও ভিন্ন ভিন্ন পদকর্তার পদ যে মিলাইয়া গিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য । তবে বর্তমান জেলার ঈশও গ্রামে ১৪৪ সালে (১৪৫১ খৃস্টাব্দ) যে বলরাম দাস জন্ম গ্রহণ করেন, তিনিই সম্ভাব্যতঃ প্রসিদ্ধ । তাঁহার পিতার নাম আত্মারাম দাস, মাতার নাম সৌদামিনী । তিনি ঈনিওয়ানন্দ-পত্নী ঈজাহবী দেবীর নিকট মন গ্রহণ করেন । কাহারও কাহারও মতে মন্ত্রগ্রহণের পর, বলরাম দাস নদীয়া কৃষ্ণনগরের দোগাছিয়া পল্লীতে আগিয়া বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ঈশোপাল মূর্তি এখনও ঐ স্থানে বিদ্যমান আছে, এবং ঐ বিগ্রহের পূজা উৎসবে এখনও দুঃখাম হইয়া থাকে ।

কামোদ ।
কলিযুগ-মর্ত্ত- মাতঙ্গ ধম-বদনে,
কুমতি করিলী দূর গেল ।
পামর দুঃগত নাম-মোতিম-
শত-নাম কণ্ঠ ভরি গেল ॥
অপক্লপ গৌর বিরাজ ।
তীনবদ্বীপ নগর- গিরি-কন্দরে,
উন্নত কেশরি-রাজ ॥
সংকীৰ্ত্তন-ধন হৃদ্ধতি শুনইতে
ছরিত-দ্বীপি গণ ভাগ ।
ভয়ে আকুল অনিমানি মৃগীকুল
পূর্ণবত-গরব তেরাগ ॥
ত্যাগ হাগ ধম তীরথ তরসল,
লালনা জম্বুকী জরি যাতি ।
বলরাম দাস কহ অতরে সে জগ মাহ,
হরি হরি শব্দ খেয়াতি ॥

কামোদ ।

ভালে সে চন্দন চান্দ, নাগরী মোহন ফান্দ,
আধ টানিয়া চূড়া বান্ধে ।
বিনোদ ময়ূরের পাখে, জাতি কুল নাহি রাখে,
মো পুন ঠৈকিহু ও না ফান্দে ॥
সই কি আয় কি আয় বোল মোরে ।
জাতি কুল সীল দিরা, ও রূপ নিছনি গিয়া,
পরাণে বন্ধিয়া খোব তারে ॥
দেখিয়া ও মুখ চান্দ, কান্দে পুণমিক চান্দ,
লাজ ধারে ভেজাঞা আশুনি ।

নয়ান কোণের বাপে, হিয়ার মাঝারে হানে,
কিবা ছুটি ভুরুর নাচনি ॥
আই আই মনু মনু, ঝিকপ দেখিয়া আইনু,
কাল অঙ্গে পরিছে বিজলি ।
স্বরূপে দটানু মনে, এ রূপ যৌবন মনে,
আপনা সাজাঞা দিব ডালি ॥
কি খেনে দেখিহু তারে, না জানি কি হল মোরে
আট প্রহর প্রাণ বুঝে ।
বলরাম দাস কহে, ওরূপ দেখিয়া গো,
কোন পামরী রবে খরে ॥

হুহই ।

নব অনুরাগে ধরে রহই না পারি ।
গুরুজন-পথ ধনী করত নেহারি ॥
গুরুজন পরিজন সবে নিদ গেল ।
দেখি ধনী অতি উতকলিত ভেল ।
বিচুরল আপনক বেশ বনান ।
সখীগণ সঙ্গে ভব করত পয়ান ॥
পুণিমক চান্দ জিনিয়া মুখ জ্যোতি ।
রলমল করে তনু কতরে মণিমোতি ॥
খলকমল-দল চরণ সঞ্চারি ।
নব অনুরাগে কত আরতি বিধার ॥
আরল মদন-কুঞ্জ গৃহ মাঝ ।
না হেরল তাহি বরজ-যুবরাজ ॥
বৈঠলি তহি পুন ছোড়ি নিশাস ।
নাগর আনিতে চলু বলরাম দাস ॥

কোথার ।
 বিপরীত অশ্রু, পালাটি পিঙ্কায়ব,
 বাক্যব কুণ্ডল-ভার ।
 গাঁধি দুই ক হিয়ে, পুন পহিরায়ব,
 টুটল মোতিম-হার ।
 হরি হরি কব নব-পদ্মব-শরনে ।
 রতি-রূপ-ছরমে স্বরমে দুই বৈঠব,
 বীজন কিশলয়-বীজনে ।
 লোচন-খঞ্জন, কাজরে রঞ্জন,
 নব-কুবলয় দুই কাণে ।
 সিন্দূর চন্দনে, তিলক বনারব,
 অলক করব নিরমাণে ।
 দুই-মুখ-জ্যোতি, মুকুর দরশায়ব,
 দেয়ব সুকপূর পানে ।
 বলরাম দাসক, চির-দুখ মিটব,
 দুই হেরব নয়ানে ।

ভূপালী ।

চান্দ বদনী ধনী কর অভিসার ।
 নব নব রঙ্গিনী রসের পসার ।
 মধু-ঋতু রজনী উজোরল চন্দ ।
 সুমলয় পবন বহয়ে মুহু মন্দ ।
 কর্পূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।
 অবিরত কঙ্কণ কিঙ্কণী বাজ ।
 নৃপূর চরণে বাজয়ে রুণুগুহু ।
 মদন-বিজয়ী বাণ হাতে ফুল-ধনু ।
 কুন্দা-বিপিনে ভেটিল শ্রাম রায় ।
 কোকিল মধুকর পঞ্চম গায় ।
 ধনী-মুখ হেরি মুগ্ধ ভেল কান ।
 বৈঠল তরুতলে দুই এক ঠাম ।
 পুরল দুই ক মরম-অভিলাষ ।
 আনন্দে হেরত বলরাম দাস ।

অভিসার ।

ধামনী ।

সাজাল রসবতী সহচরী সঙ্গ ।
 মনমথ-সমর মনহি মল রঙ্গ ।

কালিন্দী-কুলে নিরুৎসুক মাঝ ।
 রঙ্গ-ভূমি অতি সুললিত সাজ ।
 ঋতু-পতি চমু-পতি নব পরবেশ ।
 আঙল বিপিনে বচন করি বেশ ।
 মদন-কুঞ্জ মাথা শ্রাম রূপ-বীর ।
 সাজলি তহি ধনী সমরে সুধীর ।
 ঐন্দ্রেনে হেরাইতে কামুক পাশ ।
 কহাইতে আঙল বলরাম দাস ।

বাকর মাঝ হেরি মৃগকুল-রাজ ।
 ভয়ে পৈঠলি গিরি-কন্দর মৌর ।
 শুনইতে চমকিত সবই-মাতঙ্গ ।
 চরণহি সৌপল নিজ পতি-ভঙ্গ ।
 আনি দিই নিজ লোচন-ভঙ্গী ।
 বন পরবেশল সবই কুরঙ্গী ।
 মঙ্গল-কলস পয়োধর জোর ।
 তাঁহি নব পদ্মব অধর উজোর ।
 চৌদিকে মধুকর মন্ত্র উচার ।
 ঋতু-পতি যোধ ভেল আশুগার ।
 একলি চড়ল মনোরথ মাহ ।
 দৃঢ় করি কঞ্চক কয়ল সন্যাস ।
 অব কি করব হরি করহ বিচারি ।
 তুয়া পর সুন্দরী সাজল ধারি ।
 লোচনে বাণ করল শরজাল ।
 দশ দিশ সবই ভেল আকিরার ।
 ধব করে পরশল কুহুম-চাপ ।
 ভব ধরি মরু হিরা ধরহরি কাপ ।
 কুহুম-বিশিষ্ট ধব লেগেব হাত ।
 পড়ব কুহুম-শর বজর বিধাত ।
 বিধুমুখী নিধুবন-সমরে সুধীর ।
 যতনে পাওল ঋতু-পতি বীর ।
 সেই করব করব তাঁহি বীরক দাপ ।
 ডাকর কোন সহব পরতাপ ।
 মো যব আঙল রঙ্গক ঠাম ।
 কহ বলরাম কি কহ পরিণাম ।

অশ্রোভরং যথা ।

ধানশী

তনইতে উলসিত সব অঙ্গ মোর ।
ভেটব সমরে বীর সখী জোর ॥
সঙ্গর-রঙ্গ হৃদয়ে মধু আছে ।
আগে তই শর বরিখব হাম পাছে ॥
এ সখি এ সখি তুই নাহি ডরবি ।
হামারি বীরপণা দেখি কিয়ে মরবি ॥
সিংহ মাতঙ্গ কুরঙ্গ নহ কোই ।
ত্রিভুবন-শোহন মোহন হোই ॥
ঋতুপতি কোটি ছোট করি জান ।
মনমথ-কোটি-মখন হাম কান ॥
কি করব মধুকর মস্ত উচারণ ।
শ্রাম-ভ্রমর ঘাঘা কমল বিহার ॥
অবলা কি করব রণ বল-ক্ষৌণ ।
সহচরী গণ রণ-যুক্তি-বিহীন ॥
কিয়ে ছিয়ে ফুল-ধনু কুহুমক বাণ ।
হিয়ে মণি-কিরণকি করব মৈলান ॥
ভাঙ চাপ পথু বিশিখ কটাক্ষ ।
বরিখনে অর অর কর বহি তাক ॥
ভুজগ-বজ্রী-পাশে করি বন্ধ ।

গিরব গিরায়ব কতই করি ছন্দ ॥

সো ধনী কয়ল বো কয়ল সন্য ।
নথর-কৃপাণে হাম করব বিভিন্না ॥
নিরদয় হৃদয়-কপাটক চাপে ।
লজ্জিব কুচ-গিরি আপন প্রতাপে ॥
রণ-রথ জঘন করব অবলায় ।
যুবব যুবায়ব করি কত দস্ত ॥
নবপলব জিনি অধর নুরাতে ।
করব বিখণ্ডন রদন বিবাতে ॥
তব যদি দৈবে করয়ে বিপরীতে ।
ঐছন যুক্তি করব হাম চিতে ॥
সরবস দেই লেবর তছু শরণে ।
প্রাণ-পারিজাত সোপরি চরণে ॥
তুই পদ সেবন হিয়ে অভিলাষ ।
বলরাম দাস হিয়ে এ বড়ি উলাস ॥

বিহাগড় ।

তুই তুই নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি ।
লখই না পারই কলহ কিয়ে কেলি ॥
গদ গদ বচন কহই তাহি পারি ।
বৈছন রোবে অবশ রই ধারি ॥
ভাঙ-ধনুয়া পর করই সন্ধান ।
মরমহি হানল মনমথ-বাণ ॥
ঋতুপতি সমতি শলপতি রাজ ।
আগহি ভেজল মরমক সাঙ্গ ॥
মুকুলিত চুত অশোক বকুল ।
তৈ গেল সবই বিশিখ সমতুল ॥
তাহে মলয়ানিল ভেল অনুকুল ।
বাঙই রণ-বাজন বিজকুল ॥
অপরূপ রঙ্গভূমি বন মাঝ ।
পৈঠল তুই জন সময় সমাজ ॥
রতি-রণ-বীরক নয়ন-শরজালে ।
ভাগল সহচরী দূরহি নেহারে ॥
ভুজে ভুজে তুই জন বন্ধন ছন্দ ।
বলরাম দাস কহে লাগল ছন্দ ॥

কেদার ।

অনুপম মন অভিলাষ ।

সঙ্কেত কুঞ্জহি, শেজ বিছাইহু,
কানু মিলব প্রতি আশ ॥
যুগমদ চন্দন, গন্ধ মূলেপন,
বিকসিত-চন্দ্রক দাম ।
কপূর ডাঙুল, সম্পুট ভরি রাখয়ে,
পূরব মনোরথ কাম ॥
মঙ্গল কলসপর, দেই নব পল্লব,
রস্তা শোভে তছু ঠাম ।
রতন প্রদীপ, সমীপহি আরল,
চামর বীজন অনুপাম ॥
কত উপহার, কুঞ্জমালা করলহি,
কানু মিলব প্রতি আশ ॥
ঘর বাহির কত, আওত বাওত,
কি কহব বলরামদাস ॥

বিহাগড়া।

তেজ সখি কানু আগমন-আশ।
 যামিনী শেষ ভেল সবই নৈরাশ ॥
 তাম্বুল চন্দন গন্ধ উপহার।
 দূরহি ডারহ যামুন পার ॥
 কিশোর শেখ মনি-মোড়িক মাল।
 জল মাহা ডারহ সবই অজ্ঞান ॥
 অব কি করব সখি কহ না উপায়।
 কানু বিমু জীউ কাহে নাহি বাহিরাশ ॥
 ধিক ধিক রে বিধি তোহারি বিধান।
 এহেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥
 শুনইতে ঐছন রাইক ভাষ।
 দ্রুত চলি আঙল বলরাম দাস ॥

গানশী।

ভাব ভরে গর গর চিত।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে নাপান সম্বিত।
 হরি রসে নাহি বাক্যে বেধ।
 সোড়রি কান্দে পুরব স্থলেহ ॥
 নাচে পই গোরা নট রাজ।
 কি লাগি গোফুল পতি সংকীর্তন মাঝ ॥
 প্রিয় গদাধর করে ধরি।
 মরম কথাটা কহে ফুকরি ফুকরি ॥

ডগ মগ আনন্দ হিলোলে।
 লোলিয়া লোলিয়া পড়ে পতিভের কোলে ॥
 গোরা-রসে সব রসবর।
 না দরবে বলরাম পাষাণ-হৃদয় ॥

সুহই।

হৃদরি বুঝিল তোমার ভাব।
 প্রেম-ব্রতন গোপতে পাইয়া,
 ভাড়িলে কি হবে লাভ ॥
 আন ছলে কহ, আনের কথা,
 বেকত পিরীত রঙ্গ।
 রসের বিলাসে, অঙ্গ ঢল ঢল,
 রতি প্রেম তরঙ্গ ॥
 ভাবের ভরেতে, চলিতে না পারে,
 চরণ হইল হারা।

কানুর সনে, নিকুঞ্জ-বনে,
 রসেতে হইয়াছে ভোরা ॥
 পুছিলে না কহ, মনের মরম,
 এবে ভেল বিপরীত।
 বলরাম কহে, কি আর বলিবে,
 ভাবেতে মজিত চিত ॥

মরম কহিহু, যো পুন ঠেকিহু,
 সে জনার পিরীতি কান্দে।
 রাতি দিন চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 তারে সে পরাণ কান্দে ॥
 বুক বুক মুখে, চোখে লাগি থাকে,
 তবু মোরে সত্ত হারায়।
 ও বুক চিরিয়া, ছিয়ার মাঝারে,
 সদাই রাখিতে চায়।
 হার-নহে পিয়া, গলায় পড়য়ে,
 চন্দন নহে মাখে গায়।
 অনেক বতনে, বতন পাইয়া,
 সোয়াস্ত নাহিক পায় ॥
 কম্পুর তাম্বুল আপনি সাজিয়া,
 মোর মুখ ভরি দেয়।
 হাসিয়া হাসিয়া, চিবুক ধরিয়া,
 মুখে মুখ দেই লেয় ॥
 সাজাঞা কাচাঞা, বসন পরাঞা,
 আবেশে লইয়া কোরে।
 দীপ লৈয়া হাতে, মুখ নিরাখয়ে,
 ভিড়িল নয়ন-লোরে ॥
 চরণে ধরিয়া, যাবক রচই,
 আলাঞা বাকয়ে কেশ।
 বলরাম চিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
 পঁজর হইল শেষ ॥

গানশী।

রাতি দিনে চোখে চোখে, বসিয়া সদাই দেখে,
 শন শন মুখ খামি মাখে।
 উলটি পালাট চায়, সোয়াস্ত নাহিক পায়,
 কত বা আরতি ছিয়ার মাঝে ॥

সই ও হুখ লাগিয়াছে মনে ।
 যারে বিদগ্ধ রাধ, বলিয়া জগতে গায়,
 মোর আগে কিছুই না জানে ॥
 জালিয়া উজ্জ্বল বাতি, আগি পোহাইল রাত্তি,
 নিদ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
 ঘন ঘন করে কোলে, ক্রমে করে উত্তরোলে,
 ভিলে শতবার মুখ চুমে ॥
 ক্রমে বুকে ক্রমে পিঠে, ক্রমে রাখে দিঠে দিঠে,
 হিয়া হৈতে শেজে না শোয়ায় ।
 দরিদ্রের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান,
 অঙ্গে অঙ্গে সদাই কিরায় ॥
 ধরিয়া হুখানি হাতে, কখন ধরয়ে মাথে,
 ক্রমে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্রমে প্লাবিত হয়, ক্রমে আঁখি মুদি রয়,
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

— — —

তুড়ী।

নয়ানে নয়ানে, থাকে রাত্তি দিনে,
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।
 চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া,
 দেখিয়া দেখিয়া কান্দে ॥
 সই কি ছায় পরাণ ধরি ।
 কি তার আরতি, কি বা সে পিরীতি,
 জীতে কি পাসরিতে পারি ॥
 নিখাস ছাড়িতে, শুণে পরমানে,
 কাড়র হইবে পুছে ।
 বালাই লইয়া, মরিব বলিয়া,
 আপনা দিয়া কত নিছে ॥
 না জানি কি হুখে, দাড়াঞা সমুখে,
 ঘোড় হাতে কিবা মাগে ।
 যে করয়ে চিতে, কে বাবে প্রভাতে,
 বলরাম চিতে আগে ॥

— — —
 বিভাষ ।

কি বা সে কহিব, বঁধুর পিরীতি,
 তুলনা দিব যে কিসে ।
 সমুখে রাখিয়া, মুখ নিরখিয়া,
 পরাণ অধিক বাসে ।

আপনার হাতে, পাণ সাজাইয়া,
 মোর মুখ ভরি দেখে ।
 মোর মুখে দিয়া, আদর করিয়া,
 মুখে মুখে দিয়া নেয় ॥
 মরি মরি সই বঁধুর বালাই লৈয়া ।
 না জানি কেমনে, আছয়ে এখনে,
 মোরে কাছে না দেখিয়া ॥
 করতলে ঘন, বদন মাজই,
 বসন করয়ে দূর ।
 পরশিতে অঙ্গ, সকলি সৌপিত্ত,
 ঘেরঘ পাণ্ডল চুর ॥
 মরম বাকুল, নানা হুখ দিয়া,
 বচন ঠেলিতে নারি ।
 যখনে যেমতি, করে অনুমতি,
 তখনে তেমতি করি ॥
 তোর সঙ্গে সখি, কথাটি কাহতে,
 সোয়াস্ত না পাও হিয়া ।
 বলরাম কহে, মরি যাই হেন,
 পিরীতি বালাই লৈয়া ॥

— — —
 ভাটিয়া ।

নাস বেশ করি, পরায় পাটের শাড়ী,
 সাথে সাথে সমুখে হাটায় ।
 দেখিয়া হটন মোর, হইয়া আনন্দে ভোর,
 দুই বাহু পশারিয়া ধায় ॥
 সই তেঞি সে হিয়ার মাঝে আগে ।
 কত কুলবতী যারে, হেরিয়া বরিয়া মরে,
 সেই ষোড় হাতে মোর আগে ॥
 অতিরসে গরগরি, কাপে পই ধরহরি,
 আরতি করিয়া কোলে করে ।
 ঘন ঘন চুষনে, নিবিড় আলিঙ্গনে,
 ডুবাছিল রসের সাগরে ॥
 চন্দন মাখায় গায়, দেয় বসনের বায়,
 নিজ করে ডাবুল খাওয়ার ।
 বিনি কাজে কত পুছে, কত না মুখানি মোছে,
 হেন বাসে দেখিতে ধারায় ॥
 তুমি মোর প্রাণ ঘন, তোমা বিনে নাহি আন,
 কহে পিয়া গঙ্গদ ভাবে ।

যতেক পিরোতি তার, অগতে ক আছে আর,
কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

পঠমঙ্গরী ।

দূর কর মাধব কপট সোহাগ ।
হাম সমুঝল সব তুয়া অমুরাগ ॥
ভাল ভেল অলপে বিটল সব বন্দ ।
ভাল নহে কবই আশ পরিবন্ধ ॥
তুই শুণ-সাগর সো শুণ জল ।
শুণে শুণে বাঞ্চল মন পাঁচবাণ ॥
তুরিত চলহ তাঁহা না কর বেয়াজ ।
ভ্রমর কি ভেজই মলিনী-সমাজ ॥
কৈতবিনী হামরা কৈতব নাহি তার ।
তোহারি বিলম্ব অব নাহিক যুয়ার ॥
বিমুখ ভেল ধনৌ গদ গদ ভাব ।
বিনতি না শুনয়ে বলরামদাস ॥

পঠমঙ্গরী ।

অন্তরে আনিয়া নিজ অপরাধ ।
কর ষোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
নরনে গলয়ে লোর গদ গদ বাণী ।
রাইক চরণে পশারল দুই পাণি ॥
চরণ-যুগল ধরি করু পরিহার ।
রোই রোই বচন কহই নাহি পার ॥
মানিনী মা হেরই নাহ-বয়ান ।
পদ-ডলে লুঠয়ে নাগর কান ॥
চরণ ঠেলি জনি বাওত রাই ।
বলরাম দাস কানুমুখ চাই ॥

সুহই ।

সধি না বোলহ আর ।
হাম ফল পারহু তার ॥
সহজেই মতি পতি বাম ।
তৈছন ইহ পরিণাম ॥
বৈছে পরবে হিয়া পূর ।
সো অব হোরল চুর ॥
অবহ না রহ পরাণ ।
সমুচিত কয়লাহি মাল ॥

বৈছে রহত মনু চেহ ।
সোই করহ অব খেহ ॥
তুই যদি না পূরবি আশ ।
কি কহব বলরাম দাস ॥

চাটসারি ।

যো মুখ দেখিতে, হিয়া বিদরয়ে,
কে তাহে পরাণ ধরে ।
ভালে সে কাহিনী, দিবস রজনী,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া ময়ে ॥
সই কি আনি কদম্ব তলে ।
ও রূপ দেখিরা, কুলে ভিলাঞ্জলি,
বিহু বহুনার জলে ॥
বক্সি নরনে, ভক্সি চাহনী,
ভিগে পাসরিভে নারি ।
এত দিনে সধি, নিশ্চয় আনিহু,
মজিল কুলের নারী ॥
চাচর চুলে সে, কুলের কাঁচলী,
সাজনি ময়ূব পাখে ॥
বলরাম বলে, কোল বা দারুনী,
কুলের ধরম রাখে ॥

ত্রিরাগ ।

রসের ভরে, অক্ষ না ধরে,
হেলিয়া পড়িছে বায় ।
অক্ষ মোড়া দিয়া, ত্রিভঙ্গ হইয়া,
কিরিখা কিরিয়া চায় ॥
রসিক নাগর, হেরিয়া মরিনু,
কি শেল বাজিল মোরে ।
শুরু পরিজন, লাগে উচাটন,
ভরাসে পরাণ খুরে ॥
আধির ঠারে, বুক বিদারে,
ও বড় বিহম বাণ ।
কুলবতী সতী, পাপিনী যুবতী,
রাখলু কুলের মান ॥
হিয়া অর অর, পরাণ কঁাকর,
দারুণ মুয়লী স্বরে ।

কুটিল হরিনী, লোটায় ধরনী,
কান্দিয়া মরয়ে বরে ॥
মধুর বোলে, পরাণ দোলে,
তাহে পরমান হাস ।
বলরাম কহে, এবে সে নিশ্চয়ে,
ছাড়িল বরের আশ ॥

—
হুই ।

হুই ভুল কাঃমর কামান ।
নট কৈল কুল-অভিমান ॥
কত হুইয়ে নয়ান চুলায় ।
মন সনে পরাণ দোলায় ।
সে মোহন নাগর বিশোর ।
পরমে পশিয়ঃ রৈল মোর ॥
কত না নাপরপণা জানে ।
নিরথয়ে আশ নয়ানে ॥
আধ মুচকি কথা কয় ।
অবলা পরাণে কি তাঁ সয় ॥
কে না কৈল মনোহর বেশ ।
সেই সে মজাইল সব দেশ ॥
নারী-বধে তার নাহি ভয় ।
বলরামের মনে হেন লয় ॥

—
ধাননী বা তুড়ী ।

ঈষত হাসিতে কত অমিয়া উথলে ।
ধরম করম হরে আধ আধ বোলে ॥
রূপ দেখি কি না সে করিহু ।
বল করি জাতি প্রাণ পর-হাতে দিহু ॥
নানা ফুলে চাঁচর চুলে চুড়ার কাঁচনী ॥
কত না ভঙ্গিয়া হুটি নয়ান নাচনি ।
কিসের ভয় কিবা গুরুজন লাঞ্জে ।
মধুর মুরতি সে লাগিণ হিয়ার মাঝে ।
ফাগু বিন্দু বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁপ ।
কহে বলরাম ইহা পিরীতের কাঁদ ॥

—
ঐরাণ ।

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি ।
আগিতে স্বপনে দেখি কাল রূপ ধানি ॥

আপনার নাম যোর নাহি পড়ে মনে ।
পরাণ হরিল রাজা নয়ন নাচনে ॥
কি রূপ দেখিহু সেই নাপর-শেষর ।
আধি করে মন কাঁদে নয়ান কাঁপর ॥
সহজে মুরতি ধানি বড়ই মধুর ।
মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥
আর তাহে কত কত ধরে বদগধি ।
ফুলেতে বডন করে কোন বাঃমুগধি ॥
দেখিতে সে চাঁদমুখ জগ-মন হরে ।
আধ মুচকি হাসি কত সুখা করে ॥
কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে ।
বলরাম বলে তেঞি সদাই পরাণ কাঁদে ॥

—
আশাধরী ।

নিজ পতির বচন যেমন শেলের বা ।
তার আগে দাঁড়াইতে ভরে কাঁপে গা ॥
তাহে আর ননদিনী করে অপমান ।
তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি প্রাণ ।
মোর দিব্য লাগে বন্ধু মোর দিব্য লাগে ॥
চাঁদমুখ দেখি মরি দাঁড়াও মোর আগে ॥
এ তোমার ভুবন মোহন রূপ ধানি ।
ভাবিতে ভাবিতে মোর দগধে পরাণি ॥
গুরু-ভয় লোক লাগ নাহি পড়ে মনে ।
কাঠের পুতলী বেন থাকি রাতি দিনে ॥
কত পরকারে চিত করি নিবারণ ।
তবু সে তোমার প্রেম নহে বিষ্মরণ ॥
তোমার পিরীতি বন্ধু পরাণ সনে জড়া ।
কহে বলরাম দাস কেমনে বাবে ছাড়া ॥

—
ভাটিয়ারী ।

অঙ্গে অঙ্গে মদি, মুক্তা খেচনি,
বিজুরী দমকে তায় ।
ছি ছি কি অবলা, সহজে চপলা,
মদন মুরছা পায় ॥
মরি মরি সুই, ও রূপ নিছিয়া লৈয়া ।
কি জানি কি রূপে, কো বিহি গড়ল
কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥
চুল চুল ছুটি, নয়ন নাচনি,
চাহনৌ মদন-বাণে ।

ভেরুছ বন্ধানে, বিধম সন্ধানে,
 মরমে মরমে হানে ।
 চন্দন তিলক আখ টানিয়া
 বিনোদ চূড়াটি বাজে ॥
 হিয়ার ভিতরে, লোটাঞা লোটাঞা,
 কাতরে পরাণ কান্দে ॥
 আখ চরণে, আখ চলনি,
 আখ মধুর হাস ।
 এই সে লাগিয়া, ভাল সে বুঝিয়া,
 মরে বলরাম দাস ॥

সিন্ধুদ্বা ।

কি বা সে মোহন বেশ, ভুলাইল সব দেশ,
 না রহে সতীর সতীপনা ।
 ভরমে দেখিলে তারে, জনম ভরিয়া গো
 বুঝিয়া মজয়ে কত জনা ॥
 সেই হাম কি করিহু, কেন বা সে বাঢ়ায়হু
 কি শেল হানিল যেন বুক ।
 জাতি কুল শীলে সেই, বজর পড়িল গো
 কালারূপ দেখি চোখে চোখে ॥
 কিবা সে নয়ান বাণ, হিয়ার হানিল গো
 গরল ভরিয়া রৈল বুক ।
 কোন বা পামরী নারী, আপনা রাখয়ে গো
 আগুন জালিয়া দি তার মুখে ॥
 খাইতে সোয়াস্ত নাই, নিদ দূরে গেল গো
 হিয়া দহ দহ মন বুঝে ।
 উড়ু উড়ু আনচান, ধক ধক করে প্রাণ
 কি হৈল রহিতে নাচি যবে ॥
 রসের মুরতি সে, দেখিলে না রহে যে,
 বাতাসে পাষণ হয় পানী ।
 বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরশ হলে,
 প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

গান্ধার ।

বিষের অধিক বিষ পাণ ননদিনী ।
 দারুণ শাস্ত্রী মোর জলন্ত আগুনি ।
 শাশান ক্ষুরের ধার স্বামী হুরজন ।
 পাজরে পাজরে কুলবধুর গঞ্জন ॥

বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।
 যে বলু সে বলু লোকে তুমি সে পরাণ ॥
 তোমার কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে ।
 লাজে মুখ নাহি তোলি সতীর সমুখে ॥
 এ বড় দারুণ শেণ সহিতে না পারি ।
 মোরে দেখি আন নারী করে ঠারঠারি ॥
 বলরাম দাস কহে ভাজিল বিবাদ ।
 সকল নিছিয়া নিবু তোমার পরিবাদ ॥

তুড়ী ।

হুখিনীর বেথিত বন্ধু শুন দুখের কথা ।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥
 কান্দিতে না পাই পাপ নন্দীর তাপে ।
 আধির লোর দেখি কহে কান্দে বন্ধুর ভাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা রাখি যদি গায় ।
 আন ছলে ধরি গুরুজনেরা দেখায় ॥
 কালা নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাস্ত্রী ।
 কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥
 হুখের উপরে বন্ধু অধিক আর হুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদমুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন লাগে ।
 না যায় নিলাজ প্রাণ দাঁড়াই তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।
 জীতে পাসরিতে নারি তোমার পিরীতি ॥

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।
 শুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বন্ধু হে তোমারে বুঝাই ।
 সবাই বলে আমি তোমার তেঞি জীতে চাই
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে যুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ চিত কান্দে দিন রাত্রি ।
 কহে বলরাম বড় বিধম পিরীতি ॥

রাজার বিহারী, কুলের বোহারী,
 স্বামি-সোহাগিনী নারী ।

পিরোতি লাগিয়া, এ তিন খোয়াহু,
হইল কুল বাঁধারী ॥
সই কি ছায় পরাণ কাজে ।
স্বপনে সে জন, নাহি দরশন,
জগত ভরিল লাঞ্জে ॥
ধরম করম, সবুত্তেয়াগিহু,
বাহার পিরোতি সাথে ।
জাতি কুল লীল, সকল মজিল,
সে অনার পরিবাদে ॥
ভাবিতে চিন্তিতে, হিয়া জর জর,
না রুচে আহার পানী ।
কহে বলরাম, এ ভিন আখর,
কেবল হুখের খনি ॥

তথা—রাগ ।

আজ্ঞার স্বরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
কোন বিধি সিরজিল ছায় কুলনারী ॥
কথার দোসর নাই যারে কহে হুখ ।
দেখিতে না পাঙ চাঁদ পুরুষের মুখ ॥
কহ সখি কি হবে উপায় ।
না জানি কি গুণ কৈল বিদগধ রায় ॥
স্বরের আজ্ঞা দেখিবারে লাগে সাধ ।
তবু ত না গণে মনে এত পরমাদ ॥
গুরুপ দেখিয়া কৈল মরণ সমাধি ।
রাতি দিনে কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
আন কথা কহি যদি গুরুর সমুখে ।
ভরমে তখনি শ্রামনাম আইসে মুখে ॥
ভাবিতে বিভোর তনু গদ গদ বাণী ।
ধরিতে ধরণ না যায় হুটি আখির পানী ॥
সেরূপে মজিল চিত পাশরিলে নয় ।
বলরামদাস বলে না জানি কি হয় ॥

বানশী ।

ধিক রই মাধব তোহারি সোহাগ ।
ধিক রই যো ধনী তোহে অমুরাগ ॥
চলহ কপট শরী না কর বেয়াজ ।
কৈতব বচনে অবই কিয়ে কাজ ॥

সহজই আনলে দগধ অঙ্গ ।
কাহে দেহ আছতি বচন বিভঙ্গ ॥
সো ধনী কামিনী গুণবতী নারী ।
হাম নিরগুণ রতি রতনে কোঙারী ॥
সোই গুহর ডুয়া হিয়া অভিলাষ ।
বকলি ইহ নিশি যো ধনী পাশ ॥
পুন পুন কাহে ধরমি মঝু পায় ।
তুঁহ বহ বস্ত্রভ তোহে না যুয়ায় ॥
সিন্দূর কাজর ভালহি তোর ।
ছল করি চরণে লাগায়সি মোর ॥
কহইতে রোধে অবশ ভেল অঙ্গ ।
কহ বলরাম ইহ প্রেম তরঙ্গ ॥

—

গান্ধার ।

সুন্দরি অব তুই ডেজসি কান ।
সুখময় কেলি, নিকুজে যব বোঁটার,
তব কাঁহা রাখবি মান ॥
ইহ নাগর বর, রসিক কলা গুরু,
চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।
লঘুতর দোখহি, রোখ বাড়ায়সি
চরণেহি ঠৈলসি তার ॥
প্রেম লছিমি হিয়, ছোড়ল বুঝি অব,
মান অলখি পরবেশ ।
গুণ বিচুয়াই, দেখি সব ঘোষই,
আরতি ছোড়ল দেশ ॥
ইহ অলখী যব, তোহে ছোড়ি যাওব,
তব গুণ-গণ সোড়রাব ।
রোই পুন হামারি, বাহ ধরি সাধবি,
তব কোই নিয়ড়ে না বাব ॥
সহচরী এজই, বচন নাহি শুনয়ে,
কোপ জ্বল সব অঙ্গ ।
কহ বলরাম, চমক মোহে লাগল,
সখীক চবন ভেল ভঙ্গ ॥

—

সুহই ।

যারে মুই না দেখি নগানে ।
কলঙ্ক তোলায়ে তার সনে ॥
নগরে আছয়ে কত নারী ।
কে না চাহে শ্রাম পানে কিরি ॥

কে না পিরোতি নাহি করে ।
 স্তব্ধজন নাহি কার করে ।
 মোর হৈল সব বিপরীত ।
 অগতে করিল বৈরাগিত ।
 বাহা নাহি দেখয়ে নমনে ।
 তাহা যেন দেখিল এখানে ।
 বলরাম কহে পাপ লোকে ।
 মিছে কথা কহে পরজেকে ॥

ঐশ্বর্যচন্দ্র ।

ভাব-ভরে পর পর চিত ।
 খেণে উঠে খেণে বৈসে না পায় সন্নিহিত ।
 অতি রসে নাহি বাক্যে খেহ ।
 সোভরি সোভরি কানে পুঙ্খ হলেহ ॥
 নাচে পহ গোরা নটরাজ ।
 কি লাগি গোবুল-পতি সংকীর্ণন মাঝ ।
 নিজ পর কিছুই না জানে ।
 উভয় অধম নাহি মানে ।
 ভগ্ন মগ প্রেম-হিমোলে ।
 ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে ভকতের কোলে ॥
 প্রিয় গলাধর-কর ধরি ।
 মরম কথাটি কহে, কুকরি কুকরি ॥
 এ রসে অগ্ন রসময় ।
 না দরবে বলরাম পাষণ ছদয় ॥

হুঁচী ।

ছাড়িব ঘরের আশ, করিব সে বনবাস,
 এই চিতে দড়াইছ সার ।
 রাতি দিবস চিতে, হিয়ার উপরে খোব,
 না করিব আর আধির আড় ॥
 সই জোয়ারেই কহিয়ে মরম ।
 জাতি ভাসাইছ, কুলে ভিলাঞ্জলি দিছ,
 থাইছ সে ধরম করম ॥
 খাউড়ী নদী ডরে, নিঃশাস না ছাড়ি করে,
 এই হুখে যেন সাধ করে ।
 অঙ্গের উপর অঙ্গ থুইয়া, চান্দমুখ নিরখিয়া,
 মনের কথাটি কব ভারে ॥
 নয়নে না দেখে আন, আন নাহি শুনে কাণ,
 বত দেখে সব লাগে ধন্দ ।

বলরাম দাসে বলে, না জানি কি করিলে,
 ও নাগর গোবুলের চন্দ্র ॥

তথা রাগ ।

কিবা সে মোহন বেশ, দেখিতে মুরছে দেশ,
 না রহে সতীর সতীপণা ।
 ভরমে দেখিলে যারে, জনম ভরিয়া সই,
 খুরিয়া মরয়ে কত জনা ॥
 কি করিছ কি না হৈল, কেনে রস বাড়িউল,
 কি শেল হানিয়া গেল বুক ।
 জাতি-কুল-নীল-শিরে, বজ্র পড়িল সই,
 কানুরে দেখিয়ে চোখে চোখে ॥
 ধাইতে সোয়াস্ত নাই, নিদ গেল দূরে গো
 হিয়া দহ দহ মন বুঝে ।
 উড়ু উড়ু আনচান, ধক ধক করে প্রাণ,
 কি হৈল রহিতে নারি ঘরে ॥
 রসের মুরতি সে, দেখিলে সে রহে দে,
 বাতাসে পাষণ হয় পানী ।
 বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরশ হলে,
 প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

তথা রাগ ।

চিরুণী নিরখি, যন পূলকিত,
 কাজরে কাঁপয়ে কান ।
 হেরইতে সিন্দূর, লোরে সিনারল,
 কি করব বেশ বনান ॥
 এ সখি সোঙরিতে মবু মন বুঝে ।
 নিরুড়ি গোঁরী, নাহ ভেল ঐছন,
 কিরে জানি হোরব দূরে ।
 কাঁচুলী-নামহি, ধৈর্য ভেজল,
 মনহি পহন উনমাদ ।
 উচ কুচ-মুগ কর, পরশি বনায় ত,
 কি জানিয়ে কর পরমাদ ॥
 কিরে বিহি রাই, প্রেম দেই নিরমিল,
 রসময় নাগর ভ্রাম ।
 কন কমঞ্জরী রতি- মঞ্জরী রোয়নে,
 রোয়ন কব বলরাম

করণ বরাড়ী ।

ধড় বিষম হৈল কালার প্রেম
এ বর বসতি লাগে শেলি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ-পুতলী ॥
যত যত পিরীতি করিয়াছে মোরে ।
জাখরে জাখরে লেখা হিয়ার ভিতরে ॥
হানিয়া পাঁজরকাটা কহিয়াছে কথা খানি ।
সোঙরিতে চিত উঠে আগুনের বনি ॥
নিরবধি বৃকে খুঁইয়া চাহিলে চোখে চোখে ॥
এ বড় দারুণ শেল ফুটি রৈল বৃকে ॥
হিয়ায় ধরিতা, নয়ান ভরিতা,
কবে সে দেবিব মুখ খানি ।
বলরাম দাসে বলে, হিয়ার ভিতরে জ্বলে,
দারুণ শেল আগুনি ॥

তথা রাগ ।

নয়ান-কোণের বাণে, হিয়ায় হানিল রে,
সেই হইল পিঠের পার ।
জানিয়া তিন কোণের খড়, দিলু ওহুখের মুখে,
তবু আমার হৃৎকের নাহি পার ॥
রসের আবেশে, অঙ্গ মোড়া দিয়া,
হানিয়া কথাটি কর ।
কত ভঙ্গিয়ায়, ও ভুরু নাচায়,
তাতে কি পরাণ রয় ॥
বাঁশীর ফুকে, বৃকের ভিতরে,
ফুটিয়া আগুন জ্বলে ।
মধুর বচনে, হিয়ার হিলনে,
পরাণ-পুতলী দোলে ॥
হিয়া জর জর, পরাণ কাঁপয়,
দেখিয়া ও-মুখচন্দ্র ।
বলরাম মনে, আন নাহি লয়,
সবে প্রাণ গোকুলচন্দ্র ॥

ভাটিয়াবি ।

একে কুলবতী করি বিড়ঙ্গিলা বিধি ।
আর তাহে দিল হেন পিরীতি বিষাদি ॥
কি হৈল কি হৈল সই কিবা সে করিহু ।
গোপনে বাঢ়ারে প্রেম আপনা খোঁরাহু ॥

জাগিলে খপনে মনে নাহি জানে আন ।
সে নধ নাগর লাগি কান্দয়ে পরাণ ॥
কত না সহিব আর হিয়ার পোড়ানি ।
কহিতে নাহিয়ে ঠাঞি ছার পরাধিনী ॥
যার লাগি যেরা জন পরাণ তেজে ।
বলরাম বলে আর কি করিবে লাঞ্জে ॥

তথা—রাগ ।

কখন না জানি আমি বিচ্ছেদরে জ্বালা ।
কে সহিবে ইহ দুখ হইয়া অবলা ॥
মরিব মরিব সখি না রাখিব জীউ ।
কে রাখিবে দেহ না হেরিয়া সেই পিউ ॥
কে রহিবে গোফুলে কে শুনিবে বোল ।
কে করিবে অনুক্ষণ ক্রন্দনের-রোল ॥
কে হেরিবে শূন্য কলশের কোব ।
কে যাওব ঐছন কুঞ্জক গুর ॥
নারিব নারিব প্রাণ রাখিতে নারিব ।
কহে বলরাম হাম আগে সে মরিব ॥

তথা—রাগ ।

ব্রজবাসিগণ কান্দে দেখু বংশ শিশু ।
কোকিল ময়ূর কান্দে যত মৃগ পশু ॥
যশোদা রোহিণী দেহ ধরণে না যায় ।
সবে মাত্র বলরাম প্রবোধে সবায় ॥
নন্দ উপানন্দ আদি যত গোপগণ ।
ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভঞ্জন ॥
শ্রীদাম সুদাম আদি যত সখীগণ ।
সবে বলে বিষ-জল করিব ভঞ্জন ॥
বলরাম রাখে সবায় প্রবোধ করিয়া ।
এখনি উঠিছে কাণী দমন করিয়া ॥

তুপালী ।

যোই নিকুঞ্জে আছরে ধনী রাই ।
তুরিতহি নাগর মিলল বাই ॥
হেরইতে বিরহিণী চমকিত ভেল ।
শ্রাম ধরি নিজ কোর পর নেল ॥
পুলকিত সব তনু কর কর খাম ।
হুঁই বিষরণ কাঁপয়ে অবিরাম ॥

আনন্দ-লোর ঈষত বহি যায়।
 বয়ান বয়ান দুই হিয়ার হিয়ার ॥
 দূরে গেও যতই বিরহ-হতাশ।
 কছু নাহি বুঝল বলরাম দাস।

ধানশী।

চিত্র দিনে মিলল রাইক পাশ।
 উঠই না পারই বিরহ-হতাশ ॥
 বাম পাশি দেই দক্ষিণ শরীরে।
 চেতন হোয়ল হাতক ভারে ॥
 আধি মেলি হেরইতে উঠই না পার।
 নাগর লেয়ল কোরে আপনার।
 বিরহিণী বামে করি বৈঠল কান।
 বিরহিণী মানল স্বপন সমান ॥
 পুরল যতই মদন-অভিলাষ।
 কছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

পঠমঙ্গরী।

কে যাবে মথুরাপুর কার লাগি পাব।
 এ মোর দুখের কথা লিখিয়া পাঠাব ॥
 হাত কলম করি নয়নকরি দোত।
 কলিজা কাজর করি লিখি চাঁদমুখ ॥
 কেহু ত না কহে যে আওব তোর পিয়া।
 কত না রাখিব চিত্ত নিবারণ দিয়া ॥
 দেখিলা যতেক হুখ কহিল বন্ধুরে।
 পুছিও তাহারে মোরে মনে নাকি করে ॥
 কহিবে দুখের কথা বিরলে পাইয়া।
 ধরিবা চরণে তার সময় বুঝিয়া ॥
 কহিও কহিও সখি মোর পিয়া পাশ।
 এত দিনে গেল মোর জীবনের আশ ॥
 এত শুনি সো সখী করল পন্নান।
 আওল মথুরী বলরাম দাস ॥

হুই।

বিরহিণি কি কহব নাহক হুখ।
 আধ ভিল তুয়া বিনে, জীবন শূন মানে,
 তাহে কি মাখুর হুখ ॥
 সদাই বিরলে বসি, অবনত মুখশশী,
 কর কর করয়ে নয়ান।

হুই হাত বুকে ধরি, রাই রাই করি,
 ঐছনে হরয়ে গেরান ॥
 পুন চেতন পুন ঐছনে মূরছন
 পুন পুন করয়ে ধিকার।
 গোফুল-নগরক পঞ্চিক হেরি কত,
 করে ধরি করে পরিহার ॥
 আওব কামু, কহল তোহে কত মত,
 বচনে করহ বিশোয়াসে।
 তোহারি প্রেম সোই বিছুরি না পারব,
 পুছহ বলরাম দাসে ॥

তথা রাগ।

হামারি যতেক হুখ বিরহ-হতাশ।
 সবহি কহবি তুই বিরহিণী পাশ ॥
 দ্বয় এক দিবসে মিলব হাম হাই।
 যতনহি তুই পরবোধবি রাই ॥
 কহবি সজনি মঝু আরতি-বাণী।
 তাকর মুখ হেরি বিছুরহ জানি ॥
 শুনি দৃতি ধাই চললি ধনৌ পাশ।
 গদ গদ কহতহি বলরামদাস ॥

পঠমঙ্গরী।

ভুখে ভাত না খায় পিয়া তিরিয়ার পানী।
 রাতি দিবস মোর দেখে মুখখানি ॥
 আখির নিমিখে পিয়া হারা হেন বাসে।
 হেন পিয়া কেমনে আছয়ে দূর দেশে ॥
 প্রাণ করে ছটফট নাহিক সম্বিত।
 কি করিয়া পাসরিব পিয়ার পিরীত ॥
 মরিব মরিব সহি কি আর যতনে।
 সে পিয়া বিসরে যদি কি ছার জীবনে ॥
 কত পরিহার কৈল ধরিয়া আঁচলে।
 হাস বিলাস কত করে নানা ছলে ॥
 ভবু তারে না চাহিলাম নয়ানের কোণে।
 সোঙরি এ হুখে প্রাণ কান্দে রাতি দিনে ॥
 হাস হাস নয়ান জুড়াক চাঁদমুখি।
 এ বোল বলিতে পিয়া ছল ছল আঁধি ॥
 বলরাম দাস পইঁর সোঙরিতে লেহ।
 পরাণ ফাকর হৈল কৌণ হইল দেহ ॥

তথাঃ স্বাপ ।

কতরে বেরি বেরি, রচব শেজ রি,
সরস-সরনিজ পাতি ।
সীতল বীজনে, সলিল সিঞ্জে,
কত না পোহাইব রাতি ॥
স্তন স্তন নিম্ন নিঠুর চিত ।
তো সঞে লেহ করি, ধোরলু হৃন্দরী,
পরান দেই পরাচিত ॥
কতরে চন্দন, করব লেপন,
এতই না জুড়ায় অঙ্গ ।
উঠয়ে পুন পুন, ওবই দারুণ,
দহন মদন তরঙ্গ ॥
কবই অঙ্গন, কবই সঙ্গন,
কবই সহচরী-কোর ।
ফুলল কবরী, লুটয়ে হৃন্দরী,
কত নদী বহে লোর ॥
ধরণী উপর, নিচল কলেবর,
পড়ল আঁচর ফোরি ।
কোই না কহ, হাস না বহ,
নিমিখ ভেজল গোৱী ।
কোই ছুটত, কোই লুঠত,
প্রাণ-প্রিয় সখী ভাষি ।
কহই বলরাম, ধবল কালিম,
বদনে দেয়বি সাধী ॥

তথাঃ স্বাপ ।

মাধব কি কহব বিরহ-বিবাদ ।
ভিল এক তুই বিনে যো কহে যুগশত
তাহে কি এতই পরমাদ ॥
পন্থ নেহারিতে, নরন আন্ধারল,
দিনে দিনে কীণ ভেল দেহ ।
কত উনমাদ, মোহ বহি যাওত,
কত পরবোধব কেহ ॥
দশমী দশারে, আছেয়ে এক ঔষধ,
শ্রবণে কহিয়ে তুরা নাম ।
স্তনইতে ওবহি, পরান ফেরি আওত,
সো হুখ কি কহম হাম ॥
কত কত বেরি, তোহে সম্বাদল,
বৈদ্যক তুরা আশীর্বাদ ॥

না বুঝিয়ে রীত, ভীত রই অন্তরে,
কহতহি বলরামদাস ॥

তথাঃ স্বাপ ।

পাল জড় কর শ্রীদাম সান দেও শিকার ।
সন্ধনে বিষম খাই, নাম করে মায় ॥
আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া ।
হেন বুঝি কান্দে মাতা পথ পানে চাক্রা ॥
বেলি অবসান হৈল চল যাই স্বরে ।
মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমন জানি করে ॥
বলরাম দাস কহে স্তনি কানাইর বোল ।
সকল রাখাল মাঝে পড়ে উত্তরোল ॥

ভাট্টয়ারি ।

চাঁদ-মুখে বেণু দিয়া, সব ধেনু নাম লইয়া,
ডাকিতে লাগিলা উচ্চস্বরে ।
স্তনিয়া কানাইর বেণু, উজ্জ্বল মুখে ধায় ধেনু,
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে ॥
অবমান বেণু-রব, বুঝিয়া রাখাল সব,
আসিয়া মিলিল নিজ-মুখে ।
যে বনে যে ধেনু ছিল, ফিরিয়া একত্র কৈল,
চালাইয়া গোকুলের মুখে ॥
খেত-কাড়ি অনুপাম, আগে ধায় বলরাম,
আর শিশু চলে ডাহিন বাম ।
শ্রীদাম স্তন্য পাহে, ভাল শোভা করিয়াছে,
তার মাঝে নবদন-শ্রাম ॥
খন বাজে শিক্রা বেণু, গগনে গো-কুর-রেণু,
পথে চলে করি কত ভঙ্গে ।
যতেক রাখালগণ, আবা আবা যনে যন,
বলরাম দাস চলু সঙ্গে ॥

গোৱী ।

নন্দ-হুলাল বাছা যশোদা-হুলাল ।
এতক্ষণে মাঠে থাকে কাহার ছাওরাল ॥
রতন প্রকীপ লৈয়া আইলা নন্দরাণী ।
গদগদ কণ্ঠ না নিকসয়ে বাণী ॥
নেতের আঁচলে রাণী মোছে হাত পা ॥
তোমার মুখের মিছনি লৈয়া মনে বাড়িক মা ।

কহে বলরাম নন্দরাণী কুতুহলে ।
কত লক্ষ চুষ দেই বদন-কমলে ॥

বাঙ্গলী ।

আগো মা তোমার গোপাল
কিবা জানরে মোহিনী ।
আমরা সঙ্গের ভাই, তবু ত না মন পাই,
তোমায়ে তুলাবে কত ধানি ॥
তৃণ খাইতে খেদুগণ, যদি যায় দূর বন,
কেহ ত না যায় কিম্বাইতে ।
তোমার হুলাল কামু, পুরয়ে মোহন বেণু,
ফিরে খেদু মুরলীর গীতে ॥
আমরা কিম্বাইতে খেদু, তাহা নাহি দেয় কামু,
সদা ফিরে সুবলের পাছে ।
সুবলে করিয়া কোলে, প্রেমে গণ গণ বোলে,
না জানি মরমে কিবা আছে ॥
কিবা লীলা করে এহ, বুঝিতে না পারে কেহ,
অপরূপ চরিত্র বিহরে ॥
বলরাম দাস বোলে, বলাই দাদা নাহি জানে,
আনে কিবা বুঝিবে অন্তরে ॥

ইদমকল্যাণ ।

রাণী ভাসে আনন্দ-নাগরে ।
বামে বসাইয়া শ্রাম, দক্ষিণে বসাই রাম,
চুষ দেই মুখ-সুখাকরে ॥
ক্ষীর নদী ছেনা সর, আনিরাছে ধরে ধর,
আগে দেই রাসের বদন ।
পাছে কালারয় মুখে, দেয় রাণী মহাহুখে,
নিরখরে চাঁদ-মুখ পানে ॥
গোপের রমণী বত, চৌদিকে শত শত,
মুখ হেরি লহ লহ বোলে ।
মাতা বশোমতী মেলি, মঙ্গল হলাহলি,
আরতি করয়ে কুতুহলে ॥
আলিয়া রতন বাতি, করে সব আরাতি,
হরষিত বশোমতী মাই ॥
কহে বলরাম দাসে, আনন্দ-নাগরে ভাসে,
হুই রূপের বলিহারি বাই ॥

তথা রাম ।

গোষ্ঠে আমি বাব মা গো গোষ্ঠে আমি বাব ।
ঐশ্ব্যাম হুলাল সঙ্গে বাচুরী চরাব ॥
চুড়া বান্ধি দে গো মা মুরলী দে মোর হাতে ।
আমার লাগিয়া ঐশ্ব্যাম দাড়ানো রাজপথে ॥
পীতুখড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।
মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
শুনিয়া গোপালের কথা মাতা বশোমতী ।
সাজার বিবিধ বেশ মনের আরাতি ॥
অঙ্গে বিভূষিত কৈলা রতন-ভূষণ ।
কাটতে কিঙ্কণী ধটা পীত বসন ॥
কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ॥
পুষ্প গুঞ্জা শিখি-পুচ্ছ চুড়ার টালনি ॥
চরণে নুপুর দিলা তিলক কপালে ।
কন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন-হার সলে ॥
কলরাম দাসে কর সাজাইয়া বাণী ।
সেহারে গোপালমুখ কাতর পরানী ॥

ঐশ্ব্যাম হুলাল দাম, শুন ওরে বলরাম,
মিনতি করি যে তো সবারে ।
যন কত আতি দূর, নব তৃণ কুশাকুর,
গোপাল লৈয়া না বাইও দূরে ॥
সখাগণ আগে পাছে, গোপাল করিয়া মাঝে,
বীরে বীরে করিও গমন ।
নব তৃণাকুর আগে, রাজা পার যদি লাগে,
প্রবোধ না মানে মায়ের মন ॥
নিকটে গোদন রেখো, মা বলে শিকাজে ডেকে,
যরে থাকি শুনি যেন রব ।
বিহি কৈলা গোপজাতি, গোদন পালন বৃত্তি,
জেঞ্জি বনে পাঠাইয়া দিব ॥
বলরাম দাসের বাণী, শুন ওগো নন্দরাণী,
মনে কিছু না আবিও ত্তয় ।
চরণের বাধা লৈয়া, দিব আমরা বোণাইয়া,
তোমার আগে কহিহু নিশ্চয় ॥

বঙ্গল ।

গৌর বরণ, যদি আভরণ,
নাটুয়া মোহন বেশ ।

দেখিতে দেখিতে, ভুবন ভুলল,
টলিল সকল দেশ ॥
মহু মহু সোই দেখিয়া গৌর ঠাম ।
বধিতে বুঝতী, গড়ল কি বিধি,
কামের উপরে কাম ।
চাঁপা নানের, মল্লিকা হৃন্দর,
বিনোদ কেশের সাজ ।
ও রূপ দেখিতে, বুঝতী উমতি,
ছাড়ল ধৈর্য গাজ ॥
ও রূপ দেখিয়া, পতি উপেখিয়া,
নদীয়া-নাগরী কান্দে ।
তপে বলরাম, আপনা নিহিল,
গোরা-পদ নথ-হান্দে ॥

ঐরাপ

কোথার আছিল গোরা এমন হৃন্দর ।
ও রূপে মুগ্ধ কৈল মদীমানগর ॥
বাঙ্কিয়া চিকণ কেশ দিয়া নানা ফুলে ।
রতন মালতী বুঝী বাঙ্কুলী বকুলে ॥
মধু-লোভে মধুর তাহে কত উড়ে ।
ওরূপ দেখিতে প্রাণ নাহি রহে ধড়ে ॥
মণি মুকুটের হার বলমল বুক ।
প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ॥
কুহুমে লেগিত অঙ্গ চন্দন মিশালে ।
আজানুলম্বিত ভুল বনমালা গলে ॥
মহুর চলনি গতি হৃদিয়ে হেলানি ।
অমিয়া উথলে কিবা গ্রীবার দোলনি ॥
চলিতে মধুর নান্দে নৃপুংস বাজে পায় ।
বলরাম দাস বলে নিছনি বাড়ি তায় ॥

ভুড়ী

বিহরে আজু রসিক-রাজ
গৌরচন্দ্র নদীয়া মাঝ
কুঞ্জ কেশরপুঞ্জ উজোর
কনক-রচিত-কাঁড়িয়া ।
কোটি কাম রূপ-ধাম
ভুবনমোহন লাবণী ঠাম
হেরত অগত বুঝতী উমতি
ধৈর্য ধরন জেজিয়া ॥

অসৌম্য পূর্ণিমা-শরৎ চন্দ্র
কিরণ মদন বদন-ছন্দ
কুন্দ-কুহুম নিদি হৃবম
মঞ্জু বসন-পাতিয়া ।
বিশ্ব অধরে মধুর হাসি
বমই কতাহ অমিয়া রাশি
হৃদই সৌধ-নিকরে লিকরে
বচন ঐছন ভাতিয়া ।
মধুর বরষ-বিগিন-কুঞ্জ
মধুর পিরীতি আরতি-পুঞ্জ
সোভরি সোভরি অধিক অবশ
মুগ্ধ দিবস রাতিয়া ।
আবেশে অবশ অলস ধন্দ
চলত চলত খলত মন্দ
পতিত কোর পড়ত ভোর
নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥
অরুণ নয়নে করুণ চাই
সম্মনে অপরে রাই রাই
নটত উমত লুঠত ভ্রমত
ফুটত মরম ছাতিয়া ।
উত্তম মধ্যম অধম জীব
সবই প্রেম অমিয়া পিব
তাই বলরাম বকিত একলে
সাধু-ঠামে অপরাধিয়া ॥

ভুড়ী

গৌর মনোহর নাগর-শেখর ।
হেরাইতে মুরছাই অসৌম্য কুহুম-শর ॥
কাঞ্চন রচিতর রচিত কলেবর ।
মুখ হেরি রোয়ত শরৎ-হৃদাকর ।
জিনি মত্ত কুঞ্জর গতি অতি মদুর ।
অধর-হৃদায়স মধুর হসিত বর ॥
নিজ নাম মত্তর অপরে নিরন্তর ।
ভাবে অবশ ভরু গর গর অন্তর ॥
হেরি গলাধর-মুখ অতি কাতর ।
রাই রাই করি পড়ই ধরশী'পর ॥
লোচন জলধর বরিধরে বর বর ।
মরমে ভরম থর বিবম বিরহ-অর ॥

অতি রসে গর গর না চিনে আপন পর ।
 রোয়ত করে ধরি পণ্ডিত নীচ তর ।
 রস-সাগরে মগন হুরাহুর ।
 বিন্দু না পরশ বলরাম পর ॥

কেহার ।

একে সে মোহন যমুনার কুল
 আরে সে কেলি-কদম্ব-মূল
 আরে সে বিবিধ ফুটল কুল
 আরে সে শারদ-ধামিনী ।
 ভ্রমর। ভ্রমরী করত রাব
 শিক কুহ কুহ করত গাব
 সঙ্গিনী রঙ্গিণী মধুর বোলনি
 বিবিধ রাগ গায়নী ॥
 বরস কিশোর মোহন ঠাম
 নিরখি মুরছি পড়ত কাম
 সজল-জলদ-শ্রাম-ধাম
 পিঙল বন দামিনী ॥
 শাঙল ধবল কালিম গোরী
 বিবিধ বসন বনি কিশোরী
 নাচত গাওত রস বিভোরি
 সবই বরজ-কামিনী ।
 বীণা কপিনাস পিনাক ভাল
 সপ্ত-স্বর বাজত ভাল
 এ স্বর-মণ্ডল মন্দিরা ডবু
 কেলি কতই গায়নী ॥
 নৃপুর ঘুসুর মধুর বোল
 কনন ননন নটন লোল
 হাসি হাসি কেই করত কোল
 ভালি ভালি বোলনী ।
 বলরাম দাস করত ভাল
 গাওত মধুর অতি রসাল
 শুনত তুলত জগত উমত
 হৃদয়-পুতলী দোলনী ॥

পঠমঙ্গরী ।

কে মোরে মিলাঞা দিবে সো চাঁদ-বয়ান ।
 আখি ভিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ॥

কাল রাতি না পোহার কত আগিব বসিয়া ।
 শুণ শুনি শ্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ॥
 উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি ।
 না যায় কঠিন শ্রাণ ছার নারী আতি ॥
 ধন জন বোবল দোসর বজুজন ।
 পিয়া বিহু শুল্ল ভেল এ তিন ভুজন ॥
 কেহ ত না বোলে যে আশুব তোর পিয়া ।
 কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥
 কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।
 সংবাদ লেই চল বলরাম দাস ॥

শ্রীরাম ।

কালিন্দীতীর নিকুঞ্জক মাঝ ।
 রোয়ত হৃদয়ী ছোড়ল লাজ ॥
 অতি উডকতিত বিরহ-বিবাদ ॥
 সহচরীকুল গুণয়ে পরমাদ ॥
 দারুণ কোকিল ভ্রমর ঝঙ্কার ।
 মলয় পবনে ধনী কর সৌভকার ॥
 হরি হরি শব্দে লুঠিত সখী কোর ।
 অবিরত লোচনে গলর্তহি লোর ॥
 হেরি চলত সখী কামুক পাশ ।
 কত যে নিবেদন বলরাম দাস ॥

ধানসী ।

ধিক্ ধিক্ মাধব তোহারি সোহাগ ।
 জানলু তোহারি যতই অসুহাগ ॥
 ইহ মধু ধামিনী কামিনী গোরী ।
 তোহারি অমিলনে বিরহে বিভোরি ॥
 আঙল তোহে মিলব করি আশ ।
 কপট-প্রেম তই ভেলি উদাস ॥
 অব যদি না মিলহ বিরহিণী পাশ ।
 নিচয়ে ছোড়হ অব তাকর আশ ॥
 সো মানিনী তুই জানসি কান ।
 পুন নাহি হেরব তোহারি বরান ॥
 সো ধনী সঙ্গী ছোড়ি রহ আন ।
 এতই কি তা কর সহরে পরাণ ॥
 শুনইতে কামুক দরবয়ে চিত ।
 অন্তরে মানয়ে বহুতর তীত ॥

গদগদ কহই আধ আধ ভাষ ।
শুনইতে আকুল বলরাম দাস ॥

কহ বলরাম, লক্ষ্মণ বন বহুতি,
হেরি পাষণ্ড-হৃদয় অতি কাঁপি ॥

মঙ্গল ।

হরি হরি মঙ্গল, ভয়ল ক্ষিতি-মণ্ডল,
রসময় রতন পসার ।
নিজ গুণ-কীৰ্ত্তন, প্রেম-রতন ধন,
অনুকম্প কর পরচার ॥
নাচত নটবর গৌর কিশোর ।
অনুকম্প ভাবে, বিভাবিত অন্তর,
প্রেম-মুখের নাহি ওর ॥
কুন্দন কনয়, বিরাজিত কলেবর,
বিহি ৫৭ করল নিরমাণ ।
মনমথ মুকুহিত, অঙ্গহি অঙ্গ কত,
রূপ দেখি হস্ত-গেয়ান ॥
ধা কর ভঞ্জন, শিব চতুরানন,
এ মন মরম সন্ধান ।

হেন-নাম-হার, যতন করি গাঁথই,
পতিত জনেয়ে করে দান ॥
অন্ধকার-কূপে, মগন দেখিয়া জীব,
নবদীপে পাই পরকাশ ।
প্রেম-রতন ধন, অগভরি বিভ্রল,
বকিত বলরাম দাস ॥

তথা রাম ।

নাচত গৌর হৃদাগর-মণিরা ।
খঞ্জন-গঞ্জন, পদযুগ-রঞ্জন,
রণরশি মঞ্জীর মঞ্জুল-ধ্বনিরা ॥
সহজই কাঞ্চন-কাঁদি কলেবর,
হেরইতে জগ-জন-মন-মোহনিরা ।
তর্কি কত কোটি, মনন-মন মূরছল,
অরুণ-কিরণ অঙ্গর বলিরা ॥
ডগ মগ দেখ, খেঁহ নাহি বাকই,
হুই দিঠি-মেহ সঞ্চে বরিখণিরা ।
প্রেক্ষাসাক্ষরে, ভুবন ভুবারই,
লোচন কোণে করুণ নিরখণিরা ॥
ও রসে ভোড়, ও নাহি পাছই,
পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি ॥

মহার কামোদ

গোবিন্দ মধব ঐনিবাস রামানন্দে ।
মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজরুন্দে ॥
শুনরা পূর্ব-শুভ উনমত হৈরা ।
কীৰ্ত্তন-আনন্দে পছ পড়ে মুরছিয়া ॥
কিয়ে অপরূপ কথা কহেন না যায় ।
গোলোক-নাথ হৈরা ধ্যান শোটার ॥
ভাবে গর পর চিত গদাধর দেখি ।
কান্দিয়া আকুল পাই ছল ছল আঁধি ॥
ঐগাদ লয়া পাই ধরনী পড়ি কক্ষে ।
বুঝিয়া মরম-কথা কানে নিত্যানন্দে ॥
দেখিয়া ত্রিবিধ লোক কানে গোরা-রসে ।
এ মুখে বকিত ভেল বলরাম দাসে ॥

ধানসী ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিলা বিধি ॥
বসিয়া দিবস রাত্তি অনিমিত্ত আঁধি ।
কোটি কলপ যদি নিবরিখি দেখি ॥
তবু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।
জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥
নীরস দরপণ দূরে পরিহারি ।
কি ছার কমলের কুল বটেক না করি ॥
ছি ছি কি শরদের চাঁদ ভিতরে কান্দিয়া ।
কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপায়া ॥
বজনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিকুরী ।
অমিয়ার সাঁচে যদি গড়াই পুতলী ॥
রূপের সাক্ষরে যদি করাই সিলান ।
তবুও না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
হিয়ার ভিতরে খুঁতে নহে পরতীত ।
হারাও হারাও হেন সলা করে চিত ॥
হিয়ার ভিতরে হৈতে কে কৈল বাহির ।
তেঞি বলরাম পাই চিত নহে তির ॥

বিভাব ললিত ।

ধোজতি কিরাতি, জননী যশোমতী,
আগুন কুঞ্জ- ।
শুনইতে দক্ষ, বিচক্ষণ-ভাষণ,
চমকিত গোবল-বীর ।
হরি হরি অব হুই মুমক লাগি ।
কোরে আগরি, ছরম-ভরে শুভলি,
রতি-রশে যামিনী জাগি ।
রতি-রসে অবশ, কলেবর নাগর,
উঠত খোরহি খোর ।
প্রাণ-পিরারী, নেহারি বদন পুন,
ভোরি রহল তছু কোর ॥
রাই-বদন বন চুই সাগরে,
কাতর-জ্বর মুরারি ।
নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগারই,
হেরি বলরাম বিভোরি ॥

তথা বাণ ।

কুন্দাবন শুক, সারিক-কোকিল,
অলিকুল-মজল-গানে ।
রবই কপোত,
দশ দিশ ভরল নিসানে ॥
হরি হরি কোল চিরায় বোর ॥
নিশি পরভাত, ভবহি নাহি আগত,
দুহল দুগল কিশোর ॥
বাগর লীপ, সুধাকর দুসর,
দিশি ভর অরুণিম-কাঁতি ।
কুমুদিনী ছোড়ি, নলিনীগণে ধাবই,
আকুল মধুকর-পাঁতি ॥
মন্দির শূন হেরি, বরজ-মহেশ্বরী,
বহুলহি বিগিন-পরানে ।
ললিতা-কাতর, বচন-সুধা কর,
বলরাম শুনব কাণে ॥

দুটী ।

বাকর বন জরি, মধুকর মধুকরী,
বুজই কোবিল-কুন্দ ।
ভলি তছু মোড়ি, গোরী পুন শুভলি,
মুদি নয়ন-অরুণিম ॥

জাগহ প্রাণ-পিরারি ।

রজনী পোহারল, গুরুজন জাগল,
ননদিনী দেবব গারি ।
অটল শাশ, আম তরি রোহই,
খোজই বামুন তীর ।
সারিক-বচনে, চমকি ধনী উঠইতে,
চুলি চুলি পড়ই অধির ॥
চললি চিরায়নে, ছুরিতহি সখীগণ,
জাগহ আভরণবোলে ।
বলরাম হেরি, বাই উঠায়ল,
হুই তছু বাঁপি নিচোলে ॥

রামকেলি ।

সহচরীগণ দেখি, লাজে কমল-মুখী,
বাঁপি রহল মুখ আধ ।
অলধিতে আখ, কমল দিঠি-অকলে,
হেরই হরি-মুখ-চাপ ॥
হরি হরি, মাধবী-লতা-গৃহ মাঝ ।
কুমুদিত কেলি, শয়নে হুই বৈঠলি,
চৌদিশে রজ্জী-সমার ॥
গোরাক খোরি, বদন-বিধু হেরইতে,
পাই ভেল আনন্দে ভোর ।
বন বন পীত, বসন দেই মোছই
নিবরই নয়নক-লোর ॥
হেরইতে সখীগণ, ঢর ঢর লোচন,
লোরে ভিগারই দেহ ।
বলরাম কব হির, নয়ন জুড়ায়ল,
হেরব হুই জন লেহ ॥

তথা বাণ ।

কুয়ল কবরী ধনী-বদন বেরাপ ।
রাহ কিয়ে বিধু-মণ্ডল বাঁপ ॥
চুম্বনে মেটল কুন্দম-রাগ ।
কাছর সিন্দুর দূরহি দূর ভাগ ॥
জানলু কাহু নিরুর হিরা তোর ।
ঐছন ভাতি কয়ল সখী মোর ॥
বলহি অধর মল লণনে বিদার ।
শয়নহি লুঠই টুটল হার ॥

নথ-পথ জর জর উচ-কুচ-ভার ।
টুটলি সব তরু অতরু-ভাণ্ডার ॥
সুপুরুষ আনি সৌপলু তোহে রাই ।
তাড়লি নিরঞ্জে একলি পাই ॥
তুই সতি কৃন্দাবন বাটোয়ার ।
বলরাম কহ সখি না বলহ আর ॥

তথ্য রাগ ।

অধরই রদন মদন-শর জর জর,
নখর-শকতি হিয়া ফোড়ি ।
কঙ্কণ-খড়গহি তোড়ি সবই তরু,
সরবস লেয়লি মোরি ॥
শুন মহচরি, হেরিহু কিয়ে নট-চাঁদ ।
রস উৎসব দেই, মোহে শান্তারবি,
পুন দেহসি পরিবাদ ॥
পুন ভুজ-পাশে, বাকি হিয়ে তাড়সি,
তুই কুচ-পর্কত-বাতে ।
রতি-মতি দূর, বিকল এ কলেবর,
রভাতে ॥
মুরছলু হেরি, তবই নাহি ছোড়ল,
পুছহ মনোরমা ঠাম ।
কর দেই রাই, ॥নাহ মুখ বাপল,
হেরব কব বলরাম ॥

তথ্য রাগ ।

দলিত-নলিন-সম, মলিন বদন-ছবি,
অধরহি খণ্ড বিখণ্ড ।
মীটল উজ্জ্বল, চন্দন কজল,
মরদল মরকত গণ্ড ॥
এ সখি, তুই অতি নিকরুণ দেহ ।
হিয় চক্রে কুচ-ভর, দেই মরদলি,
শিরায় কুহুম তরু এহ ।
নীল-উতপল-দল, কোমল উরু ধল,
ফাড়লি নথ শর হানি ।
ইথে অতি বেদন, মুনি রই লোচন,
কিয়ে ভেল গদ গদ বাণী ॥
মনমথ-ভূপতি, ভীত নাহি মানলি,
সখীশণ গৌরব ছোড়ি ।

চিত্রা-বচনে, লাজে ধনী নত-মুখী,
হেরি বলরাম হুখে ভোরি ॥

তথ্য রাগ ।

সখি হে, এ তুয়া কৈছন রীত ।
তুয়া বচনে ধনী, বেচল নিজ তরু,
তুই পুন কহ বিপরীত ॥
স্বামি-বরত ছলে, কাননে আনলি,
একলি প্রিয়-সখী মোর ।
ললিনী-সুকোমল, হুলহু হনায়রী,
ডারলি মদ-করি-কোর ॥
সখী সতী-বরভিনা, নব-কুল-কামিনী,
পর-প্রিয়া স্বপনে না জানি ।
এ নব-ধোবন, অমূল্য রতন-ধন,
পর-করে দেয়লি আনি ॥
তুয়া রসে রসবতী, ছোড়ল নিজ পতি,
গুরুজন-ভীত না মানি ।
বলরামদাস-হিয়া, অমিয়া নিষিদ্ধ,
চন্দ্রকলতা-সখী-বাণী ॥

ভণ্ডগা ।

জানলি কানু, গোপতে পরিহারলি,
কাতর-লোচন-গুর ।
ললিতা ছল করি, রাইক করে ধরি,
ডারল নাহক কোরে ॥
হরি হরি, সব সহচরীগণ মেলি ।
কিশলয়-শয়ন, তলে হুই পৈঠব,
বিলসব রসময় কেলি ॥
বুঝিয়া বিশাখা সখী, আনন্দে মাডল,
মাকিহি বচন-বেয়ালে ।
কর ধরি ধনী-মুখ, বসন উবাড়ল,
চুষই নাগর-রাজে ॥
চিত্রা বাকি, তুইক পটাকলে,
কহলি গেহ চলু বালা ।
চলইতে রাই, উঠই না পারই,
হেরি হাসয়ে সখী-মালা ॥
ধনী দিটে পেরল, জানি শূনাগর,
তোড়ল পাঠিক বন্ধ ।

কাহক চুইই, কাহ আলিঙ্গই,
হেরি বলরাম আনন্দ ॥

ভৈবরী ।

মধুর সময় রজনী-শেষে,
শোইই মধুর কানন-দেশে ।
গগনে উন্নত মধুর মধুর,
বিধু নিরমল-কাঁড়িয়া ॥

মধুর-মাধুরী কেলি-নিরুজ,
ফুটল মধুর কুহুম-পুঞ্জ ।
গাবই মধুর ভ্রমরা ভ্রমরী,
মধুর মধুর্বি মাঁড়িয়া ॥

আজু খেলত আনন্দে তোর,
মধুর সুবতী নব কিশোর ।
মধুর বরজ-রসিকী মেলি,
করত মধুর রতন-কেলি ॥

মধুর পকন বহই মন্দ,
কুজরে কোকিল মধুর-ছন্দ ।
মধুর রসহি শরদ সুভগ,
নদই বিহগ-পাঁড়িয়া ॥

সবই মধুর সারী কীর,
পড়ই ঐচ্ছন অমিয়া-গীর ।
নটই মধুর মধুর মধুরী,
রটই মধুর ভাঁড়িয়া ॥

মধুর মিলন খেলন হাস,
মধুর মধুর রস-বিলাস ।
মদন হেরই ধরনী লুটই,
বেগন ফুট ছাঁড়িয়া ॥

মধুর মধুর চরিত রীত
এলরাম-চিত্তে ফুরত নীত ।
হুঁইক মধুর চরণ-সেবন,
জাবন জন্ম ধাঁড়িয়া ॥

পাঠমহরী ।

বিকসিত কুহুম বরই মকরন্দ ।
সব কল পকন পঙ্গবল পঙ্ক ॥
মধু শিবি ধাবই মধুকর-পুঞ্জ ।
গাবই ভ্রমি ভ্রমি কেলি-নিরুজ ॥

কুজই কোকিল মধুকর-নাথ ।
শুনি শুনি মনমথ-মন উনমাদ ॥
উন্নতই হিম-কর উজোর রাতি ।
কলকই উন্নত কিশলয়-পাঁতি ॥
দশ দিশ পুরল ধন-মুগ-পানে ।
বলরাম জানল নিশি-অবসানে ॥

বিভাব ।

রাই মুখ-পঙ্কজ, কুহমে মাজল,
বসনহি পুলক আগোর ।
নিরমিত সিন্দূর, বস্তনে নিবারই,
নীবর নয়নক লোর ॥

এ সবি, চতুর-শিরোমণি কান ।
নিমজি উনমজি, আরতি-স্বায়ং,
করল বেশ-নিরমাল ॥

অঞ্জইতে লোচন, হুনয়ন ছল ছল,
করল স্বরম-জল চোরি ।
কত পরকারহি, কাঁপ নিশায়ন,
লিখইতে উচ কুচ জোরি ॥

বসন পরাইতে, মুগধল নাগর,
খসি রহল ধব নাহ ।
তব দিগ্ধি কুঞ্চিত, রজদেবী সখী,
তঁহি বলরাম মুখ চাহ ॥

রামকেলী ।

বেশ বনায়ই পহিরি পুন শাড়ী ।
যব পাই আগে রহলি ধনী ঠারি ॥
হেরইতে কাহু সিনায়ল লোরে ।
মাতল রাই ধরল ধনী কোরে ॥
দায়শ হুরবিহি হুরবশ মেল ।
হিয়া মাঁহা হানল গরলক শেল ॥
কোরহি বৈঠলি মুগধিনী রাই ।
বসনহি কাঁপি রোই শির নাই ॥
শিরোপণি শির বরি রোয়ই কান ।
কাঁপি সখন পুন হরল গেলান ॥
মুরছি গোরী পড়ল ক্রিতি মাহ ।
পুন করি কোরে রোই বর নাহ ॥

শুষ্ঠই ধরনী পইଁ কর উর ভাড়ি ।
 ভোরি রোয়ত নাহ ধনী নিল কোরি ॥
 মুখ হেরি রোয়ই করই আশোয়াস ।
 ছল ছল দিঠি জলে গদ গদ ভাব ॥
 চুন্নি আলিসি সঁতালি শ্রাম ।
 লেই ধনী গেহ চলব বলরাম ॥

ধনী মুখ উলটি, পালাটি কত হেরই,
 কত জিউ ক্লবত নিছারি ॥
 ব্রজপতি-রাণী, সঙ্গে ব্রজপতি পুন,
 আই কুঞ্জ মাহা গৈঠি ।
 তনইতে বলরাম, হুইক সন্তেদল,
 হুইক ছাড়ি হুই বৈঠ ॥

তথা রাগ ।

হুইক বোয়াল, হেরিয়া সহচরী,
 বহ পরবোধলি তার ।
 কত পরিহাস, বচনে হুই জনে,
 বিরহ করায় অন্তরায় ।
 দেখ দেখ অপরূপ সখী হুচতুর ।
 রভস-সরোবরে, হুইক ডুবায়ই,
 আপন মনোরথ পুর ॥
 হুই মুখ হুই জন, চুন্নি পুন পুন,
 হুই দোহা কোরে আগোরি ।
 তেজল সরম, ভরম ধনী বিচুরল,
 গেহ গমন পুন ভোরি ।
 সহচরীগণ সব, মনহি বিচারই,
 কৈছে লেয়ব হুই বাসে ॥
 তেখনে নয়ন, যুগল ভেল ঢর ঢর,
 কহতহি বলরাম দাসে ॥

তথা রাগ

মন্দিরে চলব, জানি অতি কাতর,
 আকুল জলধি-ভরস ।
 কত কত চুন্নি, কতই আলিসন,
 হুয়ল ভেল হুই অঙ্গ ॥
 সখি হে, কিয় বিধি লাগল বাসে ।
 কঠ কঠ গদি, সব সখী রোয়ত,
 হেরইতে হুইক বিবাদে ॥
 সোড়রি বিচ্ছেদ, খেদ হুই আকুল,
 হুই রহ কোরে আগোরি ।
 হুইক নয়ন-নীর, হুই তনু ভিগই,
 রোয়ই মুখে মুখ ভোরি ॥
 এ মুখ-দরশন, বিনে তনু জারব,
 কহি কহি রোষে মুরারি ।

ঐরাগ ।

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে ।
 ভাব-ভরে গর গর আঁধি নাহি মেলে ॥
 নাচে পইଁ রসিক সুজান ।
 যার শুণে দরবার দারু পাষণ ॥
 পুরুষ চরিত বত পিরীতি-কাহিনী ।
 শুনি পইଁ মুরছিত লোটারি ধরণী ॥
 পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাঞ্চে থির ।
 কত শত ধারা বহে নয়নের নীর ॥
 প্লকে মণ্ডিত কিবা ভুজয়ুগ তুলি ।
 লুলিয়া লুলিয়া পড়ে হরি হরি বলি ॥
 কুলবতীর বরু মন বরু হুটী আঁধি ।
 বরুিয়া বরুিয়া কান্দে বনের পশুপাখী ॥
 যার ভাবে গৃহবাসী ছাড়ে গৃহ-মুখ ।
 বলরাম দাস সবে একলে বিমুখ ॥

ললিত ।

জানিয়া কামিনী যামিনী শেষ ।
 জাগহ সখী সবে করব নিদেশ ॥
 ললিতা বিশখা ঘুমায়ব সখী-সঙ্গে ।
 সবই চরণ সমাহব রঙ্গে ॥
 হরি হরি কবই ত্রীচরণ সমাই ।
 কনক মঞ্জরী মুখ হেরব আগাই ॥
 ঘুমাল সখীগণে জাগব শয়নে ।
 কর্পুর তাম্বুল দেয়ব বদনে ॥
 বিরচিব সিন্দূর কাজর বেশ ।
 বসন পিকায়ব বাক্যব কেশ ॥
 তনু অনুলেপন চন্দন গন্ধ ।
 পুনহি পরায়ব কাঁচলী নিবন্ধ ॥
 আরতি করব হেরব মুখচন্দ্র ।
 টুটব চিরদিনে বিরহক ধন্দ ॥

শয়ন-নিকুঞ্জে গবাধ আগোরি ।
হেরব সখীগণে আঁধার ভোরি ॥
বলরাম হেরব হুইঁ মুখচন্দ্র ।
ভাগব কব দিগ্ধি প্রবণক বন্দ ॥

মল্লার ।

কিশোর বয়স কত বৈদগ্ধি ঠাম ।
মুরতি মরকত অভিনব কাম ॥
প্রতি অঙ্গ কোন বিধি নিরমিল কিসে ।
দেখিতে দেখিতে কত অমিয়া বরিষে ॥
মহু মহু কিবা রূপ দেখিহু স্বপনে ।
ধাইডেন শুইতে মোর লাগিরাছে মনে ॥
অরুণ অধর মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
চকল নয়ন কোণে আতি কুল নাশে ।
দেখিয়া বিদরে বুক দুটা ভুরু-ভঙ্গী ।
আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী ॥
মহুর চলন মানি আধ আধ যায় ।
পরান যেমন করে কি কহিব কায় ॥
পাষণ মিলাঞা যায় গারের বাতাসে ।
বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥

পঠমঙ্গরী ।

কুসুম-ভরে নব পল্লব দোল ।
মধু পিবি মধুকরী মধুকর বোল ॥
তাহে নব কোকিল পঞ্চম গায় ।
হুইঁজন আরতি চন্দন বায় ॥
পুণ্যিক রাত্তি মোহন শুভু-রাজ ।
বিদগ্ধী বিদগ্ধ মিলল সমাজ ।
নাহ নীলমণি-বরণ সূঠাম ।
রাই মুকুর কাঞ্চন দশবাণ ॥
দৌছে দৌহা হেরাইতে হুইঁ ভেল ভোরি ।
রাই ভেল শ্রাম শ্রাম ভেল গোরী ॥

আলিঙ্গন করইতে উপজল হাস ।
ও রূপ বলিহারি বলরাম দাস ॥

ললিত ।

দেখ সখি, হেরি কিয়ে নাগর-রাজ ।
বিপরীত বেশ, বিভূষণ হেরিয়ে,
কোন করল ইহ কাজ ॥
চুলি চুলি বলত, খেলত পুন উঠত,
আওত ইহ মঝু কান্ত ॥
স্থল পঙ্কজ দল, নয়ন যুগল-বর,
ধামিনী আগি নিতান্ত ॥
মুখ বিধু-রাজ, মলিল অব হেরিয়ে,
অরুণ-কিরণ-ভর লাগি ।
অলক-নিকর-উদ্ভ, ভাল-গগনপর,
নিশি-অবসান ভর ভাগি ॥
বাজুলী অধরে, হেরি জহু নীলম,
কাজর করি অনুমান ।
অপরূপ দরশন, কাঁতি জহু দরপণ,
সো অব রঙ্গিম ভান ॥
উর পর মধ পদ, তহু তহু নিরমদ,
অনুক্ষণ অলসে বিভোর ।
ধাবক-রাগ, দাগ কিয়ে শোভন,
খন খন ভুজ-যুগ মোড় ॥
শ্রামর অঙ্গে, নীল অন্বর কিয়ে,
জলদে জলম মিলি পেণ ।
দূরহি দিগ-, বসন জহু হেরিয়ে,
ঐছন মরমাহি ভেল
টল মল চরণ-,
বানর বানর খন বাজে ।
কহ বলরাম, দাস ইহ বিপরীত,
হেরত নাগর-রাজে ॥

বহুদলনন্দনদাস ।

প্রাচীন বৈষ্ণব কবিসিগের তালিকার কয়েকজন বহুদলনন্দনের পরিচয় পাওয়া যায়। উল্লেখ্যে বিখ্যাত পদকর্তা, নালিহাটি নিবাসী, বৈষ্ণাবংশসম্ভূত বহুদলনন্দই এমিল। ১৪৪ সালে ইহঁার জন্ম হয়। ১০১৪ সালে ৭০ বৎসর বয়সে ইনি “কর্ণানন্দ” নামক একখানি ঐতিহাসিক কাব্য প্রণয়ন করেন। ঐল ঐনিবাসীচাৰ্য্যর হুহিতা হেমন্ততা ঠাকুরাণীর ইনি ময় শিখা ছিলেন। ভর গ্রহে অবস্থিতি কালেই ইহঁার “কর্ণানন্দ” কাব্য রচিত হয়। কর্ণের আনন্দদায়ক বলিয়া ভর ঠাকুরাণী এই অভিনব কাব্যখানিকে উক্ত নামে অভিহিত করেন। এই মৌলিক কাব্য ব্যতীত ঐরূপ গোবামী কৃত সংস্কৃত “বিদ্যাক্ষ মাধব” নাটকের ইনি বাক্সালা পদ্যাত্মবাদ করেন। সে পদ্যাত্মবাদ “রসকন্দন” নামে পরিচিত। এইরূপ বিবমঙ্গল ঠাকুর প্রণীত “কৃক কণীযুত” নামক সংস্কৃত কাব্যখানিও ইনি বাক্সালা পদ্যে অত্মবাদ করেন। ঐরাধিকার স্তোত্র বিষয়ক “কৃষ্ণরাস্তব” নামে অপর একখানি ক্ষুদ্র কাব্যও ইহঁার দ্বারা রচিত হয়; কিন্তু ইহঁার রচিত পদাবলীই ইহঁাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

বরাড়ী ।

হেরইতে হুহঁ ওন হুহঁ মুখ ইন্দু ।
উছলল হুহঁ মল মলে তাঁব-সিদ্ধু ॥
হুহঁ পরিহরণে হুহঁ ভরু এক ।
শ্রামর গৌরী বিরঃ রহ রেধ ॥
হুহঁ হুহঁ জীবন মিলল একঠাম ।
আনন্দ-সাগরে হরল গেদান ॥
হুহঁ প্রেম পূরল হুহঁ মনসাধ ।
হেরি বহুদলন ভেল উনমাণ ॥

তথা রাগ ।

ফুটল অশোক নাগ রত্ন মালতী ।
পরিমলে ওরল মাধবী রত্নবতী ॥
পাটল কিংসুক শোভা কাঞ্চন কেশর ।
করুণ কমল কুন্দ করবীর বর ॥
মুকুতিত রমাল বকুল পঙ্করাজ ।
ললিত লবঙ্গলতা বজ্রজীব সাজ ॥
সরোবরে সরসিজগন দিল দেখা ।
হংস সারস পড়ে মেলি হুই পাখী ॥
ঝাঁকৈ ঝাঁকৈ অলিকুল গুণ গুণ স্বরে ।
মধুমবে মাতি পড়ে ফুলের উপরে ॥
কোকিল পঞ্চম গায় শিখিফুল নাচে ।
মলয়-পবন বহে গন্ধ পাছে পাছে ॥
নির্মল বসুনা-জল পুণ্ড্রের শোভা ।
এ বহুদলন পাই ভেল মনোমোহা ॥

ঐগান্ধার ।

তোহারি সন্দেশে, কুঞ্জে কুহুম শর,
কুঞ্জে রহল একেধরিয়া ।
তম্ব বন বিরহ, দহনে ধনি দগধই,
প্রাণ হরিল যার অরিয়া ॥
মাধব, ধৈর্য গমন তোহারি ।
ওষণ লাখ, কলপ করি মানই,
তলপ ভরয়ে দিঠ-বারি ॥
তোহারি সন্দেশে, আশে ধনো কুলবতী,
খোলে কুল তম্ব কাঁতি ।
নিকরুণ মলন, বেদন নাহি জানই,
হানই ধরশাণ পাঁতি ॥
পরান প্রেম-আশ-গুণে বাকল
ভাল না নিকসই ববনে ।
তপে বহুদলন, সো জনি টুটরে,
অভয়ে চলহ সোই সদনে ॥

ঐরাগ ।

ছোতি বচন শুনি, রসিকশিরোমণি,
আওল তাকর সাধ
দূর সঞে হেরি, সোই বর-নাগরী,
অবনত করি রহ মাধ ॥
করবোড়ি সাধরে কাল ।
হাম তুমি বিকর, পড়িয়ে চরণ তল,
ডেজ ধনি বিদারুণ মান ॥ ৫ ॥

এত কহি নাগর, অস্তর পর পর,
ঢরকি ঢরকি পড়ু লোর ।
হেরি সুখমুখী, আকুল ভেল অতি,
নো মুখ হেরি বিভোর ॥
ছল ছল নরানে, শ্রাম কর কিশলয়,
ধরি কহে পদ পদ তাব ।
জলদে গোপন বিধু, বৈছে উদয় ভেল,
কহ বহুন্দল দাস ॥

— — —
বদাড়ী ।

রাই কানু নিকুঞ্জ মন্দিরে ।
বলিরাছে বেদির উপরে ॥
হেমমণি রচিত তাহাতে ।
বিবিধ কুমুম চারিভিতে ॥
সমীরণ চৌদিকে বেড়িয়া ।
বলিরাছে চুই মুখ চাঞা ॥
কুণ্ডের পুরবে সেই কুঞ্জর ।
বাহা বেড়ি মধুকর গুঞ্জ ॥
মলয় পবন বহে তায় ।
তরু পর সারা শুক গায় ॥
রাই কানু সে শোভা দেখয়ে ।
এ বহুন্দল নিরঞ্জে ।

— — —
তথা রাগ ।

কি সখিরে চম্পক-, লাম বনারসি,
করইতে রতস-বিহার ।
সো বর নাগর, বাণব মধুপুর,
ব্রজ-পুর করি আশিরার ॥
প্রিয়তম লাম, ক্রীদাম আর হলধর,
এ সব সহচর সাধ ।
ভনইতে মুরছি, পড়ল সোই কামিনী,
হুলিশ পড়ল অহু মাখ ॥
কণে কণে উঠত, কণে কণে বৈঠত,
অচল বলেবর কাঁপি ।
ভণ বহুন্দল, ভনইতে ঐছন,
লোরে মননুগ কাঁপি ॥

হুইই ।

ভন তেয়ে কি বলিব বাঁশী ।
সতীকুল সকলি বিনাশি ॥
গোবিন্দ-অধর-সুখায়ন ।
পিয়া পিরা মাতালি সাহন ॥
অগত ঘোহসি মূহুঘরে ।
রমসি শব্দে বারে তারে ॥
অথবা কি তুমি অতি বোঝা ।
বাঁশিনী বাঁশের বাতে বাঁশী ॥
দারুতে গরল তুরা দেহ ।
কেবল দারুণময়া সেহ ॥
এ বহুন্দল দাস ভণে
কি করণা হুকঠিন জনে ॥

— — —
ধান্দী ।

মুরছিত রাই, হেরি বব সবীগণ,
হোরল বিকল পরাণ ।
উর পর কত শত, করাঘাত হানই,
নিব্বারে ঝরয়ে মর্যাদ ॥
হরি হরি, কি আজু দেবক খেলি ।
রাইক প্রবণে, শ্রাম চুই আশ্রয়,
উচ-সরে সব জন কেলি ॥ ধ্রু ॥
বহুঞ্জে চেতন, পাই সুখামুখী,
কাতরে চৌদিকে চাহ ।
বেড়ি সব সহচরী, করয়ে অবাগন,
কানু কাঁহে বারে পুর মাহ ।
তুরিতহি সকেত-, কুঞ্জে তোহে মিলব,
হোরব অধিক উলাস ।
ভাক সখাদ, জানাইতে ভৈখনে,
চলু বহুন্দলদাস ॥

— — —
তথ্যরাগ ।

মুরছল সহচরী মুরছল গোরী ।
কো পরবোধব সবই বিভোরী ॥
তুরিতে নিশিল তাঁহা নন্দকুমার ।
সবই গোপীগন নয়ন নেহার ॥
চেতন পাই উঠয়ে সচকিত ।
পাওল জীবন ভেল সঙ্কিত ॥

পুন না দেখিয়া রাই আকুল ভেল ।
ইহ যত্নমন্দন হৃদয় মাহা শেল ॥

ধানসী ।

রাইক শেষ, দশ! শুনি সদগণ,
নাগর ভেল বিভোর ।
কহইতে কঠ, শব্দ নাহি নিকসই,
কর কর গোচনলোর ॥
সজনি, তুরিত হি করহ পরণ ।
কাত্তরে নাগর, এতহি নিবেশল,
সঙসে করয়ে হু নান ॥ ধ্রু
এতহি বচন বব, মো সখী শুনল,
ভৈখনে করল পরাণ ।
মুরছিত রাই, কুঞ্জে বাই লুঠয়ে,
যাই মিলল সোই ঠায় ॥
উঠ উঠ মন্দরি, বিরহ দূরে করি,
কান্ন মিসল তুয়া পাশ ।
শুনইতে তবহি, চেতন পাই,
বৈঠল ডগ যত্নমন্দন দাস ॥

দেবগিরি ।

বব ধনী মুরছি পড়য়ে ।
নাসায় শোয়াস না বহয়ে ॥
ডব সব সখী একঠায় ।
শ্রবণে কহয়ে তুয়া নাথ ॥
শুনইতে চেতন পাই ।
বতহি এলাপাই রাই ॥
মো কি কহব তুয়া পাশ ।
সহচরী জীবন নৈরাস ॥
অতএ চলহ ব্রজপুর, কহ যত্নমন্দন ফুর ॥

ললিত—ভৈরবী ।

রজনীক শেষ, সদয় অরুণোদয়,
কত পরকারে, জাগায়ল হুহ জনে,
বৈঠল শয়ন উপেখি ॥
রাধা মাধব কেলি ।

কৃপণ হেম জহু, তিলেক না ছোড়ই,
ঐছন হুহ জন বেলি ॥
রজনী প্রভাত হেরি ভেল আকুল,
সহচরীগণ বহে ভাব ।
নিজ গৃহে গমন, করণ অব সমুচিত,
পুন পূর্য অভিলাষ ॥
এত শুনি হুই জন, অভিলা কাটর,
কি করব কছু মাহি হে ।
কহ যত্নমন্দন, হোয়গ নিল ।
এক জীবন হিন দেহ ॥

সারঙ্গ ।

বন বন চুহু, বন পরিভ্রমণ,
ভুঞ্জে ভুঞ্জে সঘন সঙ্গন ।
বন বন লখ-শর, বতন হুই পর,
অনন্দে অপন না জান ॥
অপক্লম নিধুবন-কলি ।
অভি রসে নিমগন দিনহি রাধ মাধব,
মদন-কলম দূরে গেলি ॥
হুই দোহা উর পর, নিচল-কলেবর,
করত সঘন লীভকার ।
অভিনব বলবত, ধির বিজুরী বিয়ে,
বেঢ়ি রহল অনিবার ॥
দাস যত্নমন্দন, কব সোই হেরব,
হোয়ব বোল অবসান ।
শুকসুগ হেরি, তবই নিবেদন,
করইতে মো সমাধন ॥

রাই নিরুড় সঞে চলু যব কান
সখাগল মাঝি করল পরাণ ॥
দূরেহি লোহারি ধেনুগণ ধায় ।
সহচরগণ সব মিলল তার ॥
ধেনুগণ অঙ্গহি দেওত হাত ।
উর্দ্ধ পুচ্ছ করি ধুনায়ত মাথ ॥
সহই সখাগল পুছত তাই ।
কোন কাননে ছিলা ভাই কনাই ॥
কাহে মলিন ভেল তোহারি বয়ান ।
যত্নমন্দন হেরি আকুল পরাণ ।

ধানজী ।

তাপ দূরে গেল, সব ভাল হৈল,
 ইহা উপজিল বখা ॥
 অরুণ উদয়ে, ব্রাহ্মণ নিচরে,
 আইল গোফুল মাঝ ।
 জরতীর স্থানে, করি নিবেধনে,
 আপন মনের কাজ ॥
 গোবর্দ্ধন পাশে, আমরা হরিষে,
 করিব যজ্ঞের কাম ।
 যে গোপ যুবতী, যত বিবে তথি,
 ইষ্ট-বর পাবে দান ॥
 জাটলা শুনিয়া, আমারে ডাকিয়া,
 যতন করিয়া কৈল ।
 বগ্নে সাজাঞা, গাবী-ঘুত লৈয়া,
 তুরিতে তাঁহাই চল ॥
 এ সব বচনে, সব সখীগণে,
 রাইর আনন্দ হোয় ।
 সে হেন নাগর, গুণের সাগর,
 দরশ হইবে মোয় ॥
 এত মনে করি, অতি রসে ভরি,
 অজহি সুবেশ কেল ।
 স্বতের পসার, সাজাঞা সত্বর,
 সবে মিলি চলি গেল ॥
 এ কথা জানিয়া, সে যে বিনোদিয়া,
 ছাদিয়া ও চূড়া বাক্সে ।
 সুবলাদি লইয়া, অধ পথে বাইহা,
 রহল দানার ছান্দে ॥
 বেণুর নিশান, করয়ে সঘন,
 বাজার ও জয় তুরী ।
 এ ঘটনন্দন করে দরশন,
 নিবিড় আনন্দে ভরি ॥

কানোদ ।

রাইক উহ উভ, কর্তৃত বচনহি,
 সে। সখী ক্রুত চলি গেল ।
 নিজ গৃহে নাগর, রতন মন্দিরপর,
 গোপতে বাই তাঁহি মেল ॥

ইজিতে রাইক, আরতি আনাওল,
 বুকাইতে নাগর রাজ ।
 কালিন্দীতীরে নিকুঞ্জ মনোহর,
 আনাওল সকেত কাজ ॥
 শুনি দোতি ধাই, আওল বাই। সুন্দরী,
 কহতহি মধুরিম ভাষ ।
 তুরা লাগি বসুনা-তীরে গেও নাগর,
 পুরব চির অভিলাষ ॥
 এতই বচন শুনি, সো ধনী সুবদনী,
 করত গমন উপচার ।
 কানুক নিকটে দূতী, আওল পুন,
 কহ বহু নন্দন সার ।

মঙ্গল ।

চলল সুনাগর, অন্তর গর গর,
 কল্প বর লোচনে পানী ।
 আগে করি দোভী, মোতি করি হাতহি,
 বেলাত গদ গদ বাণী ॥
 এ সম্বি, ধনী কি কল্পব পরমাদ ।
 এহ নিজ দাসে, দাস করি লেবর,
 পুরব ময়ূ মল-সাধ ॥
 এত কহি কুঞ্জ, সমীপহি আওল,
 দোভীক সজহি সঙ্গে ।
 তুই আগে বাই, রাই সনে মিলহ,
 তাহে বৈঠল করি ভঙ্গে ॥
 কানুক অঙ্গ, গন্ধে বন ভাসল,
 রাই কহত কিয়ে বাস ।
 আওব জানি, ফেরি ধনী বৈঠল,
 কহে বহুন্দন দাস ॥

বিহগড়া ।

চন্দ্রাবলী সঞে, বিলসই মাধব,
 ছেরি চল রাইক পাশ ।
 মলিন বসান, নরানমুগ ছল ছল,
 ভেজই দীঘ নিবাস ॥
 সুন্দরি, কি কহব কপট লেহ ।
 যাক নাম তুহু, শুকনা পারসি,
 তা সঞে বিলসরে মেহ ॥

অভিরূপে মৃগন, সখন তাহে চুম্বই,
চৌদিশে সহচরী বৃন্দ ।
স্বখময় যামিনী, তুহুঁ ভেল তাপিনী,
বিগলিত লোচন নিন্দ ।
কি কহব তাক, চরিত অতি শঠজন,
কামী সো কামিনী পাশ ।
কহলু এতহুঁ, নিদেশ তোহে স্তম্বর,
এ যত্নন্দন দাস ॥

ধানন্দী ।

কানুক গোষ্ঠ-গমনে ধনী রাই ।
বিরহে বেয়াতুল খির না পাই ॥
সখীগণে কহে হই বিরহে বিভোর ।
কৈছে মিলব আজু নন্দ কিশোর ॥
গোগণে কানন ভেল বিহার ।
গোগনখাগণ তাহে অপার ॥
কৈছনে যাওব ইহ দিন মাঝ ।
যত্নন্দন তুয়া সঙ্গে হি সাজ ॥

তুটী ।

তুহুঁ প্রেম-সুখ ভেল শিষ্য তনু মন ।
শিষ্য নৌহারে নৃত্য অতি মনোরম ॥
চাপলা ঔসুক্য হর্ষ ভাব-অলঙ্কার ।
তুহুঁ মন শিষ্য পরে ভূষণের ভার ॥
সুজ্ঞানাদি উদ্ভাব সুদীপ্ত সাস্বিক ।
এই সব ভাবভূষা রাধার অধিক ॥
অবতরণ শোভা আদি সপ্ত অলঙ্কার ।
স্বভাবজ বিলাসাদি দশ পরকার ॥
ভাবাদি অঙ্গ তিন সৌভাগ্য চকিত ।
বাঞ্ছনশক্তি অলঙ্কারে রাধাক ভূষিত ॥
নানা ভাবে বিভূষিত কহনে না যায় ।
এ যত্নন্দন দাস বিস্তারিয়া গায় ॥

সুহট ।

ভোড়ইতে কুসুম চলল যব রাই ।
নাগর বাহু পসারল যাই ॥
সুখময়ী পরবিনী হিরে অভিলাষ ।
যুটহি কান্দল তাহে সুখ হাস ॥

অহুয়াদি ভাবে উরুল সব অঙ্গ ।
জলদ অরুণ দিঠি কতই বিভঙ্গ ॥
হেরয়ে কোই আনি উর ভেল ভায় ।
ভাঙ্গ-বিভঙ্গ যোখে পুন চায় ॥
ইহ কিলকিকিত-ভূষিত গোরা ।
কানু পটাকলে ধরই রিতোরি ॥
পদ আধ চলই চলই নাহি পার ।
ইহ যত্নন্দন কহ রস সার ॥

পঠমঞ্জরী ।

সখীগণে তুহুঁ লেই কুঞ্জহি গেল ।
কত রস কৌতুক কতই তৈ গেল ॥
অওনু-বাগ তব রচইতে কান ।
কুন্দলতায়ে করু পুরোহিত-ভান ॥
বাগ-ভূমি ভেল শশিধূষি-দেহ ।
পুরোহিত করি তব মন্ত্রক খেহ ॥
রাইক উরোজ পরশ করু কান ।
নমো গণেশায় কহ মন্ত্র বিধান ॥
গণুহি গণু পরগ পুনর্কার ।
নমো দিনমণি করু মন্ত্র উচ্চার ॥
কুচ নৌবিবন্ধ বদন তিন ঠাঞি ।
শিব শিব-মহিবী বিধু পূজ তাহি ॥
পঞ্চ দেব তবে পূজইতে কান ।
কোপে কমল-মুখী অরুণ নয়ান ।
করিয়া জ-ভঙ্গিম কুটিল নেহারি ।
কান্দন মাধি হাসি দেই গরি ॥
ললিতাদি আট আট দিক পাল ।
পূজইতে কানু পলায়ে সখী-জাল ॥
ভাল গণু কুচমূল নয়ন ।
বদন অধর নবগ্রহ পূজ কান ॥
কুন্দলতাক শুনই অছু বোল ।
সখীগণ ভর্ৎসন করু উত্তরোল ॥
ঐছল কত কত করয়ে বিলাস ।
যত্নন্দন রস-সাগরে ভাস ॥

হুপালী ।

নিধুনে রাধামোহন কেলি ।
কুসুম-সময় করু সহচরী মেলি ॥

বৃন্দাদেবী বোণাওত ফুল ।
বহুবিধ ভোড়ক রচিত বকুল ।
সহচরী কুহুম বরিধে শ্রাম-অঙ্গে ।
ভোড়ল পিঙ্গমুকুট বহু রঙ্গে ॥
লাখে লাখে গেন্দু পড়য়ে শ্রাম গায় ।
মধুমঙ্গল সহ শুবল পলার ॥
সবীগণ মেলি দেই করতালী ।
ফুল-ধনু লেই ফিরয়ে বলমালী ॥
রাইক সঙ্গে করয়ে ফুল-রণ ।
কোই না জীতয়ে সম হুই জন ॥
অলভুত দুহ জন কুহুম-বিলাস ।
হেরি বহুন্দল আনন্দে ভাস ॥

তথা রাগ ।

সমর সমাধিয়া মুগল কিশোর ।
আওল হুই বাহা কুহুমক ভোর ॥
বৃন্দাদেবী-রচিত ফুল-দোলা ।
ফুলেরে হুই জন আনন্দে বিভোলা ॥
কুহুম বরিধে সব সহচরী মেলি ।
গাওত বহুবিধ মনসিজ কেলি ॥
কত কত বস্তু হুমেলি করি ।
নাচত গাওত ভাল ধরি ॥
দোলাত দুহ জন কুহুম-হিণ্ডোরে ।
হুই নিগে হুই সখী দেই বাকোরে ॥
তড়িতে জড়িত জনু অলধর-কাঁতি ।
পরিমণে খণ্ডল মধুকর পাঁতি ॥
অপরূপ দোলাত কেলি নিরুঞ্জে ।
হুই পর কুহুম পড়য়ে পুঞ্জে পুঞ্জে ॥
হুই মুখ হেরি হুই মুখ মুখ হাস ।
হেরি মুগধ বহুন্দল হাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

ফুল বনে দেখিয়া ফুলময়-তনু ।
ফুলময় আভরণ করে ফুল-ধনু ॥
ফুলময় ক্ষিত্তল ফুলময় কুঞ্জ ।
ফুলময় সখী বরিধে ফুল-পুঞ্জ ॥
ফুল-তনু হেরি মুগধ ফুল-বাণ ।
ফুল-শরে হালল ফুলময় কান ॥

ফুলে উয়ল বস ফুল-বায়ু মন্দ ।
ফুল-বসে শুভ্রয়ে মধুকরবৃন্দ ।
অপরূপ ফুল-দোলা ফুল বিলাস ।
ফুল করে রহ বহুন্দলদাস ॥

বরাড়ী ।

সহচরী সঙ্গে, রঙ্গে চলু কামিনী,
কামিনী যৈহে উজোর ।
গোবর্দ্ধন ভট, নিকটহি বাট,
লেই যজ্ঞ যুত ধোর ।
দেখ সখী অপরূপ রঙ্গ ।
নিক্রপম, প্রেম বিলাস রসায়ন,
পিবইতে পুলকিত অঙ্গ ॥
দূর সঞে দরশন, অনিমিত্ত লোচনে,
বহুর্ভহি আনন্দ নীর ।
আনন্দ-সায়রে, ডুবল হুই জন,
বহুক্ষণে ভৈ গেল থির ॥
অতিশয় আদর, বিদগ্ধ নাগর,
রাই নিরুড়ে উপনীত ॥
ইহ বহুন্দল, নিরুখই হুই জন,
অভিমুখে নিমগন চিত ॥

বরাড়ী ।

কাহ্নক মধুর, বচন রচনগণ,
শুনইতে নারী ভোর ।
মধুরিম-হাস- মিলিত নয়নে ধোঁয়,
চাহনি তাকর ওয় ॥
সজনি, কো কহ প্রেম-বিলাস ।
হেরইতে ঐন্দ্রন, নিজ নিজ আঁবন,
নিছন কর অভিলাষ ॥
হুই জন নয়নে, নয়ন শর বরিষণে
হানস হুই কর চিত ।
রস-আকুতে ভরি, আন ছলে নাগরী,
আনতহি ভেল উপনীত ॥
নাহ রসিক বর, পহু আগোরল,
কহতহি চতুরিম বাত ।
আনন্দে নিমগন, দাস বহুন্দল,
শুনতহি পুলকিত গাত ॥

হুহিনী ।
 নয়ন পুতলি রাধা মোর ।
 ছদি মারের রাবিকা উজোর ॥
 মোর সরবস স্রবদনৌ ।
 অব কাহে হইল মানিনী ॥
 আমারে তেজিল কি লাগিয়া ।
 না দেখিয়া ফাটি যায় হিয়া ॥
 যে মোরে তিলেক না দেখিলে ।
 কত যুগ না দেখিলু বোলে ॥
 যে মোর হিয়ার মারে থাকি ।
 সদা উঠে চমকি চমকি ॥
 সে ধনী কি মোরে উপেখিল ।
 সে কেমনে পরাণ ধরিল ॥
 এত বিলপয়ে যব কান ।
 বর বর বরয়ে নয়ান ॥
 আকুল দেখি শ্যাম-চাঁদ ।
 এ যত্নদান মন কান্দ ॥

— — —

তথা রাগ ।
 বিদগধ নাগর, কাতর দেখিয়া,
 চমকিত দোতীক চিত ।
 ঐছে বিলাপ, শুনিতে তনু পুলকিত,
 অন্তরে ভেল বজ ভীত ॥
 মাধব, থির করহ নিজ প্রাণ ।
 তোহে উপেখি, সোই কুল কামিনী,
 কা সঞে সাধব গান ॥

তুষা লাগি হায়, তাহে বহু সাধব,
 তোহে লেয়ব তলু ঠাম ।
 মানিনী মান, মানাই তোহারি মনে,
 পুরায়ব সব মনকাম ॥
 এতই নিদেশ কহল যব মো সখী
 কহ পুন ছোড়ি নিশ্বাস ।
 সে সব শুনইতে, ছলয় বিদারয়ে,
 কহ যত্নদান দাস ॥

তথা রাগ ।

সখীর বদন, হেরিতে নাগর,
 মিররে নন্দান করে ।
 শরনে স্থপনে, না জানি যা বিদে,
 মে কেনে এমন করে ॥
 শুন লো মরম সখী ।
 সে ধনী নিয়ড়ে, ঘাইব কেমনে,
 সঙ্গর হইবে নাকি ॥
 যদি পুন ধনী, আমারে দেখিয়া,
 ফিরিয়া বৈসয়ে রোখে ।
 আমার কারণ, মিনয় বচন,
 কহিতে হইবে তোক ॥
 হেন মনে করি, ধীরে পদ ধরি,
 চলিলা দোতীর মনে ।
 দোতীরে মোহন, সাধে পুন পুন,
 এ যত্নদান ভণে ॥

রাধামোহনদাস ।

[১০১৫ সালে রাধামোহন আচার্য্য ঠাকুর পৈত্রিক বাসস্থান চাকদী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্যের প্রপৌত্র অথবা বৃদ্ধ প্রপৌত্র । শ্রামানন্দ পুরী ইহার দীক্ষা গুরু । রাধামোহন প্রকৃত সঙ্গীত শাস্ত্র বিশারদ, প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞ, এবং উচ্চস্বরের কবি বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন । “পদ্যমৃত-সমুদ্র” নামক সুপ্রসিদ্ধ পদ্যাবলী গ্রন্থ ইহার দ্বারা সংকলিত ও সম্পাদিত হয় । এই গ্রন্থের অন্তর্গত পদ সকলের “মহাভাবানুসারিণী” নামক এক সংস্কৃত টীকা প্রণয়ন করিয়াও ইনি আপনার অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন । ইনি বাক্সালা ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই সুন্দর পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন । সংস্কৃত পদগুলি প্রায় জয়দেবের অনুকরণে রচিত । রাজা নন্দকুমার ও পুটীয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ ইহার শিষ্য ছিলেন । এইরূপ কথিত আছে—রবীন্দ্রনারায়ণ প্রথমে ঘোরভর শাস্ত্র ছিলেন, ইনিই শাস্ত্র বিচারে পরাভূত করিয়া তাঁহাকে বিষ্ণু মতে দীক্ষিত করেন । ১১২৫ সালে স্বকীয়া ও পরকীয়া বাদ সম্বন্ধে এক ঘোরভর বিচার হয় ; সেই বিচারে রাধামোহন একপাশি জয় পত্র প্রাপ্ত হন । উক্ত সালের ১৭ই ফাল্গুন তারিখে মুর্শিদকুলী খাঁর দরবারে তাহা স্নেহেষ্টিয়ারী হয় । তখন ইহার বয়ঃক্রম ৩০ বৎসর মাত্র । ১১৮৫ সালে ইনি পরলোক গমন করেন ।]

বরাড়ী ।

জয় জয় ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বাঙ্গের ।

জয় ত্রীশরুণ দামোদর প্রেমময় ॥

জয় ত্রীল সনাতন কৃপালু-জন্ময় ।

জয় ত্রীল রূপ রস-সম্পদ-মিলয় ॥

জয় ত্রীগোপাল ভট্ট করুণা-সাগর ।

জয় রত্ননাথরূপ কৃপা-পূর্ণাত্তর ॥

জয় ত্রীজীব গোসাঞি দয়া কর যোরে ।

দস্তে তুণ ধরি কহে এ দীল পামরে ॥

প্রতিজ্ঞা আছরে এই ঘোর কলি-কালে ।

উদ্ধার করিবে মহাপাতকী সকলে ॥

বিচার করহ যদি মোর অপরাধ ।

এ রাধামোহনের তবে বড় পরমাধ ॥

তথা বাণ ।

রাধা কৃষ্ণ রসময়-মূর্ত্তি কলেবর ।

জয় ত্রীআচার্য্য প্রভু দয়ার সাগর ॥

অয়ে প্রভু দয়াময় দয়া কর যোরে ।

কাতর হইয়া ডাকি পাই বড় ডরে ॥

মোর মল অনিবার সেবিতা বিষয় ।

যত পাশে ডুবাইল কহিল না হয় ॥

তোমার সম্বন্ধ মোতে এই ত বিচার ।

কৃপা করি কয় প্রভু আমার উদ্ধার ॥

জয় জয় দীনবন্ধু পতিত-পাবন ।

জয় জয় প্রেম-দাতা দেহ প্রেম-ধন ॥

এই নিবেদন করি চরণে তোমার ।

এ রাধামোহনে এবার করহ উদ্ধার ॥

ত্রিবাণ ।

ব্রজকুল নন্দন,

চান্দ হাম পেখলু,

অপরূপ কত কত বেরি ।

প্রতি অঙ্গ রস,

তরঙ্গিম শোভন,

পুরুষহি এংই না হেরি ॥

সজনি, কো ইহ মাধুরী অপার ।

যো স্থা-সিদ্ধ,

বিলু নব পুন পুন,

হয়ু আশি গিবই না পার ॥

তনু তনু অতনু-

বৃথ কিরে সেবই,

কিরে রূপ আপহি সেব ।

কিরে স্তম্ভোহর,

কান্তি রূপ ধর,

কিরে বররস অধিদেব ॥

এত কহি গোবী,

ভোরি পুন অনিমিত্ত,

নয়নচমকে কর পান ।

সো ঘটনামৃত,

কিরে রাধামোহন,

প্লাবই পাতব কান ॥

ওখা রাগ ।

রাই কান্ন মেলি-, ঐহেলী আলাপন,
রাগ-ভালবৃত্ত গান ।
বহিধি হনটন রাগ লাভ করু,
করি কত বিবিধ বিধান ॥
মেধ মেধ অদভুত সখীগণভাব ।
তুইক উলাসহি, উলসিত-অন্তর,
মানই কত কত লাভ ॥
তুইকর মানস, রতিগত হোয়ল,
অনুমানি পরম আনন্দ ।
যেহন উহ রস, হোয় সমাপন,
ঐছন করু পরবন্ধ ॥
রতি-মুখ-শেজ- আদি সমাপন,
আন ছলে করল পরাণ ।
অদভুত বৈদগ্ধি, অদভুত গুণগণ,
করু রাখামোহন গান ॥

নারদ ।

সইচর সঙ্গে, রসে ব্রজ-নন্দন,
কত কত মত করি খেল ।
রাইক গমন-, সময় বুঝি তৈখনে,
আন ছলে আপহি গেল ॥
সজনি, হের মেধ মিলন-রঙ্গ ।
চাপক দরশনে, ঐছন জল-নিবি
উছলিত অধিক তরঙ্গ ॥ ঐ
দূরহি তুই মুখ, হেরইতে তুইকর,
নয়নহি আনন্দ-নীর ।
তুই অঙ্গ পুলকিত, তুই বরমাইত,
কম্পিত তুইক শরীর ॥
কতই যতনে তুই, হোয়ল একঠাম,
তুই রূপ পিবইতে চাহ ॥
রাখামোহন পই, চতুর-শিরোমণি,
খেলত রস অবগাহ ॥

ধানসী ।

দূরহি তুই হেরি, তুই পুলকাইত,

নয়নে নয়নে বব, তুই ঘোঁহা নিবধই,
তব বহ আনন্দ-গোর ॥
সজনি, মেধ রাখামোহন-প্রেম ।
তুই ঘোঁহা কি করব, খেহ বা পাওত,
জন্ম তুই দারিদ্র হেম ॥
তুই কর বচন, রচন পুন গদ গদ,
তুই অঙ্গ ভেল হুকম্প ।
তুই ঘোঁহা। পরশিতে তুই ভেল নিমগন,
ঐছন হোয়ত অন্ত ॥
অপরূপ বিদু-মণি তুই কিয় বিদুবর,
ময় মন করত আশংস ।
রাখামোহন পই, তুই অতি নিরুপম,
ত্রিভুবন করু পরশংস ॥

মায়র ।

সখীগণ সমুখহি, কাণ্ডের কান্ন বব,
হুবিনয় করহি গাঁটে ।
তব তছু অভিমত, করইতে কোই সখী,
গোপতে বচন কহ মিটে ॥
হৃদয়, অলখিতে হও তিরোধান ।
গিরিবর-কুম্ভ-, কুটীরে অতি গোপতে
বাই রাখহ নিজ মাল ॥
ইহ অতি চপল- চরিত বর গিরিবর
বিরে জানি করু বিপরীত ।
শুনি উহ সুবচন, ভীতহি জন্ম জন,
রাই করল সোই নীত ॥
বুঝি পুন লাগর, সব গুণ-আগর,
অলখিতে তহি উপনীত ।
রাখামোহন পুন, মেধি হৃদাগরী,
আনন্দে নিমগন চিত ॥

ধানসী ।

পরশহি গদ গদ নহি নহি বোল ।
তমু তমু পুলকিত আনন্দ হিলোল ॥
কো করু অমৃতব তুইক বিলাস ।
এক মুখে সৌভকার এক মুখে হান ॥

নিম্নলিখিত নয়ন নয়ন করু বিদ্র ।
যদি তরলিত মনি মনু মজার ॥
নাগরী বেণুল খন-রস দান ।
রাধামোহন পদ অমির সিনান ॥

কৈছে বণ্টক বসে করসি বিহার ।
সোড়রি সোড়রি জীউ ধরই না পার ।
এত কহি রোরিত গদ গদ ভাব ।
কহ রাধামোহন দানক দ্বন্দ্ব ॥

ধানসী ।

গরবহি সুন্দরী, চরমহি আনত,
নাগর পদ আদ্যার ।
কহতহি বাত, দল দেহ মনু হাত,
আন ছয়ে কামুকী বতীর ॥
অপকপ প্রেম-ভঃজ ।
দান-কেনি-রস, কলিত মহোৎসব
বর কিলকি ক্রিত হজ ॥
অলপ পালট ভেল, অধির দৃগকল
তহি জল-কণ পরকাশ ।
ধনাইত জ্র-ধনু, পুনকে পুরল ভনু,
অলখিত আদ্য-হাস ॥
ঐছল হেতি, চরিত পুন ভৈধন,
বাহডল পদ হই চারি ।
রাধা মাধব, হুই কর পদতলে,
রাধামোহন বলিহারি ॥

তথা বাণ ।

সবে মিলি বৈঠল কালিন্দীতীর ।
বর বর সবই নয়নে বহে নীর ॥
কাহাঁ পেও নাথ হৃৎ-সাগরে ডারি ।
অচলা যতি কৈছে তরুইতে পারি ॥
বিরহ বিরাধি—চিরমিক লাগি ।
গাওত ওছু গুণ বামিনী আগি ॥
বিবজল ব্যাল বর্ষভরে রাধি ।
অব কাহে মারসি অকল্প আধি ॥
ববই চলসি বন গোখল সাধ ।
সিমিধে মানিল অনু সুগ শত বাত ॥
অব কৈছে তুমি কিনে ধরব পরাণ ।
তব স্বচনাগুত না করিয়ে পান ॥
তুমি পদপদ ক্র কোমল আনি ।
তন-যুগে রাধিতে তব অনুমানি ॥

মদ্যার—সমভাল ।

হের দেখে নব নব, গৌরাজ-মাধুী,
রূপে জিতল কোটি কাম ।
অঙ্গহি অঙ্গ, স্বামকুল সঙ্কর,
বৈছন মোড়িম-দাম ॥
নয়নহি নীর বহ, কম্পই থির নহ,
হাসি কহত মনু বাত ॥
কো জানে কি কপে, বর সঞে আয়ল,
ঠেকি পেহু শ্রামর হাত ॥
বেশক উচিত, দান কভু না শুনিয়,
কাহা শিখলি অবিচার ।
বুঝি দেখি নিরজল, গোবর্জল-বন
লুঠবি তুহু বাটপার ॥
কো ইহ ভাব, ভরাহি তরমাইত,
কিকিত পাঠগ আধি ।
রাধামোহন কিরে, আনন্দে দুখব,
ও রস-মাধুরী দেখি ॥

তুড়ী ।

বেলি অবসান, হেরি শচী-নন্দন,
ভাবহি গদ গদ বোল ।
কানুক গমন-সময় অব হোয়ল,
শুনিয়ে বেগুক রোল ॥
সজলি না বুঝিয়ে গৌরাজ-বিলাস ।
প্রেমহি নিগমন, রহতহি অনুগণ,
কভিই নাহি অবকাশ ।
খেণে পুন কহই, নিকট শুনিয়ে অব,
বন হাস্য-দ্বন্দ্ব রাব ।
হেরইতে শ্রাম-চল অনুমানিয়ে
গোকুল-জন বত ধাব ॥
ঐছন ভাতি, করত কত অনুভব,
বো রসে কৃত অবতার ॥

রাখামোহন পছ,
সো বর শেখর,
তৈছন সতত বিহার ॥

করত পুৰব মত,
ভগ রাখামোহন দাস ॥

কেশার ।

বিনোদিনী বিনোদ নাগর ।
প্রেমে নাচে আনন্দে বিভোর ॥
বাজত কত কত তান ।
কত কত রস করতাই গান ॥
গগনে গমন ভেল চন্দ ।
ফিরয়ে দীপ ধর ছন্দ ॥
অপরূপ দুইক বিলাস ।
কহ রাখামোহন দাস ॥

সুহই ।

রাখা মাধব বব দুই মেলি ।
নিদাষক লাহ সবই দূরে গেলি ॥
তহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ ।
কল-জল-লীকর-নিকর বিরাজ ॥
সৌরভ-মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
কি করব দিনমণি-কিরণক বন্ধ ॥
তহি বর সুরত-বাণী অবগাহ ।
রাখামোহন পই রসিক সুনাহ ॥

কাষোদ ।

দেখ গৌরচন্দ্র বর-ভঙ্গী ।
কামিনী-কাম, মনহি মন সাধকর,
তৈছম ললিত ত্রিভঙ্গী ॥
স্মিত-মুত বদন, কমল অতি সুন্দর,
শোভা বরণিনা হোয় ।
কত কত চান্দ, মলিন ভেল রূপ হেরি,
কোটি মদন পুন রোয় ॥
চামরী চামর, লাজে সহুকিত;
হুকিত কেশক বন্ধ ।
পছহি পছ, চলত অতি মধুর,
মদগজ-গমনক ছন্দ ॥
আন উপদেশে, বোলত করি চাতুরী,
মধুর মধুর পরিহাস ।

বেলোয়ার ।

অতি অনুরাগ, ভরল মন উৎসুক,
টুটল ধৈর্য লাজ ।
তনু অনুশোপন, সঙ্গক পরিজন,
ভেজল যত কিছু সাজ ॥
দেখ রাই চলত অতি মন্দ ।
নিজ অভিযোগ, করত কতি নিশ্চয়,
বুঝিয়া কাজক বন্ধ ॥
মুখ-জিত-শরদ-, সুধাকর তনু-কটি-,
কবলিত-কাঞ্চন-দণ্ড ।
নয়ন তীখন শর, ফুলশর-মনোহর,
ভাঙ মদন ধনু খণ্ড ॥
ঐছন ভাতি, ভাবিনী ভালে ভেটল,
মনমথ মনমথ পাশে ।
অনুভব লাগি, গুণতহি সবী চল,
কহ রাখামোহন দাসে ॥

গান্ধার ।

রাগ ভাল দুই, ছন্দয়ে ধখলি তুই,
জানলু বচনক রীতে ।
গ্রাম তিন স্বর, বহুবিধ পরকার,
জানসি কত কত নীতে ॥
গুণবতি, অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ।
মধুর আলাপ, শিখায়বি নিরঞ্জন,
নিজ জন জানিয়া মোয় ॥
মুরলী ছোড়ি হাম, নিকটাই বৈঠব,
শিখব হুমধুর গান ।
গোয়ী শ্রাম নট, তব নহ দুয়খট,
হোয়ব মিলন-সন্ধান ॥
মুখহি মুখ বব, তুই শিখায়বি,
ছন্দয়ে ধরব হাম ।
ভগ রাখামোহন, রচন-বচন পুন,
তালে সে জানয়ে শ্রাম ॥

কেদার ।

সারঙ্গ ।

গিরিবর কুঞ্জে, চললি হুঁ নিরঞ্জে,
উজ্জ্বল-সমরক লাগি ।

নিজ অভিযোগ, বচনক ধৌশল;
মনহি মনোভব আগি ॥

সজনি, আজু পরম রস ভেল ।

অতি অনুরাগ, তুরগ মনোরথে,
হুঁক ঘটন অব ভেল ॥

অঙ্গ-গণ পুন, ভেল রণ-বাগক,
কোকিলগণ স্বর শ্রুত ।

বাজাওত সখীগণ,

বীরগণ গাওত ভুঙ্গ ॥

ভাঙ-কামান, কটাক্ষ তীক্ষণ শর,
অদভুত পুলক কঙ্কর ।

অশ্রু প্রেণী ভেল, স্বাম পর মুকুল,
স্বর-ভেদ মদন-বন্ধু ক ॥

ঐছন সাজ, মদন-রণ-পণ্ডিত,
সুখ-ব সুগল কিশোর ।

ভণ রাধামোহন, দরশন কিয়ে উহ,
লীলা হোরব মোর ॥

তথা রাগ ।

সখি, অনুমানে বুঝল কাজ ।

জয় জয় কিঙ্কণী, হুঁ নৃপুত্র-মণি,
কঙ্কণ রণ রব বাজ ॥

নবিড় আলিঙ্গন, ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন,
প্রতিঅঙ্গ জন্ম ভট বীর

কিয়ে পরস্পর, করু পরিবস্তন,
জানিয়া সময় সুধীর ।

কঙ্কণ বলয়া, সখন সম বোলত,
চুসন খুগ খুগ ধোর ।

সুখল মদন, পরাভব পাণ্ডল,
জীভল সুগল-কিশোর ॥

সৌরভে মাতি, ভ্রমরকুল খাওত,
ছোড়ল কুহুম-বিলাস ।

নিজ অভিযোগ, হোরত পুন ঐছন,
কহ রাধামোহন দাস ॥

লাখবাণ হেম, চম্পক জিনি গোরা তনু,
লাবণী অবনী উজোর ।

চন্দন-চরচিত, মালতী-মণ্ডিত,
হেরইতে আঁধি ভেল ভোর ॥

মাঝ দিনহি আজু গৌর কিশোর ।

বসনহি বাঁপি নির আপদ মন্তক,
জিনি হুরধুনী জোর ।

বাম নয়নে ঘন, চাহত নশ দিশ,
বাম পদ আশু সকার ।

বাম ভুজহি কাঁহ, বসন আগোরহি,
গজগতি চলু অনিবার ॥

গদ গদ শব্দে, করত হরিকীর্তন,
অনুমানি মুখশলী ছান্দে

রাধামোহন দাস, না বুঝে ও রস,
নিভদোষ ভাবিয়া কান্দে ॥

তথা রাগ ।

নব অভিসারিণী, কুঞ্জহি ভেটল,
নব নাগর কানু সজ ।

পদ্ব ষটিত দুধ, সবই দূরে গেও,
বাটল মনোভব রঙ্গ ॥

দেখ দেখ, অনুপম হুঁ মুখ-ইন্দু ।

হুঁক দরাশাবেশে, তোরল হরি সঞে,
উজ্জলত প্রেমক সিদ্ধ ॥

হুঁক আলোকনে, হুঁ পুলকায়িত,
লোচনে আনন্দ-লোর ।

বিবরণ কাঁপ, স্বাম ভেল গদ গদ,
স্তবধ ভেল পুন ভোর ॥

ঐছন ভাব না, হেরিয়ে জিভুবনে,
ঐছন নিরুপম লেহ ।

দাস রাধামোহন, চিতে নিচয় করু,
এক পরাণ ভিল দেহ ॥

—

সুখই ।

নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী ভোর ।

হুঁয়ার রূপের, নাহিক উপমা,
প্রেমের নাহিক গুর ॥

হিরণ্য কিরণ, আধ বরণ,
 আধ নীল-মণি-জ্যোতি ।
 আধ গলে বন, মালা বিরাজিত,
 আধ গলে গজমোতি ॥
 আধ শ্রবণে, মকর কুণ্ডল,
 আধ রতন ছবি ।
 আধ কপালে, চাঁদের উদয়,
 আধ কপালে রবি ॥
 আধ শিরে শোভে, ময়ূর-শিখণ্ড,
 আধ শিরে দোলে বেণী ।
 কনক কমল, করে বলমল,
 ফণী উগায়রে মণি ॥
 ঈষদবলোকনে, মধব হেরইতে,
 নয়নহি আনন্দ-নীর ।
 জন্ম বর বিধু-মণি, বিধুকর দরশনে,
 ভৈছন সকল শরীর ॥
 অলক সভাগ্নিতে, পহরহি কাঁপই,
 বর-করে পরশিতে কান্ত ।
 কহ রাধামোহন, বেশ কেছে হোয়ব,
 চুড় চরণ পরিষক্ত ॥

মঙ্গলরাগ ।

স্বরধ্বনী তাঁরে, তরুণতর-তরুতর,
 ভলপিত মালতী মালে ।
 বৈঠি বিনোদবর, বাসিত কুঙ্কমে,
 তিলক বনায়ত ভালে ॥
 হরি হরি, না বুঝিয়ে গৌরাজবিলাস ।
 গোফুল-নায়েক, বিহরই নবদীপে,
 তরুণী-ভাব পরকাশ ॥
 চমৎকৃত-চায়, চন্দ্রযুত চন্দন,
 চিত্রই চিত্রিত অঙ্গে ।
 নিজ বর ভাব, বিভাবিত অন্তর,
 ঐছে শুকতপস সঙ্গ ॥
 রাকা রজনী, রজনীকর রমণ,
 করাওল পদনখ ফাদে ।
 রাধামোহন, হুঁষ্ট-বিরেক-চিত,
 দমন দাস করি বাঁধে ॥

সুহৃৎ ।
 ব্রজ অভিসারিণী- ভাবে ভাবিত,
 নবদীপ-চাঁদ বিভোর ।
 অভিনয় ভৈছন, করত পুলক-তনু,
 নয়নহি আনন্দ লোর ॥
 দেখ দেখ প্রেম-সিদ্ধ অবতার ।
 ওহি পুন নিমগন, নাহি জানে রাত্টি দিন,
 বুঝি সো মহাভাব-সার ॥
 নিশবদ মণ্ডল, অস্বহি পহিরল,
 গতি অতি ললিত সুধীর ।
 বৃন্দাবন পানে, চকিত বিলোকনে,
 পাণ্ডল হরধ্বনী তাঁর ॥
 কেবল কৃষ্ণ- নাম শুণ কীর্তন,
 করতহি পরম আনন্দে ।
 রাধামোহন দাস, আশ রাখত জানি,
 সো প্রভু-চরণারবিন্দে ॥

ভাষা রাগ ।

কতই বতনে হুই, নিজ নিজ মন্দিরে,
 বিমনহি করত পয়াণ ।
 হুই'ক নয়ন গল, প্রেম-বিচ্ছেদ জল,
 দারুণ দেব বিহান ॥
 দেখ রাধামোহন-প্রেম ।
 ঐছন ঘটন, কতই না হেরিয়ে,
 যৈছন লাধবাণ হেম ॥
 পদ আধ চলত, খলত পুন গিরত,
 কাউরে নেহারই মুখ ।
 এক পরাণ, দেহ পুন তিন তিন,
 অতএ সে মানয়ে হুখ ॥
 ডিল এক বিরহ, কলপ করি মান,
 গায়ই হুই পরমঙ্গ ।
 ভণ রাধামোহন, ঐছে গান শুণ,
 যব নহ সো রস-ভঙ্গ ॥

সারঙ্গ ।

অপরূপ দিনহি, কুঞ্জ-মণি-মণ্ডপে,
 জীভল পবন বহে মন্দ ।
 বিজ-কুল-নাগ, সুবাদন ভৈছন,
 মনমথ-বল্লক ছন্দ ॥

অন্ন অন্ন রাখামাধব যেনি ।

তুইক প্রেম নব, কোঁ করু অহুভব,
ববই হুরত-রস-কেলি ॥

তহি পুন অতিশয়, নাগর আগরি,
অতএ সে নিমোলিত আঁখি ।

আনন্দ-সিদ্ধ-নীরে, সোই মোহিত,
দেয়ই প্রাতি অজ সাধী ॥

তাই হুশীভল, আনন্দ-নীর বর,
পুলক ভয়ল সব অঙ্গ ।

চিত-পুতলী জহু, কাঁপয়ে বন বন,
অজুত পুন স্বর-ভঙ্গ ॥

অনধি দেহ-দণ্ড পরিশোভিত,
মুকুতা সম বেদ-বিন্দু ।

বিগলিত অঙ্গ-রাগ মণি-ভূষণ,
কঙ্কু আধ নীবি-বন্ধ ॥

ধাকর পরিমলে, মাতল খাবর,
তাহে কিয় জন্ম লেখি ।

রাখামোহন পই, চিত্তে নিতি আগই,
জহু উহ পাখর-রেখি ॥

ভৈরবী ।

ধির নয়নে ধনি, তুয়া পথ হেরইতে
কুহুম পরাগ তহি লাগি ।

নয়নক আর কত, বাঢ়ল অতিশয়
তাহে পুন গামিনী আগি ॥

মানিনি মিছই বাঢ়ায়সি মান ।

কুহুম নখপদ, বৈরী কয়ল কত
রোধে করসি সোই ভান ॥

তুয়া আগে পুন পুন, করিয়ে নিবেদন
ইহ সব মিছই মান ।

লহত পরীক্ষণ, করতহি তুয়া আপে
সাঁচ কি মিছই জান ॥

তুয়া বিনে শয়নে, স্বপনে নাহি হেরিয়ে
তুয়া অহুগত হাম কান ।

রাখামোহন পই, তুয়া পায়ে নিবেদয়ে
ইথে নাহি জানহ আন ॥

মুহই ।

মাধব কাহে কান্দায়সি হামে ।

চলিয়াহ সো ধনী ঠামে ॥

তোহারি হৃদয়ে অধিদেবী ।

তাকর চরণ বাহ সেবি ॥

যো যাবক তুয়া অঙ্গ ।

ততহি করহ পুন রঙ্গ ॥

সোই পূরব তুয়া কাম ।

কি ফল যুগধিনী ঠাম ॥

এত কহ গদ গদ ভাব ।

ভণ রাখামোহন দাস ॥

কেদার ।

দেখ দেখ পূর্বতম অবতার

যছু গুণগানে, পরাসল গণসঞে,

গরবহি পাণ্ডল পার ॥

গোপীগণ প্রাণ, বল্লভ যো জন,

সো শচীনন্দন হোই ।

গোপী-গুণগাম, গৌর পুন গাবই,

রজনী উজাগরি রোই ॥

চৌদিকে চাঁদ, চাঁদনী চাহি চমকিত,

চিত্তে অতি পাই তরাস ।

কাঁপি কহয়ে কাহে, কানু নাহি মিলল,

কি ফল কায় বিলাস ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি, করতহি কীর্জন,

কান্তক কামন মর্থ ।

ভণ রাখামোহন, তাবে ভোর রই,

কলিয়ুগ পাবন ধর ॥

বিভাব ।

সহজে গৌর, প্রেমে পর-পর,

ফিরাঞা যুগল আঁখি ।

দামিনী সহিতে, হৃদয় জগদে,

অরুণ কিরণ দেখি ॥

উঠিল ভাবের, তরঙ্গের রঙ্গ,

মম্বরি না পারি চিতে ।

কহে কি লাগিয়া, কিবা সাজাইয়া,
কেন কৈল হেন রীতে ॥
এ রাধামোহন, কহে বুঝানু,
সুতা-রসে ভেল ভোর ।
হেন ছলে বলে, উদ্ধারে সকলে,
কিছু না হইল মোর ॥

তথা রাগ ।

মধু-ঋতু যামিনী, উজাগরি নাগরী
নাগর মিলনক আশে ।
সো সব আনত, আবমত হোয়ল,
ভৈগেল তবহি নৈরাশে ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
নিজ মন্দিরে ধনী, গমন করল পুন,
নাহ পহু উপনীত ॥
হেরল নাহ, বদন যব সুবদনী,
নাগর চমকিত ভেল ।
ধনী কহে শুন বর, নাগর-শেখর,
আজু রজনী কাহা গেল ॥
সুন্দর সিদ্ধর, বিনু ভালোপর,
কিয়ে ভেল অপরূপ শোভা ।
অপর সুরঙ্গ, রঙ্গ অব হেরিয়ে,
তছু পর যুগমল আভা ॥
উরে বাবক হেরি, দুঃখিত হৃদয় মরি,
কোন রমণী অছু কেল ।
রাধামোহন, দাস কিয়ে বোলব,
পিরীত-বন্দ অব ভেল ॥

রামকলি ।

কলধৌত-ভাস্কি-কলেবর গোরা ।
কান্তক কত দুখ না জানসি ধোরি ॥
কৈভব বচন না কহে তুরা কান ।
কোপে করসি তুই কত মত তান ॥
হুহুমিত-কাননে আগলু তুরা লাগি ।
কেবল করল উচিত হিয়ে লাগি ॥
হুহুমক হার করলু কত রাখে ।
কঠে করসি যদি পুরয়ে সাধে ॥

কপট না করইতে কোপিনী ধোরি ।
কাতর অন্তর না করহ মোরি ॥
কামিনী-কুকরম করয়ে হামারি ।
কহ রাধামোহন পইক বলিহারি ॥

ললিত ।

কোপ হৃদয়ে মধু, অঙ্গ না হেরসি,
ভাঁতি আধি পহারি ।
খল-জন-বচনহি, কিছু নাহি সনসি,
সাঁচই বচন হামারি ॥
মানিনি, যব কোপ করবি অন্তরায় ।
গুণ অবগুণ, ভাল মন্দ বিচারল,
তবহি বুঝলু ভাল যায় ॥
ঐছন ভাতি পুন, নয়ন-কোণে নিজ,
হেরসি হামারি বয়ান ।
হামারি হৃদয়ে, হৃদয়ে অব ধারিয়ে,
নখ-পদ অছু অনুমান ॥
ইথে যদি দোষ, লেশ তুই পায়বি,
তবহি করহি অপমান ।
রাধামোহন পই, কহ নহ আন মত,
যদি তুই একই পরাণ ॥

তুড়ী ।

মান-বিরহ-ভরে পই ভেল ভোর ।
ও রাঙ্গা নয়নে বহে তপতহি লোর ॥
আরে মোর আরে মোর গৌরাঙ্গ চাঁদ ।
অখিল জীবের মনোলোচন কাঁদ ॥
প্রেম-জলে ডুবু ডুবু লোচন-তারা ।
প্রলাপ সস্তাপ ভাব আদি ভোরা ॥
কান্দিয়া কহে পুন ধিক্ মোর বুদ্ধি
অভিমান উপেক্ষা কানু গুণ-নিধি ॥
যে হৈল মনের দুঃখ কি বলিব কার ।
ময়ূ মন জীবন কৈছে জুড়ায় ॥
এই রপে উদ্ধারিলা সব নয়-নারী ।
এ রাধামোহন কহে কিছু নহিল হামারি ॥

ঐরাগ ।

অহুময় করি হরি, পাণি পসারাই,
রাইক চরণ আগে ।

নিজমুখে আপনক, কহই দোষ বড়,
মানই করম অভাগে ॥
দেখ রাধামাধব প্রীত ।

হুঁ কর নিজ নিজ, গলহি বাঢ়াওত,

হুঁ জন নিজ নিজ রীত ॥

সুখী কহয়ে কাহে, মোহে বিভ্রমহ,
হাম তুয়া মুগধিনী নারী ।

তুহঁসে রসিক-বর, বিদগধ নাগর,
নাগরী-জন-মনোহারী ॥

কহইতে এতই, নরন-লোরে ঝাঁপন,
কাতু করল ধনী কোর ।

ভাসল মান, হেরি ধারামোহন,
আনন্দে পুন ভেল ভোর ॥

ধানজী ।

দেখ দেখ রাধামাধবধারী ।

রতি-রণ মান, বিরমে কৈছন,
চরবন তপত কুশারি ॥

হরি-মুখ হেরইতে, সুখী অবাস্থাই,
চাহনী কুটিলহি ভাতি ।

গদ গদ বচন, অস্থায়ী কছু স্থচন,
ততহি মনোরথে মাতি ॥

নধ-শর-স্বাতে, তৈছে সুখাবহ,
চুসন কছু পরসাদ ।

পরিবস্তন শূল, প্লক রুচক-বর,
ভেদই রস-মরিষাদ ॥

ও স্থ-সিদ্ধ, মগন ভেল মাধব,
কামিনী কছু কছু বুর ।

তপ রাধামোহন, সন্তোষ সঙ্কীরণ,
হুঁক মনোরথ পুর ॥

ধানজী ।

দেখ পুন চেতন হুঁ অবলম্ব ।

পুনহি অচেতন বব হুঁ চুষ ॥

বিপুল প্লক বর বেদ সঙ্কীর ।

চির থির নয়নে নৌর অনিবার ॥

কাপয়ে ধরহরি গদ গদ ভাব ।

হুঁ দোহা পরগনে কতই উজাস ॥

আন আন সঙ্গ রঙ্গে ভর অঙ্গ ।
কো কর অমৃতব প্রেম-ভরঙ্গ ॥
নিতি নিতি ঐছন হোরত বিলাস ।
কব হেরব রাধামোহন দাস ॥

বিহাগড়া ।

রতি মুখ শয়নে, নিবেশই সুন্দরী,
প্রমুদিত মানস ভেলি ।

বিচুরল আন, আন কেলি কোতুক,
অমৃগত নিধুবন কেলি ॥

অমৃত মদন-বিলাস ।

রাইক দেহ দণ্ড, পরি শোভিত,
ভ্রমজল-মুক্তা বিকাশ ॥

নিমিলিত নয়ন, বয়ন বর শোভন,
হেরইতে সহচরী হাস ।

অনবীন বাহ, বাহ-বল্লরী অরু,
সব অঙ্গে রহত উদাস ॥

বিগলিত অঙ্গ-, রাগ অরু আভরণ,
বিগলিত কুঞ্চিত কেশ ।

রাধামোহন চিতে, নিতি নিতি ভাবই,
ঐছন প্রেম আবেশ ॥

তথা রাগ ।

গৌরী আরাধন, ছল করি সুন্দর,
মিলল নাগর সঙ্গে ।

আশুসরি নাহ, রাই কর ধরি তঁহি,
আনল কোতুক রঙ্গে ॥

কুণ্ডক তীরে, কুঞ্জ অতি শীতল,
বহতহি মলয় সমীর ।

কোকিল কুহরত, মধুকর গায়ত,
চৌদিকে শিখিকুল ফির ॥

রাধামাধব কেলি-বিলাস ।

হুঁ হুঁ বদন, নেহারি বন চুম্বয়ে,
কতই করত পরিহাস ॥

চন্দন কুঙ্কম, ধরি সব সখীগণ,
দেয়ত কানুক অঙ্গে ।

ঐছন সময়ে, ক'ই রাধামোহন,
হেরব সহচরী সঙ্গে ॥

ধানকী ।

হাসি হাসি সহচরী, বদই জানাওল,
ইহা তুয়া নিরহেতু মান ।
ওব ধনী লাজে, অধিক মুখ অবনত,
বুঝল রসিক বর-কান ॥
সবীণ হাঁসিতে, রসিক মুকুটমণি,
কোরে আগোরল রাই ।
আনন্দে দুই জন, পুন ভেল নিমগন,
কোতুক ওর না পাই ॥
ইহ অদভূত দুই বন্দ ।
ঐছন কতিই না, হেরিয়ে ভুবনে,
শুনইতে লাগয়ে ধন্দ ॥
সরস, পরশ পুন বাঢ়ল,
দুই দুই অধিক উলাস ।
নিকটহি চামর, করে করি হেরত,
ঠহি রাখামোহন দাস ॥

ধানকী ।

ভ্রময়ে গৌরঙ্গ প্রভু বিরহে ব্যাকুল ॥
শ্রেম-উনমাদে ভেল য়েছন বাড়ল ॥
হেরইতে সজনি লাগয়ে শেল ।
কাহা সজনি লাগয়ে শেল ।
কাহা গেও সো সব আনন্দ কেল ॥
স্বাবর লজব যাহা আগে দেখই ।
বরজ-সুধাকর কাই নাহে পুছই ।
কপে গড়াগড়ি কান্দে উঠি ধায় ।
রাখামোহন কাহে মরিয়া না যায় ॥

কামোদ ।

সাজহি শচীমুত, হেরিয়ে আন মত,
কি কহত কিছু নাহি জানি ।
নগর-গমন লাগি, বোলত রাজ-দূত,
বড় ইহ দারুণ বাণী ॥
কান্দি কহত পুন রোই ।
লাখে লাখে বিবিনী, মঝু পরে বেড়ই,
পাছে জানি বিচ্ছেদ হোই ॥
কাহে মঝু দক্ষিণ, নয়ন ইহ ফুরই,
কায়েহ মঝু লবঙ্গ কাপ ।

কাহে মঝু চিত, কতত উচটন,
এত কহি করত বিলাপ ॥
ঐছন হেরি, পরাণ মঝু খুরয়ে,
কি করয়ে নাহিক ধেহ ।
এ রাখামোহন বহ, ইহ আন মত নহ,
কাঠ কঠিন মঝু দেহ ॥

মুহই ।

আজুক প্রাতর, কান্দি শচীনন্দন,
কহতহি গদগদ বাত ।
হোর দেখ মকুর, লেই চন্দ্ৰ শ্রাণ-পতি,
অবধ গোপ চল মাথ ॥
সজনি, কঠিন শ্রাণ নাহি যায় ।
হেরইতে ও মুখ, নিমিখ দেই হুখ,
সো অব বহ অন্তরায় ॥
কি করব গুরুজন, আর যত হরজন,
বারহ নাহ আগরি ।
ঐছন ভাতি, কহই গৌরঙ্গ পই,
ভেখনে পড়লহি ভোরি ॥
নয়নক নীর, বহই জন্ম মুরধনী,
ঐছন হোৱত ভান ।
রাখামোহন, কাঠ কঠিন-মতি,
ও রসবতি কর গান ॥

তথা বাগ ।

তল দশকোশী ।

খেণে খেণে কান্দি, লুঠই রাই রথ আগে,
খেণে খেণে হরি-মুখ চাহ ।
খেণে খেণে মনহি, করত জানি ঐছন,
নাহ সঞ্চে জীবন যাহ
সজনি, ইহ দুই হুখ-সাগর মাঝ ।
কো নাহি ডুবল, ঐছন হেরইতে,
গোকুল-গোপ-সমাজ ॥
খেণে তুণ মুখে ধরি, রামক আগে সরি,
আছাড়ি পড়ল নিজ অঙ্গে ।
খেণে পুন মুরছই, খেণে পুন উঠত,
ডুবই বিরহ-ডরঙ্গে ॥

রাধামোহন পইଁ, আপমন সঙ্কেতে,
করি অছু হরল পেয়ান ।
হেরি অক্লুর পুন, সমরহি ঐছন,
রথ গেই করল পরাণ ॥

সুহই ।

না দেখিয়ে রথ আর না দেখিয়ে ধূল ।
নিচয় জানিহু মোহে বিধি প্রতিকূল ॥
কহি ভেল মুরছিত রাই ভূমিতলে ।
খাস-রহিত দেখি সখী করু কোলে ॥
উচ-সরে কান্দি কহে ওহে-রাই-প্রাণ ।
প্রবণে ঐছে কোই কহে বন-শ্রাম ।
কোই কোই করতাই হুদি শির বাত
কোই কোই কহ কিয়ে বঙ্গর-নিপাত ॥
ঐছন নিরখিতে রাই-মুখ-চাঁদে ।
পরাল জীবন প্রেমক ফাঁদে ।
তৈখন বৈছন বিরহ-সম্বাদ ।
রাধামোহন পইଁ রস মরিয়াদ ॥

বধাড়ী ।

ঝাঁপল দিনমণি প্রাতহি নীর ।
তহিঁ অতি দর দর বহত সমীর ॥
রাধা মাধব রতি-রণ ধীর ।
তুই পরবেশল কুঞ্জ-কুটীর ॥
নিধুবন-কেলি মিলিত এক ঠান ।
পরাতব পাণ্ডল কিয়ে পাঁচবাণ ॥
রাধামোহন তুইক বিলাস ।
তাহি রসিধ-গণ অধিক উলাস ॥

ধানলী ।

সংজই নীত সময় অতি হিম ।
তাহাধিক পবন বাঢ়াওত সীম ।
কুজ-বাট ভেল দশ দিশ ব্যাপি ।
দিনমণি-কিরণ সবইঁ রইঁ ছাপি ॥
রাই করল হুখে হরি-অভিসার ।
হুসময় জানি অব তাক সঞ্চার ॥
কছু নাহি দিশই গতি অনিবার ।
হুপথ দেখায়ল মদন দিশার ॥
কুহুম পরশে যোই বরণিত হোই ।
এতইঁ তুহিনে পদ নিরাপদ সোই ॥

ঐছে মিলল বর যুগল কিশোর ।
রাধামোহন পইଁ আনন্দে ভোর ॥

তথা রাগ ।

রাধামাধব করু রস-পুঞ্জে ।
হিম ঋতু দিনহিঁ মিলল তুইঁ কুঞ্জে ॥
নিবিড় আগুননে নীত অনিবার ।
এক মুখে স্বাম আয় নীতকার ।
ঐছনে কওইঁ করত সঞ্চার ।
হুয়ত-পরোনিধি তুইঁ ভেল পার ॥
তুইঁকগণ তুইঁ জন পরশংস ।
রাধামোহন পইଁ তুইঁ অবতংস ॥

ধানলী ।

যো ধনো স্বপনে, নাহ মুখ হেরয়ে,
সো পূণবতী ব্রজ মাঝ ।
ধনি ধনি তাক, সফল করু জীবন,
দেহ গেহ তছু কাজ ॥
সজনি নিদ বৈরী ময়ু ভেল ।
যো দিন অবধি, ছোড়ল ব্রজনন্দন,
তাকর সঙ্গহি গেল ॥
শয়নক সাধ, বাস করু যো বিহি,
সো বিপরীত মতি মন্দ ।
সহজে অভাগিনী, মোহে পুন বকইঁ,
দরশনে ও মুখ চন্দ ॥
যেছেন ঐছন, দরশন পাইয়ে,
হুন্দর বিদগধ শ্রাম ।
রাধামোহন পইଁ, কঠিন উজাগর,
ভিল এক নহত বিরাম ॥

বিভাব ।

আজুক রজনী, নিধুবনে আনি,
করল বিনোদ রাস ।
রপের সাগরে, ডুবায়ল মোরে,
ভুলল আপন বাস ॥
শুনহ মরমি সোই ।
তুইঁ সে আমার, পরাণের সোসর,
ভেঞি সে তোমায়ে কই ॥

তাহার সাধন, বচন বডেক,
তাহা কি কহনে যায় ।
রতি বিপরীত, লাগিয়া নাগর,
ধরল হামারি পায়ে ॥
তাহার পিরীতে, বশ মে হইয়া,
করিলু তাহারি মত ॥
না আনিহু মুক্তি, তাহার হৃদে,
আপনি হইলু রত ॥
মোর-শ্রমজল, হইয়া বিকল,
মোছয়ে অগন করে ।
বীজন লইয়া, আপনি বীজরে,
আমার ছরম ডরে ॥
সে সব কাহিনী, কহিতে আপনি,
অবশ হইল অঙ্গ ।
এ রাখামোহন, দাস কি শুনব,
এ সব প্রেমক রঙ্গ ॥

তথা রাগ ।

রাখামাধব মিলন ভেল ।
নিদাষক হৃৎখ সবই দূরে গেল ॥
তঁহি পুন সরোবর মন্দির মাঝ ।
জল কলসী কর নিকর বিরাজ ॥
সৌরভ মিলিত গন্ধবহ মন্দ ।
কি করব দিনমণি কিরণক বন্ধ ॥
তঁহি বর হুরত বারি অবগাহ ।
রাখা মোহন পই রসিক হুনাহ ॥

যায় ।

সম-বয় বেশ-, ভূষণ ভূষিত তনু,
সবীগণ সঙ্গহি মেলি ।
গজ গতি নিদ্দি, গমন অতি স্থলর,
কিয়ে জিত খঞ্জন-কেলি ॥
দেখ রাই করল অভিযার ।
শিরীষ কুহুম জিনি, কোমল পদতল,
বিপথে পড়ত অনিবার ॥
যো খল-কমল, পরশে হুকোমল,
রাগর ভই উপচক ।
সো অব গাধা তাই, কঠিন ধরণী মাঝ,
ডারত বড়ই নশক ॥

ঐচ্ছন ভাতি, মিলল কুঞ্জ মাঝ,
দৃতীক বাহা উপদেশ ।
ভগ রাখামোহন, তঁহি যো আচরণ,
হাম কিয়ে পায়ব উদেশ ॥

ধানসী ।

নৃপুর কলেবর, শুনাইতে মাধব,
কুঞ্জক হোই বাহার ।
চলইতে খলই, পড়ই সব আভরণ,
অম্বর নহত সস্তার ॥
সজনি অমভূত কামুক লেহ ।
অগুসরি আদর, ভাবহি বাদর,
কি করব না পায়ই খেহ ॥
কর গহি সঙ্কেত, লেই পরবেশই,
কর নারীজন নিজ হাত ॥
লীকরযুত, বীজই সরজিল-দলে,
মলয়জ লেপই গাত ॥
রাই পুন নরশ-, পরশ রসে মগন
লাজহি অবনত মুখ ।
হেরি রাখামোহন, সোই হুশোভন,
মৌটব পুরুষক হৃৎ ॥

ধানসী ।

তুরা মুখ চাঁদ কমল, আদি কবলই,
নিবিড় চামর জিত কেশ ।
'কনক কমল আলি, জিনি অলকাবলি,
জুতি অছু গিঘিনী বিশেষ ॥
তরুণী-মুকুট-মণি গোরা ।
জ্রুগ-পাতনে, তনু অতি কল্লিত,
পরাধ-পুতলী তুই যোরি ॥
চকল নয়ন, ইন্দীবর নিন্দই,
গুণহি জিতিল মুকুর ।
নাসা তিলকুল, অথর পড়ারকুল,
স্মিত জিতি অমিয়া কর্পুর ॥
কুন্দ করগ-বোজ, জিতি দ্বিজ-লাবণি,
কণ্ঠহি কন্যুক শোভা ।
বাহ মৃণাল, করবুগ পঙ্কজ,
মধু মন মধুকর লোভা ॥

কুচয়ুগ কোক, লোম ভূজসিনী,
 ত্রিবিধি ত্রিবেণী-বিলাস ।
 মাঝ বর সিংহ, নিত্য করি-কুন্ত,
 উন্নত বস্ত্র কর উপহাস ॥
 পদ থল-কমল, নথ জিতি চাঁদ কত,
 লাঘনি অমিয়া রত ।
 রাধামোহন পাই, কহইতে ঐছন,
 ভাবে অবশ ভেল অঙ্গ ॥

হুপালী ।

হুই রসে হেরি ভোর পাঁচ-বাণ ।
 কেলি-কল। নিয়ে করত সন্ধান ॥
 দেখ পুন সচেতন হুই অবলম্ব ।
 পুনহি অচেতন যব পুন চুষ ॥
 বিপুল প্লবর স্বৈদ-সংকার ।
 চির বির নয়ানে নীর অনিবার ।
 কাঁপই থরহরি বিদগ্ধ-ভাষ ।
 হুই হুই পরশনে কতই উল্লাস ॥
 আন আন সঙ্গে রঙ্গে তরু অঙ্গ ।
 কো কর অমৃতব প্রেম-তরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐছন হোরত বিলাস ।
 কব হেরব রাধামোহন দাস ॥

কোদার ।

রতি হৃথ শয়ন, নিবেশহি সুন্দরী,
 প্রমুদিত-মানস তেলি ।
 বিচুরল আন, আন রস-কৌতুক,
 অঙ্গুগত নিধুবন কেলি ॥
 অরুত মদন-বিলাস ।
 রাইক দেহ-, দণ্ড পরিশোভিত,
 প্রমজল-মুকুতা বিকাশ ॥
 মিলিত নয়ান, বরনবর শোহন,
 অলপিত সহজহি হাস ।
 অনধীন বাহ-, বলী অরু সব অঙ্গ,
 ভেজহ-রহত উদাস ॥
 বিগলিত অঙ্গ-, রাস অরু আভরণ,
 বিগলিত কুঞ্চিত-কেশ ॥
 রাধামোহন চিতে, নিতি নিতি ভাবই,
 ঐছন প্রেম-আবেশ ॥

বরাটী ।

নিরুপম সুন্দর, গৌর কলেবর,
 মুখ জিতি শারদ-চন্দ্র ।
 কন্দ করণ-বীজ, নিমি হুশোভিত,
 অতিশয় দত্ত হৃদয় ॥
 বুঝল কাম পুন সাথে ।
 অমিয়াক সার ছানি নিরমায়ল,
 বিহি সিরজন ভেল বাধে ॥
 অকলঙ্ক চান্দ, ভানে বিধুজ্ঞদ,
 ধাবই পরশক লাগি ।
 নিকটহি বাই, হেরি তছু মাধুরী,
 তছু কর-ভরে পুন ভাগি ॥
 প্রতিযোগী আদি, নাম-দোষ শতগুণ,
 ভেলহি থাক ধৈর্যানে ।
 সোই চরণ-গুণ, কলিযুগ-পাবন,
 কর রাধামোহন গানে ॥

তথা বাগ ।

সকল বৈষ্ণব গোসাঞি দয়া কর মোরে ।
 দত্তে তুণ ধরি কহে এ দীন পামরে ॥
 শ্রীশঙ্কর-চরণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 পাদ-পদ্ম পাণ্ডুরাইয়া মোরে কর ধন্য ॥
 তোমা সবার করুণা বিনে ইহা প্রাপ্তি নয় ।
 বিশেষে অযোগ্য মুঞি কহিল নিশ্চয় ॥
 বাহ্মা-কল তরু হও করুণা-সাগর ।
 এই ত ভরসা মুঞি ধরিয়ে অন্তর ॥
 গুণ-লেশ নাহি মোর অপরাধের সীমা ।
 আশা উদ্ধারিয়া লোকে দেখাও মহিমা ॥
 নাম-সংকীর্তন-রুচি আর প্রেম-ধন ।
 এ রাধামোহনে দেহ হৈয়া সকল ॥

বুঝলমু কাহুক, আগমন-সঙ্কেত,
 পাশ ভই বাঙ্ল পরাণ ।
 হৃথ দিতে ঐছন, বিহি বড় দারুণ,
 কিয়ে কর ইহ নিরমায়ন ॥

সজনি, হোর দেখে দারুণ বিধান ।
 আপন মরণ, তছু পায় মাগিয়ে,
 হেরইতে রাই উনমাঙ্গ ॥
 ক্রণে উচ রোয়ই, ক্রণে পুন ধাবই,
 ক্রণে পুন ধল ধল হাস ।
 চিত-পুতলী সম, ক্রণে ক্রণে হোয়ই,
 প্রলপই দীঘল শোয়াস ॥
 এ বড়বানল, লাখ অধিক ভেল,
 কত সই ইহ সুকুমারী ।
 অতুল প্রেম-রীতি, ঐছন পরতীতি,
 রাধামোহন বলিহারি ॥

তুড়ী ।

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো ।
 হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণৈকসিকো ॥
 হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম ।
 হা হা কদা নু ভবিতাসি পদং দৃশ্যশ্চৈ ॥
 কাইঁ মোর প্রাণ-নাথ মুরলী-বদন ।
 কাইঁ মোর গুণ-নিধি ওচান্দ-বদন ॥
 কাইঁ মোর প্রাণ-বন্ধু নবধন-শ্রাম ।
 কাইঁ মোর প্রাণেশ্বর কোটি কোটি কাম ॥
 কাইঁ মোর মৃগমদ-কেটীন্দু-নীতল ।
 কাইঁ মোর নবাসুগ সুধা-নিরমল ॥
 ঐছন প্রলপিতে ভেল মুরছিত ।
 এ রাধামোহন পছ বিরহ-চরিত ॥

মল্লার ।

ভ্রমই গহন বনে যুগল কিশোর ।
 সজনি সখীগণ আনন্দে ভোর ॥
 সখী এক কহে পুন হের দেখে সখি ।
 দুইঁ দোহঁ দরশনে অনিমিত্ত আঁখি ॥
 তরু সব পুলকিত ভ্রমরের গণ ।
 সৌরভে ধায়ল ছাড়ি ফুল-বন ॥
 প্রমে-ভরে বৈঠলি মাধবী-কুঞ্জ ।
 রাই-মুখ-কমলে পড়ল অলিপুঞ্জ ॥
 লীলা-কমলহি কান্ন তাহা বারি ।
 মধুসূদন গেও কহত উচারি ॥
 এত শুনি রাই বিরহে ভেল ভোর ।
 কহ রাধামোহন অসুয়াগ ওর ॥

কাষোদ ।

কান্ন বাইঁ কেলি, কয়লহিঁ কৌতুক,
 সো পুন কুণ্ঠ নেহারি ।
 ভাবে ভরল মন, নয়নী-দশা পুন,
 হোয়ল ও হুকুমারী ॥
 সখি হে, অমুভবি মরমক শেল ।
 তৈখনে কান্দি, সখীগণ ঘেরল,
 কোই পুন জদি পর নেল ॥
 তৈখনে কৈছনে, চলিত কণ্ঠ হেরি,
 নলিনীক শেখহি রাধি ।
 যমুনা-তীরে, নীর হরণে চপু,
 তহিঁ দেখি এক বর পাখী ॥
 মাখুর-দুত করি, প্রেমহিঁ মানল,
 নিবেদই সব দুখ ভাধি ।
 অকভুত বচন, রচন উহ যৈছন,
 রাধামোহন পইঁ সাধী ॥

ধানকী ।

সজনি অদভুত প্রেমক রীত ।
 তিরস্কর অঙ্গম, ইহ নাহি জানত,
 কহতহিঁ কত বিপরীত ॥
 তুইঁ অতি নিরমল, অন্তর কোমল,
 পরম-হংস নয়নীল ॥
 হাম সব দুঃখিনী, তাহে অবলা গনি,
 পিয়াক বিরহ ছাদি কৌল ॥
 সো হরি গোপীগণ, বিসরি রহল পুন,
 মথুরা নগরহিঁ ভোর ।
 এ সব আধি, পরোষি-বর তো বিহু,
 কো জন অব করু ওর ।
 যো কিছু বচন, ছদয়ে অবধারণ,
 করি অব করহ পরাণ ।
 রাধামোহন, আগে বাই তুইঁ,
 পুন করু তৈছল গান ॥

হুহই ।

কি ফল পরিচয় কখন অনেক ।
 জানবি কত যব হব পরভেক ॥
 যো দরশনে হোর পরম আনন্দ ।
 সো অবধারণবি বহুকুল-চন্দ ॥

শুন তবু কহি নিরুপম রূপ ।
জগ-জন-লোচন-অমিয়া-স্বরূপ ॥
লাবণী-লহরী-লভিত সব অঙ্গ ।
জ-ধনু-নটন মদন-ধনু-ভঙ্গ ॥
দাড়িম দশন হসন সুখা-কেলি ।
বদন তুলনা নহ চাঁদ শত মেলি ॥
কত মরকত জিতি বাহু স্নেহণ ।
গোপী-পটল-হরণ হঠ-চণ্ড ॥
পরিসর উত্তর কিয়ে মরকত ঠাট ।
বিধি নিরমিগ জন্ম কাম-কপাট ॥
ততহি লোল বন-মাল বিটক ।
হেরইতে সতীপণ মদন-আভঙ্গ ।
নাভি-সরোবর সরোজ-নিধান ।
রমণীক নয়ন সফরী জন্ম জান ॥
উরুযুগ রাম-কদলী অনুমান ।
কিয়ে রমণী-মন-করিণী আলান ॥
পাদ পদুম কত পদুম-নিবাস ।
নারী-মন-মধুকরী করতর্হি আশ ॥
ততহি বিরাজত দশ নখ-চাঁদ ।
যুবতীক যৈছন মন-শশ-কাঁদ ॥
তাকর কি কহব অবলা বাধান ।
রাধামোহন পইଁ রূপ-নিধান ॥

হামারি বচন যত বিবিধ বিধান ।
কহবি কানুর পায় করি অবধান ॥
যব ডুইଁ বিরাজলি গোকুল মাঝ ।
তর্হি প্রিয়তমা যোই রমণী-সমাজ ॥
তছু সখী কোই করিয়া পরণাম ।
নিজগণ-বচন কহত তুয়া ঠাম ॥
নিচল চিত করি শুন তছু অন্ত ।
রাধামোহন পইଁ তুইଁ গুণবন্ত ॥

গান্ধার ।

এতই বিলাপ, করল ললিতা সখী
উড়ি চলিল বর হংস ।
কান্নক পাশ, চলল অনুমানিয়া
তবর্হি বহত পরশংস ।

আল পুন বাইଁ, কিশলয় শেজহি,
শুতি আছেয়ে ধনী রাই ।
চৌদিগে সহচরী, গণ তর্হি বেড়িয়া,
রোহিত আনন্স চাই ॥
হেরি ললিতা, সবইଁ পরবেধেই,
কহতর্হি মনু মনু ভাব ।
এ হুখ কহিতে বর, দূত পাঠাইনু,
মধুপুর কান্নক পাশ ॥
এত শুনি বিরহিণী, চেতন পাওল,
হোয়ল জীবনক আশ ।
এ সব প্রলাপ— বচন কিয়ে বোলব,
হুখী রাধামোহন দাস ॥

ঈয়াগ ।

শুন মাধব কি কহব রাইক তাপ ।
কত বেরি মুরছই, কত বেরি বিলপই,
কতবিধ করত প্রলাপ ॥
খেণে অছু কহই, দেখ ইহ শ্রামর,
মথুরা-নাগর ধৃত ।
উঠি বেগে বান্ধহ, মুকুতা-লভিকা-পাশে,
নাহি যার করিয়া আকৃত ॥
ঐছন কতবিব, কর তুয়া অনুভব,
প্রেমহি কত উনমাদ ।
হেরইতে ঐছন, কান্দয়ে সখীগণ,
কত শত করত বিবাদ ॥
এ সব বিপত্তি, সময় ব্রজনন্দন,
বাই সকল কর দূর ॥
রাধামোহন পইଁ, দীন-দয়াল তুইଁ,
সকল মনোরথ পূর ॥

কল্যাণী ।

এত সব রাইক কহলুঁ বিলাপ ।
আর কত আছেয়ে মানস তাপ ॥
জগতর্হি কো অছু সো কর গান ।
রসিক-শিরোমণি সব তুইଁ জান ॥
ঝটিতে চলহ তুইଁ মধুপুর ছোড়ি ।
পরতেক দেখাবি যৈছন গোৱী ॥
সখীগণ মরমে মরত সোই চুখে ।
কহবি এতেক সব মাধব সমুখে ॥

এত কহি আঙল প্রিয় সখী ঠাম ।
উচ করি বোলত প্রাপনাথ-নাম ॥
তৈখনে পাওল রাই পরাণ ।
কর রাধামোহন পইଁ শুণ গান ॥

কাবোদ ।

আজু হাম পেখলু, চিত্তায় নিমগন,
গৌরাঙ্গ নবদীপ-চান্দ ।
ত'হে মঝ মানস, কাঁপই অহনিশি,
ঝর ঝর নয়নহি কান্দ ॥
ইহ বড় ছদ্মক তাপ ।

গোকুল নায়ক, গোপিকা-ভাবহি,
কত শত করত বিলাপ ॥
শন শন হাস, ডারত মহী লিখত,
বিবরণ ভেল অরু ক্রীণ ।
বাম করতল অব, লখন মুখ-বিপু,
লোচন-নৌর ধরু চিন ॥
জগ ভরি করুণায়, দেয়ল প্রেম ধন,
দারিদ্র না কহ কোই ।
রাধামোহন পুন, তহিঁ ভেল বঞ্চিত,
আপন করম-দোষে রই ॥

হুই ।

মাধব তোহে যব আনল অকুর ।
রাই তব চিন্তা-নদী মাহাবুর ॥
কো জানে কত কত করিল বিলাপ ।
কো অনুভব করু মরমক তাপ ॥
শন শন ঘুরত শন শন রোই ।
চিত-পুতলী সম তব ভেল সোই ॥
কো নাহি কহইতে সো মুখ পার ।
রাধামোহন কইଁ সো বড় ছায় ॥

নাটক ।

সজনি, না বুঝিয়ে গৌরাঙ্গ-বিহার ।
কত কত অনুভব, একট হোয়ত,
কত কত বিবিধ বিকার ॥
মৌস-বনন, ভেল শচীনন্দন,
হেরি মোহে লাগয়ে ধক ।

বিরহ-ভাবে জন্ম গোপীগণ বোলত,
তৈছন বচনক বন্ধ ॥
নয়নক নিন্দ, গেও মঝ বৈদ্রিণী,
জনমহি যো নাহি ছোড় ।
সপনহি সো মুখ, দরশন হুলহ,
অতয়ে নহত কভু মের ॥
এত কহি হরি হরি, বলি পুন কান্দই
ভাবে থাকিত ভেল অঙ্গ ।
রাধামোহন, হাম নাহি বুঝিয়ে,
সো রব-প্রেম-তরঙ্গ ॥

হুই ।

যদবধি যতপুত্র তুই যাই ভোর ।
যুবতী যামিনী কত আগই শোর ॥
যতপতি যদি ইথে জানহ আন ।
যাই যতন করি আন পরমাণ ॥
যব কোই জল সঞে হলজ বিছায় ।
যতনহি যদি তহিঁ যবহি শুভায় ॥
জরি জরি জারত করমহি তয় ।
যাউ রাধামোহন মরি বাহে গায় ॥

নটক ।

সজনি, অনুভবি ফাটয়ে পরাণ ।
যো শচীনন্দন, পুরবহি গোকুলে,
আনন্দ-সকল-নিদান ॥
সোই নিরন্তর, কাতর অন্তর,
বিবরণ বিরহক ধূমে ।
সামহি ঝর ঝর, সকল কলেবর,
অহনিশি শুতি রইଁ ভূমে ॥
নিরবধি বিকল, জলত মঝ মানস,
করতহিঁ কৈছন রৌত ।
কৈছে জুড়ায়ত, সোই যুকতি কহ,
ভিল এক হোয়ে সম্বিত ॥
এত কহি গৌর, কুকরি পুন রোয়ত,
ঘুরত বিরহ-তরঙ্গে ।
রাধামোহন, কছু নাহি বুঝত,
নিমগন যো রস-রঙ্গে ॥

বালা ধানলী ।
 ধো শচীনন্দন, চাঁদ জিনি উজোর,
 সুমেরু জিনিয়া বর অঙ্গ ।
 কাম কোটি কোটি, জিনি তছু লাবণী,
 মস্ত-গজ জিনি গতি-ভঙ্গ ॥
 সজনি কো ইহ দুখ সহ পার ।
 সো অব অসিত,- চাঁদ সম কীর্ত্ত,
 লোচন বার অনিবার ॥
 মথুরা মথুরা বলি, পুন পুন কান্দই,
 অতিশয় দূর ভেল ।
 হাস কলারস, দূরহি সবই গেও,
 না রহ তকতক মেল ॥
 ইহ বড় শেল, রহল মনু অন্তর,
 কহ কহ কি করি উপায় ।
 রাধামোহন, প্রাণ কঠিন জন্ম,
 যতনে নাহি বাহিরায় ॥

বালা ধানলী ।
 শুনি হাসি শশি-মুখী, লাজহি কুণ্ডিত,
 অবনত করত বয়ান ।
 জীউইতে উপবাসী, দারিদ্র বৈছল,
 মাগয়ে ভোজন পান ॥
 দেখ দেখ বৈদগ্ধি-রঙ্গ ।
 কামকলা-গুরু, রসিক-শিরোমণি,
 না ছোড়ই সো রস ঢঙ্গ ॥
 পাদ পরশি পুন, রাই মানাওল,
 নিজমুখ বহত জানাই ।
 ভণ রাধামোহন, তছু মুখে সুখী উহ,
 অতয়ে সে হোত বাধাই ॥

মমার ।
 রতি-অবসানে,, বৈঠি শ্রামসুন্দর,,
 পৌছয়ে নিজ করে বাম ।
 জন্ম বিভ্রাজ, পৌছই বর কোকনদে,
 পরাভব পাইয়া কাম ॥
 অপরূপ নাগর প্রেম ।
 না জানিয়ে কি করব, বৈছন দারিদ্র,
 পাইয়া ষট ভরি হেম
 বোজনে মুহুতর, পবন করই পুন,
 চন্দন গাত লাগায় ।

খপুর কপুরযুত, পূর্ণ সুশোভিত
 প্রচুর ধোগায় ॥
 ঐছন বহুবিধ, করিয়ে সুসেবন,
 পুনহি করল শয়ান ।
 কহ রাধামোহন, কব হব শুভ দিন,
 যবহি পায়ব দরশন ॥

বিভাব ।

আয়ে মোর গৌর কিশোর ।
 রজনী-বিলাস-রস-ভাবে বিতোর ॥
 কহইতে গদগদ কহই না পার ।
 নিরঞ্জে বসিয়া নয়নে জলধার ॥
 প্রেমালসে ঢুলু ঢুলু অরুণ নয়ান ।
 কহই সরস বিরস বয়ান ॥
 চকিত নয়নে প্রভু চৌদিশে নেহারে ।
 চতুর ভকতগণ পুছে বারে বারে ॥
 কি আছে মনের কথা কহনে না যায় ।
 এ রাধামোহন পই গৌরা শুণ গায় ॥

ধানলী ।

অপযশ লাগিয়া, তুই অতি চিত্তিত,
 চিত্তা অব নাহি করবি ।
 সো স্বর বাহির, অব নাহি হোরত,
 কিত্তি-তলে নিজ তনু ধরবি ॥
 নয়নক লোর, লেশ নাহি আওত,
 ধরা ধরি অববহই ।
 বিরহক তাপ, অবই নাহি জানত,
 অনিমিখ লোচনে রহই ॥
 ললিতা বদনে, বদনহি দেওত,
 শ্রুতি-মূলে পিয়া নাম কহই ।
 স্বাসক লেশ, কেশ পর গীরত,
 ইখে বুঝি জীবন রহই ॥
 তুই অতি মদুর, চলি দূরান্তর,
 সো অতি দুবরী বালা ।
 রাধামোহন, বচন অব মানহ,
 মেটব বিরহক জালা ॥

হুই ।

নবদীপ-চাঁদ, চাঁদ জিনি হৃদয়,
নাগর বিদগধ-রাজ ।
আনন্দ রূপ, অনুপম গুণগণ,
আনন্দ-বিতরণ কাজ ॥
হরি হরি, হামারি মদন অব ভাল ।
সো যদি হৃদয়, কেলি উপেখিয়া,
বিরহ-ভাবে খেপু কাল ॥
কত অনুতাপ, প্রাণপাই কত বিধ,
অপরূপ কত উনমাদ ।
কত বেরি মোহ, হোয়ত পুন বন বন,
দশমী-দশা পরমাদ ॥
আগে তকতগণ, উঠি হরি বোলত,
তেঞি বুঝি ফিরয়ে পরাণ ।
মরু রাধামোহন, অনুবাদ ঐছন,
যাতে করু ইহ রস গান ॥

হুই ।

যব রহ অচেতন বিরহে বিভোর ।
সো দুখ কো জন কহি করু ওর ॥
তুয়া নাম শুনি যব চেতন পাই ।
যো কছু বিলম্বে নিজ দুখে রাই ॥
যতপতি সো অব কর অবধান ।
যাহা শুনি বিদরয়ে দারু পাষণ ॥
সো গুণনিধি মোহে এত করু প্রেম ।
নিরুপম বৈছন লাধবান হেম ॥
সো যদি বিচুরল বিদগধ-রাজ ।
কণ রই জীবন বড় ইহ লাজ ॥
কি করব অব হাম কহত উপায় ।
রাধামোহন কহ ভেল বড় দায় ॥

মল্লার ।

আর পুন শুনহ রাইক বাত ।
শুনইতে যাক মরম জরি বাত ॥
আর কিয় হেরব সো মুখ-চন্দ ।
পুন কিয় হেরব হাসি-লব মন্দ ॥
পুন কিয় শুনব সো বেণু-গান ।
পুন কিয় হেরব জু-ধনু-কামান ॥

পাসরিতে নারি আমি সবধন-শ্রাম ।
কে মোরে মিলাঞা দিবে ইন্দীবর-নাম ॥
কৈছনে বন্ধিব ইহ দিন রাত ।
কি করব সো বিহু ফাটি ধায় ছাতি ॥
ঐছন কহত যব হোয়ত জ্ঞান ।
রাধামোহন পাই করহ পরাণ ॥

ধানসী ।

রাধামোহন চিরদিনে মেলি ।
তুই ভেল অচেতন কি করব কেলি ॥
দরশনে পুলকিত তুই তমু কাপ ।
পুন পুন পুন লোরে নয়নধূগ কাপ ॥
কহইতে গদ গদ রোধয়ে বণী ।
যামে ভিগল তমু যনে অছু মানি ॥
পহিল সম গম ঐছন ভেলি ।
রাধামোহন পাই তুই রস কেলি ॥

গাছার ।

চিরদিনে মিলন, হোয়ল যব নিধুনে,
নিধুবন কত কত জাতি ।
তৈছন সখীগণ, করল গুণ-কীর্তন,
তুইকর প্রেমে উনমাদি ॥
হরি হরি, কি বহব অদভুত প্রীত ।
তুইকর প্রেম, অতুল হেম সম,
তুই জনয়ে তুই রীত ॥
ঐছন কেলি, করল তুই বহুজন,
তুই মানস পরিপুর ।
সখীগণ তৈছন, পূবল মনোরথ,
তবহি চলল ব্রজ গুর ॥
যবহি চলল ব্রজ, তবহি বোঝা কুল,
হোয়ল সকল পরাণ ।
তছু গুণ গানে পুন, আনন্দ বাড়ল,
রাধামোহন অনুমান ॥

ভজ্ঞরী ।

দিনকর-কিরণ, রহিত যন কুঞ্জরি,
মিলন যুগল কিশোরী ॥
তুইকর কিংগহি, গেও সব আকিয়ার,
জমু বেট রবিক উজোর ॥

সজনি, দেখ রাধামোহন কেলি ।
 অনিমিত্ত নয়ন, চমক ভরি গিরিত,
 দুহুঁ রূপ সুখা সম মেলি ॥
 পরশহি দুহুঁ তনু, সুনীল পুতলী জমু,
 মিলনক বেরি নহ ভেদ ॥
 ঐছন মিলত, কত সুখ পাওত,
 না রহ লব পুন খেদ ॥
 চিরদিন মিলন, করত কত নিখুবন,
 আনন্দ-সারসের বুর ॥
 রাধামোহন পই, অহিনিষি ব্রজে রই,
 সকল মনোরথ পুর ॥

ঐরাগ ।

যো মুখ জিতেল, কমল অতি নিরমল,
 সো অব হেরি সে মৈলান ।
 যো বর অধর, বিম্বকল নিন্দল,
 তছু রাগ হেরি আন তান ॥
 পৌরাজ দেখিতে ফাটে প্রাণ ।
 বিরহক তাপে, লুঠ ত সতত মহী,
 নিরবধি করয়ে নয়ান ॥
 কাকন বরণ, মলিন হেন হেরইতে,
 মকু হিয়া বিদরিয়া যায় ।
 কই সোই যুক্তি, যাহে পুন গৌরক,
 বিরহক তাপ পলায় ॥
 ঐছন ভাতি, তকতগণ অনু গবি,
 করতহি বিরহে হতাশ ।
 নবদীপ-চাঁদক, ভাবহি ঐছন,
 কহ রাধামোহন দাস ॥

সুহই ।

হরি হরি কি কহব বিপতি বিশেষ ।
 হেরইতে পরিজন তনু ভেল শেষ ॥
 হরিণা-নয়নী বহু নব নব রস ।
 হাত-বিধি করল মলিন তছু অঙ্গ ॥
 হিম-ধাতু হিম-হত জমু অরবিন্দ ।
 হেম বরণ মুখ ভেল তছু মন্দ ॥
 হেম নাহি অঙ্গ মলিন ভেল কোই ।
 হী রাধামোহন দাস কহ সোই ॥

ঐগান্ধারী ।

যো শচীনন্দন, জীবন-আনন্দন,
 করু কত সুখল বিলাস ।
 কোতুক কেলি, কলা-রসে নিমগন,
 সতত রহত মুখে হাস ॥
 সজনি ইহ বড় ছন্দক তাপ ।
 অব সোই বিরহে, বেয়াতুল অন্তর,
 কহতাই কতই প্রলাপ ॥
 গদ গদ কহত, কাই মকু প্রাণনাথ,
 ব্রজ-জন-নয়ন-আনন্দ ।
 কাই মকু জীবন, ধারণ মহৌষধি,
 কাই মজ সুধারস-কন্দ ॥
 পুন পুন ঐছন, পুছত নিজ জনে,
 রোয়ত করত বিষাদ ।
 রাধামোহন দুখী, তকত-বচন দেখি,
 কৃপায়ে করয়ে অনুবাদ ॥

ধানসী ।

শুন শুন হৃন্দর শ্রাম ।
 রাইক প্রেম-পরিণাম ॥
 তোহার দরশ লাগি সোই ।
 সখী আগে পুন পুন রোই ॥
 কহই দেখাও প্রাণনাথ ।
 অবই মিলাও মকু সাথ ॥
 তোহারি অবশ নহ শ্রাম ।
 সাধহ হামারি মনকাষ ।
 ঐছন শুনইতে বাত ।
 পরিজন-ছাদি শেলাঘাত ।
 কহইতে আওনু হাম ।
 রাধামোহন পই ঠাম ॥

সুহই ।

শুনইতে গৌরাজ-খেদ ।
 মকু বুক নহে কাঁহে ভেদ ॥
 রোই কহয়ে শুন মাই ।
 বিরহ-অরহি অরি বাই ॥
 পুট পাক শত শুন লেখ ।
 মকু তাপ আগে সোই রেখ ॥

কালকূট শত গুণ মান ।
সো নহ অছুক সমান ॥
বজ্রক শত গুণ আগি ।
সোই ইহ আগ্নেই ভাগি ॥
হৃদয়-নিমগ্ন শেল ।
তা সঙ্গে অধিকহি ভেল ॥
শত গুণ বিস্ফোটা বেরাধি ।
তা সঙ্গে ইহ বড় আধি ॥
গৌরক স্তনি ইহ ভাষ ।
ভণ রাখামোহন দাস ॥

কাব্যোদ ।

নাচজ গৌর, রাস রস অন্তর,
গতি অতি মলিত ত্রিতন্ত্রী ।
বরজ সমাজ, রমণীগণ বৈছন,
তৈছন অভিনয় রঙ্গী ॥
দেখ দেখ নববীণ মাঝ ।
বাণ্ড গায়ত, মধুর ভকত শত,
মাবহি বর-বিজরাজ ॥
তা তা জিমি জিমি, মৃদঙ্গ সুবাজত,
রুণু বাহু নুপুর রসাল ।
রবাব বীণ, আর স্বর মণ্ডল,
সুমিলিত কর করতাল ॥
এ হেন আনন্দ, না হেরিয়ে ত্রিভুবনে,
দিক্রপম প্রেম বিলাস ।
ও সুখ-সিন্ধু, পরশ কিরে পাণ্ডব,
কহ রাখামোহন দাস ॥

ভাষ্টিয়ারি ।

লাখবান হেম, বরণ গৌর-জ্যোতি,
মুখ বর শারদ-চান্দ ।
অখিল ভুবন-মন-মোহন মনমথ,
মনমথ রাজকি ছান্দ ॥
দেখ গৌরচন্দ্র নব কান ।
আনন্দ সার, মিলিত নববীণে,
একট ভাব অবিরাম ॥
সজব সুসময়, হেরি বেণে বোলভ,
হোয়ব গোট বিহারে ।

পুন ভব বোলভ, সফল জীবন তছু,
যো ইহ রূপ নিহারে ॥
ব্রজপতি-নন্দন, চান্দ চলত বন,
সৌখ উপরে চল বাই ।
রাখামোহন, ইহ কর মাগয়ে,
সোই চরণ ভহু পাই ॥

মায়ুর ।

দেখ দেখ ব্রজেশ্বরী-নেহ ॥
গোধন সঙ্গে, বিজয় কর নিজ হৃতে,
কি করব না পায়ই বেহ ॥ এ
মুখ ধরি চুষন, করতহি পুন পুন,
নরেন পল্লবের জল-ধার ।
স্তন-গত বসন, ভিজি পড়য়ে বন,
জীর-ধারা অনিবার ॥
বিনিহিত নয়ন, বরন-কমল পর,
বৈছন চান্দ চকোর ।
দিন-অবসানে, কিরে পুন হেরব,
অহুমানি হোত বিজের ॥
কো বিহি অদভূত, প্রেম ঘটগল,
তাহে পুন ইহ পরমাধ ।
ভণ রাখামোহন, অহুদিন ঐছন,
হোয়ত রস-ময়িরাম ॥

ভজ্ঞরী ।

কালিন্দী-কানন, কুঞ্জ কুটী রহি,
নিবসই তুয়া লাগি কান ।
কত বেরি কুহুম, তলপ করি সাজন,
কেলি করব মন মাস ॥
কামিনি, কি কহব তোহারি সোহাগ ।
কেবল কান্ড, করই পথ নিরীক্ষণ,
কারণ তুয়া অসুত্রাপ ॥
কুহুমক কিঙ্করী, কঙ্কণ কেয়ুর,
কুণ্ডল, কণ্ঠক হার ।
কানড়-কুন্দ, করবীক কোরক,
নিরমিল কন্ত পরকরি ॥
কেলি অবসানে, করব কঙ্গি মানস,
সুন্দর বেশক লাগি ।

কাম-কলা-ভঙ্গ,
করবহি ধামিনী আগি ॥
কেলি-কলপভঙ্গ,
কোমল সঞ্চর,
কোকিল কোকিলা গান ।
কমলক গন্ধ,
গন্ধবহ সঞ্চর,
অরু কত কেকীক তান ॥
করহ গমন অব,
কছু নাহি আপদ,
কহলই কৃষ্ণ-নিশেপ ।
কর রাধামোহন,
চরণে নিবেদন,
কছু না রহব আর শেব ॥

—
ঐরাগ বোলাবলী ।

কামুক সমবাদ,
পাই বর-রঞ্জনী,
বিছুয়ল সাজ বিসাজ ।
বসন ভূষণ যত,
করি অছু বিপরীত,
চললহি কৃষ্ণক মাঝ ॥
সজনি, আরতি বরণ না থাকি ।
চিরায়নে মিলন,
আজু পুন হোরি,
অতরে মো মদন-ভাবিতি ॥
গদ এক চলই,
ধলই পুন প্রেম-ভরে,
লোরহি ঝাঁপল দিঠ ।
কত দূরে প্রাণ,
বল্লভ হাম হেরব,
কহতহি গদ গদ মিঠ ॥
ঐছন জাতি,
মিলল বর কামিনী,
সকল কৃষ্ণক গয় ।
রাধামোহন পাই,
হেরইতে হুই হুই,
আনন্দে ভৈ গেল ভোর ॥

—
তথা রাগ ।

আনন্দ-নীর,
বতনে বারি হরি,
অলক তিলক নিরমাই ।
ঈশবলোকনে,
রাই সুকল্পিত,
কোরে ধাঁতি পুন ভাই ॥
সুগম-চিত্র,
করত কর-পঙ্কজে,
বামহি খোল ওই ।
ভাবে অবশ হুই,
যে না হোরল,
মনহি করত ওব কোই ॥
হরি হরি সোই করব কিয়ে লেব ।

নাগরী-নাগর,
সেবন-পরা সখী,
ধাক সৌপল হাম দেহ ॥
ধাকর বচনহি,
হুইক মুসেবন,
ঘটতহি ইহ বড় ভাগি ।
হৃদয় আনি মুখে,
সেবনে নিরোজব,
ভাব শরন সঞে আগি ॥
ভূষণ করি হিম জন,
তানুল দেই যোগাই ।
মলয়জ কর্পূর,
শীত অনুলেপন,
পুন পুন গাত লাগাই ॥
নীকর-লগন,
নলিনী-দলে বীজয়ে,
মুহু সম্বাহন করি পাণ ।
দাস রাধামোহন,
চিত্তে কর অনুমান,
ওব পুরয়ে মন-সাধ ॥

করণ-বরাড়ী ।

অভিসার লাগি,
বেশ বনায়ত,
সবীগণ আনন্দ পাই ।
কোই চিরশী ধরি,
চিবুক চিত্র করি,
সিন্দূর-ভিলক বনাই ॥
দেখ দেখ, ভুবন-মনোহর হাই ।
ও মুখ-ছাঁদ,
চাঁদ মলিন-ভনু,
ধরি হই নিরখই তাই ॥
কোই কঁচু আভরণ,
অঙ্গে চড়ায়ত,
চতুঃসম গাত লাগাত ।
সকল শ্রাম,
সুখক নিয়ে অন্তর,
অনুভবি বরদি না ধাত ॥
ধাবক-রাগ,
চরণযুগে রঞ্জন,
নায়ক রঞ্জন-কারী ।
ভণ রাধামোহন,
হুলহ মো সেবন,
ভাগি কি ঘটব হামারি ॥

—
তথা রাগ ।

হুই রসে ভোরি হেরি পাঁচবাণ ।
কেলি-কলা করে করল সন্ধান ॥
দেখ পুন চেতন হুই অবলম্ব
পুনহি অচেতন বব পই চুম্ব ॥

বিপুল-পুলকবর ঘেদ-সঞ্চার ।
 চির-ধির নয়নে নীর অনিবার ॥
 কাঁপাই ধরহরি গদগদ ভাব ।
 ছুই গোঁই দরশনে অধিক উলাস ॥
 আন-আন-সঙ্গে রঙ্গে উরু অঙ্গ ।
 কো করু অমৃতব প্রেম-ভরঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐহুন করত বিলাস ।
 কব হেরব রাখামোহন দাস ॥

কানোদ ।

বাস-গেহে রাইক, গমন শুনি শ্রামর,
 দেখই বেণু নিসান ।
 ডিল মধু গমন, বিলম্বহি সো ধনী,
 কলকোটি অনুমান ॥
 ধনি ধনি রাইক সোহাগ ।
 যো অগজীবন, যুবতী প্রাণধন
 তাহারি পরাণ সম আগ ॥
 তছু প্রেমে আকুল, মৌলি বকুল ফুল,
 আভরণ পছহি ডারি ।
 চলন সিকুর গতি, নাহি জন সঙ্গতি,
 উপনৌ ভেল বাঁহা নারী ॥
 দেখি ধনী নাগর, আনন্দ সাগর,
 সফল লেহ করি মান ।
 জীবন বৌবন, বাস গৃহে পুন,
 যো কছু আপন বিভান ॥
 আনন্দ সাররে, নিমগণ সখীগণ,
 হেরইতে দুইক উল্লাস ।
 সো স্থখসিদ্ধ-বিন্দু পরশ নাগি
 বাচে রাখামোহন দাস ॥

বিহাগড়া ।

চৌদিকে চারু, অঙ্গনা বেড়ি,
 রঙ্গিনা কত গাউনি ।
 ক্রতা তা খৈরা খৈরা খৈরা বোলনি ॥
 বারে ধিরাঙ্গ শ্রাম হুণ্ড শিরোমণি ॥
 কিঙ্কণী কিনি কিনি কিনি কিনি বোলনি ॥
 তাগর নাথোং না ষেটিতা ষেটিতা,
 ষেটিতা যেনে নাহু তিগুন্ তিত্তগু বেনাং ।

গরম ঘেনাতি মিডা ষিটিভুং গাভীগরকাং
 বর্ষিত রাস বিদ্যাপতি হুর ।
 রাখামোহন দাস বৃন্দ-পূর ॥

ধানকি ।

কেলি-কলানিধি, সব মনোরথ সিধি,
 বিহরই নবধোণ ধাম ।
 বিনগধ-শেখর, সব গুণে আগর,
 মধুরায় সতত বিরাম ॥
 হরি হরি, হৃদি যাকে বড় শেল মোর ।
 সো শচীনন্দন, হৃদয় আনন্দন,
 মাখুর বিচ্ছেদে বিভোর ॥
 গুরুতর গান, গরিমগুণ-সূচক,
 নিমগন সোই ভরঙ্গে ।
 চিন্তা-সম্ভতি, সবই দূরে গেও,
 আর উল্লাস বর ভঙ্গে ॥
 নয়নক নীর, অধিক থাকিত ভেল,
 হোরত সো বর মোহ ।
 রাখামোহন জন, ঘো লাগি বিহরণ,
 মুরতি স্ত ভেল মোহ ॥

বরাড়ী ।

রতন-মন্দিরে হুহ, নাগর নাগরী,
 বৈঠল সখীক সমাজ ।
 নাগর ইজিত, করণে কল্যাণ সখী,
 তুরিতহি বুকল কাজ ॥
 যোই নিন্দরে সৌধ, সুবাসিত বর মধু,
 ওবহি আনি,আগে দেল ।
 আপে ভোজস করি, সকলে ভুজায়ল,
 বতনহি কোতুহক কেল ॥
 কো কহ প্রেম-ভরঙ্গ ।
 সহজই প্রেম, মধুর মধুরাধিক,
 ভাহে পুন মধুপান-রঙ্গ ॥
 চুলি চুলি পড়ত, ফলাত অবলাগণ,
 সু-বৃষে ব-বঠি না পারি ।
 এত কহি নিজ নিজ, কুঙ্কক মন্দিরে,
 শয়ন করত ররনারী ॥

রাধা মাধব, কহ গহি তলপহি,
 বাই করল পরমেশ।
 রাধামোহন পই, বিধায় রতি-রন,
 কত কত ভাব-বিশেষ ॥

ভক্তরী।

প্রাণনাথ, কবে মোর হইবে হৃদিনে।
 রাধাকৃষ্ণ রাজিকালে, নানা ক্রৌড়া কুতূহলে,
 পরিশ্রমে করিবে শয়নে ॥
 সুবাসিত জলে স্নান— চরণ ধোয়ায়ব,
 পুন খাওয়াইব আর জল।
 ডাঙ্গুল কর্পূর স্তূত, যোগাইব অভিমত,
 সত্বাহব ও পদ-কমল ॥
 হৃগন্ধ চন্দন অঙ্গে, লেপন করিব রঙ্গে,
 বীজন করিব মালা ডাতি।
 হুই জন মিত্রা যাব, পরম আনন্দ পাব,
 পুন আগরণ হয় নিতি ॥
 মোর এই অভিলাষ, পুরাইলে পুরে আশ,
 কৃপা করি কর অবধান।
 তোমার করুণা ধিনে, প্রাপ্ত নহে এই ধনে,
 এ রাধামোহন বাচে দান ॥

হুই।

আজু শচীনন্দন, নব বিরহিণী অনু,
 রহি রহি রোয় অনিবার।
 কহে মঝ বজ্রভ, কো হেরি নেওল,
 হিয়া গেহ কর আধিয়ার ॥
 আহা কানু ধব ছোড়ি গেল।
 কাহে এ পায়াধ হিয়া, কাটি নাহি গেও তব,
 কাহে মঝ মরণ না তেল ॥
 যছুকা গরবে হাম, গুরবীণী গোহুলে,
 সো যদি বিচুরল মোহে।
 বিহু নবখন জল, আনন্দে কো ফল,
 চাতক পীলব বারি কাহে ॥
 চাঁদ চান্দমা লাগি, চকোরিণী আকুলি,
 ব্রাহ্ম যদি পরাসল চাঁদে।
 চকোরিণী পিরাস, তব কাহে মিটব,
 কাহে সোই হিয় থির বাঁধে ॥

যদি প্রাণ পির মোহে, ছোড়ি গেও মধুসূর,
 হাম কাহে জীরব জীরে।
 কহ রাধামোহন, পই সঞে ভেজব,
 এ পরাণ কালকুট কিরে ॥

বাদনী।

বহু মুখলাবণী, হেরি কত কামিনী,
 হেরই মদন আমোর ॥
 সো অব বরজক, রমণীশিরোমণি,
 নব নব ভাবে বিভোর ॥
 অপকূপ গোরা অবতার।
 ঐচ্ছন প্রেমধনে, বিতরই জগজনে,
 তারল সকল সংসার ॥
 গদ গদ কহত, মোহে যদি নিকরুণ,
 নাগর করুণা অসীম।
 অখিল রসামৃত, সকল সুখাকর,
 বিনগধ গুণ গরীম ॥
 এত কহি তেখনে, করল প্রিয়ক কেরি,
 দশমী দশা পরকাশ।
 কাঁদি ভকত সব, উচ্চ হরি বোলত,
 কহ রাধামোহনদাস ॥

কামোদ।

হের দেখে সজনি গৌরাক্ষের
 আকুল নদী যেন বরষে নয়ান।
 কোই ভাবে ভাবিত অন্তর
 হেরি হেরি খুরয়ে পরাণ ॥
 সজনি ক্ষণে কহই বাত
 ঐচ্ছন তত্ত্ব মন্ত্র পড়ত কেহ।
 যৈ জানে নহে পরভাত ॥
 তাক বিচ্ছেদ হাম, সহই না
 পারব নিকরবে পাণ পরাণ।
 কি করব কৈছনে, ইহ হুণ মিটব,
 তুরিতে করহ বিধান ॥
 এতগুলি ভকত গণ কান্দি তহি করব অনুবাদ।
 রাধামোহন দীন, কিছুই না জালত,
 অতয়ে যে করত বিশ্বাস ॥

ঐরাণ—বড় দশকুণী ।

রাধা বলি নাচে গোরা রাধা বলি গায় ।
হা রাধা হা রাধা বলি ইতি উত্তি চায় ।
রাধা বলি গোরা মোর নেত্রনীরে ভাসে ।
রাধা বলি কখনে কখনে কখনে হাসে ॥
রাধা রাধা বলি গোরা করয়ে হুঙ্কার ।
দেহ রে সুবল মোর রাধাপ্রেমধার ॥
মোহন মুরলি মোর রাধা নামে সাধা ।
দেহরে মুরলি করে ডাকি রাধা রাধা ॥
মরম জানহ ভাই এবে কেন দেহি ।
দেখারে রাধার আনি নৈলে প্রাণে মরি ॥
এতু লৈয়া গোরা দাস নামিলেন জলে ।
ছায়া দেখাইয়া অই তব রাধা বলে ॥
নিজ মুখ প্রতিবিম্বে ভাবি রাধামুখ ।
প্রেমধারা বহে চিতে উপজিল মুখ ॥
রাখামোহন কহে গোরা দাস বিনে ।
মনের মরম পইর আর কেবা জানে ॥

কামোদ ।

রাইক কুঞ্জ, গমন শুনি মাধব,
অচপল প্রেম অনুমানি ।
মিলইতে গমন, করল বর নাগর,
আনন্দে আপনা না জানি ॥
চলইতে নখই, চলই না পারই,
কত কত ভাব বিখারি ।
পদে পদে হেম, কদলি হেরি আকুল,
গদ গদ পুছে সেই নারী ॥
এইছে বহু ঘটন, পই মিলন হুই,
হেরি হুই ভেল ভোর ।
হুই মন মানস, সকল ভেল জীবন,
হুইক গলরে প্রেম-লোর ॥
ধৈর্য ধরি হরি, অকল পরশিতে,
ধনিক মুগ্ধি পরকাশ ।
রাখামোহন, বুঝিতে সংশয়,
পিছে বুকল পরিহাস ॥

কণাট রাগ ।

মধুর মরকত নিদি সুন্দর,
সুভগ কলবর শ্রাম ।
ইন্দু-নিদিত, যাক রূপহি,
এইছে বদনক ঠাম ॥
অর নন্দন কৃষ্ণ ।
বিরহ আকুল, গোপ গোফুল,
ওওই মানস তৃষ্ণ ॥
গাঙ্গিনীমুত, হৃদয় নন্দন,
শ্রদ্ধন-কৃত রোহ ।
বলবীর্ণ, বলবন্ত তাপি ই,
হৃদয় কৃত বরমোহ ॥
ভকত চাতক, নৌল নীরদ,
অধিক পূরণ আশ ।
কহই পাতক, হৃৎবিভ অস্তর,
এ রাখামোহন দাস ॥

গান্ধার

অর অর সুন্দর শ্রাম ।
জলধর রুচির, রুচিরানন শোহন,
মোহন কত কোটি কাম ॥
পুণ্ডিক-চাঁদ-কান্ত-মুখমণ্ডল,
কুণ্ডল শ্রবণ-বিলাস ।
ব্রজ-জন-ভাব, বিতচিত্ত অস্তর,
মহুর মহুর হাস ॥
কেলিকলা-স্তর, অন্তরে অস্তর,
গতি অতি বারণ বার ।
রাধারমণ, রমণীর্ণ মোহন,
বোজন প্রেম-বিধার ॥
রাধা রাস, রশিক বর শেখর,
শেখর জন-মন জান ।
রাখামোহন, মোহন বজ্রক,
নিম্বক পদতল মান ॥

বিভাব ।

দেখ দেখ গোরা প্রেম রস-ধাম ।
পদনখে জিতল, কতই শশিকুল,
লাখে লাখে মনকৃত কাম ॥

চকিত বিলোকনে, সব দিশ হেরই, হাংস ননোরথ,
 ঝাঁপই চম্পক অঙ্গ ।
 আপন মস্তক, পুনকহি পুরিত,
 নিরুপম ভাবতঃ ॥
 কণে মৃদুহাসি, কহই সো গিরোতি,
 বৈছন হেম দশবাণ ।
 শ্রাম নাগর মোর, প্রাণ মনে হর,
 কহইতে বারয়ে নয়ান ॥
 ভাবহি বিবশ, কহই বরজ-রজ,
 অভিনয় তৈছে পরকাশ ।
 পরমানন্দ সার, মহাতাব অবতার,
 তপ রাধামোহন দাস ॥

ভরবো ।

পশু শচী-সুতমহুপমরূপং ।
 কলিতামৃত-রস-নিরুপম-কুপং ॥
 কৃষ্ণাঙ্গ-কৃত-মানস-তাপং ।
 লীলা-প্রকটিত-রুদ্রপ্রতাপং ॥
 প্রকটিতে পুরুষোত্তম-সবিবাহং ।
 কমলাকরকমলজিতপাদং ॥
 রোহিত-বদন-তিরোহিত ভাষণং ।
 রাধামোহনকৃতচরণাণং ॥

হামান্নি নিষ্ঠুরপনা, শুনই ইন্দুমুখী,
 ভাজই প্রেম অঙ্গুর ।
 হৃৎকিত হৃদয়মাধী, ধৈর্য করি পুন
 সো রস করে জানি দূর ॥
 কিয়ে জানি পাপহি, মদন কদম শরে,
 ভেজই নিরুপম দেহ ।

হাংস ননোরথ, সব কৈল আনমত,
 কি করব অব হাম খেহ ॥
 অব ময়ু অন্তর, জলত তুবানল,
 সহই না পারই অঙ্গে ।
 হোই সমীরণ, বাঢ়ই পুনঃ পুনঃ,
 দারুণ মদন তরঙ্গে ॥
 যিকু যৌবন ধন, জীবন আভরণ,
 যিকু মোর এ সুখ সকল ।
 কহ রাধামোহন, অনুপত বকিলে,
 পরিশ্রাম ঐছন কল ॥

সারথ ।

অভিনব-জগদধর-কুচির সুদেহ ।
 পীতাম্বর-বর তড়িত-খির-রেহ ॥
 জয় জয় গোবিন্দ গোকুল ভাগি ।
 ব্রজ-নব-রমণী যাক মন লাগি ॥ ৫ ॥
 কত কোটি চাঁদ জিনিয়া বর মুখ ।
 যাকর দরশনে মিটেয়ে সব দুখ ॥
 নিরুপম-রূপ-জলধি অবতার ।
 রাধামোহন পই মুরতি শিকার ॥

বিভাব ।

বন্দে বিশ্বস্তর-পদ-কমলং
 যশিত-কলি-যুগ-জন-মলমলং ॥
 মৌরভ-কবিত-নিজ-জন-মধুপং ।
 কল্পশা-যশিত-বিরহ-বিতাপং ॥
 নাশিত হৃদয়-মায়-তিমিরং ।
 বর-নিজ-কান্ত্যা জনতারচিরং ॥
 সত্তত-বিরাজিত-নিরুপম শোভং ॥
 রাধামোহন কলিত বিলোভং ॥

অনন্তদাস ।

[ইনি মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের শিষ্য ও সমসাময়িক ছিলেন । মহাপ্রভুর নীলাচল-বাজার সংবাদ পাইয়া ইনি প্রভুর দর্শন লাভ অভিলাষে গৃহ হইতে বহির্গত হন । পথে গঙ্গাতীরস্থ (আটলার) গ্রামে উভয়ের সাক্ষাৎ হয় । পূর্বেই মনে মনে মহাপ্রভুকে ইনি আন্তরিক ভক্তি করিতেন, এক্ষণে প্রত্যহ দর্শনে আনন্দে অধীর মহাপ্রভুর ঐচরণে আত্মসমর্পণ করেন ।]

বেলোয়ার

বিকচ সরোজ ভাঙ্গু মুখ মণ্ডল
দিঠি ভঙ্গিম নট খঞ্জন জোর ।
কিয়ে মুহু মাধুরী হাস উগারই
পিই পিই আনন্দে আঁধি পড়ল বিস্তার ॥
বরণি না হয় রূপ বরণ চিকণিয়া ।
কিয়ে বন পুঞ্জ কিয়ে কুবলয়বল
কিয়ে কাজর কিয়ে ইন্দ্রনীলমণিরা ॥
অঙ্গদ বলয়া হার মণি-কুণ্ডল
চরণে নুপুং কটী কিকিণী কলনা ।
আভরণ বরণে অঙ্গ চর চর
কালিন্দীজলে বৈছে চাঁদকি চলনা ॥
কুঞ্চিত কেশ বেশ কুসুমাবলী
শোভে মদনশিখী চাঁদকি ছান্দে ।
অনন্ত দাস পই অপরূপ লাগী
সকল যুবতী-রূপ পড়ি গেও কান্দে ॥

তথ্যরাগ ।

শ্রাম রূপ হেরি প্রাণ কান্দে ।
নাগরী মোহনচূড়া বাক্ কত ছান্দে ॥
দে'সুতী মুকুতা মালা কেশের সাজনী ।
রতনে আড়িত মণি মাণিকের খেঁচনি ॥
মল্লিকা কলিকা শোভে চুড়ার হুই পাশে ।
ভুবন ভুলালে ময়ূর পাখার বিলাসে ॥
নবদল-জিনি অঙ্গ পীত পরিধান ।
আগে পাছে কত মন্ত অগি করে গান ॥
মুকুত্রে নিরণে রূপ প্রুথের নাহি ওর ।
আপনার রূপে নাগর আপনি বিস্তার ॥

রহই ত্রিভঙ্গ হই হিলন কদম্ব ।
দাস অনন্ত চিতে লাগি বেল ধন্দ ॥

শঙ্করাভরণ ।

ধনি ধনি বনী অভিসারে ।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী প্রেম-ভরঙ্গিনী,
সাজলি শ্রাম বিহারে ॥
চলইতে চরণের সঙ্গে চলু মধুকর
মকরন্দ পানকি লোভে ।
সৌরভে উনমত্ত ধরনী চুম্বয়ে কত
ধাঁধা ধাঁধা পদচিহ্ন শোভে ॥
কনক-লতা জিনি, জিনি সৌদামিনী
বিধির অবধি-রূপ সাজে ।
কিকিণী রণেরণি বঙ্করাজ ধ্বনি
চলইতে হুমধুর বাজে ।
হংসরাজ জিনি গমন গুলাবনী
অবলম্বন সখী কাছে ।
অনন্তদাস ভণে মিলিল নিকুঞ্জ বনে
গুরাইতে শ্রাম মন সাধে ॥

ধানশী ।

হুই মুখ হৃদয় কি দিব তুলনা ।
কানু মরকত জিনি রাই কাঁচা সোণা ॥
নব গোরচনা গৌরী কানু ইন্দীবর ।
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ অলধর ॥
কনকের তরু যেন ডমালে বেড়িল ।
নবদল মারে যেন বিজুরী পলিল ॥

রাই কান্ন রূপের নাহিক উপাম ।
 কুবলয় চাঁদ মিলল এক ঠাম ॥
 রসের আবেশে দৌহে হইলা বিভোর ।
 দাস অনন্ত পহঁ না পাওল ওর ॥

হুই রসে ভোর, ওর না পাওই,
 রস চাকই মদন দালাল ।
 দাস অস্ত, কহই রস-কৌতুক,
 তরুণ কহে ভালি ভাল ॥

হুই ।

কান্নুর লাগিয়া, আগি পোহাইহু,
 এ ঘোর আধার রাতি ।
 এত দিনে নই, নিশ্চয় জানিহু,
 নিঠুর পুরুষ জাতি ॥
 মেঘ-দুর-দুর দাহুরীর বোল,
 কিঁ বাঁ। ঝিনি ঝিনি বোলে ।
 ঘোর আক্ষিয়ারে, বিজুরী ছটা,
 হিয়ার পুতলী দোলে ॥
 যতনে সাজানু, ফুলের শেজ,
 পকে মোহ মোহ করে ।
 অজ ছটকটি, সহনে না যায়,
 দাকুণ বিরহজ্বরে ॥
 মনের আঙুলি মনে নিভাইতে,
 যেমন করয়ে প্রাণে ।
 কান্নুর এমন, নিঠুর চরিত,
 এ দাস অনন্ত ভণে ॥

কোদার ।

সরস বসন্ত, হৃদাকর নিরমল,
 পরিমল বকুল রসাল ।
 রসের পসার, পসারল রসবতী,
 গাহক মদন গোপাত ॥
 বুঝাবনে কেলি-কলা-নিধি কান ।
 হাস বিলাস, গমম দিঠি মদন,
 হেরি মুরছয়ে পাঁচবাণ ॥
 নব সুব্রাহ্ম, পরশি তরল মনি,
 হুজুহই মূলকি বাত ॥
 তরল নরানী, হাসি মুখ মুড়ই,
 বৈঠই হাতহি হাত ॥

তথানার ।

শুভকুণ্ড হেরি রসবতী রাই ।
 নাগর-শেখর না মিলল আই ॥
 মধু-ঋতু রজনী চন্দ্র উজোর ।
 কোকিল ভ্রমর ডাকে আনন্দে বিভোর ॥
 মলয় পবন বহে কুসুম সুগন্ধ ।
 শিখ-ফুল-শব্দ কতই পরবন্ধ ॥
 ঐছে সময়ে যব মিলল কান ।
 দাস অনন্ত তোহারি গুণ গান ॥

হুই ।

চল চল মাধব করহ পয়ান ।
 আগিয়া সকল নিশি আইলা বিহান ॥
 হান বনচারী বকি একেশ্বরিয়া ।
 চাতুরী না কর চলহ শতধরিয়া ॥
 মিছরি শপথি না কর মোর আগে ।
 কেমনে মিটারবি ইহ রতি-দাগে ॥
 বাহ চলি চকল না করে জঞ্জাল ।
 দগধ পরাণ দগধ কঁত আর ॥
 বিমুখ ভেল ধনী না কহই আর ।
 দাস অনন্ত অব কি কহিতে পার ॥

চাঁদ বদনী ধনী চন্দ্র অসিয়ার ।
 নব নব রঞ্জিনী রসের পাথার ॥
 কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজে ।
 মালতী মাল হিয়ে বসি সাজ ॥
 চাঁদনী রজনী কিরণ চন্দ-মাহ ।
 হাসিতে কন্দ কুসুম গলি বাহ ॥
 মোতিম হার করে কঙ্কণ সাজ ।
 ঐছন আঙল নিকুঞ্জক মার ॥

বৈঠলি-হৃদয়ে আরতি চলবন্ত ।
শ্রাম পাশে চলু দাস অনন্ত ॥

এ হেন শঠের বদন না হেরি,
কহয়ে অনন্তদাস ।

গাননী ।

নব জলধর তনু খির বিজরী অমু
সীত-বসনাবলি তার ।
চুড়া শিখি-পুচ্ছ-দল বেড়িয়া মালীউদল
সৌরভে মধুকর ধার ॥
শ্রামরূপ আগাঞে মরমে ।
পাসরিব মনে করি যতনে ভুলিতে নারি
ঘুচাইল হুলের ধরমে ॥
কিবা সেই মুখশরী উগারে অমিরা রাশি
আখি মোর মজিল তাহার ।
গুরুজন ভয়ে যদি ধৈর্য ধরিতে চাহি
হিস্তন আগুন উপজায় ॥
এতিন ভুবনে যত রস স্থানিধি কত
শ্রাম আগে নিছিয়া কেনিয়ে ।
এ দাস অনন্তে কয় হেন রূপ রসময়
না দেখিলে পরাণ না জীয়ে ॥

গাননী ।

না বোল না বোল, কান্দুর বোল,
ও কথা নাহিক মানি ।
বিষয় কপট, তাহার প্রেম,
ভালে ভালে হাম জানি ॥
নিকুঞ্জে কাননে, সঙ্কেত করিয়া,
তাঁহা আগাইলা মোরে ।
আন ধনো মনে, দে নিশি বঞ্চিতা,
বিহনে মিলিল দূরে ॥
সিন্দুর কাজর, সব অঙ্গোপর,
কপটে মিলতি কেল ।
ছল করি শির, সিন্দুর কাজর,
আমার চরণে দেল ॥
শতগুণ ছিয়া, অনলে জ্বলিল,
চলিয়া আইলু বাস ।

গাননী ।

তেহারি সঙ্কেত- নিকুঞ্জে বসিয়া
কত কর পরলাপ ।
তুহিন-পবনে বিরহ-বেদনে
সখনে হৃদয় কাঁপ ॥
পূরব বাসক- শয়ন সোভরি
রচাই বিবিধ শেজ ।
সহচরীগণে করিয়া রোদনে
দূরেহি সবহঁ তেজ ॥
কবহঁ হুমুখী বিমুখ হইয়া
মানিনী সমান রহে ।
যায় যায় কান না হেরি বয়ান
সতত এমতি কহে ॥
কবহঁ রোদন দশন বিধারি
ধল ধল করি হাসে ।
দাক্ষণ বিরহে ভৈ পেগে বাউরী
কহই অনন্ত দাসে ॥

তথা রাগ ।

নব নান্দরী নব নান্দর,
নৌতুন নব লেহা ।
আঁখে আঁখে নিমিখে নিমিখে
বিচুরল নিজ দেহা ॥
নৌতুন গণ নৌতুন বসন
নৌতুন সখী গানে ।
তা দিগ দিগ ধো দিগ দিগ
ভাল ফুরাই বামে ॥
নৌতুন রস কেলি-ব্রতস
নৌতুন গতি ভালে ।
জ্রিমি ধা জ্রিমি জ্রিমি জ্রিমি ধো জ্রিমি জ্রিমি
বাণল সখী তালে ॥
চকল মণি হুণল চল
চকল পট-বাস ।

হুইে হুহাকর ধরিত্রী নাচরে,
হেরত অনন্তদাস ॥

মল্লার।

বা।

শঙ্করাভরণ।

বাজত ভাল ররাব পাখোয়াজ
নাচত যুগল কিশোর।

অঙ্গ হেলাহেলি নয়ন চুলাচুলি
হুইে হুই। মুখ হেরি ভোর ॥
চৌদিকে সখী মেলি পাওত বাওত
করহি করহি কর জোর।

নবদল জয়ে জমু তড়িত লতাবলি
হুইে রূপ অতি উজোর ॥

বীণ উপাজ মুরজ স্বর-মণ্ডল
বাজত খোরহি খোর।

অনন্তদাস পহু রাই মুখ নিরখই,
বৈছন চান্দ চকোর ॥

বিভাব।

কেমনে বিনোদ নাগর আদিয়া
নিকুঞ্জে মিলিল ভোর।

অনেক দিবসে শুনিতে মানসে
সাধ লাগে বড় বোর ॥

তোহারি হুখেতে হুষিত হিয়া
জীবন জরিয়া গেল।

সরস বচনে অমিয়া সেচনে
ভেমতি করহ ভাল ॥

রাই তোহারি নিছনি লৈয়া মরি।

সো পহু রতনে মিললি বতনে
এ হুখ সায়রে তরি ॥

কি কথা কহিল কি রস রচিল
কহিয়া পুরাহ খাশ।

অতি চিরকালে করহ শীতলে
কহরে অনন্তদাস ॥

বিভাব।

রজনীক আনন্দ কি কহব ভোর।
চিরদিনে মাধব মিলল মোর ॥
হিয়ায় হইতে মোরে না করে বাহির।
হেরইতে বদন নয়নে বহে নীর ॥
দারিজে হেম জমু তিনেক না ছোড়।
ঐছনে হাম রহলু পিরা কোর ॥
বডহু বিপদ কছু না কহলু যোর।
কহইতে কৈছে কি জানি কিরে যোর ॥
নাগর গর গর আরতি বিধার।
দাস অনন্ত কহ ইহ রস সার ॥

ধানকী।

কাঁপল বিরহ মিহির নবজলধর
হৃদয় দরশন ছার।

করল হৃদীতল সুরত তরঙ্গিনী
সরস সমাগম রায় ॥

এ সখি চতুর শিরোমণি নাহ।

মধুর সন্তাষ সুধারস বসিথনে
পুরল অব অবগাহ ॥

অতি খরতর মনসিঙ্গ মারুত
রাঢ়ল পাড় তরঙ্গ।

বুরল লাজ ধরাধর ধৈর্য
মীন মতঙ্গজ সজ ॥

ভাসিল হাস কুমুদ পুলকাকুর
উরল বেদ উদ বিন্দু।

কহ বনশ্রাম দাস অচু হোরল
বৈছে ওটিনী অরু সিদ্ধ ॥

সিদ্ধি।

বিবিধ কুসুম আনিয়া নাগর
করল আমার বেশ।

বেণী বানাইয়া কবরী বাজল
বতনে আচড়ি কেশ ॥

সখি হে কি কব সুখের কথা।

দাবানলে পুড়ি ফুল বিধারল
বৈছল লবঙ্গ-লতা ॥

দারুণ শিশিরে পত্নিনী অহু
জীবনে মরিয়া ছিল ।
প্রবল রবির কিরণ পাইয়া
অহু বিকসিত ভেল ॥
ঐছে মোর পিয়া বেশ বানাইয়া
রাখিল হিয়ার তরি ॥
এ দাস অনন্ত কহই পিরীতি
বালাই লইয়া মরি ॥

সোনারী ।

দূরে গেল বত বিরহ-বাধা ।
অমিয়া-সাগরে ডুবল রাধা ॥
কি কহব সখি তোহারি ঠাঁই ।
বিপরীত সব করলু হাম ॥
ধৈর্য সব রহিল দূর ।
তার মনোরথ করিলু পূর ।
সে মিল আমারে জীবন-দান ।
তেঞি সে হইলু তাহার জান ॥
অনন্ত কহয়ে শুন হে সখি ।
এ কথা শুনিলে সবাই সুখী ॥

সিন্ধুডা ।

ঋতি অবতংস । এংস পরি লম্বিত
মুরলী অধর সুরঙ্গ ।
চরণে লম্বিত পীত ধরি কর অঞ্চল
গো-বুজি-বুসর শ্রাম অঙ্গ ॥
যেহু চরাওত বেণু বাজাওত
কানাই কালিন্দী-তীরে ।
ধবলি শাঙলি বলি দিল নেহারই
পরজই মন্দ পতীরে ॥
করমুত-লগুড় ভূমে আরোপিত
কটি-অবলম্বন-কারী ।
বাম-চরণ পর দক্ষিণ চরণ থানি
অঙ্গ-ভঙ্গ অঙ্গ-মন-হারী ॥
ব্রজ-বালক সঙ্গে রঞ্জে কত খাওত
মস্ত সিংহ জিনিয়া গমনে ।

চান্দ মুখের বাম বামকরে বারুই
রহই লগুড় হিলানে ॥
উচ্চ পুচ্ছ করি দেখুগণ ধাওত
চাহত বার বার বিঠে ।
অনন্ত দাস কহ কানু-মুখ হেরি হেরি
পুচ্ছ নাচাওত পিঠে ॥

জয়জয়ন্তী ।

সখাগণ সঙ্গে রঞ্জে বহনন্দন
যেহু চরাওত কালিন্দী-তীরে ।
সম-বয়-বেশ কেশ পরি চন্দ্রক
গজবর-গমনে চলই ধীরে ধীরে ॥
দাম ক্রীদাম মহাবল কোকিল
সবহঁ সখা সঙ্গে বহুবিধ খেল ।
কর চরণে মর্হী চরই ধবলী সম
কোই বৎস কোই বুঝ সম ভেল ॥
কোই কোকিল সম পরজয়ে কুহ কুহ
কোই ময়ূর সম নৃত্য রসাল ।
ঐছন ক্রীড়নে নিমগন সব জন
দূর কানন মাহা চল সব পাল ॥
যমুনা-তরঙ্গ রঞ্জ হেরি কোই কোই
জল মাহা নৈঠি করল জলখেলা ।
ঐছে আনন্দে বিহরে ব্রজ-বালক
দাস অনন্তক চিত হরি নেলা ॥

কেদার ।

নটহরি নটবর, রাস মণ্ডল,
রমণী-মণ্ডল মাঝ রে ।
হেম-করিণী, নিকর অন্তরে,
বিহরে কুঞ্জর-রাজ রে ॥
কনয়া-কঙ্কণ, কামর কান নন,
রতন-কিঙ্করী বোল রে ।
দ্রিমিকি দ্রিমি দ্রিমি, তাল তাণ্ডব,
রাস-রসে মন ভোর রে ॥
গৌরী গোপিনী বাহ সুবলনী
শ্রাম তরুণ তমাল রে ।

যেহে বমুনাক মাঝে বিহরই,
কনকময় মিরিণাল রে ॥
হুতপ আমন স্বাম-জল-কন
মুদিত মনসিজ অঙ্গ ।
দাস অনন্ত কহে রূপের বরশি নহে
বরিখে কত কত রঙ্গ ॥

সিকুড়া ।

আহীর-মরণী বত চালাইঞা বাহির পথ
আপনে বাইছ আন হলে ।
বাহ নাড়া দিয়া ষাণ্ড দানী পনে নাহি চাও
এত না পরব কার বলে ॥
হেদে লো কিশোরি নোরি শুনহ বচন যোরি
তোর দান না করিব-আম ।

এতেক শুনিয়া সবে হাসিয়া বোলয়ে তবে
কিবা দান কহ দেখি কান ॥

পুন হাসি কহে বাণী শুন হের বিনোদিনি
অঙ্গ নিব ডোমার পিরীতে ।

পীত-বাস-কাষ-রায় সে বা বত দান চায়
তাহা তুমি না পারিবে দিতে ॥

গলে গজমোতি হার, এক লক্ষ দান তার,
হুই লক্ষ সঁখার সিল্পর ।

ভিন লক্ষ কেশপাশ দান মাগে পীত-বাস
চারি লক্ষ পায়ের নুপুর ॥

কুহুম-কবরী খুরি পাঁচ লক্ষ দান তারি
নহে কহ যে হয় উচিত ।

মোরা করৌ রাজ-সেবা, কাঁচলীতে লুকাইবা
দেখাইয়া করাও পরভীত ॥

কে জানে কিসের দান, কি বোল বলিলে কান
অন্ত হৈলে আমি ভাল জানি ।

বনি পুন হেন গোল তবে পাবে প্রতিফল
হাসিল অনন্ত পছ শুনি ॥

ত্রিগাং ।

রাস অবসানে প্রবশ ভেল মঙ্গ ।

বৈঠল হুই জন রঙস-তরঙ্গ ॥

শ্রম-ভরে অঙ্গ বাম বহি যায় ।
কিন্দরীগণ কর চামরের বায় ॥
পৈঠল সবহঁ বমুনা জল মাহ ।
পানী-সময়ে হুই কর অবগাহ ॥
নাভি-মগন জলে মণ্ডলী কেল ।
হুই হুই মেলি করল জলখেল ॥
কণ্ঠ-মগন জলে করল পরান ।
চুষয়ে নাহ তব সবহঁ বয়ান ॥
হলে বলে কানু রাই লই গেল ।
যো অভিলীস করল হুই মেল ॥
জল সঞ্চে উঠি তব মোছয়ে শরীর ।
অনু বিধু-মণ্ডিত স্বামুস নীর ॥
রাস-বিলাস করি পানী-বিলাস ।
দাস অনন্তক পুরল আশ ॥

ত্রিগাং ।

আজি বড় শোভা রে মধুর বৃন্দাবনে ।
রাই কানু বলিলা রতন সিংহাসনে ॥
হেম-নিরমিত বেদী মাণিকের গাঁথনী ।
তার মাঝে রাই কানু চৌদিকে গোপিনী ॥
একেক তরুর মূলে একেক অবলা ।
মেখে বেঢ়ল যেন বিজুরীক মালা ॥
নব গোয়ালচনা গোরা কানু ইন্দীবর ।
বিনোদিনী বিজুরী বিনোদ জলধর ॥
কাচ বেড়া কাকনে কাকন বেড়া কাচে ।
রাই কানু হুই তনু এক হৈয়া আছে ॥
রস-ভরে হুই জন হইলা বিভোর ।
দাস অনন্তে কহে না পাইলু গুর ॥

শব্দভরণ ।

ধনি ধনি বনী অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী, শ্রেয়-তরঙ্গিনী,
সাজলি শ্রাম বিহারে ॥

চলইতে চরণ, সজে চল মধুকর,
মকরন্দ-পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত, বরনী চুষয়ে কত,
যাহা যাহা পদচিহ্ন শোভে ॥

কনক লতা জিনি, জিনি সৌদামিনী, হংসরাজ জিনি, রমন সুলাবণি
বিধির অবধি রূপ সাজে । অবলম্বন সখী কাছে ।
কিঞ্চিৎ রূপরশি, বন্ধরাজ ধ্বনি, অনন্তদাস ভণে, মিলিলি নিরুজ-বনে,
চলইতে সুমধুর বাজে ॥ পুরাইতে শ্রাম মন সাধে ॥

উদ্ধবদাস :

[ইনি ষাট বন্ধাদের শেষভাগে টেঞা বৈদ্যপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণকান্ত মজুমদার । ইনি অশ্বত্থকুলসমুৎপাদিত । ইনি বাসাচাখোর প্রণোজ, সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা রাধাবোহন ঠাকুর ইহার গুরু ছিলেন । “পদকল্পতরু” গ্রন্থের সংকলিতা বৈকুণ্ঠদাসের সহিত ইনি বিশেষ বন্ধুত্বহুয়ে আবদ্ধ ছিলেন ।]

আশোনারী ।

ব্রজরাজ-কোডর ।
গোকুল-উদয়সিঙ্গি-চাঁদ উজোর ॥
কোটি-ইন্দু জিনি মুখ তনু জলধর ।
একত্র উদয়ে মিলি করিয়াছে বর ॥
মুখ নীল-সরোরুহ বিশ্ব অধর ।
অরুণ-কমল প্রতি মনান ভ্রমর ॥
করভ জিনিয়া কর রক্তপদ্মকর ।
নীল ধরাধর উরু নাভি সরোবর ॥
সিংহের শাবক কোটি অতি মনোহর ।
উলটি কদম্বী উরু দেখিতে সুন্দর ॥
ও ধল-কমল জিনি চরণ রাতুল ।
হেরিয়া উদ্ধব পইঁ চিত মন ভুল ॥

আশোনারী ।

জয় ব্যাভাসু তনি ।
অবনী উয়ল চির বিজুরী জিনি ॥
অরুণ অধর মুখ চন্দ্র জিনি ।
উগারে অমিয়া তাহে ঈষত হাসনি ।
নয়নযুগল প্রতি অতি মনোভা
কর পদতল এই অষ্ট পদ-শোভা ।
মুখ-ইন্দু গণ্ডযুগ ভালে অর্ধ চান্দে ।
কর-পদ-নখে কত বিধু পড়ি কান্দে ।
কনক-মৃণাল ভূজ নাভি সরোবর ।
: দাস উদ্ধব হেরি চিত মনোহর ॥

মনার ।

দেখ সখি খুলত রাধা শ্রাম ।
বিবিধ বস্ত্র, সুসেলি সুবর,
তান মান হঠাম ॥
আবাড় গত, পুন বাহ শাভন,
সুখক যমুনা-তীর ।
চান্দিনী রজনী, শুখমর সুখোদয়,
মৃদু মন্দ মলয় সমীর ॥
পরিপূর্ণ সরোবর, প্রফুল্লিত তরুণ,
গগনে গরজে গভীর ।
ঘোর বটা বন, দামিনী দমকত,
বিন্দু বরষিত নীর ॥
তহি কলপক্রম, তল ছায়া সুশীতল,
রচিত রতন-বিভোদয় ।
খুলয়ে তছু পর, গোরী শ্রাম,র
খুলায়ে সখী হই গর ॥
তড়িত বন জন্তু, দোলয়ে চুই তনু,
অধরে মুহু মুহু হাস ।
বদন হেম নীল, কমল বিকসিত,
স্বন্দ-বিন্দু পরকাশ ॥
ছরম হেরি কোই, বীজন বীজই,
কপূর তাম্বুল বোগার ।
সুরট মেঘ, মদ্যর পাওত,
মাহন মদক বাজার ।

কুহুমচর বর, হার লটকত,
ভ্রমর ভণ ভণ বোল ।

হংস সারস হরস নিনাদিত
দাহুরী বন বন বোল ॥

হুহু ভালে চন্দন, চাঁদ চমকিত,
ভিলক রচিত কপোল ।

চঞ্চল মুকুট, মুচাক চম্বিক,
পিঠ পর বেণী দোল ॥

হুহু ভ্রমণে কুণ্ডল, চপল বাল মল,
হৃদয়ে শশি-মণি-হার ।

বালকে আভরণ, বন্ধিত বান বান,
খুকিত বুলন-বিহার ॥

(কোই) মস্থণ দৃশ্ণ, সুগন্ধি ছিন্নকত,
শ্রাম গৌরী অঙ্ক হেরি ।

সখী-ভাবে ইস্তিতহি, দাস উদ্ধব,
করত কুহুমক ঢেরি ॥

কল্যাণী ।

বুলন্ত শ্রাম, গৌরী বাম,
আনন্দ-রঞ্জে মাতিয়া ।

দ্রবং হাসিত রতস-কেলি,
বুলায়ত সব সখিনী মেলি

গাওত কত ভীতিয়া ॥

হেম মণিবৃত্ত হিণ্ডোর রচিত কুহুম-গন্ধেভোর
পড়ত ভ্রমর-পাঁতিয়া ।

নবীন লতার অড়িত ডাল,
বৃন্দা-বিগিন শোভিত ভাল

চাঁদ-উজোর রাতিয়া ॥

নবদন-ভঙ্গ দোলয়ে শ্রাম,
রাই সঙ্গে বলত বাহ,

ওড়িত জড়িত কাঁতিয়া ।

ভারামণি চন্দ্রহার,

বুলিতে দোলিত গলে দোহার
হিলন হুহু ক পাতিয়া ॥

বিধিকট থিয়া তাইথেয়া বোল,

বাঞ্চে মদক মোহন রোল,

ভিনিয়া ভিনিয়া ভাতিয়া ।

ডেল পবন গ্রাম-পুর, ঘোর শব জীল হুর
বরণ-নাহিক যাতিয়া ॥

মণি-আভরণ কিঙ্কণী বন্ধ,

বুলনে বাজয়ে বুলুর বন্ধ,

বান বান বজ্রাতিয়া ।

রাধামোহন-চরণে আশ,

কেবল তরসা উদ্ধবদাস,

রচিত পুরিত ছাতিয়া ॥

কামোদ ।

বেধ বেধ বুলত গৌর কিশোর ।

সুরধুনী-ভীর, গদাধর সজ্জহি,

চান্দ রজনী উজোর ।

শাউন মাস, গগন বন গরজন,

কলপিত দামিরা-মাল ॥

বরিধত বারি, পবন মুহু মন্দহি,

গন্ধ-ভরজ বিশাল ।

বিবিধ সুরজ, রচিত হিন্দোলা,

ধচিত কুহুমচর-দাম ॥

বট তরু ডালে, ডোর করি বন্ধন,

মালতী-গুচ্ছ মুঠাম ।

বৈঠল গৌর, বামে শ্রিয় গদাধর,

বুলন রঙ্গ-রসে ভাস ।

সহচর মেলি, বুলায়ত মুহু মুহু,

দোলা ধরি ঘোঁ পাশ ॥

বাজত মৃদঙ্গ, পুরব রস গাওত,

সংকীর্তন-মুখ-রঙ্গ ।

নিত্যানন্দ, শান্তিপুত্র-নারক,

হরিনাথ ঐনিবাস সজ্জ ॥

পুরুষোত্তম, সঞ্জয় আদি বরিধত,

কুহুম চন্দন ফুল ।

উদ্ধব দাস, নয়নে কব হেরব,

গৌর হোরব অমুকুল ॥

ভণা রাগ ।

অপরূপ রাধা মাধব সঙ্গে ।

বৃন্দা রচিত, বিগিনে হুহু বিলসয়ে,

করে কর ধরি মাত রঞ্জে ॥

ললিতানন্দ, কুঞ্জে বাই হুই,
বৈঠল সহচরী মেলি ।
কণ এক রহি পুন, মদন সুখদ নামে,
কুঞ্জহি সখী সহ মেলি ।
চিত্র-সুখদ, কুঞ্জে পুন্যুভয়ি ভ্রমি,
চলু চন্দ্রকলতা কুঞ্জে ।
হুনেবী-রঙ্গদেবী- কুঞ্জে বাই হুই,
করু কত আনন্দপুঞ্জে ।
পুন ইন্দু সুখদ, নামে কুঞ্জহি তহি,
কত কত কোতুক কেল ।
ভূঙ্গবিদ্যা সখী- কুঞ্জক হেলইতে,
সহচরীগণ লই পেল ।
ভ্রাইতে সকল, কুঞ্জ হুই হেরল,
বড় ঋতু শৌভন রীতে ।
ঐছন কুসুম-, সুখমা বর ষিঙ্গগণে,
উদ্ধব দাস রস গীতে ।

ধামাল ।

রাধা প্যারী সহ খেলত নন্দহুলাল ।
অরুণিত মকরুত, অরুণিত হেমবুত,
ঐছন মুরতি রসাল ।
অরুণাস্বর বর, শোভে কলেবর,
অরুণ মোতি মণি-মাল ।
নটপটি পাণ, উপরে শিখি-চন্দ্রক,
ওচুনি রঙ্গ পোলাল ।
হুই কয়ে আধির, হুই অঙ্গে ডারত,
পিচকারি রঞ্জে পাখাল ।
অরুণিত বসুনা,- পুলিন কুঞ্জবন,
অরুণিত সুবতী-জাল ।
অরুণিত তরুফল, অরুণ লতা ফল,
অরুণ ভ্রমরগণ ভাল ।
অরুণিত সারী শুক, অরুণ শিখী কোকিল,
উদ্ধব ভণিত রসাল ।

তেওট ।

বৃন্দাবনে ধুম পড়ল রঙ্গ হোরি ।
কাণ্ড-রঙ্গে রঙ্গিম নওল কিশোরী ।

রাধা সঙ্গে, সবহ সখীগণ মেলি,
করে লেই ভরি পিচকারি ।
সমুখহি শ্রাম, সুন্দর মুখ হেরি হেরি,
পুন পুন নেওত ডারি ।
সুবল সখীগণ, রোখে শ্রাম পুন,
হেরি সুন্দর মুখ গোরী ।
পিচকারি রঙ্গ, অঙ্গে ঘন বরিষত,
মুহুত ঝাঁপি মুখ মোড়ি ।
সহচর সহচরী, মুটকি মুটকি ভরি,
বিবিধ গন্ধ রঙ্গ ঘোরি ।
দেয়ত যোগাই, রাই শ্রাম খেলত,
উদ্ধবদাস মন ভোরি ।

তথা রাগ ।

লেখ শ্রাম গোরী সখী মেলি ।
আবিরে অরুণ, পিচকারি ঘন,
হোরল তুমুল খেলি ।
সখা সুবল করিয়া সজ ।
জয় জয় বলি, দেই করতালি,
হাসি হাসি রস রঙ্গ ।
সখী ললিতা বিশাখা সাথে ।
হাসি খল খল, বলে পিচকারি হাতে ।
রস-নেখর রসিকা নারী ।
ভ্রমজল হুই, বরান তরল,
এ উদ্ধব বলিহারি ।

জয়জয়ন্তী ।

বৃষভাসুহুমারী নন্দহুমার ।
হোরিক সঙ্গে, অঙ্গে অরুণাস্বর,
মন আনন্দ অপার ।
নিরুণ্ড বরন, নরন পিচকারি,
ধ্রোম-পোলাব মনহি মন লাগ ।
হুই অঙ্গ পরিমল, চুয়াটন্দন কাণ্ড,
রঙ্গ ভাই লব অসুহাগ ।

ধেনুত ডুহু মন, জোরি তরি হুঁ,
 কতরে রজ রস-ভাতি ।
 ডুহু ডুহু সরস, পরশে মন মাডল,
 হুঁ পর হুঁ পুহু মাতি ॥
 ব্রজ-বনিতা বড, রিখি রিকারত,
 রস-পারি মুহুভাব ।
 জম-জল-কলেবর হেরিরা চামর,
 চলায়ত উদ্ধবদাস ॥

—
সন্ন্যাস ।

মুখরা বচনে রাই সখীগণ সনে ।
 বম্বনা সাঁতার দেখি ভাবে মনে মনে ॥
 ডাক দিয়া বলে নাইরা না আন বাটে ।
 আমরা হইব পার বেলা সব টুটে ॥
 দেখিরা নাগর রাজ জীর্ণ তরি গৈয়া ।
 হাসিয়া কহয়ে কথা কাণ্ডারী হইয়া ॥
 কি দিবে আমারে কহ কতেক বেতন ।
 একে একে পার করিব যত জন ॥
 বাই কহে বাহা চাও তাহা আমরা দিব ।
 কাণ্ডারী কহয়ে হিয়ার রতন লইব ॥
 সখী সনে নৌকার চড়িল বিনোদিনী ।
 ডরজ বাড়িয়া যায় জীর্ণ তরিখানি ।
 তরঙ্গের রঞ্জে নৌকা ডুবু ডুবু করে ।
 হেরি সব সহচরী কাঁপরে অন্তরে ॥
 ডরজ দেখিরা থরহরি কাঁপে রাই ।
 কোলে করি যায় নৌকা কাণ্ডারী কানাই
 রাই কোলে করি নাগর হরবিভ চিতে ।
 এ পার হইল নৌকা দেখিতে দেখিতে ॥
 হুঁ অঙ্গ পরশিতে হুঁ প্রেমে ভাসে ।
 নৌকা বিলাস কহে উদ্ধবদাসে ॥

—
জগন্নাথী ।

ডুহু পর রৈয়া, শুক ফুকরিয়া,
 কহয়ে আপন স্বরে ।
 কানুরে লইয়া, চলিল ধাইয়া,
 পদ্মা সহচরী স্বরে ॥

শুকের বচন, শুনি বিনোদিনী,
 অরুণ বৃন্দ আধি ।
 অবনত মুখে, মুহুগিত স্বরে,
 কহে গদ গদ ভাষি ॥
 পদ্মার সখীর, সজ্জিত সুন্দর,
 গ্রাম মধুকর-রাজ ।
 বৈছে রসবতী, তৈছনে-রসিক,
 মোর সনে নাহি কাজ ॥
 কাম-কলা-রসে, কয়ল সরসে,
 আনয়ে কামের রীত ।
 কামুকী বুঝিয়া, কামুক নাগর,
 তা সঞ্চে কয়ল প্রীত ॥
 ডুহু বাই সখি, এ সব বচন,
 কহবি কানুর পাশ ।
 শুনিতে তুরিতে, নাহ নিয়ড়ে,
 চলিল উদ্ধব দাস ॥

—
দামিনী ।

সহচর গৈয়া, যেখানে বসিয়া,
 আছয়ে নাগর রাজ ।
 দূতী ক্ষুণ্ড-পতি, বাইয়া নয়ন-
 ইঞ্জিতে কহল কাজ ॥
 চতুর নাগর, ধরি তার কয়,
 নিরঞ্জে চলি যাই ।
 কি লাগি বিষস, বদন তোহারি,
 বিবরি কহ বুঝাই ॥
 সখী কহে শুনি, শুকের শব্দ,
 আন সঞ্চে তুয়া কাম ।
 সহজে মানিনী, ভৈগেল দ্বিগুণ,
 না শুনে তোহারি নাম ॥
 এত শুনি হরি, ব্যাঘ পরিহরি,
 মিলল রাইক পাশ ।
 হেরি ভেল ভীত, মানিনী-চরিত,
 কহয়ে উদ্ধবদাস ॥

হুই ।

হৃদয়, দূরে কর বিপরীত যোব ।
বনচর পাখী- বচন শুনি মানিনী,
না বিচারি গুণ করে ঘোব ॥
যো বৈছে পাখীক, পাঠ পড়াওত,
তৈছনে কহতহি তাষি ।
কাহা সোই কাহা মুঞি কাহা বিলসন ভই
এ ভুয়া সহচরী সাধী ॥
তুহঁ বব ঘোছে, ছোড়ি হৃথ পাওবি,
হাম নাহি ছোড়ব ভোর ।
ভুয়া পদ-নথ-মণি- হার হৃদয়ে ধরি,
দিশি দিশি ফেরব রোর ॥
এত শুনি মানিনী, ঐছে কাভর বাণী,
আকুল খেঁহ না পায় ।
অভিমান পরিহারি, বৈঠল হৃদয়ী,
আধ নয়ানে মুখ চায় ॥
নাহ রসিক বর, কোরে আগোরল,
হুহঁক নয়নে রক্ত বারি ।
হুহঁ করে হুহঁক, নয়ন লোর মুছই,
উদ্ধব দাস বলিহারি ॥

লিঙ্কড়া ।

ধমুনা সমীপ, নীপ ওরু হেলন,
শ্রামর মুরলীক রঞ্জে ।
রাধা চন্দ্রাবলী, বিমল মুখী,
পাওয়ে গীত পরবঞ্জে ॥
শুনি ধনী রাই, রোখে ভেল পর পর,
ধর ধর কম্পিত অঙ্গ ।
চন্দ্রাবলী বলি, বংশী বাজাওত,
বিলসঙ তাকর সঙ্গ ॥
এত কহি মানিনী, মলিন তেল বিধুমুখী,
চর চর অরুণ নয়ান ।
কহতহি চপল- চরিত সঞে পিরীতি,
আজু হোরল সমাধান ॥
রাইক নীরস- বচন শুনি এক সখী,
মন মাহা হৃথ-চর পাই ।

কামুক নিরঞ্জে, কহিতে সব বিবরণ,
উদ্ধব সঙ্গে চলে বাই ॥

হহিণী ।

শুন শুন নিলজ কান ।
কৈছন মুরলীক গান ॥
চন্দ্রাবলী বলি গীত ।
এ কিয়ে চপল চরিত ॥
শুনি ধনী করলহি মান ।
কো করবি অব সমাধান ॥
শুনি হরি চমকিত ভেল ।
সো সখী সঞে চলি গেল ॥
নাগর হেরইতে রাই ।
অধিক রোথ নিরমাই ॥
সমুখে বুড়িয়া হুই হাত ।
নাগর কহে মুহঁ বাত ॥
হাম তুয়া করু গুণ গান ।
না বুঝি করসি তুহঁ মান ॥
কাহে তেলি অরুণনয়ান ।
উদ্ধব দাস গুণ গান ॥

কেদার ।

কর বোড়ি কামু করল কত কাকুতি
শ্রবণে সরল ভৈ রাধা ।
বিমুখ বদন পুন, কেরি নেহারই,
মুখিত উন্মিত দিষ্টি আধা ॥
নাগর চতুর, বুঝিয়া তছু অন্তর,
যাই করল ধনী কোর ।
হেরইতে হুহঁক, বদন হুহঁ চর চর,
হুহঁক গলয়ে দিষ্টি লোর ॥
ধৈরজ ধরি হুহঁ, হুহঁ মুখ চুছই,
গদ গদ মধুরিম ভাব ।
চামর বীজন, করত সখীগণ,
হেরত উদ্ধব দাস ॥

ভিষোতা ।

দেখ রাই কান্ন সখী সনে,
হুঁই বসিরাছে নিরুজনে ।
রস পরসঙ্গ কহিতে কহিতে,
খলিত ভেল বচনে ॥
কহে তুয়া মুখ বলি বাই
কত চন্দ্রাবলী মিছাই ।

শ্রামর-বদনে শুনিতে বচনে
কোপে ভরল রাই ॥
কহে কি কহিল কটু ফেরি
উহ নাম শুনি পুন বেরি ।
মো সঞে কপট পিরীতি তোহারি
মরম বুঝিছু তোরি ॥
ধনী মুখ ফেরি চলি মাই ।
তব শ্রাম নাগর কেম কেম কহি
বাহ ধরল রাই ॥
কত সাধয়ে মধুর ভাষি
ভই সজল, সুগল আঁধি ।
কহ শুনিতে হানারি কুড়াক অঁধন
অমিয়া বচন মাধি ॥
তুয়া চন্দ্র নিচর মুখ
হেরি হোরত বহত মুখ ।
তুহঁ উলটী বুঝিয়া রোখে ভরলি
পাওলি বহত হুখ ॥

ধনী বুঝিয়া বচন ছন্দ
তব লাজে তৈ গেল ধন্দ ।
তব ধৈর্য ধরিয়া অবনত মুখে
কহয়ে মধুর মন্দ ।
তব সরমে ভরমে ভোর
শ্রাম রায় করল কোর ।
হেরি উদ্ধব দাস হৃদয় আনন্দ
বৈছন চাঁদ চকোর ॥

হুই ।

রাধার প্রেমে তরে বিনোদ নাগর ।
ধরি স্থবলের করে কাতর অন্তর ॥

দৌহে চলি আঁওল নিরুজ মাঝ ।
রাইকুণ্ড-তীরে সে বসিল রস-রাজ ॥
বৃন্দাধেবী ভাই মিলল বাই ।
তাহে মিনতি বহ করল কানাই ॥
শুনিয়া আঁওল সোই রাইক পাশ ।
উদ্ধবদাস কহ মধুরিম ভাব ॥

তথা রাগ ।

রাই-কুণ্ড-তীরে শ্রামর গোঁরী ।
কুঞ্জে পীঠ পর আনন্দ তোরি ॥
বহ উপহার কলানি রসাল ।
সমুখি ভরি ভরি কাকল ধাল ॥
বৃন্দা পুন পুন সব পরিবেশে ।
ভোজন করিয়া স্বাহ পরশংসে ॥
ভোজন সারি আচমন কেল ।
রূপ মঞ্জরী দৌহে ডান্ডুল দেল ॥
ললিতা রতন-দীপ করে লাই ।
আঁরতি করি হুঁই বদন মিছাই ॥
সখীগণ কুসুম বরিখে হুঁই অঙ্গে ।
পাওত কোই বাজাওত রঙ্গে ॥
চন্দ্রবদনে হুঁই লহ লহ হাস ।
সখী পাশে হেরত উদ্ধবদাস ॥

ধানন্দ ।

পঞ্চবাণ ধারী, পর মঙ্গকারী,
তোরে বা বলিব কি ।
তোর আকর্ষণে, পিরীতির কঁাদে,
আমি সে ঠেকিয়াছি ॥
এত দিনে তোয়, মরম বুঝিছ,
অনন্ড তোহারি নাম ।
অজ বা থাকিলে, অঁর কি হইত,
কি জানি কি গুরুগাম ॥
মনের মাঝারে, পশিয়া নারীর,
সরম করিলা দূর ।

তার প্রতিফল, হইবে তোমার,
কহিল বচন গুঢ় ॥
কালার শিরীতি, লাসি তোর শরে,
কাড়র হৈয়াছি আমি ।
কহয়ে উদ্ধব, যে জন অন্তরে,
তারে কি ছাড়িবে তুমি ॥

—
তুপানী ।

রসবতী রাই রসিক বরঠাম ।
শ্রাম তনু মুকুরে হেরই অঙ্গুপাম ॥
নিজ প্রতিবিশ্ব শ্রাম-অঙ্গে হেরি ।
রোধে কহত ধনি আনন ফেরি ॥
নাগর এত কিয়ে চঞ্চল ভেলি ।
হামারি সমুখে কর আন সঞ্চে কেলি ।
এত কহি রাই করল তহি মান ।
আন ঠামে চললি উপেখিয়া কান ।
সহচরীগণ তবে কতরে বুঝায় ।
উদ্ধব দাস মিনতি করু পায় ॥

—
ধানী ।

ধাঁহা সখীগণ সব, রাই বুঝায়ত,
তুরিতে আঙল তাহা কান ।
হেরইতে কমল, বয়নৌ ধনী মানিনী,
অবনত করল বয়ান ॥
হেরইতে নাগর গদ গদ অন্তর,
মন মহা ভেল বহ ভীতে ।
গলে পীতাম্বর, চরণ-মুগল ধর,
কহতহি গদ গদ চিতে ॥
হৃন্দরি মিছাই করহ মুখে মান ।
নিরহেতু হেতু, জানি রোখল,
প্রতিবিশ্ব হেরি কহ আন ॥
তুয়া বিনে নয়নে, আন নাহি হেরিয়ে,
আন সঞ্চে না করিয়ে বাত ।
তোহারি সখিনী বিনে, বাত না পুছয়ে,
না বসিয়ে কাঁইক সাথ ॥

তব তুই কাঁহে, মান মুখে করতহি,
না বুঝয়ে তুয়া মন কাজে ।
উদ্ধব দাস, মিনতি করি কহতহি,
হেরহ নাগর-বাজে ॥

—
তথা যাব ।

নিজ প্রতিবিশ্ব, রাই বব শুনল,
অনবরত কর মুখ লাভে ।
নিরহেতু হেতু, জানি হাম রোখল,
ভেললু নাগর-বাজে ॥
এত কহি রাই, চীরে মুখ কাঁপল,
বয়ান না নিকসয়ে বাণী ।
রসিক-শিরোমণি, কোয়ে আগরল,
রাইক অন্তর জানি ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
সবহঁ সখীগণ, চিত-পুতলী বেন,
হেরত হুঁক চরিত ॥
পুন সবো হাসি, মন্দির সঞ্চে নিকসল,
হুঁ জন ভেল এক ঠাম ।
মদন-মহোদধি- নিমগন হুঁ জন,
উদ্ধবদাস গুণ গান ॥

—
ঈগাধার ।

এ কাদলী করি, নিশি অবশেষে,
জানে গেল ব্রজপতি ।
জলের মাঝারে, বরুণের চরে,
নন্দের হরিল তিথি ॥
এবোল শুনিয়া, নন্দের নন্দন,
পিতার উদ্দেশ লাসি ।
জলে কাঁপ দিয়া, বরণ নিরুড়ে,
গেলা মনে হুঁ আসি ॥
তাহা শুনি ধনী, রাই শ্রবণী,
মরমে পাইয়া হুঁ ॥
হা নাথ বলিয়া, কান্দে ফুকরিয়া,
না দেখিয়া চাঁদ মুখ ॥

ব্রজ-বাসিন্দগ, করয়ে যৌৱন,
কিতি-তলে লোইটার।
বিদান ভাবিয়া, উদ্ধব দাসের,
বিদরিয়া যায় হিয়া ॥

—
ঐগাহার।

শুন শুন 'কাহ, পরাণ-সজনি,
আজুক স্বপন-রীতি।
পিয়া আসি মোরে, আলিঙ্গন করে,
আলসে আকুল চিত ॥
বদনে বদন, করয়ে চুম্বন,
অধরে অধর কিরা।
ভুঞ্জে ভুজ বান্ধি, উরে উর ছান্ধি,
হিসার উপরে হিয়া ॥
হেনই সময়ে, চেতন হইল,
বুঝিতে নারিলু কাজ।

কি যে হয়ে নহে, এমনত করয়ে,
নিচয়ে নাগর-রাজ ॥
বিধির বিধান, কি জানি কেমন,
সেহ কি এমন হবে।

এ দাস উদ্ধবে, কহে এই বটে,
রসিক নাগর তবে ॥

তোহারি মথুরা-গমন চিন্তিয়া,
লিখই কিতি পরে।

জাগি দিবানিশি, হৃদয় বিদয়ে,
উদবেগে আঁখি রায়ে ॥

অভি ক্রীণ তনু, মলিন হইল,
এলাপে কারে কি কহে।

ব্যাধি বিরহে, ধরণী লুঠয়ে,
মরণের পথে রহে ॥

উদ্ভাঙ্গ হইয়া, উঠে ঐশে বেন,
মৃগী বিধ শয়-বাতে ॥

মোহ-দশা ভেল, দেহ হ্রবল,
শক্তি না রহে তাতে ॥

দশমী-দশায়, বড় বড় কর্ত,
বাস বহে নাহি বহে।

শুনহে মাধব, রাই দশ দশা,
পামর উদ্ধবে কহে ॥

—
তুপালী।

হিম-ঋতু হিম-কর হিমময় বাত।
তাহে বিরহজ্বরে ধর ধর গাভ ॥
এ হরি কত সহ অবলা নারী।
বিরহক বেধন সহই না পারি ॥
দীঘল রজনী তুরিতে না পোহার।
ছট কট করি নিশি আগিয়া গোড়ায় ॥
পুরব-রক্তস মনে হয়ে উপনীত।
উচ্চৈঃস্বরে ডব হি রোয়ে বিপরীত ॥
জীবন ধরয়ে তুয়া প্রতি আশে।
তোহারি চরণে কহ উদ্ধব দাসে ॥

—
স্বহই।

হিম ঋতু সময়ে, সঙ্কেত কুঞ্জে ধনী,
তুয়া লাগি করত বিলাপ।

যোর বিরহ-জ্বরে, জর জর মানস,
শিশিরহি ধর ধর কাঁপ ॥

ঋতু বসন্ত, বিবিধ ফুল বিকসিত,
ফাগুয়া খেলই রঙ্গে।

সো বরনারী, তোহারি লাগি বুরত,
রোয়ত সহচরী সঙ্গে ॥

নিরীষ সময়ে তনু, গলি গলি পড়ু মই,
যামই বিরহ হতাশে।

বর্ষাঋতু ভেল, করয়ে নয়নে জল,
হৃৎসারয়ে ধনী ভাসে ॥

নিরমল শরদ, চাঁদ হেরি সো ধনী,
সোজগিয়া রাস-বিলাস।

রসবতী হৃদয়, ভেল উধ খাসহি,
কহতহি উদ্ধবদাস ॥ ৪০

—
কদায়।

কামন-ভ্রমণ নট হুজ্ মেলি।

অভিশয় অমমৃত হুজ্ তৈ গেলি ॥

হুঁহু জন বৈঠল মণিরয় কুঞ্জে ।
হুহুম সেজ পরে আনন্দ পুঞ্জে ॥
চামর বাঁজাই কেহ হুহু' অঙ্গে ।
কোই ডান্ডুল দেই প্রেম-ভরঙ্গে ॥
কত কত কোড়ুক হাস পরিহাস ।
নিরুধই আনন্দে উদ্ধব দাস ॥

বিজায ।

বাল গোপাল রঙ্গে, সম-বয়-বেশ সঙ্গে,
হামান্তড়ি আঙ্গিনা খেলার ।
ডাঙ্গিয়া মাখন সরে, তুলিয়া কোমল করে,
মৃত্তিকা মনের সুখে ধার ॥
বলরাম তা দেখিয়া, যশোদা নিকটে যাঞা,
কহিলা ভাইয়ের এই কথা ।
শুনি তবে যশোমতী, আইলা তুরিত গতি,
গোপাল খাইছে মাটী যথা ॥
মায়ে দেখে মাটী কেলে,
না খাই না খাই বোলে,
আব আধ বদন ঢলার ।
মুখ নিরখিয়া রাণী, ধরিয়া যুগল পাণী,
মন-দুখে করে হার হার ॥
এ ক্রৌর নবনী শর, কিবা নাহি মোর বর,
মৃত্তিকা খাইছ কিবা সুখে ।
পিতা যার ব্রজ-রাজ, কি তার এমন কাজ,
শুনিলে হইবে মনে দুখে ॥
এতেক বলিয়া রাণী, কোলে করি নীলমণি,
ছল ছল ভেল হু'নয়ান ।
এ উদ্ধব দাস গীতে, যশোমতী হরষিতে,
অনিমিখে মেহায়ে বয়ান ॥

তথা রাণ ।

বদন মেলিয়া রাণী গোপাল পানে চায় ।
মুখ মাকে অপরূপ মে খবারে পায় ॥
এ ভূমি আকাশ আদি চৌদ্র ভুবন ।
সুখলোক নাগলোক নরলোকগণ ॥

অনন্ত ব্রহ্মা গোলাক আদি বড় ধাম ।
মুখের ভিতর সব দেখে নিরুধাম ॥
শেষ মহেশ ব্রহ্মা আদি স্তুতি করে ।
নন্দ যশোমতী আর মুখের ভিতরে ॥
দেখি নন্দ ব্রজেশ্বরী বচন না ক্ষুণ্ণে ।
স্বপ্নপ্রায় কি দেখিছ হেন মনে করে ॥
নিজ-প্রেমে পরিপূর্ণ কিছুই না মানে ।
আপন ভদ্র কৃষ্ণ প্রাণ মাত্র জানে ॥
ডাকিয়া কহয়ে নন্দে আশ্চর্য্য বিধান ।
পুত্রের মঙ্গল লাগি বিশেষ কর দান ॥
এ দাস উদ্ধবে কহে ব্রজে শুদ্ধ প্রেম ।
কিছু নাহি সীমা যেন জাদুনক হেম ॥

ডাঙ্গিয়া ।

এক দিন মথুরা হৈতে, ফল লৈয়া আচম্বিতে
আইলা সে ফল বেচিবারে ।
ফল লেহ লেহ লেহ, ডাকে পুন পুন মেহ,
নামাইলা নন্দের দুয়ারে ॥
ব্রজ-শিশু শুনি তার, ফল কিনিবারে ধায়,
বেতন লইয়া পরভেক ।
কিনি কিনি ফল ধায়, আনন্দিত হিয়ার,
পসারি বেড়িয়া একে একে ॥
শুনি কৃষ্ণ কুতূহলী, ধাক্ত লইয়া একাঙ্গনি,
কর হৈতে পড়িতে পড়িতে ॥
পসারি নিকটে আসি, ফল দেও বলে হাসি,
ধাক্ত দিল ফলহারী হাতে ॥
পুন পুন মুখ হেরি, ধাক্ত লৈয়া ফলহারী,
নিমিষ তেজিল পসারিণী ।
এ দাস উদ্ধব কর, কহিলে কহিল নয়,
ভুবন-মোহন রূপ ধানি ॥

তথা রাণ ।

কানাই বলাই, চলে যোন ভাই,
বিদায় হইয়া যায় ।
নন্দ যশোমতী, মেহাধিক অতি,
সঙ্গে সঙ্গে চলি যায় ॥

কত যে বডনে, পিতা মাতাপণে,
নিজগৃহে পাঠাইয়া ।
মস্ত বলরাম, অতিশয় প্রেম,
বিচিন্ন তৈ গেল হিয়া ॥
ব্যাকুল-নয়নে, সহিত সগণে,
ব্রজ-রাজ গেলা স্বর ।
তাহার শিরীতে, আগেরান চিতে,
কিরে চলে হলধর ॥
ভুলিয়া সখায়, প্রেমের আবেশে,
কানাই চলিলা বনে ।
বলাই ফিরিল, কিছু না জানল,
এ দাস উদ্ধবে ভণে ॥

ভাগিয়ারী ।

শ্রীনন্দনন্দন, করি গোচারণ,
মলিন ও মুখ-শলী ।
সঙ্গে হলধর, সব সহচর,
বংশীবট-তলে বসি ॥
সকল রাখাল, ক্ষুধায় ব্যাকুল,
কহয়ে তেজিয় লাজ ।
হৃদয় বুঝিয়া, কি থাকে বখিয়া,
পুছয়ে রাখাল রাজ ॥
বটু কহে ভাই, অন্ন খাইতে চাই,
বদি খাওয়াইতে পায় ।
তবে সুখ পাই, গোধান চরাই,
কিছু না চাহিয়ে আর ॥
বটুর বচন, শুনিয়ে তখন,
হাসি নবচন শ্রাম ।
এ উদ্ধবদাস, চির দিনে আশ,
পুরাও মনের কাম ॥

ঈরাধ ।

শ্রীধাম স্থানমে ডাকি কহয়ে কানাই ।
যাজিক-নিকটে চাহি অন্ন আন যাই ॥
কহ শিখা যাজিক ব্রাহ্মপণ-আগে ।
রামকৃষ্ণ ক্ষুধায় তোমায়ে অন্ন মাগে ।

শুনিয়া শ্রীধাম শিখা মুনি বরাবর ।
রামকৃষ্ণ অন্ন চাহে কি কহ উত্তর ॥
মুনি কহে কোন রামকৃষ্ণ কহ শুনি ।
বলে ব্রজরাজ-সুত পরিচয় জানি ॥
অরুণ নয়ান মুনি সজ্জোষ বচন ।
বজ্র-অগ্রভাগ চাহে গোপের নন্দন ॥
দেবতারে অন্ন নাহি করি সমর্পণে ।
গোপ জাতি আগে মাগে ভন্ন নাহি মনে ।
নিন্দা শুনি শ্রীধামাদি ফিরিয়া আইলা ।
মুনির তর্জন্য রামকৃষ্ণেরে কহিলা ॥
অন্ন নাহি দেয় আর কহে কটুবাণী ।
শুনিয়া উদ্ধবদাসের আকুল পরাণী ॥

ঈরাধ ।

শুনিয়া শ্রীধামের কথা, অন্তরে পাইয়া ব্যথা,
কহে ভূমি যাও পুনর্বার ।
বাহা বজ্রপত্নী রহে, কহ কৃষ্ণ অন্ন চাহে ।
শুনিলে নৈরাশ নহে আর ॥
শুনি আর বার ধাই, বজ্রপত্নী স্থানে যাই,
কৃষ্ণ-আজ্ঞা কহিলা সত্তর ।
কহি তোমাদের আগে, রামকৃষ্ণ অন্ন মাগে,
ইথে মোর কি কহ উত্তর ॥
শুনি কৃষ্ণ-পরসঙ্গ, প্রেমে পরিপূর্ণ অঙ্গ,
থরে থরে খালী সাজাইয়া ।
দিব্য অন্ন ভরি ভরি, চলিলা যে সারি সারি,
কুল-ভয় লজ্জা ভেগাশিরা ॥
আর এক মূনির নারী, তার পতি করে ধরি,
রাখিলা নির্জন-গৃহে তারে ।
যাইবারে না পাইয়া, নিজ তনু তেয়াগিয়া,
শ্রীকৃষ্ণ ভেটিল দেহান্তরে ॥
নানা অন্ন ব্যঞ্জন, লৈয়া মুনি-পত্নীগণ,
যেখানে বসিয়া রাম কানু ।
নবচন-শ্রাম দেখি, প্রেমে ছল ছল আঁখি,
সমর্পিল অন্ন সহ তনু ॥
নিরখিয়া শ্রাম-রূপ, কি কোটি কন্দর্প ভূপ,
পদতলে করয়ে নিছনি ।

এ উদ্ধবদাস কহ, লখিলে লখিল নয়, খাইতে খাইতে আগে, ব্যঞ্জন যে ভাল লাগে,
অখিল অমিয়া-রস-বনি ।

বনন ।

নবদল জিনি তনু, দক্ষিণ করেছে বেণু, তোজন হইল সার, আচমন কৈলা তার,
হুবলের কান্দে বাম-ভুজ । সুখের সাগর-মার্কো তাসে ।
শুণ গায় এ উদ্ধবদাসে ॥

চুড়াশিখি-পুচ্ছ, বরিহা মালতী-শুচ্ছ,
ভাঙ-ভঙ্গী নয়ান-অশ্লুজ ॥

অলকা ভিলক তালে, কাণে মকর-কুণ্ডলে,
পাকা বিশ্ব জিনিয়া অধর ।

দশন মুকুতা-পাঁতি, কনু-কণ্ঠ শোভা অতি,
মণি-ময়রাজ হিয়া পরশিব ॥

বনমালা তহি লম্বে, সারি সারি অতি চুমে,
ক্লীণ কটি হুপীত বসন ।

নাভি-সরোবর পাশে, ত্রিবলী-লভিকা পাশে,
নিমগন রমণীর বন ॥

রামরস্তা-উরু ছান্দে, কত বিধু নখ-চাঁদে,
অরুণ-কমল পদ-তলে ।

দাড়ীএ কদম্ব-তলে, বক্ষিম লগুড় হেলে,
রক্ত ভঙ্গী নয়ান-অঞ্চলে ॥

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিম রঙ্গে, বেশ নটবর-অঙ্গে,
হাসিয়া মধুর মূহু বোলে ।

এ দাস উদ্ধব ভণে, ভুলিল রমণীগণে,
রূপ দেখি নিমিখ না চলে ॥

রামকেলি ।

বজ্র-পত্নী অন্ন দিয়া, নয়ান-ইন্দিজ পাঞিয়া,
নিজ-গৃহে করিলা পমনে ।

অন্ন পাঞা বন-মার্কো, আনন্দে রাখালরাজে,
সখা সহ বসিলা চোজনে ॥

অগ্রজ শ্রীবলরাম, কৃষ্ণ করি নিজ বাম,
চৌদিকে বেড়িয়া সব সখা ।

আনিয়া পলাশ পাত, বাড়িল ব্যঞ্জন ভাত,
কি আনন্দ নাহি তার লেখা ॥

খাইতে খাইতে সুখে, কেহ দেখে কাক মুখে,
বজ্র-ভোজন-রস-কেলি ।

অথ পোষ্ঠবিহার ।

ভূটী ।

রাখালে রাখালে মেলা, খেলিতে বিনোদ খেলা,
অভিশয় শ্রম সবাকার ।

নদীর পুতলী শ্রাম, রবির কিরণে ঘাম,
অবে বেন মুকুতার হার ॥

শ্রীধাম আসিয়া বোলে, বৈসহ তরুর তলে,
কানাই হইবে মাঠে রাজা ।

ঘমন-পুলিনে তাই, কংসের দোহাই নাই,
কেহ পাত্র মিত্র কেহ প্রজা ॥

বনফুল আন যত, সপত্র কদম্ব শত,
অশোক-পল্লব আত্র-শাখা ।

শুনি শ্রীধামের কথা, সকল আনিল তথা,
নবগুঞ্জা-শুচ্ছ শিখি-পাখা ॥

গাঁথিয়া ফুলের মালে, কদম্ব-তরুর তলে,
রাজপাট করি নিরমায় ।

এ উদ্ধব দাসে ভণে, কক্কতালি ঘনে ঘনে,
আবা আবা বাজায় বয়ান ।

বান্দী ।

বিবিধ কুসুম দিয়া, সিংহাসন নিরমিয়া,
কানাই বসিলা রাজ্যাসনে ।

রচিয়া ফুলের দাম, ছত্র ধরে বলরাম,
গদ গদ নেহারে বদনে ॥

অশোক-পল্লব করে, সুবল চামর করে,
হুদামের করে শিখি-পুচ্ছ ।

ভক্তসেন গাঁথি মালে, পরায় কানাইর পলে,
শিরে দেয় শুভাঙ্গল-শুচ্ছ ॥

স্তোককৃষ্ণ প্রতি বানা,
 ঠাঞি ঠাঞি বসাইলা থানা,
 আজ্ঞা বিনে আসিতে না পার।
 শ্রীধামাদি দৃষ্ট হৈয়া, কানাইর দোহাই দিয়া,
 চারি পাশে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 করয়ুগ যুড়ি তথি, অংশুমান করে স্তুতি,
 রাজ-আজ্ঞা বচন চালায়।
 বট করে বেদ-ধ্বনি, পড়ে আশীর্বাদ-বানী,
 দাম বহুদাম নাচে গায় ॥
 অতি মনোহর ঠাট, নিরমিয়া রাজপাট,
 কতেক হইল রস-কেলি।
 এ উদ্ধবদাস কর, সখ্য-দাস্ত-রসময়,
 সেবয়ে সকল সখা মেলি ॥

ধানসী।

চৈতন্ত-কল্পতরু, অট্টেত যে শাখা গুরু,
 কর্তন-কুসুম পরকাশ।
 তরুত ভ্রমরগণ, মধুলোভে অমুকণ,
 হরি বলি কিরে চারি পাশ ॥
 গদাধর মহাপাত্র, শীতল অন্তর ছত্র,
 গোলক অধিক সুখ তার।
 তিন যুগে জীব যত, প্রেম বিহু তাপিত,
 তার ডলে বসিয়া জুড়ায় ॥
 নিত্যানন্দ নাম ফল, প্রেম-রস ঢল ঢল,
 খাইতে অধিক লাগে মিঠ।
 শ্রীশুকদেবের মনে, মহিমা ফলের জানে,
 উদ্ধবদাস তার কীট ॥

কেদার।

দাস-বিহারে, মগন শ্রাম নটবর,
 রসবতী রাধা বামে।
 মণ্ডল ছোড়ি, রাই করে ধরি হরি,
 চলি আন বন-ধামে ॥
 যব হরি অলিখিত ভেল।
 সবহ কলাবতী, আকুল ভেল অতি,
 হয়ইতে বল মহা গেল ॥

সখীগণ মেলি, সবহ বন টুড়ই,
 পুছই তরুগণ পাশ ॥
 কাঁহা মধু প্রাপনাথ, ভেল অতি অলিখিত,
 না দেখিয়া জীবন নিরাশ ॥
 কহ কহ কুসুম, পুঞ্জ তুহু ফুলিত,
 শ্রাম-ভ্রমর কাঁহা পাই।
 কোন উপায়, নাহ মধু মিলব,
 উদ্ধবদাস তাঁহা বাই ॥

কেদার।

পনস পিয়ার, চূতবর চম্পক,
 অশোক বকুল বক নীপ।
 একে একে পুছিয়া, উত্তর না পাইয়া,
 আগল তুলসী সমীপ ॥
 জাতি যুথী নব, মল্লিকা মালতী,
 পুছল সজল-নয়ানে।
 উত্তর না পাইয়া, সতিনী সম মানই,
 দূরহি করল পয়ানে ॥
 পুন দেখে তরুকুল, অতিশয় ফলফুল,
 ভরে পড়িয়াছে মহৌ মাঝ।
 কামুক হেরি, প্রণাম করল ইহ,
 এ পথে চলল ব্রজ-রাজ ॥
 এত কহি বিরহে, বোরাকুল অতিশয়,
 ব্রজ-রমণীগণ য়োর।
 উদ্ধবদাস কহে, শ্রাম ভেল অলিখিত,
 কতি কণে মিলব মোর ॥

কেদার।

রাধামাধব সখীগণ সজ।
 নাহি উঠল তীরে মোছল অঙ্গ ॥
 সবে মেলি করল বসন পরিধান।
 করতহি বহুবিধ বেশ বনান ॥
 বৈঠল হুহু জন নিরঞ্জন-কুঞ্জে।
 রতন-পীঠ-পর আনন্দ-পুঞ্জে ॥
 বহু উপহার তাহি আনি দেল।
 ভোজন করল সখীগণ মেল ॥

ভোজন সারি শয়ন-পরিষেব্ব ।
নাগরী শুভল নাগর-অঙ্কে ॥
ললিতা তাম্বুল বীড় বনাই ।
উদ্ধবদাস কবে দেওব যোগাই ॥

বিভাষ ।

ককুখটী বচন, রচন শুনি সচকিত,
হুঁ চিতে ভৈ গেল তরাস ।
ধিরচিত বেশ, পুনহি ভেল বিচলিত,
খলিত কেশ পটবাস ॥
ভরমহি কামুক, গীত রজন লই,
সুন্দরী কাঁপল অঙ্গ ।
রাইক উড়নী, গেই সুনাগর,
বলু সব সহচরী সঙ্গ ॥
সহজই অঙ্গ, সঙ্গে আতি আকুল,
কাঁপল হুঁ দিঠি নীর ।
তাহে গুরুজন ভীতে, শঙ্কা কুল চিতে,
নাহি চিহ্নে নিজ চীর ॥
হুঁ জন অভিশয়, বিরহে বেরাকুল,
সজল নয়নে তহি যায় ।
উদ্ধবদাস ভণ, অরুণ কিরণ হেরি,
সহচরী পালটি না চায় ॥

ধানশী ।

সকল রমণীগণ, ছোড়ি বর নাগর,
রাইক কর ধরি গেল ।
বনে বনে ভ্রমই, কুসুমকুল তোড়ই,
কেশ বেশ করি দেল ॥
চলইতে রাই, চরণে ভেল বেদন,
কান্ধে চড়ব মন কেল ।
বুঝইতে ঐছে, বচন বহ বদন্ত,
নিজ তনু অলখিত ভেল ॥
না দেখিয়া নাহ, তাহে ধনী রোয়ত,
হা প্রাণনাথ উত্তরোলে ।
ব্রজ-রমণীগণ, না দেখিয়ে মন হুঁ,
ভাসল বিরহ-হিলোলে ॥

উদ্দেশে কোই কোই, বনে পরবেশিয়া,
হেরল রোহিতি রাধা ।
সধীগণ যেলি, ধরনী পর লুটই,
উদ্ধবদাস চিতে বাধা ॥

ভৈরবী ।

নিশি অবসান, শয়ন পর আলসে,
বিশ্বস্তর ঘিঙ্গ-রাজ ।
নিরুপম হেম, জিনিয়া তনু-মুখ-শরী,
মুগিত কমল দিঠি সাজ ॥
জয় জয় নদীয়া নগর-আনন্দ ।
সহজই বিদ্যা-ধর তাহে শোভিত,
তাম্বুল রাগ সুহৃদ ॥
বালিশ পর শির, আলিসে নাসার,
বহতাই মন্দ নিশ্বাস ।
বিগলিত চাঁচর, কেশ শেখ পর,
বদনে মিশা মুহূ হাস ॥
কোকিল কপোত-আদি ধনি তনইতে,
জাগি বৈঠল অলসাই ।
উদ্ধবদাস করে, বারি বান্ধি লই,
সমুখহি দেওব যোগাই ॥

বিভাষ ।

নিশি অবসানে, বৃন্দাদেবী জাগল,
সকল সধীগণ যেল ।
নিভৃত-নিরুজ্জ-, দ্বার করি মোচন,
মন্দির মাহা চলি গেল ॥
রতন পালকে, শুভি রহু হুঁ জন,
অভিশয় আলসে ভোর ।
দন দামিনী কিয়ে, মরকত কাঞ্চন,
ঐছন হুঁ হুঁ কোর ॥
বিগলিত বেণী, চান্দ শিখি চন্দ্রক,
টুটল মণিময় হার ।
পহিরণ বসন, আধ ভেল বিচলিত
চন্দন অভরণ তার ।

অতিমুখ ভঙ্গ- ভরে সব সখীগণ,
বিহিক দেই বহু পারি।
ইহ মুখ রজনী, তুরিতে ভেল অবসান,
নিরুদয় ছন্দ তোহারি।
নিশি অবশেষে, কমল আঁধ বিকসল,
দশ দিশ অক্লান্ত মন্দ।
কৈছন হুঁক, আগাওব রচাইতে,
উদ্ধবদাস হিরে ধন্দ।

তথা রাগ।

বানরী শব্দ, সারী শুক ফুরত,
ময়ূর ময়ূরী বন নাদ।
গুরুজন গমন, সবহঁ মেলি ভাখই,
ডবহি গণল পরমাদ।
বিদগধ নাগর নাগরী কান।
আগিয়া শয়নহি, হুঁক উঠি বৈঠল,
করযুগে মোছই নয়ান।
রাইক বিচলিত, বেশ বনায়ত,
নকটহি আমি বিহান।
নয়নক মোরহি, শয়ন ভিগায়ই,
সোড়রিতে গেহ পয়ান।
রজনী প্রভাত, জানি হির চকল,
ভরমে বহল ভেল বাস।
হুঁ জন কুণ্ড- কুটীরে নেহারত,
সখী পাশে উদ্ধবদাস।

তথা রাগ।

রজনীক শেষে, অলসযুত হুঁক তনু,
বৈঠল কুহুমিত শেজে।
সকল সখীগণ, বেড়ল চৌদিশে,
অঙ্গ অলস নাহি ভেজে।
অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ।
বির বিজুরী সঞে, তনু নব অলধর,
মোড়ই কতহঁ বিভঙ্গ।
বদনহি আধ, আধ বচনামৃত,
ভনইতে প্রবণ জুড়ায়।

রতন লীপ করে, মঙ্গল আরতি,
ললিতা করতহি তায়।
আর সখীগণ, সমুচ্চিভ রাগিনী,
মুখরে করতহি গান।
উদ্ধবদাস পাশ রহি ইস্তিতে,
বাসিত বারি বোগান।

তথা রাগ।

কাহুক গোষ্ঠে গমন হেরি রাই।
বিরহে বেয়াফুল নিরঞ্জন যাই।
তহি মুখরা সখী সঞে উপনীত।
রাইক মুখ হেরি গদ গদ চিত।
সো কহে কাঁহে বিলাপসি অহুরাগে
হাম মিলাওব, তোহে কাহুক আগে।
ধনি কহে এক দিন হেরিহু তাহে।
উদ্ধব কহরে গোষ্ঠে কানন মাহে।

মুহই।

কহিতে কহিতে এ সব কথা।
দ্বিগুণ তৈ গেল অন্তরে বেথা।
রূপের লাভনি অসীম শুণে।
সোড়রি ধৈরব না ধরে মনে।
পুন পুন গোষ্ঠে গমন-লীলা।
কহিতে নয়ন-লীয়ে তরিল।
সখীগণ কহে প্রবোধ-বাণী।
হেরিরা উদ্ধব আকুল প্রাণী।

ঐরাগ।

শুন শুন সখি, তোমারে কহিরে,
আজুক রতন-কেলি।
পিরার সহিতে, খেলিতে খেলিতে,
তৈ গেল একই মেলি।
আবির লইয়া, নয়ানে দেওল,
করে কচালিয়ে আঁখি।
হেনই সময়ে, বরান চুসয়ে,
তারে কেহঁ নাহি দেখি।

পিচকারি যেন, বরিখয়ে যন
অরুণ বরণ নীর ।
পুরুষ কি নারী, চিনিতে না পারি,
ঐছন ভেল গভীর ॥
হেন বেলে পিরা, নিরড়ে আসিয়া,
হাসিয়া কয়ল কোর ।
এ উদ্ধব-গীতি, পিরোতি আরতি,
বন্ধুতা জানয়ে তোর ॥

কাব্যোদ ।

নাগরী নাগর, অরুণ বসন পর,
ভ্রমভরে বর বর বায় ।
হুহঁ মুখ-ইন্দু, বিন্দু বিন্দু চুরত,
অরুণিত মুকুতার দাম ।
হুহঁ মন আনন্দ পুঞ্জে ।
হুহঁ ওরু খেলি, হেলি হুহঁ হুহঁ ওরু,
বৈঠল নিরঞ্জন কুঞ্জে ।
রতন-সিংহাসন, আসন মণিময়,
কুলচয়-রচিত হুঠান ।
সকল সখীগণ, করতাইঁ সেবন,
সমরোচিত যত জন ॥
বারি বারী ভর, দেই গুণমঞ্জরী,
কোন সখী চামর চলায় ।
শ্রবণ অধরে কই, তাম্বুল বোপায়ই,
উদ্ধবদাস বলি যায় ॥

তথা রাগ ।

বৃন্দাদেবী নিজ, পরিজন সঙ্গ হি,
গাগরী ভরি মধু লেই ।
সখী সঞে রাই, কানু বাহা বৈঠই,
পাঁহি লাই সব দেই ।
কত অপরূপ মধু-পানকী রীত ।
রাধা শ্রাম, সবহঁ সখীগণ সঞে,
পিবইতে হাডল চিতে ॥
কাহঁক গলিত, চিকুর কোই চীরহি,
কোই গড়ল মতি হাতি ।

কানুক বোর, মুকুট মুরলী ধসি,
মুখ সঞে ক্রিতি গড়ি বাতি ॥
রাইক বৈঠি গলিত কুচ অমর,
শ্রাম উপরে পড়ু তোরি ।
উদ্ধবদাস পান, রাহি হেরইতে,
তমু মন ভৈ নেল ভোরি ॥

কাব্যোদ ।

রাধা-কুণ্ড-সঙ্গিয়ানে, হর্ষ-বর্ষদ বনে,
বকুল-কনকভর শ্রেণী ।
বাঙ্কিয়াছে হুই ডালে, রক্ত-পট্ট ডোরি ডালে,
মাকে মাকে মুকুতা খিচনি ॥
পুষ্প-দল চূর্ণ করি, স্তম্ভবস্ত্র মাঝে ভরি,
হুকোমল ভুলী নিরমিয়া ।
পাটার উপরে মুড়ি, ডুরি বান্ধা কোথা চারি,
কৃষ্ণ আগে উঠিলেন পিরা ॥
রাই কর আকর্ষণ, করি অতি হর্ষমন,
ভুলিলেন হিম্মোল উপরি ।
কর-পুটে আঁটি ভোরি, নোলা-পাটে পদ ধরি,
সমুখাসমুখি মুখ হেরি ॥
হেন কালে সখীগণে, করি নানা রাগ গানে,
পুষ্পের আরতি হুহঁ কৈল ।
উদ্ধবদাস ভণে, সবে কৈল নিশ্চব্ধনে,
অতিশয় আনন্দ বাড়িল ॥

তথা রাগ ।

যত সেবা-গর, সখী হুচতুরা,
কি দিব উপমা তার ।
অতি অহুরাগে, মাথে বাঙ্কি পাগে,
সাজয়ে বিবিধ হার ॥
আনন্দে অতুল, কপূর তাম্বুল,
দিয়া মুখ পানে চার ।
হরষিত-চিত্তে, দোন্স নোলাইতে,
ললিতা বিশাখা যায় ॥
শাটীর অকল, কটিতে বাঙ্কল,
হুহাঙ্কে কিকিঁ দিয়া ।

বক্ৰ হৈয়া কাছে, রয়ে আগে পাছে,
হুই পদ আরোপিয়া ॥
আর হুই সখী, সময় নিরাধি,
হিন্দোলা বিলাস স্থানে ।
তানুল-সম্পূটে, লঞা করপুটে,
এ দাস উদ্ধব ভণে ॥

জয়জয়ন্তী ।

মনের আনন্দ, সখী মন্দ মন্দ,
ঝুলন্ত হুই সুখে ।
বেগ-বশেষে পাঞা অবকাশে,
তানুল দেয়ই মুখে ॥
আর সখীগণ, সুগন্ধি চন্দন,
পরাগাদি লৈয়া করে ।
নাগর-নাগরী, অঙ্গের উপরি,
বরিখে আনন্দ-ভরে ॥
কোন সখীগণ, করয়ে নর্তন,
মোহন যুগল বায় ।
বিবিধ যন্ত্রেতে, রাগ তান তাতে,
আলাপি সুখের গায় ॥
হেঁরা বিহ্বল, দেবনারীকুল,
উর্দ্ধ পথে সবে রহে ।
পুষ্প বরিষণ, করে অমুকণ,
এ দাস উদ্ধবে কহে ॥

স্বরট ।

হের দেখ না ঝুলন রঙ্গ ।
মন্দ-বেগেতে, দোলিতে দোলিতে,
অলস হুইক অঙ্গ ॥
ঈষত মুদিত, আধ উদিত,
হুই ঢুল ঢুল আঁধি ।
আধ বিকসিত, কমলে বৈছন,
মলিন ভ্রমর পাখী ॥
জুস্ত-উদগতি, সৌরভে উমতি,
অলিকুল তাহি আসি ।

হেরি মুখ ভ্রম, ভেল নীল হেম,
কমল বিমল শশী ॥
হিন্দোল উপরি, সুগীত-মাদুরী,
উর্দ্ধ পথে আচ্ছাদিয়া ।
ঝুলনার বঁাকে, অলি বঁাকে বঁাকে,
সুখেরে কিরে সুখিয়া ॥
রাই-শ্রাম-অঙ্গ- পরিমল সঙ্গ,
মস্ত ভ্রমর ভুলি গেল ।
এ উদ্ধব ভণে, দেখি হুই জনে,
আনন্দ অন্তর ভেল ॥

মায়র ।

রাধা রাধী শ্রাম রসরাজ ।
বন্দা-দেবী- রচিত রাজ আসন,
রঙ্গ হিতোরক মাঝ ॥
বাজত কিকিণী, নুপুর স্তম্ভর,
নটত হার মণিমালা ।
মধুর নিকর, রাগ জল্প গায়ত,
গুন গুন শব্দ রসাল ॥
মাঝা করি কর, হেরই পরস্পর,
হুই-জন হসিত বয়ান ।
দোলা লম্বিত, কুসুম পত্রবৃত্ত,
শাখা বিজনক ভান ॥
হুই মন রীক, ভিজি রস বাদর,
আমর কো কর গুর ।
উদ্ধবদাস, আশ করি হেরইতে,
সখী সহ ঝুলন কিশোর ॥

সিদ্ধুড়া ।

দোলা অতিশয়, বেগ নাহি হুই
নিজ নিজ পদযুগে চাপি ।
হুই কর ডারাই ডোর ঝুলায়ত,
গাওত মধুর আলাপি ॥
এক বেসি উধ, উঠতাই পুন অধ,
খরতর চালয় দোলা ।

হুঁ রূপ-মাধুরী, হেরইতে সহচরী,
পরমানন্দে বিভোজ ॥
শ্রাময় গৌরী গৌরী পুন শ্রাময়,
কবই উপর কভু হেট ॥
অনুপম কান্তি, কৌতুক সুবিধারল,
হুঁ ক হার হুঁ ভেট ॥
রাইক মোতিম, হার শ্রাম উরে,
নৃত্য করল পরতেক ॥
কান্ন বনমাণ, রাই-কুচ- কঙ্ককে,
আলিঙ্গন অভিবেক ॥
ঝুলইতে ঐক্য, শোভন সখীগণ,
হেরইতে আনন্দ হোই ॥
উদ্ধবদাস ভণ, কো কর নিজ জন,
চামর ঢুলায়ত কোই ॥

মহার ।

যব হুঁ নিজ পদে চালে হিণ্ডোর ।
সখী না ঝুলায়ই তেজল ডোর ॥
হেরত দৌহে দৌহী নয়ন-বিভঙ্গ ।
হুঁ অনু মুকুরে হেরই হুঁ অঙ্গ ॥
হুঁ রূপ হেরি হুঁ হেরই না পার ।
দরশন ভঞ্জে খেদ জনমায় ॥
তৈধনে ছোড়ল দীর্ঘ নিবাস ॥
হুঁ তনু মলিন রূপ পরকাশ ॥
পুন ধনী হরিষে কান্ন মুখ হেরি ।
উলসি হিম্মোলা চালায়ে পুন বেরি ॥
রতন দোলে ধনী চমকয়ে আনি ।
সখী নিবেধয়ে হরি নিবেধ না মানি ॥
পুন কহে কি করহ চপল কানাই ।
মন্দ ঝুলাও আতুল ভেল রাই ॥
শুনিয়া না শুনে অতি বেগে ঝুলায় ।
উদ্ধবদাস মিনতি কর তার ॥

জয়জয়ন্তী ।

নাগর অতি বেগে ঝুলয়ে ।
অখীর রাই সখী নিবেধয়ে তার ॥

ধনী বিগলিত বেণী ।
শিখিল রাই কুচ কঙ্ক উড়নী ॥
মণি আভরণ খসই ।
উড়য়ে বসন হেপ্তি নাগর হসই ॥
শ্রমভলে ওনু ভরই ।
কনয়া কমল কিয়ে মকরন্দ ঝরই ॥
এ অতি অপরূপ শোভা ।
উদ্ধবদাস ভণ কান্ন মন লোভা ॥

কড়া ধানী ।

বিচলিত বেশ, বেশ কুচ কাঁচলী,
উড়তহি পরিহরণ বাস ।
কবহি গৌরী তনু বোঁধই ঝাঁপই
কবহঁ হোত পরকাশ ॥
অপরূপ ঝুলন রঙ্গ ।
রাইক ঐতি ওনু, হেরইতে মোহন,
মন মাহা মদন ভরঙ্গ ॥
অতিশয় বেগ, বাড়াতল তৈধনে,
অলখিত ভেল হিণ্ডোর ।
রাধা চপল, ডোর কর তেজল,
কত কত কাকুতি বোল ॥
কর গহি কান্ন, কণ্ঠ ধরি কমলিনী,
ঝুলত ওনু হিয়ে হার ।
নব বন মাঝে, বিজুরী ওনু দোলত,
রস বরিষত অনিবার ॥
মনোভব মঙ্গল, কান্ন করল পুন,
অলখিতে দোলা মাঝ ।
উদ্ধবদাস ভণ, চতুর শিরোমণি,
পুয়ল নিজ মনকায় ॥

তুড়ী ।

কিয়ে অপরূপ ঝুলন কেলি,
শ্রাম ছবয়ে ছলয় মেলি,
রাধা রহঁ লাগি ।
অপরূপ রূপ কি দিব তুল,
ইন্দীষর মাঝে চম্পক ফুল,
নব নব অনুরাগী ॥

হুহু' নহু সঘনে লাগ,
 উঠয়ে হুহু'ক অঙ্গ পরাগ,
 সঙ্গস মনন আগি ।
 অধিল রমণী উনমতি গন্ধে,
 উঠল লছিমী নাসিকা রন্ধে,
 ত্রুত ভয় দূরে ভাগি ॥
 রতি রসময় রসিক রক্ত,
 রমণী-মণি রময়ে লজ,
 কেলি রসভ লাগি ।
 বুকিত বুলন ধরত তাল,
 নাচে আভরণ কিঙ্কিনী ভাল,
 কোকিল-কল রাগী ॥
 ক্ষণহি চপল ক্ষণহি ধীর,
 প্লকিত অতিশয় শরীর,
 রাই শ্রাম-সোহাগী ।
 ললিতা-বদনে ঈষত হাস,
 হেয়ত আনন্দে উদ্ধবদাস,
 সখিনী পাশ লাগি ॥

—

হুহুই ।
 অতিশয় ছরম, স্বরম-যুত হুহু' তনু,
 কোলা করল সুধির ।
 ত্রিভুজ মঞ্জরী, চামর করে ধরি,
 যুহু যুহু করত সযীর ॥
 ললিতাদিক সখী, হেরি সুধামুখী,
 কুসুমহি করল মিছাই ।
 কোলা সঞ্চে তর, রাই উভারল,
 কুসুমাসন পর নাই ॥
 রাই বামে করি, বৈঠল নাগর,
 দাসীগণ করু সেবা ।
 বাসিত জল, উপহার আদি যত,
 থাকর সেবন যোবা ॥
 কম্পু'র তাম্বুল, বদনহি দেয়ল,
 তৈধনে সময়ে যোগাই ।
 উদ্ধবদাস, করত পদ সেবন,
 সখীগণ ইজিত পাই ॥

সিদ্ধুড়া।

আবিরে অবশ, সব বৃন্দাবন,
 উড়িয়া গগন বার ।
 বন্ধুরা আমার, হিয়ার মাঝারে,
 কেহ না দেখিতে পায় ॥
 চপল নয়ন, পিচকারি যেন
 নিরঞ্জে নয়ন মোর ।
 নব অমুরাগ, ফাগু ভরল,
 তনু মন করি জোর ॥
 শুধুই শ্রামল, অঙ্গ-পরিমল,
 চন্দন চূয়াক ভাতি ।
 মোর নাসা জহু, ভ্রমরী উমতি,
 ততহি পড়ল মাতি ॥
 নয়নে নয়নে, বয়ানে বয়ানে,
 হৃদয়ে হৃদয়ে মেলি ।
 হুহু' কলেবর, অরুণ অম্বর,
 বাঁপিয়া করল কেলি ॥
 রসিক নাগর, রসের সাগর,
 করল ঐছন কাজ ।
 এ উদ্ধব ভণ, চতুর হুগন,
 রসবতী রস-রাজ ॥

সখী বচনেন মানো যথা ।

ঐরাগ ।

প্রিয় সখী নিকটে, যাই কহে ক্রুতগতি
 শুন ধনি চতুরিণি রাখে ।
 চন্দ্রাবলী সঞ্চে, কাহু রজনী আজু,
 কামে পুরায়ল সাধে ॥
 ঐছন শুনইতে বাত ।
 অরুণিত লোচন, গর গর অন্তর,
 রোধে পুরল সব গাত ॥
 আপনক কামে, কানী বেই কামিনী,
 রসিক মরম নাহি জান ।
 সো মনু বিদগ্ধ, নাহক বলে ছলে,
 কত না করল অপমান ॥

চঞ্চল মনহি, ধির নাহি হোয়ত,
কামে লুবধ চিত কান ।
ঐহন নাহক, বদন না হেরব,
উদ্ধব দাস পরমাণ ॥

—
বলায় ।

কালিন্দীকুল, বিকসিত ফুল,
মস্ত অলিকুল পড়লি পীতিয়া ।
নাচত মোর, করতহি মোর,
অনঙ্গ আগোর কিরতহি মাতিয়া ॥
কানন গুর, হেরইতে ভোর,
কিশোরী কিশোর্যেইম রসে ভাসিয়া ।
ঝুলন কেলি, দুহু জন মেলি,
অঙ্গ হেলি হৃদয় উল্লাসিয়া ॥
কত যে সুভান, করতাই গান,
রাখত মান'বস্ত্র সুরভিয়া ।
দেই করতাল, অতি সুরসাল,
কহে ভালি ভাল বাওয়ে মৃদঙ্গিয়া ॥
কত রস ভাষ, কমল বিকাশ,
মুহু মুহু হাস দুই চন্দ্রাননে ।
উদ্ধবদাস, চিত মন আশ,
দুহু'ক বিলাস দরশন কাননে ॥

—
তথা রাগ ।

গোবিন্দ! মুখারবিন্দ নিরখি মন বিচারে ।
চন্দ্রকোটি ভানু কোটিমদন কোটি আরো ॥
ভাল সুন্দর কপাল লোলপঙ্কজল-নয়না ।
অধর বিন্দু মধুর হাস! কুলকলিক দশনা ॥
মণি-কুণ্ডল মকরাকৃত অলক ভুজ-পুঞ্জ ।
কেশরক ভিলক বনিয়ো সোণে মুড়ি গুঞ্জ ॥

নব জলধর তড়িত অম্বর গলে বনবালা শোহে
নীল নট-শ্রবকে প্রভু রূপে অঙ্গমন মোহে ॥
রাধা-মুখ কমল বিমল নিরখি চিত বুঝাড়ে ।
কোটি চন্দ্র কোটি ভানু মদন ছবি নিছাড়ে ॥
ভাল সুন্দর অতি মনোহর কুবলয়দল-নয়নী ।
অধর অরুণ মুকুতা দশন হাস অমিয়া বরনী
শ্রবণ ভূষণ জিনি রবি ছবি বেশরযুত দাসা ।
যন মৃগমদ ভিলক অলক বলিত চাঁচর কেশা
জিনি নবযন নীলবদন গলে গজমোতি হার
জিভুবন-মন-মোহিনী রূপ উদ্ধব বলিহার ॥

ধানসী ।

পহিলে শুনিমু, অপরূপ ধনি,
কদম্বকানন হইতে ।
তার পর দিলে, ভাটের বর্ণনে,
শুনি চমকিত চিতে ॥
আর এক দিন, মোর প্রাণসখি,
কহিলে যাহার নাম ।
শুনিপণুগানে, শুনিমু শ্রবণে,
তাহার এ গুণগ্রাম ॥
সহজে অবলা, তাহে কুলবালা,
গুরুজন আলা বরে ।
সে হেন আপরে, আরতি বাঢ়য়ে,
কেমনে পরাণ ধরে ॥
তাবিয়া চিভিয়া, মনোমড়াইমু,
পরাণ রহিবে নয় ।
কহত উপারে, কৈছে মিলয়ে,
দাস উদ্ধবে কর ॥

বাসুদেব ঘোষ :

[ঐহট্ট জেলার অন্তর্গত বুড়ন বা বুড়ঙ্গী গ্রামে বাতুলানগরে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কুমারহট্ট গ্রামবাসী ছিলেন। ইহারা তিন মহোদয়; অপর দুই জাতার নাম মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ। তিন জাতাই। গৌরাঙ্গভক্ত এবং মৎপ্রভুর সমসাময়িক। গৌরাঙ্গপ্রভুরে বাতিল্লা তিন জনে নবদীপে আশ্রয় অবস্থিতি করেন। তিন জনেই পদকর্তা ও সুগায়ক ছিলেন। নবদীপে অবস্থিতি, কালে তিন জাতার তিনটি সংকীর্ণনদলের 'মেতা' হন। বাসুদেব অধিকাংশ সময় মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিতেন, সেই কারণে গৌরাঙ্গলীলার ইনি একজন প্রধান পদকর্তা বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। ইহার পদাবলী বড়ই স্বয়ংপ্রাণী ও মনোমদ।]

হুইই।

চল দেখি গিয়া অতি মনোহরে।
অপরাপ গোরো নদীয়া নগরে ॥
চল চল কবিত কাকন জিনি অঙ্গ।
কে দেখি ধৈর্য ধরে নয়ন-ভরঙ্গ ॥
আজানুলস্থিত ভুজ-কনকের স্তম্ভ।
অরুণ বসন কাটি বিপুল নিত্য ॥
মালতীর মালা গলে আপাদ দোলনি।
বাসু কহে চল দিব পরাণ নিছনি ॥

বসন্ত।

গোর-রূপে কি দিব তুলনা।
উপমা নহিল যে কবিল বানসোণা ॥
মেঘের বিজরী নহে রূপের উপাম।
তুলনা নহিল রূপে চন্দ্রকের দাম ॥
তুলনা নহিল স্বর্ণ-কেতকীর দল।
তুলনা নহিল গোরোচনা নিরমল।
কুঙ্কম জিনিয়া অঙ্গ-গন্ধ মনোহরা।
বাসু কহে কি দিয়া গড়িল বিধি গোরা ॥

বিভাব।

স্ততিয়াছে গোরোচাঁদ শরনমঙ্গিরে।
বিচিত্র পালকে শেজ অতি মনোহরে ॥
আবেশে অবশ তনু গোরা মটরায়।
কি কহিব অঙ্গ-শোভা কহনে না যায় ॥
মেঘের বিজরী কিবা আনিয়া যডনে।
কত রস দিয়া বিধি কৈল নিরমাণে ॥

অতি মনোহর সেজ বিচিত্র বাগিশে।
বাসুদেব ঘোষ দেখে মনের হরিষে ॥

বসন্ত রাগ।

দেখ দেখে কতুরাজ বসন্ত সময়।
সহচর সঙ্গে বিহরে গৌরায় ॥
ফাগু খেলে গোরোচাঁদ নদীয়া নগরে।
সুবতীর চিত হয়ে নরনের শরে ॥
সহচর মেলি ফাগু দেয় গোরা গায়।
কুঙ্কম পিচকা লেই কেহ কেহ ধায় ॥
নানা যন্ত্রে সুমেল করিয়া ত্রিনিবাস।
গদাধর আদি সঙ্গে করয়ে বিলাস ॥
হারি বলি বাহ তুলি নাচে হরিদাস।
বাসুদেব ঘোষ রস করিল প্রকাশ ॥

সারঙ্গ।

জলকৈল গোরোচাঁদের মনেতে পড়িল।
পারিষদগণ সঙ্গে জলেতে নামিল ॥
কায় অঙ্গে কেহ কেহ জল কৈল মারে।
গৌরাজ ফেলিয়া জল মারে গদাধরে ॥
জল-ক্রোড়া করে গোরা হরষিত মনে।
হলাহলি বোলাবুলি করে জনে জনে ॥
গৌরোচাঁদের লীলা কহনে না যায়।
বাসুদেব ঘোষ তাঁহি গোরা-গুণ গায় ॥

ভণা রাগ।

অবতার ভাল গোরাজ অবতার কৈল ভাল।
অগাই মাখাই নাচে বড় ঠাকুরাল ॥

চাঁপ নাচে হরষ, আর নাচে ভার্য্য ।
পাতালের বাহুকি নাচে বলি গোরা গোরা ॥
নাচয়ে তকতগণ হইয়া বিতোরা ।
নাচে অকিঞ্চন বত প্রেম মাতোয়ারা ॥
জড় অঙ্গ আতুর উদ্ধারে পতিত ।
বাহু ঘোষে কহে মুঞি হইল বকিত ॥

হই ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোরা কঁদে মনে মনে ।
কত হরধুনী বহে অরুণ নয়ানে ॥
সুগন্ধি চন্দন গোরা নাহি মাথে পায় ।
হুলায় হুসর তনু ভূমে পড়ি যায় ।
মানে মলিন মুখ কিছুই না ভায় ।
রজনী দিবস গোরা আগিয়া গোড়ায় ॥
ক্ষেপে চমকিত অঙ্গ ধরণ না যায় ।
নানা ভাব গোরাচাঁদের বাহু ঘোষ পায় ॥

ভূটী ।

না জানিয়ে গোরাচাঁদের কোন ভাব মনে ।
হরধুনী-ভীরে গেলা সহচর সনে ॥
প্রিয় গদাধর আঁধি সজ্জেতে করিয়া ।
নৌকায় চড়িয়া গৌর প্রেমাবেশ হৈয়া ॥
আপনি কাণ্ডারী হৈয়া বায় নৌকা খানি ।
ডুবিল ডুবিল বলি সিকে সব পানী ॥
পারিবনগণ সব হরি হরি বলে ।
পূর্বব নোঙরি কেহ ভাগে প্রেম-জলে ॥
গদাধর-মুখ হৈরি মৃদু মৃদু হাসে ।
বাহুদেব ঘোষ কহে মনের উল্লাসে ॥

বনস্ত ।

নবদীপে উদয় করিলা বিল-রাজ ।
কলি-ভায়র ঘোর, গোরাচাঁদ উজোর,
পারিবন-ভারাপণ মাক ॥
কীৰ্ত্তনে চর চর, অজধূলি-ধূসর,
হাসি ও ভাব-ভরসে ।
করে করতাল ধরি, বোলত হরি হরি,
ক্ষেপে ক্ষেপে রহই ত্রিভঙ্গে ॥
বামে প্রিয় গদাধর, কাকের উপরে তার,
হৃৎকলিত বাহু আজানে ।

নোঙরি গুদারন, আতুল অহুক্ষণ,
ধারা বহে অরুণ নয়ানে ॥
আঁধিযুগ কর কর, কেন নব জলধর,
দশন বিজুরী আনি ছটা ।
বাহুদেব ঘোষ গীতে, কলি-জীব উদ্ধারিতে,
বরিষল হরি-নাম বটা ॥

ভূটী ।

ফুলবন গোরাচাঁদ দেখিয়া নয়নে ।
ফুলের সমর গোরাচাঁদ পড়ি পেল মনে ॥
বন জয় জয় দিয়া পারিবনগণে ।
গোরা গায়ে ফুল ফেলি মারে মনে মনে ॥
প্রিয় গদাধর সঙ্গে আন নিত্যানন্দ ।
ফুলের সমরে গোরাচাঁদ হইল আনন্দ ॥
গদাধর সঙ্গে পহঁ করয়ে বিলাস ।
বাহুদেব ঘোষ এই করল প্রকাশ ॥

ভূপালী ।

শত্ৰু হৃদ্যন্তি বাজারে হৃৎকর ।
গোরাচাঁদের অভিব্যেক করে সহচর ॥
পঙ্ক চন্দন শিলা মূপ দীপ আলি ।
নগরে নারীগণ আনে অর্ঘ্য-খালী ॥
নদীয়ার লোক বত দেখে আনন্দিত ।
বন জয় জয় দিয়া সব পায় গীত ॥
গোরাচাঁদের মুখ সব করে নিরাক্ষর ।
গোরা-অভিব্যেক-রস বাহু ঘোষ গানে ॥

বরাড়ী দেশক ।

ভেল হরিদ্রা আর কুসুম কলুরী ।
গোরা-অঙ্গে লেপন করে নব নব মারী ॥
হৃৎকলিত জল আনি কলসী পূরিয়া ।
সুগন্ধি চন্দন আনি ভাঙে মিশাইয়া ॥
জয় জয় ধ্বনি দিয়া ঢালে গোরা গায় ।
ঐক্য মোছাঞি কেহ বসন পরায় ॥
সিমান-মণ্ডলে দেখ গোরা নটরায় ।
মনের হরিষে বাহুদেব ঘোষ পায় ॥

নাগরী উড়ি ।
 নিরমল গোরা তরু, কবিত কাঞ্চল অরু,
 হেরাইতে পড়ি গেলু তোর ।
 তাও ভুলবনে, বংশল মনু মন,
 অন্তর কাপরে মোর ।
 সজনি, হবে হাম শেকলু গোরা ।
 আকুল দিব, বিদিন নাহি পাইরে,
 মনসলাসে মন ভোরা ।
 অরুণিমনসে, তেরহ অবলোকনে,
 বরিতে কুহুমশর সাথে ।
 জীবাইতে জীবনে, বেহ নাহি পায়লু,
 ঢুকলু গদা অগাধে ।
 মনু মনোবদি, তুই জনাসি যদি,
 মনু লাসি করবি উপায় ।
 বাহুদেব যোব কহে, স্তন স্তন এ সখি,
 গোরা লাসি প্রাণ মোর বার ।

বিভাব ।

কি কহব রে সখি আজুক ভাব ।
 অবতসে মোহে হোরল বহু লাব ।
 একলি আহ্নিকু হাম কলাইতে বেশ ।
 মুকুরে নিরখি মুখ বাহুল কেশ ।
 তৈখনে মিলল গোরা মটরাজ ।
 ধৈর্য তাকল কুলবতী লাজ ।
 ধরশনে পুলকে পুরল তরু মোর ।
 বাহুদেব যোব কহে করলহি কোর ।

তুপালী ।

নব অমুরাগিনী নব অমুরাগী ।
 মিলল দুই তরু পলে পল লাসি ।
 তহি প্রিয় পদাঙ্ক, বলিয়া করিল কোর,
 কহরে প্রবণে মুখ দিয়া ।
 পুন অট অট হাসে, জগ-জন মন ভোবে,
 বাহুদেব অরবে সুস্মিতা ।

সুহৃৎ ।

গোরা অমুরাবে মোর পরাণ কাড়রে ।
 নিরবধি হল হল আশি-জন করে ।

গোরা গোরা করি মোর কি হৈল বিদ্যাধি ।
 নিরন্তর পড়ে মনে গোরা শুধনিধি ।
 কি করিব কোথা বাব গোরা অমুরাগে ।
 অমুরাগ গোরা-প্রেম হিরার মাকে আগে ।
 গোরাই পিরীতি ধানি বড়ই মিলন ।
 বাহু কহে নাহি-কহে কুলের ধরম ।

বিভাব ।

আজুক প্রেমক নাহিক গুর ।
 বশমহি শুভল গৌরক কোর ।
 পাই মুখ হেরাইতে পড়লহি ভোর ।
 ঢরকি ঢরকি কহে গোচনে লোর ।
 উচ-কুচ কাজরে হারে উজোর ।
 ভীপল ভিলক বসন রুচি মোর ।
 মিটল অঙ্গ-বেশ বহু ধোর ।
 বাহুদেব যোব কহে প্রেম আগোর ।

ধানসী ।

কি কহব রে সখি রজনীক বাত ।
 শুভিরা আহ্নিকু হাম গুরুজন-সাথ ।
 আধ রজনী বব পুরল চন্দা ।
 শ্রমলয় পবন বহরে অভি মন্দা ।
 গৌরক প্রেম জরল মনু বেহা ।
 আকুল জীবন না বাধাই বেহা ।
 গৌর গৌর করি উঠলু রোই ।
 আগল গুরুজন ওহে পুন কোই ।
 গৌর নাম সবে স্তনল কাণে ।
 গুরুজন ভবহি করল চিতে আনে ।
 চৌর চৌর করি উঠলু ভাব ।
 বাহুদেব যোব কহে ব্রহ্মে বিলাস ।

চাটরাগি ।

গোরা লাচে শচীর কুণালিয়া ।
 চৌদিকে বালক, যেদি দেই করতালি,
 হরিবোল হরিবোল বলিয়া ।
 হরক চকুল-বাথে পশাই গোপার কাঠি ।
 সাথ করিয়া ময় পতাকায়ে থকা গাছি আঠি ।
 হৃন্দর চাঁচর কেশ সুধনিত তরু ।

ফুলে ঘোঁষল বেশ তুঙ্গ কাম-ধনু ।
রক্ত কাকন, নানা আভরণ,
অঙ্গে সর্বোৎকর্ষে সাজে ।
রাতা উৎপল, চরণ দুর্গল,
ফুলিতে নুপুর বাজে ॥
শটীর অঙ্গনে, নাচেয়ে সবলে,
বোলে আশু আশু বাণী ।
বাহুবলে ঘোঁষে বলে, ধর ধর কর কোলে,
গোরা গোরা পরাধরণ পরাশি ॥

—

বাহুর ।
কিয়ে হাম পেখনু কনক-পুতলিয়া ।
শটীর আঙ্গিনার নাচে হুলি-ধুমরিয়া ।
চৌদিকে দিশদর ঝালক বেড়িয়া ।
তার মাঝে গোরা নাচে হরি হরি বলিয়া ।

রাভুল কমল-পদে ধার বিজয়ধারা ।
জননী শুভয়ে ভাল নুপুর হুখলিয়া ।
বাহুবলে ঘোঁষে বহে শিশু-রস আনিয়া ।
বস্ত্র সৌন্দর্য লোক নবরূপ ধনিয়া ॥

তথা রাম ।

শটীর আঙ্গিনার নাচে বিবস্ত্র রায় ।
হাসি হাসি কিরি কিরি মায়েরে লুকার ।
বহানে বসন দিয়া বলে হুকাইহু ।
শটী বলে বিবস্ত্র আনি না দেখিহু ॥
মায়ের অঙ্কন ঘরি চকল-চরণে ।
নাচিয়া নাচিয়া বার খঞ্জন-গমনে ।
বাহুবলে ঘোঁষে কহে অপক্লপ গোতা ।
শিশু-রূপ দেখি হয় জন-মন লোতা ॥

বংশ:

কাস:

[নবরূপে হুগিয়া পাহাড় পল্লীতে ১০১ সালে বংশীবদনের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ৮৪কটি চট্টোপাধ্যায়। ঐগোঁরাঙ্গের অভিজ্ঞারক্রমে শিশুত্বের পাইলী পরিত্যাগ করিয়া আনিয়া বসতি করেন। শেষ বয়সে বংশীবদন বিষক্রমে বানহান পরিবর্তন করিয়াছিলেন। মহাশত্রুর সহচররূপে বংশীবদন অনেক দিন অবহিতি করিয়াছিলেন। সেই হেতু, বংশীবদনের রচিত গ্রন্থে মহাশত্রুর অনেক অহুলা উপবেশনরত হান পাইয়াছে। বংশীবদনের পদাবলী: এবং 'দীপকোজল' প্রভৃতি গ্রন্থ—স্বাধার আখ্যায়। মহাশত্রুর সংসার-ভাণের পর বংশীবদন ঐমতী বিহুগিরাদেবীর অভিভাবকরূপে অনেক দিন নবরূপে অবহিতি করেন। আজিও বিষক্রমে উহার জাভিনগের পরিচয় পাওয়া যায়।]

সদল।

কিছু বলে না হে কৈল না হে,
কথা শুনি কাটে মোর বুক ।
তোমা না দেখিলে গ্রাণ, সদা করে আনতান,
দেখিলে সে জীরে চাঁদ-মুখ ॥
তুমি জল আমি মীন, আমি দেহ তুমি গ্রাণ,
তুমি চন্দ্র আমি যেন মিশি ।
কে জানে কীদে কেনে, আকুলিত তোমা ছিল,
আপস তরঙ্গ সম বাসি ॥
সরল সারিকা হাম, পিকর তোমার প্রেম,
তাঁহে বকী হইয়াছি হরি ।

তোমার বিরোগে হাম, সদাই বিরোগী হে,
ভেঁজে আনি দ্বিগুণ পসারি ॥
দাড়াঞা পথের মাঝে, ডিলাজলি দিলাম লাজে,
তুয়া শুণে বাজাঞা দিগাম ॥
হের দেখে গুণে স্থান, হুই বাহরে তোমার নাম,
দারিয়া রেখেছি নিজ গ্রাণ ॥
যৈরধ ধরিতে নারি, এক নিবেদন করি,
না হইও মোর বধের বধী ।
বংশীবদনে কম, এক কথা অস্তথা নয়,
এক জীউ হুই কৈল বিধি ॥

বরাড়ী ।

হেন রূপে কেন বাও মথুরার দিকে ।
বিষম রাজ্যের ভয়ে ঠেকিবে বিপাকে ॥
দিনকর-কিরণে মলিন মুখখানি ।
হেরিয়া হেরিয়া যোর বিকল পরানি ॥
বসিয়া তরুর ছায় করহ বিশ্রাম ।
শ্রম-জল-বিন্দু যেন মুকুতার দাম ॥
বংশীবদনে কহে শুন হে নাগর ।
বুঝিলাম বট তুমি রসের সাগর ॥

গাছার ।

না বাইহ না বাইহ রাই বৈস তরু-মূলে ।
আসিতে পাইয়াছ বোঝা চরণ-মুগ্ধলে ॥
মণি মুকুতার দাম অঙ্গ বলমলি ।
ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥
চাঁচর কেশের বোঁটা তুলিছে কোমরে ।
ফণীর ভরমে বোঁটা গিলিবে ময়ূরে ॥
নীল গুড়নীর মাঝে মুখ শোভা করে ।
সোণের কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥
করি-কুন্ত-দন্ত জিনি কুন্ত কুচ গিরি ।
গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥
গঞ্জ-গঞ্জ আঁধি অঞ্জলি ভাল শোভে ।
বিক্রিবেক ব্যাধ হেম-হরিণের লোভে ॥
সিন্দুরের বিন্দু ভাল ভাহুর উদর ।
রবি শশী বলি মুখ রাহ পরাসর ॥
নলিনী-দলন রাই তব মুখ করে ।
চকোর না ছাড়িবেক রস নাহি পিলে ॥
তড়িত-জড়িত বসন ঘন উড়ে ।
পাইলে ইন্দের বাণ পাছে আনি পড়ে ॥
বংশীবদনে কহে কহিলে সে ভাল ।
বিলম্ব বট তুমি তাহা জানা গেল ॥

ঈরাণ ।

দানী কহে ফিরি ফিরি না শুনয়ে রাই ।
বাহু পসারিয়া দানী রাখাল তাই ॥
বহে কিয়ে পসার বিধার দেখি এখা ।
আগে বুঝি নিব দাম পাছে কব কথা ॥
বড় আভরণ গার বেশ ভূষা আছে ।
সব লেখা করি দান দেহ যোর কাছে ॥

নিতি নিতি গভাগতি কর এই ঠাঁঞি ।
এ পথে মদন-রাজ কভু শুনি নাই ॥
কত ভঙ্গে কথা কহ ভয় নাহি বাস ।
রাজ-অনুগত জনে হেরি পুন হাস ॥
কাহার পরবে বাহ দিহা বাহ নাড়া ।
ভূষণ ঘোবন ধন সব হবে হারা ॥
বংশী কহয়ে বুঝি অরাজক হৈল ।
পথে বাটোয়ারি করা নহিবেক ভাল ॥

ঈরাণ ।

রাজা এখা থাকে কোথা কেবা সাধে দান ।
কিবা চায় কিবা লয় কেবা করে আন ॥
কুলনারী হেরি হেরি ঠাঁয়ে কও কথা ।
সঙ্গে বুড়ী হাতে নড়ী ঘন নাড়ে মাথা ॥
এখনি বাইরা কব গোঁহুল সমাজ ।
কোথা যাবে দান সাধা কোথা যাবে সাজ ॥
কোথা পলাইয়া যাবে সুবল রাখাল ।
ভিলেকে ছাঙ্গিয়া যাবে সব ঠাকুরাল ॥
অতরে আমার বোলে হও সাবধান ।
কুলবতী দেখি আর না করিও আঁন ॥
বংশীবদন কহে কেবা শুনে কথা ।
এখনি দেখিয়া লবে যেবা থাকে কথা ॥

ভাট্টারী ।

ওহে কানাই, এ বুদ্ধি শিখিলা কার ঠাঁঞি ।
পরের রমণী দেখি, সন্মানে ফিরাও আঁধি, ॥
দড় জনার হাতে ঠেক নাই ॥
আঁকার বরণ গো, ভূমিতে না পড়ে পা,
কি পরবে ঘন ঘন হাস ।
যনে যনে চরাও পাই, আপনাকে চিন নাই,
হার ছি ছি লাজ নাহি বাস ॥
পেঁচ রাধি পর খড়া, ঢেঁড়া করি বাঁকচুড়া,
কাশে গৌড় ঘনফুল ডাল ।
ডিগর লইয়া সাধী, যনে ফিরি নানা ভাতি,
বেচাইবে ব্রজ-রাজের পাল ॥
যনে আছে কুলগুলা, তাহা তুলি পর মালা,
পাল্য সলা রাজা মাটী মাখি ।

এত বেশ ভূষায় কিবা, পর-নারী ভুলাইবা,
বংশীবাদসের মনে দেয় সাধী ॥

ভাটিয়ারী ।

সুখাও দেখি সুবল, সখা কার ঘরের এই হঠাৎ ।
দেখিতে দেখিতে মোরে, কি স্তম্ভ করিল হে,
খেপা কৈলে এই যে মেয়েটি ॥

আর চোর চুরি করে, লোক জন অগোচরে,
ধন কড়ি সব লয় হরি ॥

এ বাড়ি বিষম চোর, দেখিতে দেখিতে মোর,
তনু মন সব কৈল চুরি ॥

মেয়ে নয় এই যে, মেয়ের বেশ ধরিয়াছে,
নিশ্চয় সে বাটোয়ারি বটে ।

অন্ধ-বাস ঘুচাইয়া, সাবধানে দেখে ভাইয়া,
কি কি ধন ইহার নিকটে ॥

এত বলি গোপী-নাথ, দিতে চাহে গারে হাত,
চুষন করিতে বারে বার ।

উচিত কহিল তোরে, দান দিয়া যাও মোরে,
নহে ত উত্তার অলঙ্কার ॥

শুনিয়া ললিতা বলে, বন-মাকে নহে ভালে,
রাজ-পথে এত কি অঞ্জাল ।

আপন-নন্দন-স্বরে, যদি লাগি পাই তোরে,
তবে সে জানিবে ভালে ভাল ॥

দানী কহে পোহাই আছে,
লৈয়া বাব রাজার কাছে,

তবে সে জানিবা ভালে তুমি ।
বংশীবদন কর, মোরে না করিহ ভয়,

বিরোধ ভাঙ্গি দিব আমি ॥

বরাড়ী ।

বিনোদিনী মুণ্ডি বড় উদার দানী ।
সকল ছাড়িয়া, বিষয় লৈয়াছি,

তোমার মহিমা শুনি ॥
হেম বরণ, যদি আভরণ,

সম্বাই নয়নে দেখি ।
পাসরিতে নারি, হিয়ার সে ভরি,

পালটিতে নারি আঁখি ॥
তুমি সে পরাণ, সরবস ধন,

এ দুই নয়নের অরা ।

এত কলাবতী, গোফুলে বসতি,
কার নহে হেন ধারা ॥

কি জানি কি স্তম্ভে, হিয়ার মাঝারে,
পশিয়া করহ বাস ।

অপরূপ নহে, এম ত সহজে,
কহয়ে বংশীবাদস ॥

আশাবরী ।

দ্রুত করিল আলা নাইয়ার রূপে ।
অগজ-মন ভুলে দেখিয়া স্বরূপে ॥

গলে বনমালা গোলে শিরে শিখি-পাখা ।
দেখি মেনে জাতি কুল নাহি যায় রাখা ॥

যুচকি হাসিয়া নাইয়া বার পানে চার ।
বাচিয়া বোবন দিতে সেই জন ধার ॥

ঠেকিহু নাইয়ার হাতে কি করি উপায় ।
বজর পড়িল সখি কুলের মাথায় ॥

বংশীবদনে কহে স্থির কর হিয়ার ।
ডোমরা এমন হৈলে না কহিতে নাইয়া ॥

তথা বাণ ।

রাই কানু বমুনার মাঝে মাঝে ।
ফিরয়ে তরণী, জলের ঘুরণী,

দূরে গেল কুল লাঞ্জে ॥
কুস্তীর মকর, মীন উঠত,

সম্মনে বদন তুলি ।
হরিবে বমুনা, উথলে বিগুণা,

রাই-কানু-রূপে তুলি ॥
কহয়ে ললিতা, হৈরা সচকিতা,

শুন লো মুখরা বুড়ি ।
তোহারি কথা, চড়ি ভাঙ্গা নায়,

পরান সহিতে মরি ॥
মুখরা কহয়ে, যে মাগে কাণ্ডারী,

তাঁহাই করহ দান ।
এ ভাঙ্গা তরণী, পার হবে এখনি,

কেনে বা বাইবে প্রাণ ।
এ সব বচন, শুনিয়া কাণ্ডারী,

কহই ললিতা-পাশে ।
তোমার সখীর, পরশ মাগিয়ে,

বংশী শুনিয়া হাসে ॥

ধানন্দী ।

কীর সর ম'খন সহচরী মেল ।
 নাথিক সো সব কিছু নাহি মেল ॥
 রাইক আঁচল ছোড়ি না যায় ।
 সব সখীগণ তবে রচয়ে উপার ॥
 নাথিক কহয়ে দেহ বেড়ন মোর ।
 তব হাম ছোড়ব আঁচল তোর ॥
 কহি কহি চুসয়ে রাই-বরান ।
 পুরয়ে মনোরথ নাগর কান ॥
 পুরল মনোরথ আনন্দ গুর ।
 বৃন্দভানু-কুমারী ও নন্দকিশোর ॥
 নিজ নিজ মন্দিরে সবে চলি গেল ।
 বংশীবদন-চিতে আনন্দ ভেল ॥

মঙ্গল ।

পটাস্বর পরি, অভিনব নাগরী,
 ঐছন করল পরাণ ।
 শির-পর িঁধি করি, কাম সিন্দূর পরি,
 লখই না পারই আন ॥
 দেখে সখি অভূত রক্ত ।
 রসিক-শিরোমণি, রমণী-বেশ ধরি,
 আগুত দোতীক সজ ॥
 আগু পদ বাম, বাম পতি ধাবই,
 মোহিনী চাহনী বামা ॥
 ভানুসুতা-পাশে, উপনীত ভেলিঁহি,
 ঞ্চামরী পেখল রামা ॥
 মণিময় কঙ্কণ, দুই ভুজ শোভই,
 শশ শোভই তছু মার ॥
 এহেন চাতুরীপনা, কবই না পেখলু,
 এ মহী-মণ্ডল-মার ॥
 অরুণ-কিরণশ্রাম, পদতলে পেখলু,
 ভেঁড়ি করিয়ে অপমান ।
 বংশীবদন, কহই রাই নিকটহি,
 ঐছন করল পরাণ ॥

বরাড়ী ।

হৃদয়ী-চরণে, টিকণ কালা,
 বরণ কেন বা দেখি ।

সখীর বচনে, দ্রবত হাসি
 নেহারি কমল-মুখী ॥
 কনক মুকুর, জিনিয়া চরণ,
 মুখানি রসের কূপ ।
 তাহার মাঝারে, পশিয়া পেখলু,
 পারণ-নাথের রূপ ॥
 আপনা আপনি, বরান হেরিয়া,
 ধরিতে না পারে হিয়া ।
 এ রস পাসরি, রসিক নাগর,
 কেমনে আহরে জীয়া ॥
 কহিতে কহিতে, বসের আবেশে,
 নাগরী নাগর ভেল ।
 বংশী কহয়ে, বুকিয়া বিশাখা,
 নাররী আনিয়া দেল ॥

কাবোদ ।

জয় জয় নবদীপ-মাক ।

সৌরাস-আদেশ পাঞা, ঠাকুর অধৈত যাক্স,
 করে খোল মঙ্গলের সাজ ॥
 আনিয়া বৈষ্ণব সব, হরিবোল কলরব,
 মহোৎসবের করে অধিবাস ।
 আপনি নিতাই ধন, দেই মালাচন্দন,
 করে শ্রিয় বৈষ্ণব সন্তান ॥
 গোবিন্দ মঙ্গল লৈয়া, বাজার তাতা থৈয়া থৈয়া,
 করতালে অধৈত চপল ।
 হরিদাস করে গান, শ্রীবাস ধরয়ে তান,
 নাচে গোরা কৌতন মঙ্গল ॥
 চৌদিকে বৈষ্ণবগণে, হরি বোলে ধনে ধনে,
 কালি হবে কৌতন মহোৎসব ।
 আজি খোল মঙ্গল, রাখিয়ে আনন্দ করি,
 বংশী বলে দেহ জয় রব ॥

ধানন্দী ।

এ সখি মঝ বোলে কয় অবধান ।
 রাই দরশন যিনে না কহে পরাণ ॥
 তুই অতি চতুরিণী কি কহব হাম ।
 ঐছে করহ যার সিক্তি হয় কাম ॥

তবই-বদন করি বুঝাবি ভায় ।
নহে পরবোধবি ধরি ডছু পায় ।
ইথে যদি তুয়া বোল না শুনই রাই ।
ইহ কেশ তৃণ দিয়া পড়বি লোটাই ॥
সো রত্নশী যদি ভেজই মান ।
নিচরে জানবি তুয়া অঙ্গুগত কান ॥
বংশীবদনে কহ পূরব আশ ।
চলল দোতী ডব রাইক পাশ ॥

কাব্যোদ ।

কানু প্রবোধ করি, আগুল সহচরী,
মিলল রাইক পাশ ।
কহতহি চাতুরী-, বচন সুমধুরী,
তাহে মিশাইয়া হাস ॥
মানিনী অবনত, বদনহি লিখত,
ইহ মহী-মণ্ডল-মার ।
ইতি উবাচ সহচরী, রহে নিশক করি,
সবই বিচুরল কাজ ॥
দোতী কহয়ে ধনি, কাঁহে ভেল মানিনী,
তোহারি সে নাপর-রাজ ।
বিষম-কুসুম-শরে, সো ভেল জয় জয়,
সুটই নিকুঞ্জক মার ॥
অনেক বদন করি, মোহে পাঠায়ল হরি,
জীউ রাখয়ে তুয়া আশে ।
বংশীবদন কহ, হামারি বচন রাখ,
মিলহ কানুক পাশে ॥

পঠমঙ্গরী বা শুক্কো ।

এইত গোকুলবাসী, কেহ কছু জানসি,
তাহার চরণে কর সেবা ।
তোমরা আসিয়া দেখ, রাইয়ের বেরাধি লখ,
রাইয়েরে পাঞাছে কোন দেবা ॥
সব দেব হাকারিয়া কহে জড়ি-পুটে ।
কালিয়া কোড়ারের নামে কাশিকাঁপি উঠে ।
কালিয়া কোড়ার থাকে কদম্বের ডালে ।
সুকুমারী দেখিয়া পাঞাছে শিশুকালে ॥
তাহারে আনিয়া সবে তার পূজা কর ।
পূজা পাইলে বাবে সে আপনার বর ॥

বংশীবদনে কহে এই কথা বড় ।
নিজ-পূজা না পাইলে পরমাদ বড় ॥

কাব্যোদ ।

জয় রে জয় রে মোর গৌরাজ রায় ।
জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র, জয় গৌরভক্তবৃন্দ,
সীতানাথে দেহ পনছায় ॥
জয় জয় মোর, আশে-ঠাকুর,
অগতি পতিত অতি ।
করুণা করিয়া, স্বচরণে রাখ,
এ মোর পাণিষ্ঠ মতি ॥
তোমার চরণে, ভরসা কেবল,
না দেখি আর উপায় ।
মোর হৃষ্টমনে, রাখ ত্রীচরণে,
এই মাপো তুয়া পায় ॥
সদা মনোরথ, যে কিছু আমার,
সকল জানহ তুমি ।
কহে বংশীদাস পূর সব আশ,
কি আর কহিব আমি ॥

পাছার ।

আর না হেরিব প্রসন্ন কপালে,
অলকা তিলকা কাচ ।
আর না হেরিব সোণার কমলে,
নয়ন-খঞ্জন নাচ ॥
আর না নাচিবে ত্রীবাস মন্দিরে,
সকল ভক্ত লৈয়া ।
আর না নাচিবে আপনার বরে,
আর না দেখিব চাঞা ॥
আর কি হুতাই নিমাই নিতাই,
নাচিবেন এক ঠাঁই ।
নিমাই বলিয়া সুকরি সদায়,
নিমাই কোথায় নাই ॥
নিদ্র কেশবভারতী আসিয়া,
মাথায় পড়িল বাজ ।
গৌরাজ হৃদয় না দেখি,
কেমনে রহিব নদীর মাঝ ॥
কেবা হেন জন, আনিবে এখন,
আমার গৌরাজ রায় ।

শান্তড়ী বধূর রোমন শুনিয়া,
বংশী গড়াগড়ি যায় ॥

তুড়ী ।

আলো সহি, কি হইল মোরে প্রেম-জ্বালা ।
মো মেনে আপনা খাইলু, কেনে বা যমুনা গেলু,
শয়নে স্বপনে দেখি কালা ॥
সাত পাঁচ সখী-সঙ্গে, নানা আভরণ অঙ্গে,
সাথে গেলাম জল ভরিবারে ।
ডেমাখা পথের ঘাটে, সেখানে তুলিলু বাটে,
কলামেঘে ঝাঁপিয়াছিল মোরে ॥
যমুনা বাইতে পথে, দোঙ্গারি কদম্ব আছে,
তাতে চরে সে কোন দেবতা ।
তার গলার মালা দিলে, আচম্বিতে মোর গলে,
সেই হৈতে মরমে হৈল ব্যথা ॥
সে কালা কালিয়া শ্রাম, কালিয়া তাহার নাম,
কালিন্দী-কদম্ব-তলে ধান ।
বংশীবদনে কর, যুবতী জীবন নয়,
দেখিলে মরমে দেয় হান ॥

ভাটিয়ারী ।

তখন বলিল তোরে, যাইস না যমুনা-জলে,
চাইস না সে কদম্বের তলে ।
তুমি এখানে কেন বা বোল, সুন না গো বুড়ীমাই
গা মোর কেমন কেমন করে ॥
রাজা হাত রাজা পা, মেঘের বরণ পা,
রাজা দীঘল হুটি আঁখি ।
কাহার শক্তি উহার, দিঠিতে পড়িলে গো,
বরে আইসে আপনাকে রাখি ॥
কাণে মকর-কুণ্ডলে, আস্ত মামুষ গিলে,
কাঁচা পাকা কিছু নাহি বাছে ।
আমরা উহার ডরে, সদাই ডরাই গো,
বাহির না হই বাড়ীর নাছে ॥
আন সনে কথা কর, আন জনে মুরছার,
ইহা কি শুনেছ সখি কাণে ।
একুল ওকুল মোরা, হুকুল ঝাঞাছি গো,
হয় নয় বংশীদাস জানে ॥

ভাটিয়ারী ।

আগে পাছে চলে মোর, কত প্রিয় সংচরা,
যমুনার জলে আঁজু বাই ।
বোঙ্গট কাড়িতে রূপ, নরানে লাগিয়া গেল,
সরম রহিল দেই তাঁঞে ॥
আঁজু দেখিল রূপ কদম্বের তলে ।
হিয়ার মাঝারে মোর, না জানি কি জানি হৈল,
নিরবধি ধিক ধিক জলে ॥
কেন বা চকল চিত, নিবারিতে নাহি গো,
মন মোর থির নাহি বাকে ।
তিলে তিলে বারে বারে, মুকুছা হইয়া থাকি,
চেতন পাইলে প্রাণ কান্দে ॥
ধীরে ধীরে পা ধানি, বাড়াই কত ছল করি,
তাঁহে গুরুজনেরে ডরাই ।
বংশী বদনে কবে, শুন অমুরাগিনি,
পিরীতি-অনল না নিভাই ॥

সারঙ্গ ।

ও রাম কানাই কালিন্দীর তীরে ।
খেত শ্রাম দুই ভাই, চান ঘেঁষ এক তাঁঞে,
শিশুগণ তারা যেন ফিরে ॥
কেহ জলপানে ধাম, অঞ্জলি পুরিয়া ধায়,
কেহ ঘেঁষে নিজ-অঙ্গ-ছায় ।
যমুনা আনন্দ-মন, ওরঙ্গ উঠিছে বন,
দেখি ব্রজ-বাঁলকের মায় ॥
তুলিল কানাইর বানা, তাঁঞে তাঁঞে রাখালের ধান ।
হুবলের ধান সবার আগে ।
মানে রাজা শ্রাম-ধাম, তার বামে বলরাম,
রাখাল বেড়িয়া লাখে লাখে ॥
কেহ হাতী ঘোড়া হয়, রাখাল রাখালে বয়,
কেহ নাচে কেহ গায় গীত ।
কেহ বায় শিকা বেণু, বলে রাজা হৈল কানু,
বলাই হইলা তার মিত ॥
কেহ বলে সাজ সাজ, বসিলা রাখাল-রাজ,
অহর উপরে দেও হানা ।
বংশীবদনে গায়, দধি দুগ্ধ কাড়ি ধায়,
কদম্বের যোগান দিতে মান ॥

বিভাষ ।

হের দেখে ছায়া, করি করতল আঁধি,
বিধির কারণ এক ঠায় ।
আমার মনের সাধ, বুঝিগা সে মুনীরাজ,
গোপাল বলিয়া খুঁইলা নাম ॥
অতিশয় শিশু-মতি, মন্দ মন্দ গতি,
কটি-তেটে কিঙ্কিণী বাজে ।
কসু-কণ্ট-পরি, মোড়িম-মালবর,
লক্ষিত রুদ্র-নখ সাজে ॥
অনেক সাধ করি, করে নবনীত ভরি,
দেয়লু ভোজন লাগি ।
সো নাহি খাওত, ক্রিতিভলে ডারত,
ইহ মোর করম অভাগী
বংশী কহয়ে শুনি, মাতা যশোমতি,
ভোগ্যরি চরণে করু সেনা
এ তুয়া নন্দন ভুবন-বিমোহন,
পূণ-ফলে পাওই কেবা ॥

ভাটিগারী ।

ভাল নাচ রে নাচ রে নাচ রে নন্দ-ভূলাল ।
ব্রজ-রমণীগণ, চৌদিকে বেড়ল,
যশোমতী দেই করতাল ॥
ঝুঝুঝু ধ্বনি, বাঁধর কিঙ্কিণী,
গতি নট খঞ্জন ভাঁড়ি ॥
হেরইতে অখিল,- নয়ন যন ভুলয়ে,
ইহ নব নৌদ-কাঁড়ি ॥

করে করি মাধন, দেই রমণীগণ,
খাওই নাচই রকে ।
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ, পঙ্কজ ফুললিত,
চরণ চালই কত ভঙ্গে ॥
কুঁকিত কেশ, বেশ দিগম্বর,
কটিতে বৃন্দুস সাজ
বংশী কহই কিরে, জগ-জন-মজল,
শ্রবণে শ্রবণ সম বাজ ॥

দায়র ।

ধাতু প্রবাল দল, নব গুঞ্জাফল,
ব্রজ-বালক সঙ্গে সাজে ।
ফুটিল ফুলল বেড়ি, মণি মুকুতা গুরি,
কটিতে বৃন্দুস বাজে ॥
নাচত মোহন বাল গোপাল ।
বরজ-বধু মেলি, দেই করতালি,
বোলই ভালি রে ভাল ।
নন্দ নন্দন, যশোমতী রোহিণী,
আনন্দে সু-মুখ চারি ।
অরুণ দৃগঞ্চল, কাজরে রঞ্জিত,
হাসি হাসি লখন দেখায় ॥
বংশী কহই সব, ব্রজ-রমণীগণ,
আনন্দ-সাগরে ভাস ।
হেরইতে পরশিতে, লালন করইতে,
শুন-কীরে ভীমল বাস ॥

বৃন্দাবনদাস ।

[বৃন্দাবন দাস, ঐচৈতন্যদেবের সব-সাময়িক । ১১৪ সালে ইনি জন্ম গ্রহণ করেন ; এবং তাহার দুই বৎসর পরে (১১৬ সালে) ঐচৈতন্যদেবের সংসার আশ্রম পরিত্যাগ করেন । ইহার মাতার নাম ৮নারায়ণী । কথিত আছে, বাল-বিধবা নারায়ণীকে ঐনিভ্যাননপ্রভু ‘গুরুবতী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করায়, ঐগৌরাঙ্গের ভক্তাবশেষ ভক্ষণে ইহার গর্ভ হয় ; এবং বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর সেই গর্ভ সূত । ঐবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সহিত নারায়ণীর সহবি ছিল । ঐচৈতন্য যেদিন গৃহত্যাগী হন, সেদিন পূজসহ নারায়ণী তাঁহাদের বাগিতেই অবস্থিত করিতেছিলেন । বৃন্দাবন দাসের প্রণীত ‘চৈতন্য-ভাগবত’ এছ বৈষ্ণবসাহিত্যের এক অমূল্য সম্পদ । ২৮ বৎসর বয়সের সময় ইনি এই গ্রন্থ রচনা করেন । ১১৬ সালে, প্রায় ৮২ বৎসর বয়সে, বৃন্দাবন দাসের লোকান্তর হয় । ইনি ঐনিভ্যানকের পার্শ্ব দাস রূপে তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন ।]

অথ ত্রীগৌরচন্দ্রস্য সংকীৰ্ত্তনবর্ণনং ।

মঙ্গল ।

ত্রীবাস-অঙ্গনে, বিনোদ-বন্ধনে,
নাচত গৌরয়ার ।

মন্মথ মৈবত, পুরুষ যোষিত,
সবাই দেখিবারে ধায় ॥

ভকত মণ্ডল, গাওত মঙ্গল,
বাজত খোল করতাল ।

মাঝে উনমত, নিতাই নাচত,
ভাইয়ার ভাবে মাতোয়ার ॥

গরজে পুন পুন, লক্ষ বন বন,
মঙ্গলেশ ধরি নাচাই ।

অরুণ গোচনে, প্রেম বরিধয়ে,
অবনী মণ্ডল সিকাই ॥

ধরণীমণ্ডল, প্রেমে বাদল,
করল অবধোত চান্দ ।

না জানি নয় নারী, ভুবন দশ চারি,
সবাই রূপ হেরি কান্দ ॥

শান্তিপুর নাথ, গরজে অবিরত,
দেখিয়া প্রেমের বিকার ।

ধরিত্রা ত্রীচরণ, করয়ে রোদন,
পণ্ডিত ত্রীবাস উদার ॥

মুকুন্দ কুতুহলী, কান্দয়ে ফুল ফুলি,
ধরিত্রা গদাধর কোর ।

নয়নে রহে প্রেম, ঠাহর অভিরাম,
সবনে ভাইয়া ভাইয়া বোল ॥

না জানি দিবানিধি, প্রেমরসে ভাসি,
সকল সহচর-বৃন্দ ।

বৃন্দাবনদাস, প্রেম পরকাশ,
নিতাই চরণারবিন্দ ॥

বানশী ।

বিমল হেম জিনি, তনু অনুপামরে,

তাহে শোভে নানা ফুলদাম ।

কদম্ব-কেশর জিনি, একটা পুগকরে,

তার মাঝে বিলু বিলু ধাম ॥

চলিতে না পারে গোরা,- চাঁদ নোয়াঞিগে,

বলিতে না পারে মাধ বোল ।

ভাবে অবশ হৈয়া, হরি হরি বোলাইয়া,

আচণ্ডালে ধরি দেই কোল ॥

গমন মদুর গতি, জিনি মদমত্ত হাতী,

ভাবাবেশে ঢুলি ঢুলি যায় ।

অরুণ বসন-ছবি, জিনি প্রভাতের রবি,

গোরা অঙ্গে লহরী খেলায় ॥

এহেন সম্পদকালে, গোরা না ভজিলু হেলে,

তুয়া পদে না করিলু আশ ।

ত্রীকুণ্ডচৈতন্যচন্দ্র, ঠাহর নিত্যানন্দ,

শুণ-গান বৃন্দাবন দাস ॥

গান্ধার ।

প্রাত সহচরী, সজ্জতি বঠলি,

মানিনী মন ভাবই ।

শ্রাম-মুখ যহি, পেখি পুন নাহি,

সোই দেশ হাম যাবই ॥

দুভস পুন শুনি, শ্রাম শুণমণি,

মনহি বিচারই ।

পাঁজি করে লই, একলি নাগর,

গণকাকি রূপে ধাবই ॥

রাই তহি হেরি, পুছই বেরি বেরি,

দেশ ইহ কো নয়া হই ।

সোই কহে পুন, কানু বিহর ন,

জুবনে হেন না হোই ॥

বাণী ইহ শুনি, রোথে পুন ধনী,

পাঁজি তছু নেই ডারই ।

শ্রাম নিরখই, রোখ প্রকটই,

অঙ্গ-বসন উভারই ॥

রাই চমকিনী, হাসি মুচকিনী,

সোই দেশক নাশই ।

রায় রবুপতি, বলভ সজ্জতি,

বৃন্দাবন দাস ভাবই ॥

মঙ্গল শুভরী ।

বিনোদ বন্ধনে, নাচে শচীনন্দনে,

চৌদিকে রূপ পরকাশ ।

বামে রহি পণ্ডিত, প্রিয় গদাধর,

দক্ষিণে নরহরি দাস ॥

গৌরান্ন-অঙ্গভে, কনরা কদম্ব জম্ব,
 ঐছন পুণ্ডকের আতা ।
 আনন্দে বিভোল, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
 দেখিয়া গৌরঙ্গের শোভা ॥
 বাহার অনুভব, সেই সে সমুখই,
 কহনে না যায় পরকাশ ।
 ঐকৃষ্ণচৈতন্য, ঠাকুর ত্রিনিত্যানন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবন দাস ॥

ঐরাপ ।

জীবের ভাগ্যে অবনী আইলা গৌরহরি ।
 জুবন-মোহন রূপ সোণার পুতলী ॥
 হরি-নামামৃত দিয়া করিলা চৈতন ।
 কলিযুগে ছিল বড় ভীঃ অচেতন ॥
 নিত্যানন্দ অধৈর্য আচার্য্য গদাধর ।
 সকল ভকত মাঝে সাজে পাইবর ॥
 খোল করতাল মন্দিরা বন রোল ।
 ভাষের আবেশে গোরা বলে হরিবোল ॥
 ভুজ তুলি নাচে পাই শচীর নন্দন ।
 রামাই সুন্দর নাচে ত্রিরম্বনন্দন ॥
 ত্রিনিবাস হরিদাস আর বক্রেখর ।
 বিজ হরিদাস নাচে পণ্ডিত শঙ্কর ॥
 জয় জয় জয় ধনি অগতে শ্রীকাশ ।
 আনন্দে মগন ভেল বৃন্দাবন দাস ॥

হুই ।

প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ।
 দশ দিগে বাড়িল আনন্দ ॥
 রূপ কোটি মদন জিনিয়া ।
 হাসে নিজ কীর্জন করিয়া ॥
 অতি হৃমবুর মুখ আঁখি ।
 মহারাজ-চিহ্ন সব দেখি ॥
 ঐচরণে ধ্বজ বজ্র শোহে ।
 সব অঙ্গে জগ-মন মোহে ॥
 দূরে গেল সকল আপদ ।
 ব্যক্ত হইল সকল সম্পদ ॥
 ঐচৈতন্য নিত্যানন্দ জান ।
 বৃন্দাবন শুভু পদে গান ॥

জয়জয়ন্তী ।

ঐচৈতন্য অবতার, শুনি লোক নদীয়ার,
 উঠিল পরম মঙ্গল রে ।
 সকল-ভাপ-হর, ত্রিমুখ সুন্দর,
 দেখিয়া হইল বিভোর রে ॥
 অনন্ত ব্রহ্মা শিব, আদি যত দেব,
 সবাই নর-রূপ ধরিল রে ।
 গায়ের হরি হরি, গ্রহণ ছল করি,
 লখিতে কেহ নাহি পারি রে ॥
 কেহ করে স্তুতি, কার হাতে ছাতি,
 কেহ চামর চুলায় রে ।
 পরম হরিষে, কেহ পুষ্প বরিষে,
 কেহ নাচে কেহ গায় বায় রে ॥
 দশ দিগে ধায়, লোক নদীয়ার,
 করিয়া উচ্চ হরি-ধ্বনি রে ।
 মাহুষ দেবে মিলি, এক ঠাই করে কেলি,
 আনন্দে নববীপ পূর্যে রে ॥
 শচীর অঙ্গনে, সকল দেবগণে,
 প্রণত হইয়া পড়িলা রে ॥
 গ্রহণ-অঙ্ককারে, লখিতে কেহ নাহে,
 দুর্জয়ের চৈতন্য-খেলা রে ॥
 সকল শক্তি-সঙ্গ, আইলা গৌরঙ্গ,
 পাণ্ডিত্য কেহ নাহি জানে রে ॥
 রাহ-অধর ইন্দু, প্রকাশ নাম-সিদ্ধ,
 কলি-মর্দন বাণ রে ॥

জয়জয়ন্তী ।

হুন্সি ডিগ্গিম, মহরী জয় ধনি,
 গাওরে মধুর ত্রিরাণ রে ।
 বেদের অণোচর, ভেটিবা গৌরীঘর,
 লিখে নাহি আর কাজ রে ॥
 আনন্দে ইন্দুপুর, মঙ্গল-কোলাহল,
 সাজ সাজ বলি সাজ রে ।
 বহু পুণ্যভাগ্যে, চৈতন্য প্রকাশ,
 পাণ্ডল নববীপ মাঝারে ॥
 অত্রোত্তে আলিঙ্গন, চন্দন বনে ঘন,
 লাজ কেহ নাহি মানে রে ।

নদীয়া-পুরবাসী, জনম-
 আপন পর নাহি জানে রে ॥
 ঐছন কোঁতুক, দেবতা নবদীপে,
 আঙল শুনি হরি-নাম রে ॥
 পাইয়া গৌর-রসে, বিভোর পরবশে,
 চৈতন্ত জয় জয় গান রে ॥
 দেখিলা শচী-গৃহে, গৌরাক্ষ পরকাশে,
 একত্রে যৈছে কত কোটি চান্দ রে ॥
 মাতুষ-রূপ ধরি, গ্রহণ ছল করি,
 বোলয়ে উচ্চ হরি-নাম রে ॥
 সকল শক্তি সঙ্গে, আইলা গৌরাসঙ্গে,
 পাষণ্ডী কেহ নাহি জানে রে ॥
 ত্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ, অবৈত আদি ভক্ত-বৃন্দ,
 বৃন্দাবনদাস গুণ গান রে ॥

তুফী ।

নাচে নাচে নিতাই গৌর বিজয়গিয়া ।
 নামে প্রিয় গদাধর, ত্রীবাস অবৈত বর,
 পারিবদ তারাগণ জিনিয়া ॥
 বাজে খোল করতাল, মধুর সংগীত ভাল,
 গগন ভরিলা হরি-ধ্বনিয়া ।
 চন্দন-চর্চিত গায়, ফাগু বিন্দু বিন্দু তায়,
 বন-মালা দেলে ভাল বনিয়া ॥
 গলে গুড় উপবীত, রূপ কোটি কামজিত,
 চরণে নৃপের রণরগিয়া ।
 হুই ভাই নাচিয়া বায়, সহচরগণ গায়,
 গদাধর আনন্দে পড়ে চুলিয়া ॥
 পূরব রত্নস-লোলা, এবে পূর্ষ প্রকাশিলা,
 সেই বৃন্দাবন এই নদীয়া ।
 বিহরে গঙ্গার তীরে, সেই ধীর সমীরে,
 বৃন্দাবনদাস কহে আনিয়া

কল্যাণী ।

গৌরাক্ষ মন্দর নাচে ।
 শিব বিরিক্ষিত, অগোচর প্রেম-ধন,
 ভাবে বিভোর হৈয়া বাচে ॥
 রসের আবেশে, অঙ্গ ঢর ঢর, ।
 চলিতে আলাঞা পড়ে ।

সোণার বরণ, নদীর পুতলী,
 ভূমে গড়াগড়ি বুলে ॥
 শুনিয়া পুরুষ, নিজ বৈভব,
 বৃন্দাবন-রাস-লীলা ।
 কীর্তন-আবেশে, প্রেম-সিদ্ধ-মাবে,
 ডুবিলা শচীর বালা ॥
 হেন অবতারে, যে জন বঞ্চিত,
 তারে করু কৃপা লেশে ।
 ঠাকুর ত্রিনিত্যানন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবনদাসে ॥

মঙ্গল ।

নানা দ্রব্য আরোজন, করি করে নিমন্ত্রণ,
 কৃপা করি কর আগমন ।
 তোমরা বৈষ্ণবগণ, মোর এই নিবেদন,
 দৃষ্টি করি কর সমাপন ॥
 করি এত নিবেদন, আনিল মহান্তগণ,
 কীর্তনের করে অধিবাস ।
 অনেক ভাগোর বলে, বৈষ্ণব আসিয়া মেলে,
 কালি হবে মহোৎসব-বিলাস ॥
 ত্রীকৃষ্ণের লীলা-গান, করিবেন আশ্বাদন,
 পূরিবে সবার অভিলাষ ।
 ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্তচন্দ্র, সকল ভক্ত-বৃন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবনদাস ॥

আগে রত্না আরোপণ, পূর্ব-ঘট-স্থাপন,
 আত্ম-পল্লব সারি সারি ।
 বিজে বেদ-ধ্বনি করে, নারাগণ জয়কারে,
 আর সবে বলে হরি হরি ॥
 দধি হৃত মঙ্গল, করি সবে উত্তরোল,
 করয়ে আনন্দ পরকাশ ।
 আনিয়া বৈষ্ণবগণ, দিয়া মালা চন্দন,
 কীর্তন-মঙ্গল অধিবাস ॥
 সবার আনন্দ মন, বৈষ্ণবের আগমন,
 কালি হবে চৈতন্ত-কীর্তন ।
 ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নাম, ত্রিনিত্যানন্দ ধাম,
 গুণ গায় দাস বৃন্দাবন ॥

বরাড়ী ।
 কৈছে চরণে কর, পল্লব ঠেলি,
 মিলিলি মান-ভুজঙ্গ ।
 কখনে কবলে জ্যোতি, অরি বন বাণব,
 ভবহি দেখব ইহ রঙ্গ ।
 মাগো কিরে ইহ জীব অপার ।
 কো অছ বীর, বীর মহাবল,
 পাউরি উভায়রে পার ।
 শ্রামর বামর, মলিন নলিন মুখ,
 করই নয়নক নীর ।
 পীতাম্বর পলে, পদহি লোটায়ল,
 হিয়া কৈছে বাকলি থির ।
 সাধি সাধি ছরমি, স্বপ্নমি মহাবিকল,
 যন যন হীরব নিখাস ।
 মনমথ-দাহ,- দহনে মন খসি গেও,
 রোখে চলি নিজ-বাস ।
 অবিরোধি প্রেম- পন্থ তুই রোখলি,
 দোষ-লেশ নাহি নাহ ।
 বৃন্দাবন কহ, নিষেধ না মানলি,
 হামারি জোরে নাহি চাহ ।

মঙ্গল ।

অপরূপ নিতাইচাঁদের অভিষেক ।
 বামে গদাধর দাস, মনে বড় সুখোজাস,
 প্রিয় পারিষদগণ দেখে ॥

শত ঘট জল ভরি, পুরুষা আদি করি,
 নিতাই-চাঁদের শিরে ঢালে ।
 চৌদিকে রমণীগণ, জয়কার যন যন,
 আর সব হরি হরি বোলে ॥
 বাম পাশে গৌরীদাস, হেরই দক্ষিণ পাশ,
 আবেশে নাচরে উদ্ধারণ ।
 বাহু আদি ভিল ভাই, আনন্দে মঙ্গল গাই,
 ধনজয় মৃদঙ্গ বাজন ॥
 যন হরি হরি বোল, পদনে উঠিছে রোল,
 প্রেমায় সকল লোক ভাসে ।
 সোড়রি পরমানন্দ, ঠাকুর নিত্যানন্দ,
 গুণ গায় বৃন্দাবনদাসে ॥

মঙ্গল ।

জয় রে জয় রে জয় নিত্যানন্দরায় ।
 পণ্ডিত রাঘব স্বরে বিহরে সদায় ॥
 পারিষদ সকল দেখয়ে পরভেক ।
 ঠাকুর পণ্ডিত সে করেন অভিষেক ॥
 নিত্যানন্দরূপ যেন মদন সমান ।
 দাশল নয়াল ভাঙ প্রসন্ন বরান ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে বলয়ল করে ।
 আজানু লম্বিত বালা অতি শোভা করে ॥
 অরূপ কিরণ যিনি হু'খানি চরণ ।
 ছন্দয়ে ধরিয়া কহে দাস বৃন্দাবন ॥

গোবর্দ্ধন দাস ।

[ইনি সুবিখ্যাত বৈষ্ণবকবি নরোত্তমদাসের শিষ্য ছিলেন । সুতরাং তাঁহারই সমবায়িক বলা
 যাইতে পারে । ইনি অল্প বয়সেই কবি নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন । ইহার পদগুলি সরল ও ভাবমূলক ।]

সুহিনী ।

কি কহব সো সব রঙ্গ ।
 কানু খেলই মনু সঙ্গ ॥
 সুবল সখা করি বাম ।
 সমুখে দাঁড়াবু হাম ॥

ললিতা ডাহিনে রহ যোর ।
 হেরি কানু তেল বিভোর ॥
 করহি খসল পিচকারি ।
 ঐছে পড়ল ভয় ডারি ॥
 সচকিত হই হাম শাই ।
 কোরে আগেরু ডাই ॥

বয়ানে বয়ানে বব দেল ।
 দ্রবত শাস তব দেল ॥
 করে করি মাজিরে মুখ ।
 হেরইতে বিদরয়ে বুক ॥
 কপকে চেতন বব হোই ।
 চৌদিশে হেরই সোই ॥
 কহই রাই কাহা পেল ।
 ইহ হুখ বিহি কাঁহে দেল ॥
 হাম নিজ-শরিতর-বাণী ॥
 কতই কহনু ধরি পাণি ॥
 তব মুখ হেরই মোর ।
 হাম রই কোরে আগোর ॥
 সধিগণ সচকিত ধারি ।
 বয়ানে দেয়ল তব বারি ॥
 বৈঠল কুঞ্জি রাই ।
 ডাই সব কহল বুঝাই ॥
 প্রেম-বিচিত্র বিলাস ।
 কহ গোবর্দ্ধনদাস ॥

হুড়ী ।

আজু কোই কুলবতী মাছিবাহিরার ।
 কুল-সিলানে কোই নাহি বার ॥
 বিপতি পড়ল আজু বুঝি সমাজ ।
 সখাগণ সঙ্গে খেলই ব্রজ-রাজ ॥
 পছ বিপদ ঘেরল চতুর ।
 সব ব্রজ-বালক জাঁহে আগোর ॥
 বাটু হুবল হুই তেল এক ঠাম ।
 মুখি হুখ করল নিরমাম ॥
 ডরি পিচকারি লেই সবে হাত ।
 বন বরিধণ অহু পড়তহি মাথ ॥
 আখিরে না হেরিরে দিগ বিদগ ॥
 অঙ্গে বসাইহি বাওত ভিগ ॥
 কহ গোবর্দ্ধন ন.রস গৃহ মাহ ।
 কোই জানি মল্লির ছোড়ি বাহিরাহ ॥

কাবোদ ।

বনমুরলী-ধনি, ক্ষুর-শব্দ তনি,
 উরুই কবর কিশাল ।

হো হো হোরি, সখনে তহি পরজন,
 উনমত বত ব্রজ-বাল ॥
 মাদাহি মনমধ-রাজ ।
 নবখন অরুণ,- বরণ তনু হেরইতে,
 ডেজই কুলবতী লাজ ॥
 চুরা চন্দন, যুগ-মধ কুলুম,
 পিচকারি ডরি লেই ।
 সব জন কোপি, কোপিত ইহ হুই হুই,
 মরান বয়ান পর দেই ॥
 ইহ দিন কেছে, রহিতে কহ বর মাহা,
 সো হুখে হোই নৈরাশ ॥
 সধিগণ সঙ্গে আজি, রাই তহি হেরব,
 সঙ্গে গোবর্দ্ধনদাস ॥

কাবোদ ।

এ বানি, মানিনি মান নিবার ।
 আখিরে অরুণ শ্রাম,- অঙ্গ মুকুর পর,
 নিজ-প্রতিবিম্ব মেহার ॥
 হোরি রস, তরঙ্গিত শ্রামর,
 বিহরই কালিন্দী তীর । ১
 সোড়রি সোড়রি মন, করত উচাটন
 বডনে না হোরত ধির ॥
 কি করব গুণজন, পরিজন দুর্জন,
 ইহ সব বড়ই ডিথার ।
 সহচরী রজহি, পরম নিশকহি,
 কানু সঙ্গে করব বিহার ॥
 যুগ মধ চন্দন, কুসুম হারগণ,
 যতেক বাঁপি লেহ হাত ।
 তামুল কপূরযুত, লেই চলহ ক্রত,
 গোবর্দ্ধন চনু মাথ ॥

কাবোদ ।

ঝড়-পতি-বামিনী কালিন্দীর তীর ।
 বিকসিত ফুলচর কুঞ্জ-কুটীর ॥
 কোকিলকুল পকম কর গান ।
 গুঞ্জরি চঞ্চরী কর মধু গান ॥
 চান্দিনী রজনী উজোরল তার ।
 হুমলর পবন বহই মুখ মাথ ॥

ঐছন সময়ে বিহরে মনু নাহ ।
কি করব অব হার মন্দির মাহ ।
সো মুখ বব মনু উপজরে চিত ।
অতি উত্তকটিত না মানরে জীত ।
কজরে মনোরথ মন মাহা হোয় ।
বৈছন রক্তসে মিলব পিরা যোয় ।
তুরিতে চলহ সখি পুরব আশ ।
সকল চলব গোবর্জম দাস ॥

বনস্ত ।

পদ্মা সখী সহ, আঙল তুলসু,
খেলব নাহক সাথ ।
বংশী-বট ভট, মিলন ভেল বুঝি,
ফাগু-বস্ত্র করি হাতি ।
সজনি, ইহ লারন পরমাণ ।
ঐছন ভাতি, বচন করি চল সখি,
বাই করিয়ে সব বাদ ॥
ভদ্রা শ্রাম, লরা সহ মিলব,
যুখে যুখে এক হোই ।
সবে ল ফাগু, তিমির করি বেড়ব,
লখই না পারই কোই ॥
ঐছনে কাহু, লেই সবে আঙব,
তুরিভাই নিধুবন পাশ ।
গোবর্জম কহ, আনন্দে খেলই,
পরা পাউ নৈরাশ ॥

ঐরাগ ।

মধুর ঐকুদায়ে, কতু পতি বিহরণে,
তরু লতা প্রফুল্লিত সব ।
ফল ফুল নরু ভাল, পুষ্পোদ্যান শোভা ভাল,
কোকিল-ভ্রমর-শিখী-রব ॥
হোরি রক্ত উনমত, নানা স্বরে চমৎকৃত,
গায় বায় বিলসরে শ্রাম ।
রাই নিজ গৃহে থাকি, অকুরাগে ভগমনি,
গমন-ইচ্ছুক সোই ঠাম ॥
সখী মনে কিনানিনী, কান্তি জিনি সৌগামিনী
জাহে চিত্র অরুণ বসন ।

বৈছে চল পূর্ণচন্দ্র, সন্দেশ লৈরা ভান্নাবুপ
ভৈছে ধনী বায় কুঙ্কবন ॥
বহবিধ বস্ত্র সন্দেশ, কুঙ্কম আকির অন্দেশ,
নিরখই গোবর্জম দাস ॥

বিহাঙ্গা ।

বিহরে শ্রাম নবীন কাম
নবীন কুন্দা-বিশিন ধাম
সন্দেশ নবীন নাপরীক্ষণ
নব কতু-পতি-মাত্তিয়া ।
নবীন গান নবীন তান
নবীন নবীন ধরই মান
নৌতুল গতি নৃত্যতি অতি
নবীন নবীন ভাতিয়া ॥
ঐবত সরস মধুর ভাব
সরস পরশে করু বিলাস
রসবতী ধনী রস-শিরোমণি
সরস রক্তসে মাত্তিয়া ॥
সরস কুঙ্কম সরস পবন
সরস কান্দে ভেলি কুঙ্কম
রসে উনমত ককৃতি কত
সরস ভ্রমর-পাতিয়া ॥
মধুর কেলি মধুর মেলি
মধুর মধুর করয়ে খেলি
মধুর যুবতী মাঝে মধুর
শ্রাম-গোরা-ভাতিয়া ।
কিবা সে চুইক বদন-ইন্দু
তাহে ভ্রম-জল বিন্দু বিন্দু
আনন্দে মগন দাস গোবর্জম
হেরিরা তরব ছাতিয়া ॥

বনস্ত ।

গৌর হৃদয়, পরম মনোহর,
ঐবাসপতিও গেহ ।
শোণ চম্পক, কনক নরপণ,
দ্বিধি হৃদয় দেহ ।

বাসিয়া গেরা পইଁ, হাসিয়া লহ লহ, দণ্ডবত নতি করল বহু স্তাতি,
 কহয়ে পণ্ডিত ঠাম । কহ গোবর্দ্ধন দাস ।
 জোহারি প্রেম রসে, এ মোর পরকাশে,
 দেখহ সো পইଁ হাম ॥
 শুনিয়া পণ্ডিত, অতি হরষিত,
 চরণ তলে গড়ি যায় । বিহাগড়া ।
 করয়ে স্তাতি নতি, প্রেম জলে ভাসি,
 পুন্ডকে পুরল গায় ॥
 ভাগবতগণে, আসিয়া তৈখনে,
 পছ করে অভিবেক ।
 যারি ষট ভরি, রাখল সারি সারি,
 গন্ধ আদি পরভেক ॥
 মুহুন্দ গদাধর, পণ্ডিত নামোদর,
 ঘুরায় হরিদাস গায় ।
 উঠিল জয়ধ্বনি, মঙ্গল রব শুনি,
 নলীয়া নরনারী ধায় ॥
 পণ্ডিত ত্রীবাস, পরম উল্লাস,
 পইଁক শিরে ঢালে বারি ।
 চৌদিকে হরিবোল, বড়ই উত্তরোল,
 মঙ্গল রব সব নারী ॥
 নিতাই অধৈত, অতিই হরষিত,
 হেরই ডাহিন বাম ।
 সন্মান সমাপন, পরশ পরায়ণ,
 পুরল সব মনকাম ॥
 কতই উপচারি, পুজল গৌরহরি,
 ভোজন আসন বাস ।

শ্রীমান দাস ।

[ইনি একজন বৈক্য পদকর্তা । ইহার পদগুলি অতি স্থূলভিত্তি ভাষায় রচিত । কবির আত্মপরিচয় কোন পদ মধ্যে দেখিলাম না । অতঃকোন গ্রন্থে আছে কি না, সে বিষয়ের অনেক চেষ্টা করিয়াও কোন সন্ধান করিতে পারি নাই ।]

সিদ্ধান্ত ।

আমি কিছু নাহি জানি, ভাসিয়াছে কীর ননী,
তোমারে হুখাই ইহার কথা ।
না দেখি গোহলচান্দ, কেমন করয়ে প্রাণ,
বল না গোপাল পাব কোথা ॥
আমি কি এমন জানি, কোলে লয়া যাহুনি,
বাছারে করাইছি স্তন পান ।
মোরে বিধি বিড়ম্বিল, উখলি গো-রস গেল,
তা দেখি ধরিতে নারি প্রাণ ॥
ভুলিলাম রোহিণীর বোলে,
গোপাল নামাঞা কোলে,
সে কোপে কাণিত যাহুনি ।
কোপিত নয়ান কোপে, চাঞা ছিল আমা পনে,
মোমি কি এমন হবে জানি ॥
তোমরা করিছ খেলা,
গোপাল আমার কোথা গেলা,
দড় করি বোল এক বোল ।
শ্রীমান দাস কহে, আকুল হইলা সেব,
রাখালের মার্কে উত্তরাল ॥

ভাষা বাগ ।

যমুনার জলে গেলা যশোদা রোহিণী ।
শুভ্র পাঞা লুটে খায় কীর নবনী ॥
পিড়ির উপর পিড়ি উদ্বল দিয়া ।
তবুও শিকার ভাণ্ড লাগি না পাইয়া ॥
নড়িতে ছেদিয়া ভাণ্ড হেটে পাতে মুখ ।
হেনই সময় দেখে জননী সমুখ ॥
মায়ের শব্দ শুনি বাহুধন নাচে ।
ধড়ার অঞ্চল দিয়া চান্দ্রহুধ মোছে ॥
এখনে কেমনে গোপাল লুকাইবা আর ।
তোমার বুক বহিরা পড়ে গো-রসের ধার ॥
শ্রীমান দাস বোলে স্তন বশোমতি ।
মাতারূপে তোমার বরে অধিলের পতি ॥

শ্রীবাগ ।

গোপাল সাজাইতে নন্দরাণী না পারিল ।
যতনে কানাই-চুড়া বলাই বাজিল ॥
অঙ্গুল বলয় হার শোভিয়াছে ভাল ।
অবশে কুণ্ডল দোলে গলে গুঞ্জহার ॥
পীতধড়া আঁটিয়া পরায় কটিতে ।
বেত্র মুরলী হাতে শিক্সা নোলে পিঠে ॥
ললাটে তিলক দিল শ্রীধাম আসিয়া ।
নৃপুত্র পরায় রাক্ষা চরণ হেরিয়া ॥
শ্রীমান দাসে বোলে কান্দিতে কান্দিতে ।
অমনি রহিল রাণী বদন হেরিতে ॥

গাঁকার ।

আভরণ পরাইতে আভরণের শোভা ।
প্রতি অঙ্গ চুষাইতে মনে হয় লোভা ॥
বান্ধিতে বিনোদ চুড়া নিরখিতে কেশ ।
আখিযুগ বর বর না হইল বেশ ॥
পরাইতে নারে রাণী রক্ত পীতধড়া ।
ক্লীণ মাজা দেখি ভয়ে ভাসি পড়ে পারা
পরাইতে নৃপুত্র কমল সে চরণ ।
নারিতু বিদগ্ধ দিতে কহে শ্রীমান দাস ॥
স্তন-কীরে ভিজিল রাণীর সব বাস ।
নিছনি লইয়া মরু শ্রীমান দাস ॥

ভাটিয়া ।

আরে মোর রাম কানাই ।
যমুনা-তীরের ছায়ে খেলে দোন ভাই ॥
সবাই সমান খেলু বাঁটিয়া লইল ।
হারিলে চড়িবে কান্দে এই পণ কৈল ॥
সে জন হারিবে ভাই কান্দে করি নিবে ।
বংশীবটের ডলে নিয়া বাঁধিয়া আসিবে ॥
তুই দিগে তুই ভাই আসি দাঁড়াইলা ।
বার দেখে খেলু সব বাঁটিয়া লইলা ॥

শ্রীদাম হুদাম আদি কানাইর দিগে হৈল ।
 হুবল বলাইর দিগে নাচিতে মানিল ॥
 শ্রীদাম কহে আমরা কানাইর দিগে হব ।
 কানাই হারিলে আর কাঙ্কে না চড়িব ॥
 এমনত বাঁটিয়া খেলু খেলা আরস্তিলা ।
 সবনে গভীর নামে খেলিয়া চলিলা ॥
 বনরাম দাস কহে দেখিয়া বলাই ।
 আপনি সাঙলি ভাঙ্গি হারিলা কানাই ॥

গানশী ।

আজি খেলার হারিলা কানাই ।
 হুবলে করিয়া কাঙ্কে, বসন আঁটিয়া বাঙ্কে,
 হংসীঘটের তলে বাই ॥

শ্রীদাম বলাই লৈয়া, চলিতে না পারে থাকা,
 প্রম-জল-ধারা পড়ে আছে ।
 এখন খেলিব হবে, হইব বলাইর দিগে,
 আর না খেলিব কানাইর সঙ্গে ॥
 কানাই না জিতে কহু, জিতিলে হারয়ে তবু,
 হারিলে জিডয়ে বলরাম ।
 খেলিয়া বলাইর সঙ্গে, চড়িব কানাইর কান্দে,
 নহে কাঙ্কে নিব বনভ্রাম ॥
 মত্ত বলাই চান্দে, কে করিতে পারে কাঙ্কে,
 খেলিতে বাইতে লাগে তর ।
 গেছুরা গইরা করে, হারিলে সবারে মারে,
 বনরাম দাস দেখি কয় ॥

পুরুষোত্তম দাস ।

[বৈকবনাহিত্যে চারি পাঁচজন পুরুষোত্তমের পরিচয় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে শ্রীনিভ্যানন্দপ্রভুর শিষ্য পুরুষোত্তমই পদকর্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ । তাঁহার পিতার নাম সদাশিব কবিরাজ । তাঁহার জাতিতে বৈদ্য ছিলেন । ২৪-পরগণা হালিসহর কুমারহাটে তাঁহাদের কলতি ছিল ।]

দেশ বরাড়ী ।
 গোকুল ছাড়ি,
 তব বিহি প্রতিকুল ভেল ।
 বরজ-বাসী কিরে, হাবর জলম,
 বিরহহরনে দহি পেল ॥
 হুরভী কুল আকুল,
 তপ-কবল করি মুখে ।
 হেরি মথুরাপুর, লোচন কর বর,
 পানী নাহি পিবত হৃদয়ে ॥
 কোকিল ভ্রমর, সারী শুকবর,
 রোরত তরুণর বৈঠি ।
 তোহারি ময়ূর, মুনীকুল সুরে,
 শকতি নাহি বনে পৈঠি ॥
 তরুফুল-পল্লব, সবই সখারল,
 ডেজল কুহুম বিকাসে ।

এতই বিপদ তোহে, কতরে নিবেদব,
 হুবী পুরুষোত্তম দাসে ॥

গানশী ।

রজনী প্রভাতে, মাতা বশোমতী,
 নন্দী গইরা করে ।
 কানাই বলাই, বলিয়া ডাকরে,
 নিবরে মরান করে ॥
 তবে মনে পড়ে, তার মথপুরে,
 তবহি হরয়ে ভান ।
 ফুল কুণ্ডলে, লোটারি ছুঁলে,
 কেশে রহি মুরছান ॥
 শ্রীদাম হুদাম, আরামেতে কল,
 প্রবণে বদন দিয়া ।

তুমি নাম করি, উঠয়ে হুকরি,
তুমি হিরি বাহে হিরা ।
চেতন পাইয়া, হুবলে লইয়া,
বডেক বিলাপ করে ।
সে কথা শুনিতে, মহুজ পত্তর,
পরাণ নাহিক ধরে ।
ডিল আধ ভোরে, না দেখিলে মরে,
বনে না পাঠায় বেহ ।
এ পুরুষোত্তম, কহয়ে সে জন,
কেমনে ধরিলে দেহ ॥

পাহাড়িয়া ।

গোকুল নগরে, ভ্রময়ে জহু বাউরী,
উদাসল কুন্তল ভার ।
কাহাঁ মনু গ্রাণ, তনয় ব্রজ-নন্দন,
কহইতে বহে জল-ধার ॥
মাধব, সো জননী নন্দরাণী ।
তুয়া বিরহানলে, উমতি পাগলী জহু,
কাহারে কি পুছয়ে বাণী ॥
অব কাঁহে বেণু, শব্দ নাহি শুনিরে,
কোন কানন মাহা গেল ।
বুঝি বলরাম, সঙ্গে নাহি গেওল,
কি পরমাদ আছু ভেল ॥
ঐছে বিলাপ, শুনই ব্রজ-সহচরী,
রোই আওল তহু পাশ ।
বহ পরবোধ, বচনে গৃহে আনত,
কহ পুরুষোত্তমদাস ॥

শ্রীরাণ ।

সোই জনক ব্রজ-রাজ ।
না বাওত খেয়-সমাজ ॥
বসিয়া রহয়ে নিশি দিন ।
ডিলে ডিলে হোরত জীণ ॥
কাইক না কহ কছু বাত ।
অখনত করি রই মাথ ॥
ব্রজ-বালকগণ বাই ।
কত পরবোধে তাই ॥

বহত বডনে ব্রজনাথ ।
হুকরি কহয়ে কছু বাত ॥
কহ রে কহ রে ব্রজ-বাল ।
কাহাঁ মনু গ্রাণ গোপাল ॥
সহচর ভিন কাঁহে ভেল ।
লালন কাহাঁ মনু গেল ॥
শুনি বালকগণ রোয় ।
সো হুখ কি কহব তোয় ॥
শ্রীদামে করয়ে নিজ কোয় ।
সিঁচয়ে নয়নক লোর ॥
তুয়া অভিলানে অপেরান ।
চুষয়ে তাক বরান ॥
ঐছন বিরহ হতাশ ।
কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

বামা বাবণী ।

প্রভাতে উঠিয়া, শ্রীদাম হুবল,-
আদি সখাগণ বেলি ।
নন্দের মন্দিরে, চলে ধীরে ধীরে,
বশোনা বিলাপ বেলি ॥
হাইয়া তাহারে, কডেক প্রকারে,
প্রবোধ বচন কৈয়া ।
আসিবার কালে, হেরি খেয় শালে,
পড়ে মুরছিত হৈয়া ॥
অনেক বডনে, চেতন পাইয়া,
খেয়গণ সব লৈয়া ।
বমুনা-কাননে, চলে গোচারণে,
বিরহে বিতোর হৈয়া ॥
তুয়া প্রিয় সেই, কদম্বের মূলে,
বসিয়া রাখাল বেলি ।
চুই চুই গলে, ধরিয়া কান্দয়ে,
সোড়রি পুরব কেলি ॥
চুড়া নাহি বাছে, নটবর-ছায়ে,
বসন নাহিক পরে ।
ভোজন ভেজল, বেহ হুবল,
সতত প্রাণাপ করে ॥
খেয়গণ আর, না থায় আহার,
না গিয়ে বমুনা-নীর ।

স্তনে কৌরু পড়ে, জল ভরে,
হিয়া না বাঙ্কয়ে থির ॥
দেখি সখীগণ, কান্দিয়া সখন,
লইয়া চলয়ে বরে
এ পুরুষোত্তম, কহয়ে এমতি,
সকল গোকুল নুরে ॥

তথা রাগ ।

আওব কানু, শুনই ধনী বিরহিণী,
হোয়ল দুখ অবসান ॥
কিশলয়-শেজে, রজনী অবসানহি,
মুমহি মূদল নয়ান ॥
হেরত স্বপনে, সেই ব্রজ-বন্দিত,
আওল গোকুল-পুর ।
হেরি ব্রজবাসিগণ, আনন্দে নিমগন,
সবজন মনোরথ পূর ॥
যশোমতী ধাই, কোর পর লেওল,
চুময়ে ও মুখ-চামে ।
ব্রজ-রমণীগণ, করয়ে নিরাক্ষণ,
আনন্দ হিয়া নাহি বাঙ্কে ॥
ঐছন হেরইতে, স্বপন-ভঙ্গ ভেল,
আওব ভেল আশোয়াস ।
রজনী প্রভাতে, কহয়ে সব সখীগণে,
কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

তথা রাগ ।

নিজ-গৃহ তেজি চলল বর বিরহিণী
দারুণ বিরহ-হতাশে ।
কানিন্দা পিঠি, পরাণ পরিতেজব,
এই মরম অভিলাষে ॥
হরি হরি, কি কহব ও দুখ ওর ।
ধাই সব সহচরী, কাননে পাওল,
ললিতা লেওল কোর ॥
ঐছন বচন, বৃন্দামুখে শুনইতে,
ভগবতী ক্রুত চলি গেলি ।
আপন কুণ্ড,- কুটীর মাংহা আনল,
সবই সখীগণ মেলি ॥
সরসিজে শেজে, শুভাঙ্গল সহচরী,
চৌদিশে রই মুখ চাই ।

অনুকূল প্রতিকূল, সবই রমণীগণ,
শুনইতে আওল ধাই ॥
দশমীক পহিল, দশা হেরি আকুল,
রোয়ত অবনা লোটাটাই ।
আওব বচনে, কোই পরগোধই,
পুরুষোত্তম মুখ চাই ।

তথ্যরাগ ।

রাইক দশমী- দশা নিজ সখীমুখে,
শুনি চন্দ্রাবলী রোই ।
নিজ তনু চারি, মূলি-গড়ি ষাওত,
ভুতলে কুন্তল কোই ॥
রাইক প্রেমে পুন, নন্দ-নন্দন,
আওব করছিনু আশ ।
সো সব মনোরথ, বিহি কৈল আন মত,
এত দিনে ভল নরাশ ॥
এত কহি পুন পুন, শিরে কর হানই,
মুরছিত হরল গেয়ান ।
পদ্মা দেবী কোর, পর নেয়ল,
বর বর লোরে নয়ান ॥
বহুথণে চেতন, পাই মলিন-মুখী,
বৈঠল ছোড়ি নিবাস ।
রাইক নিম্নড়ে, লেই চলু সহচরী,
কহ পুরুষোত্তম দাস ॥

হরিনী ।

যেখানে শুনিয়া ধনি রাই ।
চন্দ্রাবলী তাই ধাই ॥
রাইক হেরি অগেয়ান ।
নিঝরে বারে হনয়ান ॥
কহয়ে ললিতা সঞে বাত ।
পুনহি আওব ব্রজ-নাথ ॥
অব বৈছে জীবয়ে রাই ।
ঐছন রচহ উপাই ॥
কো যদি কহে তছু ঠাম ।
শুনইতে আওব শ্রাম ॥
এত কহি কহই না পারি ।
মুরছি পড়ল তনু চারি ॥

ঐছন যত ব্রজ-নারী ।
রোষত কুন্তল কারি ॥
পুরুষোত্তম অনুরোধে ।
ভগবতী দেখ পরবোধে ॥

গান্ধার ।

রাইক শেষ,- দশা মধুমঙ্গল,
হেরি কহে সুবলক পাশে ।
শুনইতে তবহি, মুরছি পড় ভূভলে,
রাইক বিরহ-ভাষাশে ॥

হরি, হরি কিয়ে ইহ দারুণ বাধা ।

সুবলক শ্রবণে, ততহি মধুমঙ্গল,
ফুকরই রাধা রাধা ॥
ঐছন শব্দ, শ্রবণে যব পঠল,
তৈখনে চেতন পাই
হুই জন হুইক, কণ্ঠ ধরি রোষত,
কো পরবোধব তাই ॥
কতি ধণে ধৈর্য, ধরি হুই আওল,
মুরছিত বিরহিনী পাশ ।
হেরইতে হুইজন, অতি ক্রীণ জীবন,
মরু পুরুষোত্তম দাস ॥

ভবা রাগ ।

হরি হরি, কি ভেল গোকুল মাহ ।
স্বাবর জন্ম, কৌট পতঙ্গম,
বিরহ দহনে দহি বাহ ।
তরুকুল আকুল, সঙ্কনে বরয়ে জল,
ডেঙ্গল কুহুম-বিকাস ।
গলয়ে শৈলপদ, পৈঠে ধরনী পর
স্থল জল কমল হতাশ ॥
শুক পিক পাখী, শাখী পর রোয়ই,

রোয়ই কাননে হরিণী ।

জম্বুকী সব অহি, রহি রহি রোয়ই,
মোরহি পঙ্কিল ধরনী ॥
রাইক বিরহে, বিরহী ব্রজমণ্ডল,
দাব-দহন সমতুল ।
ইহ পুরুষোত্তম, কেছনে জীবন,
টুটল প্রেমক মূল ॥

ধানন্দী ।

মাতা ধশেমতী, ধাই উনমতা,
গোপাল লইয়া কোরে ।
শুনকোর ধারে, তনু বাহি পো
বরয়ে নয়ান-লোরে
নিজ স্বরে যাইয়া, কীর সর লৈয়া,
ভোজন করাইয়া বোলে ।
স্বরের বাহির, আর না করিব,
সদাই রাখিব কোলে
কানাই আইলা, স্তনিয়া ধাইলা,
যতেক ব্রজের সখা ।
মরণ শরীরে, পরাণ পাইল,
এমতি হইল দেখা ॥
যত ব্রজ-বাসী, সবে দেখে আসি,
ভাসয়ে আনন্দ-জলে ।
আর দূরদেশে, না পাঠাও রাণি,
ইহাই সবাই বোলে ॥
চিরদিনে বিধি, সদয় হইল,
পাইনু নয়ান-তারা ।
পুরুষোত্তম, আনন্দে ভাসয়ে,
নয়ানে বহয়ে ধারা ॥

বল্লভদাস ।

[বল্লভদাস, রাধাবল্লভ দাস এবং হরিবল্লভ দাস—এই তিনজন বৈকবকবির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদের তিনজনেরই ভণিতা অনেকস্থলে ‘বল্লভদাস’ আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। ভগ্নাথ্যে হরিবল্লভ দাস ১০৭০ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত সেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী ইহার গুরু ছিলেন। অল্প বয়সেই ইহার সংসার বৈরাগ্য জন্মায়। ইনি তখন সংসার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম-বনবাসী হন। এই ব্রহ্মাবনে কৃষ্ণদাস কবিরাজের কুটিতে আসিয়া ইনি শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতা প্রভৃতির টাকা এবং ‘গৌরাঙ্গ লীলাবৃত্ত’, ‘চমৎকার চল্লিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন। রাধাবল্লভদাস—কাকদ্বীপে পরিয়া দিবালী সুখাকর মণ্ডলের পুত্র। ইনি কয়েকখানি সংস্কৃত কাব্যের পদ্যানুবাদ করিয়া কবিপদবাচ্য হইয়াছেন। বল্লভদাস—ইনি কবিরাজ উপাধিধারী এবং বৈদ্যবাংশ সম্ভূত। শ্রীনিবাসাচার্য্য ইহার দীক্ষাক্তর ছিলেন। ইনি বড়ই ভক্তিমাতৃ পুরুষ। কুলীনপ্রায়ে ইহার দিবাস্য ছিল। শিবানন্দ সেন ইহার জাতি হইতেন।]

বেলোরার ।

সুন্দরি, কৈছন আরতি তোর।
বিষটিত খটিত, সাজ নাহি জানল,
ভুলল মাধব মোর ॥
বিপরীত চার, পহিরি হরি সাজল,
হুই অঙ্গল হুই কাশে ।
মুখি বলয় করি, বাহে সাজাওল,
কুণ্ডল যুগ্মকি ভানে ॥
কিকিণী জাল, মাল করি পহিরল,
হার সাজাওল হাতে ।
চুড়ক সাজ, চরণহি পহিরল,
মঞ্জীর পহিরল মাথে ॥
পূর্ব উত্তর, নাহি দিগ দিগন্তর,
নব অনুরাগ লাগি ।
বল্লভদাস কহ, চড়ল মনোরথে,
সকট দুহি ভাগি ॥

ধাননী ।

বিছুরল সুন্দরী আপনার বাণী ॥
কি কহিতে কি কহে নাহিক খেহ ।
বিছুরল আভরণ আপনক দেহ ॥
কাহুক লেহ জুড়য় মাথা আগ ।
সো রূপ নিরূপম নয়নহি লাগ ॥

কহইতে চল চল রহ রহ বোল ।

লেহ লেহ কহইতে দেহ দেহ বোল ॥
সাজহ কহইতে ভাজই ভাষ ।
আনহি বাণীজাল পরকাশ ॥
ঐছন ভ্রমময় সুনইতে হাস ।
কি কহব সহচরী বল্লভ দাস ॥

—

বেলাবলী ।

বিপরীত বেশে, মিলল ধনী,
মাধব বিপরীত বেশে ।
ভুলল সরস, সন্তাস হাসময়,
জন্ম নহ আরতি লেশ ॥
সজনি, অপরূপ প্রেম বিচারি ।
দোহে দোহা হেরি, স্তম্ভ ভেল কলেশর,
চিত-পুতলী সম ধারি ॥
বহুক্ষেপে সহচরী, বচনহি হুই জন,
ধাই করল হুই কোর ।
তৈছনে তনু তনু, লাগি রহল হুই,
হুই হুই ভাবে বিতোর ॥
বিছুরল কেলি, বিলাস রস লালন,
রহলহি কোরে আগোর ।
ঐছন সহচরী, শেবে শুভায়ল,
বল্লভ হেরি বিতোর ।

কেশর ।

কতই বডনে হুই হুই তলু ডেজ ।
বৈঠল সরস কুহুমমর শেষ ।
বিপরীত চরিত্ত হেরি সখী হাস ।
তলু তলু ভেজি অতলু পরকাশ ।
সহচরীগণ কহ হুই জন-রীত ।
শুনইতে হুই জন চমকিত চিত ।
লাজহি হৃদয়ী না কহরে বাণী ।
ভেজল ভূষণ বিপরীত আনি ।
উপজল কতই হাস পরিহাস ।
কত কত কৌতুক মদন বিলাস ।
রাধামাধব প্রেমভূতরঙ্গ ।
হেরই বঙ্গত সহচরী সঙ্গ ॥

বেলোরায় ।

সাজলি রসবতী রজিণী রামা ।
মন্দ মন্দ গতি, নৃপুং কলেবর,
লজ্জিত রাজহংসকুল বামা ॥
চম্পক কনক, কেশর কুহুমাবলি,
রুচি জিনি হৃদয় অপঘন সাজে ।
অলিকুল অঞ্জন, জলদ নীলমণি,
ছবিচর নিন্দিত বসন বিরাজে ॥
অমল ইন্দীবর,- দল লোচনযুগ,
কত কত শশী জিনি কমল-বয়ালী ।
সিন্দূর-বিশু, অরুণ-ছবি নিন্দাই,
আঁহি-রমণী ফণী বেনি ॥
বিভ্রম অথরে, মধুর মুহু হাসনি,
দশন হৃদামিনী মদন করে ।
তার হার মণি, কুণ্ডল লম্বিত,
কত মণি দরপই দরপবরে ॥
চৌশিগে সহচরী, বঙ্গ বাজাওত,
ধীরে ধীরে রসবতী চলত সমাজে ।
বঙ্গত ভণত, প্রবেশিল নিধুবনে,
হেরি কত রতিপতি ভাগল লাজে ॥

মদল ।

ও মুখ পরদ, হৃদাকর হৃদয়,
ইহ নলিনীদল গঞ্জে ।

ও তলু নবধন,

হৃদয় রজিত,

ইহ খির দামিনী পুঞ্জে ॥

পেখ রামামাধব জোরি ।

হুইক পরণ-রসে,

আকুল হুই জন,

হুই গোহাঁ রহল আশোরি ॥

ও বর নাগর,

সব শুণে আগর,

ইহ নে কল্যাবতী সীম ।

ও অতি চতুর,-

শেরোমণি বিদগধ,

এ সব শুণহি পরিম ॥

মধুর বৃন্দাকন,

শ্রাম-গৌরী তলু,

হুই নব কিশোরী কিশোর ।

মগ্নোত্তম দাস,

আশ চরণে হুই,

শ্রীবঙ্গত মন ভোর ॥

বিহাঙ্গদা ।

শুনহ হৃদয় কি রূপ ভোর ।
হেরিতে হরল মরম মোর ॥
মদন মদন বদন চান্দ ।
ভুরু সে মুরতি হরত-কান্দ ॥
অরুণ তরুণ অধর-কাঁতি ।
নিন্দিত-মোতিম দশন-পাঁতি ॥
ভিল-কুহুম সমকুল নাসা ।
শ্রাম চাঁচর চিকুর পাশা ॥
অমল কমল লোচন জোর ।
তরল করল ছন্দ মোর ॥
রুচির চিবুক মধুর গীম ।
বিধিক শিলপ শক্তি সীম ।
কনক-দাড়িম কুচক জোর ।
মুনিক মানস চতুর চোর ॥
ভণয়ে বঙ্গত না লব বাক ।
মদন দেয়ল জর-পতাক ॥

ধানসী ।

শ্রামর চন্দ্র,

কলা কত কৌশল,

নিধুবনে দ্বীপ সঙ্গ ।

কলা কত কৌশল,

কিয়ে কিয়ে মদন-ভরঙ্গ ॥

সজনি, কোন যে ঐছন জ্ঞান ।
 পিয় পিয় পাঁপয়ার, নাম শুনি আকুল,
 মূরছিত আন তৈ আন ॥
 ঢর ঢর লোরে, নয়ন বহি বাওত,
 কত কত করুণা কোটি ।
 দস্তে তুণহি কহি, প্রিয় দরশন দেহ,
 না হেরিয়ে হিয়া বার ফাটি ॥
 বহুত বিনতি করি, সখীর বচন ধরি,
 কোঁরহি শ্রাম না মান ।
 বিপরীত অচল, সচল দেখি ঐছন,
 বজ্রভঙ্গাস রস গান ॥

—
 ঐরাগ ।

সজনি, প্রেমক কো কহ বিশেষ ।
 কানুক কোরে, কলাবতী কাতর,
 কহত কানু পরদেশ ।
 চান্দক হেরি, সুরথ করি ভাখয়ে,
 দিনহি রজনী করি মান ।
 বিলপই তাপে, তাপরত অন্তর,
 প্রিয়ক বিরহ করি ভান ॥
 কবে আঁওব হরি, হরি সঞে পুছই,
 হুসই রোই কণে ভোরি ।
 সো শুণ পাওই, ষাস কণে বাঢ়ই,
 কণহি নিজ তনু বোড়ি ॥
 বিধুমুখী বদন, কানু যবে পৌছল,
 নিজ পরিচয় কত ভাতি ।
 অনুভবি মদন, কান্ত কিয়ে কামিনী,
 বজ্রভঙ্গাস শূঁখে মাতি ॥

—
 তথা রাগ ।

কিসের লাগিয়া রাই হইলা মানিনী ।
 ভাগ্যে মিলল যাহে মধুর বামিনী ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন রসময় কান্ত ।
 তোহে বিমুখ বিধি বুঝল নিতান্ত ॥
 অকারণে মানে ধোঁয়ায়বি নিজ দেহ ।
 ঐছে কুমতি দরশায়ল কেহ ॥
 ঐছন সহচরী শুনইতে বাত ।
 সুবদনী হাসি চুলায়ত মাখ ॥

কো মানিনী কাঁহে সাধসি এহ ।
 কিয়ে পরলাপসি না বুঝিয়ে খেহ ॥
 নাগর কহ সধি কি কহসি বাণী ।
 কাঁহে তুই ইহা মানিনী অনুমানি ॥
 শুনি সহচরী সব হাসি উত্তরোল ।
 সো সখী অবনত কছু নাহি বোল ॥
 বিলসই তুই তবে বিবিধ বিলাস ।
 দূরহি নেহারই বজ্রভঙ্গাস ॥

—
 গান্ধার ।

হৃন্দরি, তুই বড়ি ছন্দর পাবাণ ।
 কানুক নবমী দশা, হেরিয়ে সহচরী,
 ধরই নাহি পরাণ ॥
 কত যে ক্রীণতনু, কহিয়ে না পারয়ে,
 তেজত তাহে ষনধাসে ॥
 তেজত পরাণ, ঐছে অনুমানিয়ে,
 রহত তোহারি আশোয়াসে ॥
 কি জানিয়ে কি ক্রণে, নিহারল তুমি রূপ,
 তব ধরি আকুল ভেলি ॥
 ক্রণে ক্রণে চমকি, অব মূরছার,
 হেরি রোয়ত সখী মেলি ॥
 কোই যব তোহারি, নাম কহে শ্রবণহি,
 তবহি নয়ন পরকাশ ।
 যে তুই নিদেশ, কহল তোহে হৃন্দরি,
 পামরি বজ্রভঙ্গাস ॥

—
 কামোদ ।

কানুক শেষ,- দশা শুনি মুগধিনী,
 কাতরে সখী মুখ চাই ।
 ঐছন ইঙ্গিত, বুঝিতে সহচরী,
 যতনহি বেশ বনাই ॥
 দেখ দেখ, পহিল সমাগম-রীত ।
 চলইতে কত কত, সংশয় মনমাহা,
 ঐছে কুঞ্জে উপনীত ॥
 রাইক আগমন, হেরি চতুর দূতী,
 তুরিতে সম্বাদল কান ।
 শুনইতে চমকি, উঠল বর নাগর,
 যেছন পাওল পরাণ ॥



দূরে গেও বিরহ, সকল হৃৎ যেটল, ইহ রস সারসে, মগন সুগ্রাহন,
কাস্তক ফলর উল্লাস। দিন রজনী নাহি জান।
মৃগধিনী রমণী, সমুখ নাহি হোয়ত, গোবিন্দ দাস, বিনু লাগি রোয়ই,
কহ রাধাবল্লভ দাস ॥ শ্রীবল্লভ পরমাণ ॥

অথ রসোদগার ।

গান্ধার ।

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সজনি, অপক্লপ পেখলু বালা ।

বিভাব ।

হিমকর মদন, মিলিত মুখ মণ্ডল,
তাপর জলধর মালা ॥

পুলকে বলিত অতি, ললিত হেমতনু,
অনুধন নটন বিভোর ।
কত অনুভাব, অবধি নাহি পাইয়ে,
প্রেম সিন্ধু বহ নয়নহি লোর ॥
জয় জয় তুবন মঙ্গল অবতার ।
কলিমুগ্ন বারণ, মদ বিনিবারণ,
হরিধ্বনি জগতে বিধার ॥
নিজ রসে ভাসি, হাসি ক্রমে রোয়ই,
আকুল গদ গদ বোল ।
প্রেমভরে পর পর, না চিনে আপন পর,
পতিত জনেরে দেই কোর ॥

চঞ্চল নয়ন, হেরি মুখে সুন্দরী,
মুচকায়ই কিরি গেল ।
ভৈধনে মরমে, মদন-জর উপজল
জীবহিতে সংশয় ভেল ॥
অহনিশি শয়নে, স্বপনে আন না হেরিয়ে
অনুকণ মোই ধেরান ।
তাকর পিরীতিক, রীতি নাহি সমুঝয়ে,
আকুল আধির পরাণ ॥
মরমক বেদন, তোহে পরকাশল,
তুহঁ অতি চতুরি হুজান ।
সো পুন মধুর, মুরতি দরশাওবি,
রাধাবল্লভ গান ॥

কবিশেষণর

কবিশেষণ, রায়শেখর, হুঃশীশেখর, যুগশেখর ও শেখর ভণিতা যুক্ত পদগুলি যদি একই পদকর্তার রচিত হয়, তবে ঐ সকল উপাধি হইতে ইহঁকে একজন সম্প্রতিপালী জমিদার বলিয়া খাঁকার করা যাইতে পারে। ইনি বর্ধমানের অন্তর্গত পড়ানগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীধরবাসী বৃন্দাবন গোস্থানী ইহার ঠিক ছিলেন। ইহার রচনায় গোবিন্দদাসের নাম উল্লেখ আছে, সুতরাং ইনি গোবিন্দদাসের পরবর্তী পদকর্তা। ইহার অসংখ্য পদও গোবিন্দদাসের পদের অনুকরণেই রচিত। “গোপালবিজয়” নামক ইহার প্রণীত একখানি কাব্যের হস্তলিপি সত্ৰাতি পাওরা গিয়াছে। সে গ্রন্থ ১১৮৬ সালে সম্পূর্ণ হয়। পুস্তকখানি ২০০০ স্নোকে পূর্ণ। ইনি প্রভু নিত্যানন্দ কংস সত্ৰভূ।

বিভাব ।

অঙ্গের বসন,

ধসয়ে সঘন,

নয়নে ভরয়ে লোর ।

রজনী কাহিনী, কহিতে রমণী,
পুলকে পুরল মেহ ।

বিবাহে বিকল, বিছুরি সকল,
চরণ না চলে ধোর ॥

কনক রমণী, কি হৈল না জালি,
সোড়রি সে সব লেহ ॥

হৃদয়-মন্দিরে, শিরীতি-পালক,
রসের বাগিশ তায় ।

আরতি তোবাণ, তাহাতে অমনি,
 শুভল রসিক রায় ।
 পিয়র পিরীতি, কহয়ে সুবতি,
 ধরিয়া সখীর করে ।
 শেখর সত্বরে, কহয়ে রাখারে,
 দেখিবে নাগর-বরে ॥

—
 সুবই ।

কহিতে কানুর বিলাস কথা ।
 ছল ছল ভেল নয়ন রাতা ।
 গদ গদ কণ্ঠে না সরে বাণী ।
 বিবরণ ভেল কি হৈল জানি ।
 পুলকে পুরল সকল দেহ ।
 জ্ববধ হইলে না চলে সেহ ।
 ঝর ঝর বাহি পড়য়ে খাম ।
 কণ্ঠে থর থর কম্পিত নাম ।
 মুরছি পড়ল সখীর গায় ।
 হেরি সহচরী চমক পায় ।
 কোরে করিয়া রহল তাই ।
 কণ্ঠে কে চেতন পাওল রাই ।
 সখী কহে একি বিপরীত দেখি ।
 কহিতে এমন কোথা না লখি ।
 আমরা কহিতে স্তবের কথা ।
 কহিতে তোহার কি ভেল ব্যথা ।
 রাই কহে মোর জীবন কাহু ।
 সে শুধ কহিতে অবশ ভুহু ।
 শেখর কহয়ে রহিয়া তাই ।
 এমন প্রেমের বালাই যাই ॥

—
 আড়ানা ।

অলখিতে আঙল অলখিতে গেল ।
 না পুরল মনোরথ বেকত না ভেল ॥
 শুক্লজন জাগল ভেল বিহান ।
 চরণ-নখর হেরি আন বয়ান ।
 হেরি হেরি কি করব কুলবতী হোই ।
 অঙ্গনে কাহু-চরণ-চিহ্ন সোই ।
 শুক্লজন ভরে ভব লেপইতে চাই ।
 পিরীতি বিশেষ ভণিহি না পাই ॥

সংক্রম ভেল মন ভ্রমে আঁসবারি ।
 সো রস ভাঙ্গল নয়ন কি ধারি ।
 যে পথে রাতি চলল রতি-চোর ।
 সে পথে মনোরথ গেলহি মোর ।
 দেহ রহল জহু হুধ পসারি ।
 কহ কবিশেখর প্রেম বিচারি ॥

—
 পঠমহরী ।

মানে মজিন বদন-চাঁদ ।
 হেরি সহচরী-হৃদয় কাঁদ ॥
 অবনত করি আপন শির ।
 সখনে নয়নে বহয়ে নীর ।
 ক্রিতিভল নখে লিখই রাই ।
 থির নয়নে রহয়ে চাই ।
 সখীগণে কছু না কহে বাত ।
 অরুণ বসন খসয়ে গাত ।
 ফুল কবরী না বাজে তার ।
 কাজরে শেখরে পাঁড়াঞা চার ॥

—
 গাফার ।

কাহু বিরস কখি লাগি ।
 কিরে ভেল হামারি অভাগি ॥
 বব হাম পেহু পিয়া পাশ ।
 ভেজই দৌল নিবাস ॥
 যবই পুছহু হেরি বেরি ।
 সজল নয়নে রহু হেরি ॥
 বব হাম রহল নেহার ।
 লোচনে বরু অনিবার ॥
 ভব থরি বুঝু বিচারি ।
 কঠিন জীবন বর নারী ॥
 কবিশেখর পরমাণ ।
 না বারত পাণ পরাণ ॥

—
 কোঁ রাসিনী ।

সকালে অমনি, কৃষ্ণা ঠাকুরাণী,
 আইল ললিতা বাস ।
 কলিঙ্গা সকলি, কাহুর বিকলি,
 নবুয় বিনয় কাম ॥

ভুলিয়া লগিতা, মনে পাইয়া ব্যথা,
হৃদয়ে চলিলা ধাই ।
সজল নয়ানে, মলিন বয়ানে,
বেথানে বসিয়া চাই ।
ললিতা বাইয়া, তারে উঠাইয়া,
করিলা আপন কোরে ।
আপন বসন, অকলে তখন,
মোহয়ে নয়ন-লোরে ।
তুই রসবতী, অগতে খোয়াতি,
রূপে গুণে নাহি সীমা ।
সে বহু-বদন্ত, আনের দুর্লভ,
আনিয়া না দেহ কমা ।
শত গুণ ধার, এক দোষ তার,
ছাড়িতে উচিত হয় ।
সে তোর কারণে, কান্দয়ে কাননে,
এ কবিশেষণ কর ।

ভূপালী ।

রাই হবে হেরল হরি-মুখ গুর ।
তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ।
যবই কহলহি লহ লহ বাত ।
তবই করল ধনী অবনত মাথ ।
যব হরি ধরলহি অকল পাশ ।
তৈখনে ঢর ঢর তনু পরকাশ ।
যবই পরশল কক্কুক সঙ্গ ।
তৈখনে পুলকে পুরল সব অঙ্গ ।
পুরল মনোরম মদন উপদেশ ।
কহ কবিশেষণ পিরীতি বিশেষ ।

ভূপালী ।

ভল শুন বিনোদিনি রাই ।
তোহে পুন কহিয়ে বুঝাই ।
কানুর ভাব যব হোই ।
হিয় মাহা রাখবি গোই ।
কোন জন লখই না পার ।
বেকত করবি কুণ্ডলের ।
কানু উল্লস হিয় মাহা ।
আন ছল বিচুরবি তাহা ।

শুরুজন অনি তুরা পাপ ।
দেখিলে মের বহু তাপ ।
ধির করবি সদা চিত ।
ঐছন কুলবতী-রীত ।
পুন অনি ভাবহ আন ।
ইহ কবিশেষণ তাণ ।

ভবা রাণ ।

সজনি, কি কহব কৌতুক গুর ।
অলখিতে হাত, হাত মোর সরবস,
মান-রতন পেও চোর ।
অবনত বয়ানে, বকই হাম বৈঠলু,
বিসলিত কুন্তল-তার ।
উর অঘর সরি, হুত চরণ ধরি,
গাঁথিয়ে মোড়িম-হার ।
লহ লহ পদ করি, নৃপুয় পরিহার,
কৈছে আওল সেই টাট ।
শির লপাখি তেই, স্বখীশনে নিবেধই,
লুকি রহল মনু শিঠ ।
মৃগমল চন্দনে, মন চকল ভেল,
হেরইতে বন্ধিম সীম ।
চিবুক চিকুরে ধরি, মুখ সমুখে করি,
চুসয়ে বয়নক সীম ।
যন যন চুসন, দুঢ় পরিবর্তন,
রহল হিয়ে হিরে লাগি ।
কবিশেষণ কহ, মদন শুতি রহ,
চমকি উঠয়ে জমু জাগি ।

ঐরাণ ।

সে কাল গেল বৈয়া বঁধু সে কাল গেল বৈয়া ।
আখি ঠাঠাঠারি মুচকি হাসি কত না করিতা বৈয়া
বেশের লাগিয়া দেশের ফুল না রহিত বনে ।
নাগরীয় সনে নাগর হইলা আর চিনিয়ে কেনে ।
বুলি বেড়াঞা নাম লইয়া কিরিতা বংশী বাইয়া ।
মুখের কথা শুনিতে কত লোক পাঠাইতা ধাইয়া
হাতে করিয়া মাথায় করিমু কলঙ্কের ডালা ।
শেষর কহে পরের বেদন নাহি আসে কালা ।

বিহাগড়া ।

কবই রসিক সনে, দরশন হোয়ে জানি,
দরশনে হোয় জন্ম লেহ ।
লেহ-বিচ্ছেদ জানি, কাঁইকে উপজয়ে,
বিচ্ছেদে ধরয়ে জনি লেহ ॥
সজনি, দূরে কর ও পরসঙ্গ ।
পহিলিহ উপজিতে, প্রেম-অঙ্গুর,
দারুণ বিহি দিল তঙ্গ ॥
যবই দৈব দোষ, উপজয়ে প্রেমহি,
রসিক সনে জন্ম হোয় ।
কান্ন নে গোপতে, লেহ করি অব এক,
সবই শিখারল মোয় ॥
হেন ঔখদ সাধি, কাঁহা না পাইয়ে,
জন্ম বোবন জরি ধার ।
অসমঞ্জস রস, সহিতে না পারিয়ে,
ইহ কবি শেখর গায় ॥

তুড়ী ।

সই, কেমনে দেখাব মুখ ।
গোপত পিরীতি, বেকত করয়ে,
এ বড়ি মরমে দুখ ॥
এত টটিপনা, করে কোন জনা,
বুকিনু তাহার মতি ।
মোর অপবশে, সকলে হাসয়ে,
ইথে কি পাইবে সিক্তি ॥
আর এক দিন, সিনানে বাইতে,
আঁচল ধরিল মোয় ।
তথা দুই চারি, নাগরী আছিল,
হাসিয়া হইল ভোর ॥
পরশ পাইয়া, অবশ হইলু,
ইহাতে করিব কি ।
শেখর কহে, কি করিবে লোকে,
তোমার নিছনি দি ॥

ধানশী ।

কি কহব মাধব রাইক খেদ ।
কহইতে হৃদয় হোয়ত জন্ম ভেদ ॥
অতি দুর্বল তনু ধরই না পার ।
কোকিল-শব্দে বহয়ে জল-ধার ॥

ইহ মধু সময় পূরবে যত খেল ।
সোঙরি সোঙরি তনু বামর ভেল ।
বিরহ-আনলে দহি বিবরণ অঙ্গ ।
বিষম বসন্ত তাহে মদন-ভরঙ্গ ॥
রোই রোই কি কহয়ে কছু নাহি জান ।
জন্ম পরলাপ কবিশেখর ভাণ ॥

ধানশী ।

গুরুজন পরিজন, কে নাহি ।
কে নাহি করয়ে বিগান ।
আপন অপবশ, বশ করি মাননু,
হৃদয়ে না ভাবিনু আন ॥
সখি হে, কান্নকে কহবি সবাদ ।
এত দিন প্রেম, গোপত করি রাধনু,
অব ভেল মুখে পরমাদ ॥
গুণ লাগি প্রাণ, ভবই করি মাননু,
কি করব কুলবতী জাতি ।
কহ কবিশেখর, অনুভবে জানিনু,
পিরীতিক বৈছন ভাতি ॥

তথা রাগ ।

কহিও কান্নরে সই কহিও কান্নরে ।
এক বার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥
নিকুঞ্জে রাখিনু এই মোর হিয়ার হার ।
পিয়া যেন গলায় পরয়ে এক বার ॥
এই তরু-শাখায় রহিল সারী শুকে ।
এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥
এই বনে রহিল মোর রক্তিশী হরিণী ।
পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ॥
শ্রীদাম হুবল আদি যত তার সখা ।
ইহা সবার সনে তার পুন হবে দেখা ॥
হৃদিনী আছয়ে তার মাতা ধশোমতী ।
আসিতে বাইতে তার নাহিক শকতি ॥
তারে আসি যেন পিয়া দেয় দরশন ।
কহিও বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥
শুনিয়া আকুল দোতী চলু মধুপুর ।
কি কহিব শেখর বচন নাহি ফুর ॥

বেদায় ।

হৃদয় বৃন্দাবন হৃদয় শ্রাম ।
হৃদয় রাধা তাঁহি অনুশ্রাম ॥
হুইঁ যেহি কেলি বিলাস করু ।
হুইঁ অধরামুতে হুইঁ মুখ ভরু ॥
হুইঁ অঙ্গ পূজকিত বিলাসে বিভোর ।
বিনোদিনী রাধা বিনোদিনী কোর ॥
হুইঁ কেলি-পণ্ডিত রূপে গুণে সম ।
বিলাস রতন-রসে কেহ নহে কম ॥
হুরত-মুরত হুইঁ করু পরকাশ ।
রতিপতি হৃদয়ে লাগত ওরাস ॥
অদভুত পরিবর্তনে ধনী লাজ ।
নৃপুত্র রুণু রুণু কিস্কিনী বাজ ॥
এক তনু এক মন একহি পরাণ ।
হুইঁ তনু এক ভেল বিহি নিরমাণ ॥
শ্রম-জলে ভিগল হুইঁ জন গায় ।
হুইঁ রতি-সায়রে গুর না পায় ॥
হুইঁ হুইঁ চুম্বি সমাধল কেলি ।
হুইঁ জন সেবনে শেখর গেলি ॥

ঐরাগ ।

পরম মধুর মধু, মুরলী বোলায়ত,
অধর-হৃদাধরে ধরিয়।
ধ্বনি শুনি ধরনী, ধরল কুল-কামিনী,
চোড়ক পড়ল জগ ভরিয়। ॥
নীপ নিকটে নব রঙ্গিয়া ।
পদের উপরে পদ, তরুণে শ্রামচাঁদ,
লীলা-ললিত ত্রিভঙ্গিয়া ॥
পকানস চতু- প্রানন নারদ,
ধ্বনি শুনি হুরপতি ধন্দে ।
ফল ফলে মগন, সকল বৃন্দাবন,
জর সঞে বঁরে মকরন্দে ॥
শুনিয়া বংশীর গান, মুনিজন ভুলে ধ্যান,
যোগীন্দ্র মূলীন্দ্র মুরছায় ।
রায়শেখর বোলে, গান্ধী শুনে কে না ভুলে,
কুলভট্টা কি বাঁচবে কি তার ॥

দেশাগ রাগ ॥

নিজ-কর-পন্নবে, অঙ্গ না পরশই,
শকই পঙ্কজ-ভানে ।
মুর-ভলে নিজে, মুখ হেরি হৃদয়ী,
শশী বলি হরই গেলানে ॥
মাধব, দারুণ প্রেম জোহারি ।
যো হাম হেরলু, তেঁ অনুমানল,
ভাগে জীবয়ে বর নারী ॥
চন্দন শীতল, অনল-কণা সম,
দেহ উঠই বিশ্ব কায় ।
দীঘল নিবাস- পবন-দব দাহই,
জীবই কোন উপায় ॥
কহ কবিশেখর, ভালে তুইঁ নাগর,
ভালে কুয়া প্রতি করু আশে ॥
আপন মরম জনে, এতেক নিহুর পণ
আন কি কাজ কি ভাবে ॥

হুইঁ ।

যব ঋতুপতি নব পরবেশ ।
তব তুইঁ ছোড়লি দেশ ॥
তাহে বত বিবিধ বিলাপ ।
কহই জদয়ে মাথা তাপ ॥
তব ধরি বাড়ুরী ভেল ।
গিরায় সময় বহি গেল ॥
বরিয়া ভেল চারি মাস ।
না ছিল জীবন অভিলাষ ॥
তাহে বত পাণ্ডল তৃষ ।
কহইতে বিনয়য়ে সুক ॥
শারদে নিরমল চন্দ ।
তাক জীবন লেই নন্দ ॥
পুরবক রাস-বিলাস ।
সোড়রিতে না বহে শাস ॥
হিম শিশিরে বহুশীত ।
দিনে দিনে উনমিত চিত ॥
অব ভেল বহুত নিদান ।
বব কবিশেখর ভাপ ॥

বেলোয়ার ।

নাচত নিকে গৌর-বর রতনা ।
 ভকত-কলপভরু কলি-মদনবন্দনা ॥
 পর পর ভাবে তনু পুশকিত সন্ধানা ।
 নিজগুণে নিগুঢ় প্রেম-রসে মগনা ॥
 ভাবে বিভোর লোভ বক্র-নরনা ।
 নিরবধি-হরি হরি বোলত বরনা ॥
 গড়ি গড়ি ক্রমে করত কত করুণা ।
 শ্রীপদ-কুসুম-সুকোমল অরুণা ।
 অজ ভব আদি সত্তত করু ভাবনা ।
 করু কবিশেখর সো পদ সেবনা ॥

তথা রাগ ।

রাধামাধব স্তম্ভনু কেলি ।
 তুই রূপে তুই জন নিমগন তেলি ॥
 উলসিত বিশোল লাগর বর কান ।
 কহই অমিয়া-বাণী হসিত বরান ॥
 হৃন্দরি কি কহব জোহারি বাধান ।
 অলপে জিতলি তুই ইহ পাঁচবাণ ॥
 গুরুরা কামান নয়ান-কোণ এক ।
 আর এক ঈষত হাস পরতেক ॥
 করহি স্তম্ভনু তাহে এক হোয় ।
 কুকিত কেশ দরশে এক সোয় ॥
 অঙ্গহি অঙ্গ কিরণ কত ভেল ।
 হেরি পরাভব ভই ঠলি পেল ॥
 কহ কবিশেখর কি কহব কান ।
 লাখ বরানে নহত পরিমাণ ॥

তুপালী ।

পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান ।
 তুই মনে মনসিঅ পুরল সন্ধান ॥
 তুই মুখ হেরইতে তুই ভেল ভোরি ।
 সময় না ব্রহ্মত অচতুর চোরি ॥
 বিদগ্ধ সঙ্গিনী সব রস জ্ঞান ।
 হুটিল-নয়নে করল গাবধান ॥
 চলিলা রাজপথে তুই উরু ধাই ।
 কহ কবিশেখর তুই চতুর্ধাই ॥

তথা রাগ ।

রাইয়ের দেখিয়া, উমতি হইয়া,
 বশোনা করল কোরে ।
 মুখানি ধরিয়া, চুহন করিতে,
 ভাসল নয়ান-লোরে ।
 সে যে রসবতী, করল প্রণতি,
 বশোনা রোহিণী পায় ।
 প্রিয় সখীগণ, গোপত বসন,
 ধরল ধনিষ্ঠা ধার ॥
 পাইয়া বসন, করল গোপন,
 ধনিষ্ঠা বস্তন করি ।
 করিয়া আদর, লই উপহার,
 রাগির নিকটে ধরি ॥
 বিবিধ বিভাদ, দেখিয়া পকান,
 হরিষ তাহার চিত ।
 বশোনা রোহিণী, দুর্গল কাহিনী,
 দেখিয়া রাইয়ের রীত ॥
 আসি দাসীগণ, রাখার চরণ,
 ঘোয়াইল-জীতল-নীরে ।
 অতি সুকোমল, ও থল-কমল,
 মোছল পাতল চীরে ॥
 রোহিণী সহিতে, রন্ধন করিতে,
 বসিলা রাজার কী ।
 সব সখীগণ, যোগায় যোগান,
 শেখর যোগায় যি ॥

তথা রাগ ।

নিশি অবসানে, দাস দাসীগণে,
 তরায় করয়ে কাজে ।
 যার বেই কাম, করে অতুপনে,
 সবাই লবারে তাহে ॥
 দেব পুন্দর, জিনি তার বর,
 রন্ধন-মণির সাজে ॥
 ধনিষ্ঠা হৃন্দরী, রন্ধন সামগ্রী,
 ধরল তাহার মাঝে ॥
 আলিতে ইন্দ্র, আদিল চন্দন,
 দেহত বস্তন করি ॥

বসিতে আসন, জলের ভাজন,
তাহার নিকটে থরি ॥
হৃদয় হৃদয়ী, রসের চাতুরী,
বিবিধ বদান জানে ।
বিধি অপোচর, নানা উপহার,
করল আপন মনে ॥
কপূর মালতী, করল হৃদয়ী,
মনোলোভা মনোহরা ।
কল্যা কল্যা, বেউড়ী পছন্দা,
মতিচূর হৃদয়ী ॥
অমৃতকলিকা, বিবিধ লজ্জকা,
চাকি থণ্ড পছন্দ চিনি ।
গুজা গুজা পেড়া, চালা চন্দ্রচূড়া,
মিছরি মারিয়া ফেনি ॥
লুচি পুরী করি, রস-পাকে ভরি,
সরভাষা সরপুরী ।
মাটির শাকরা, রসপুরী বরা,
করল অমৃত-কুণ্ডী ।
হৃগন্ধী শীতল, করিয়া নিম্নল,
ভরিয়া সোণার খালী ।
ভোজন ভবনে, রাখিলা বস্তনে,
চাকিয়া নেতের ফালি ॥
রমালা মখনি, করল রমণী,
থণ্ড মণ্ডাদি বস ।
লছিমী-কেতনে, নাহিক বস্তনে,
লঙ্গের বস্তের মত ॥
দধি দুধ কত, আর গাভীহৃত,
নুতন বাসনে ছেনা ।
নারিকেল জল করল শীতল,
নবীন বাসনে পান ॥
আগ্নের আচার, কতক ঐকার,
কলা পানীফল আদা ।
ভাজনে ভরিয়া, রাখিল চাকিয়া,
রাশীর মনের সাধ ॥
সবে করে কাম, না করে বিপ্রান,
আনন্দে আকৃত চিত ।
একতান বৈরা, মধুর করিয়া,
পাণ্ডব মঞ্চল গীত ॥

বিজ লাজ সারি, সকল হৃদয়ী,
রাশীরে কহিতে বার ।
রাখিকা ছায়া, দেখিতে চলায়ি,
কহয়ে শেখর রাহ ॥

তথা যান ।

হৃগন্ধি গুণন, বিবিধ ব্যঞ্জন,
রাখিকা রক্ষন করি ।
শাক পায়সাদি, পিষ্টিক অবধি,
বেদীর উপরে থরি ॥
সহস্র ঐকার, ব্যঞ্জন আচার,
রাই সমাপন করি ।
গোষ্ঠেতে হইতে, সবার সহিতে,
বসিতে আইলা হরি ॥
নন্দরাশী কহে, বাহ বাহা সবে,
সিনান করিয়া আসি ।
কাহুর সহিতে, পরম শিরীতে,
ভোজন করিবে বসি ॥
কমল-নরান, করিতে সিনান,
বদিল বৈদীরোপরে ।
সারল বস্তনে, সিনানবসনে,
যোগ্য তুরিতে করে ॥
রক্তক পত্রক, বস্তক সেবক,
কাহুর সিনান ভরে ।
হৃগন্ধি শীতল, নিম্নল সলিল,
বেদীর উপরে থরে ॥
আনি মধুকর্ষ, উষর্জন ঝাঁট,
মর্দন করয়ে অঙ্গে ॥
মদন-মোহন, কহয়ে সিনান,
সব দাসগণ সবে ॥
সিনান করিয়া, গাখানি মুছিয়া
পরিলা যে শীত-থড়া ।
কাহুর ভোজন, যোগ্য কাম,
শেখর পড়িল মাড়া ॥

তথা যান ।

ভোজন মধুর, ভিতর বরিহন,
শোধিয়া শীতল করি ।

পিড়া সারি সারি, সুবর্ণ কাঝরি,
 সুগন্ধি সলিল ভরি ॥
 রাই সখীগণ, যতেক মিষ্টান্ন,
 ক্রম যে করিয়া রাখি ।
 সে সব বিনানী, নন্দের স্বরসী,
 দেখিয়া হইলা সুখী ॥
 কানাই বলাই, মিলি দোন ভাই,
 সখীগণ করি সজ্জ ।
 ভোজনে বসিয়া, পকায় দেখিয়া,
 বটুর বাড়িল রসে ॥
 রোহিণী-নন্দন, করয়ে ভোজন,
 কাহুর ডাহিনে বসি ।
 বামেতে সুবল, সম্মুখে মঙ্গল,
 সম্মুখে উঠয়ে হাসি ॥
 রামের জননী, দিচ্ছেন আপনি,
 রাখিকা রাখিল যত ।
 সুগন্ধি ওদন, বিবিধ ব্যঞ্জন,
 তাহা না কহিব কত ॥
 বিধি-অগোচর, যত উপহার,
 দিচ্ছেন যশোদা মায় ।
 রাখার বদন, দেখি অচেতন,
 হইলা নাগর রায় ॥
 অরুচি দেখিয়া, আকুল হইয়া,
 কহয়ে নন্দের রাণী ।
 রাখা রসবতী, কর্পূর মালতী,
 তোমার লাগিয়া আনি ॥
 তুমি না খাইবে, রাই না আসিবে,
 স্বরূপ কহিনু তোরে ।
 বিশাখা ললিতা, আর কুন্দলতা,
 ঠারিয়া কহিছে মোরে ॥
 মায়ের বচনে, পাণ্ডল চেতনে,
 নাগর-শেখর কনে ।
 রাই সুখ দিয়া, আকণ্ঠ পুরিয়া,
 করিলা ভোজন পান ॥
 সব সখীগণে, করিলা ভোজনে,
 উঠিলা আপন মুখে ।
 আচমন করি, যায় গড়াগড়ি,
 কর্পূর তাম্বুল মুখে ॥

নন্দের নন্দন, করি আচমন,
 পালকে ঢালিলা গা ।
 চরণ-সেবন, করে দাসগণ,
 শেখর করয়ে বা ॥

—
তথা রাম ।

রক্তনে মগিনী, হইলা রমণী,
 বাহির হইয়া বসি ।
 বামে টলমল, নে অঙ্গ অতুল,
 যেমন দিবস-শশী ॥
 আসি দাসীগণ, খোয়ায় চরণ,
 সুগন্ধি শীতল নীরে ।
 প্রিয়-সখীগণ, পরায় বসন,
 ছরম করয়ে দূরে ॥
 রাখার দাসীগণ, পরম নিপুল,
 মাজিয়া বিরল স্বরে ।
 বসিতে আসন, জলের ভোজন,
 সারি সারি করি ধরে ॥
 যশোদা আকুলি, করিয়া বিকুলি,
 রাইয়েরে করল কোরে ।
 ও মোর বাছনি, যাউ মুনিছনি,
 ভোজন করহ বোলে ॥
 রাণীর বচনে, চলিলা ভোজনে,
 বসিলা আসনোপরি ।
 রোহিণী আনিয়া, দেন যোগাইয়া,
 থালীতে থালীতে ভরি ॥
 রাখার যে পণ, আনিল তখন,
 কুন্দলতা প্রিয়তমা ।
 অবশেষে লৈয়া, দিলেন আনিয়া,
 করিয়া চাতুরী-সীমা ॥
 সখীগণ সজ্জ, নানা রস-রসে
 ভোজন করল মুখে ।
 ভক্ষ সমাপন, করি আচমন,
 তাম্বুল দেয়ল মুখে ॥
 পালক উপরি, বসিলা সুন্দরী,
 বালিশে হেলান দিয়া ।
 রাইয়ের ইঙ্গিতে, যে ছিল থালী

ছুই ।

উলানী হুলানী, মোহাণ আঙলি,
কহিয়া সাজার রাণী ।

চাঁচর চিকুর, মাজল হুন্দর,
বান্দল বিচিত্র বেণী ॥
কি না সে রাণীর সাধা ।

নবীন বসনে, ভূষণে মণ্ডিত,
করলি হুন্দরী রাধা ॥

উদয়-অরুণ-পরব পরাসি,
সঁখার সিন্দূর খানি ।

ভিলক অলক, ললকে কলক,
পলকে মোহরে মুনি ॥

কাজলে সাজল, নয়ন-মুগল,
মাজিল হুন্দর মুখ ।

ভুঙ্গর ভজিয়া, রজিয়া দেখিতে,
কামের কাঁপরে বুক ॥

নাসার উপর, বিচিত্র বেশর,
নিবাসে সখনে দোলে ।

পরম বতনে, পুরুষ-রতনে,
পরাণ সহিতে খেলে ॥

কাণে কাণ্ধুল, অতুল অমূল,
ছটায় ছটায় রবি ।

বাউল বিকল, অনঙ্গ আকুল,
রহল তাহাতে সেবি ॥

চিবুক চিকণ, কামের ভাজন,
তাহাতে কঙ্করী-বিন্দু ।

দশন-বসন, ভুবনমোহন,
বচন অমিয়া সিদ্ধ ॥

চন্দনে চর্চিত, পরম পবিত্র,
সীন পরোধর জোর ।

কবিত ককলী, তাহাতে কাঁপলি,
বাকল অতুল ডোর ॥

প্রবালে প্রবল, করল সকল,
ভাল কাল পুঁতি-জ্যোতি ।

হেম হীরা মনি, বিচিত্র বনানি,
তাহাতে দেওল মোতি ॥

সে যে বশোমতী, পিরীতি-মুগতি,
রাইয়েই করিয়া কোত্তে ।

সে সব ভূষণ, করিয়া বতন,
দেওল তাহার গনে ॥

হিরে হীর-বার, অতি মনোহর,
তাহাতে পদক সাঝে ।

দেখি দিনমণি, চকুর আপনি,
কিরণ কুড়ায় লাঞ্জে ॥

রাম কামশালা, শম্ভু শশিকলা,
শোভরে সে ভূজ আশে ।

রতন কঙ্কণে, কঙ্কণ কঙ্কনে,
অনঙ্গে চমক লাগে ॥

তাড় গাড় সাজ, গতি কামরাজ,
দেয়ল রাইক ভুঞ্জে ।

বিপক-মর্দনী, মুক্তিকা খেচনী,
অঙ্গুলী উপরে সাঝে ॥

জলদ-পটল, পরম পরাসি,
পহিরি নৌলিম বাস ।

কিঙ্কিনী-শব্দে, অবদ করল,
চট্টল চটক-তাষ ॥

মঞ্জীর পিজ্ঞান, করিয়া বতন,
শেখর পরায় পায় ।

বশোদা রোহিণী, সমুখে আপনি,
সাতাওল সব পায় ॥

— — —
তথা রাণ ।

বশোদা রোহিণী, পরম বতনে,
সাতাওল সব সখী ।

হুন্দর সিন্দূর, কটক ঠাটক,
লাগল কামের আঁখি ॥

বশোদা অস্তর, অমিয়া সান্দর,
রাখিকা মকর তার ।

অঙ্গম অঞ্চল, মধুর সীতল,
ডুবল সকল পায় ॥

আমার জীবন, ভোমরা হুঁজল,
হুঁজলি আঁখির তার ।

প্রজরাজ-মন, আনিবা এসল,
সে অল আয়ারি পায় ॥

এ দর-করণ, ভোদেই কারণ,
ভল্লু রাণার কী ।

ধাতার মাখার, পদ্মক বজর,
 আর না বলিব কি ॥
 আর কিবা কই, তোমা হেন বহু,
 নাহিক আমার ঘরে ।
 হিরার আশুনি, উঠিছে ষিগুনি,
 কি আর কহিব তোরে ॥
 জটিল কুপিলে, আসিতে না দিবে,
 সে আর আপদ বড় ।
 কুটিল কুমতি, বিবেক মূঢ়তি,
 সেহ সে ধাউড় বড় ॥
 দিনেক সোয়াস্তে, নারিয়ে রাখিতে,
 তাহারে হইল ডর ।
 নিশ্বাসে ছুতুনা, করয়ে ঘটনা,
 সে বড় বিধম বর ॥
 হুশ্বেধ আয়ান, তাহারে হুজন,
 না জানি কেমন চিত ।
 শেখর-মিনতি, শুন বশোমতি,
 সবার একই রীত ॥

সিন্দুড়া ।

ও মোর বাছনি ধনি, সতী-কুল-শিরোমণি,
 কণেক বিশ্রাম কর সুখে ।
 না হয়ে উছোর বেলা, সখী সঙ্গে কর খেলা,
 কর্পূর তাম্বুল দেও মুখে ॥
 রূপ গুণ কাজ তোর, পরাণ মিছনি মোর,
 ভড়িয়া স্বপনে দেখি সদা ।
 তোমা হেন গুণনিধি, আমারে না দিল বিধি,
 হৃদয়ে রহিরা গেল সাধা ॥
 ধাতার মাখার বাজ, বে হেন সে করে কাজ,
 আমারে তাণ্ডিল কোন দোষে ।
 বাছার বিবাহ তরে, হেন নারী নাহি পুরে,
 চাহিয়া না পাইল কোন দেশে ॥
 বশোদা-বিবাদ-কথা, শুনি কুশল-মুতা,
 বদনে বসন দিয়া হাসে ।
 পূহকে পুরল গা, মুখে নাহি সরে রা,
 তাসিল রাশির দেহ-রসে ॥
 শেখর সরস করি, কহে শুন ব্রজেশ্বর,
 রাখিকা তোমার হেন আঁখি ॥

সখা সব পুরে বেণু, খিড়িক ডাকিছে খেচু,
 সাজাও গো রাখাল-শিরোমণি ॥
 ইতি স্নান-ভোজনাদি-লীলা-বর্ণনং ।

হরট সায়ঙ্গ ।

তপনক তাপে, তপত ভেল মহীতল,
 তাতল বালুক দহন সমান ।
 চড়ল মনোরখে, তাবিনী চল পথে,
 তপন-তাপ নাহি জান ॥
 শ্রেমক পতি অনিবার ।
 নবীন-যৌবনী ধনী, চরণ কমল জিনি,
 তবহি করল অভিসার ॥
 কুল গুণ গৌরব, সতী-বশ অপবশ,
 তৃণ করি না মানয়ে রাধে ।
 মল মাহা মদন, মহোদধি উল্ললল,
 ছোড়ল কুল-মরিষাদে ॥
 কতই বিঘিনী, জিতল অমুবাগিনী,
 সাধল মনমথ-তন্ত্র ।
 গুরুজন-নয়ন, নিবারিতে হুবদনী,
 পাঠ করয়ে মণিমন্ত্র ॥
 ফেলি কলাবতী, কুহুম সরসি-কুলে
 কোশলে করল পরান ।
 বত ছিল মনোরথ, পূবল মনম ।
 ইহ কবিশেখর পান ॥

জীবাগ ।

খেলা-রসে ছিলো কানাই জীবাগের সনে ।
 হেন কালে রাখারে পড়িয়া গেল মনে ॥
 আপনার খেচু সব সঙ্গিগণে দিয়া ।
 রাখা বলি বাজার বাঁশী ত্রিঃজ হইয়া ॥
 রাখা বলি কানাই পুরিল মোহন বাঁশী ।
 জীরাধিকার কাশে তাহা প্রবেশিল আসি ॥
 শুনি ধ্বনি হুবদনী অধির হইয়া ।
 বন্ধুরে আপনা দিয়া মিলিল বাইরা ॥
 রাখ শেখর কহে এই কথা বটে ।
 চল সবে বাই আমরা যমুনা তটে ॥

সারঙ্গ ।

কুঞ্জে হৃদয় শ্রামরচন ।
বহুবিধ ভোজন করয়ে আনন্দ ॥
আচমন করি তাহে নগর-রাজ ।
রস-ভরে বৈঠল কুঞ্জক মাঝ ॥
হৃদয় শোষণের বৈঠল কান ।
ধনৌ অবশেষে করু ভোজন পান ॥
সহচরীগণ মেলি ভুঞ্জলি রাখে ।
আচমন করি চন্দ্র শয়নক সাথে ॥
রসবতী বৈঠলি রসময় পাশ ।
চুই হেরি সখীগণ করু পরিহাস ॥
ব্রজ-রমণীগণ চতুরী সুআন ।
কপূর তাম্বুল দেই পুরল বয়ান ॥
চুই অক্লান্ত সুবেকত মনন-বিকার ।
সহচরীগণ হেরি ভেল বাহার ॥
চুই মেলি শুভল অলসল গায় ।
চুই-পদ সেবয়ে শেখর রায় ॥

ধানজী ।

শ্রাম গৌর বরণ একু দেহ ।
পায়র জন ইথে করয়ে সন্দেহ ॥
সৌরভে আগোর মুরতি রস-সার ।
পাকল ভেল অক্ষু ফল সহকার ॥
গোপ-জনম পুন বিজ্ঞ-অবতার ।
নিগম না জানয়ে নিগূঢ় বিহার ॥
প্রকট করিল হরি-নাম-বাধান ।
নারী পুরুষ মুখে না শুনিরে আন ॥
শ্রীরবুন্দন-চরণ করি সার ।
কহ কবি শেখর গতি নাহি আর ॥

বড়ারি ।

হেলে হে নিলীজ কানাই না কর এতেক চাতুরাল
যে না জানে মাহুঁতা, তার আগে কহ কথা,
মোর আগে বেকত সকলি ॥
বেড়াইলা গাবী লৈয়া, সে লাজ ফেলিলা দুইয়া,
এবে হৈলা দানী মহাশয় ।
কদম্ব তলার থানা, রাজপথ কর মানা,
দিনে দিনে বাড়িল বিষয় ॥
আজ্ঞার বরণ কাল পা, ভূমেতে না পড়ে পা,
কুল-বধু সনে পরিহাস ।

এই রূপ নিরখি, আপনাকে চাত দেখি,
আই আই লাজ নাহি বাস ॥
মা ভোমার বশোদা, তার মুখে নাহি রা,
নন্দ ঘোষ অকলঙ্ক নিধি ।
জনমিয়া তার বংশে, কাজ কর জিনি কংসে,
এ বুদ্ধি তোমারে দিল বিধি ॥
একই নগরে বর, দেখা শুনা আট পর,
ভিল আধ নাহি আধি লাজ ।
রায় শেখরে কর, রাজ্যে না কর ভয়,
এ দেশে বসতি কিবা কাজ ॥

বড়ারি ।

হেলে হে নন্দের মৃত কে তোমা করিল
মহাদানী ।
দণ্ডে কাচ নানা কাচ, না ছাড় রমণী পাছ,
বুঝালে না বুঝ হিতবাণি ॥
ভনিয়াছি শিশুকালে, পুতনা বধেছ হেলে,
তৃণাবস্তুর লৈয়াছ পরাণ ।
তখন নন্দের বাড়ী, দেখিয়াছি গড়াগড়ি,
এখনি সাধিতে আইলা নান ॥
কড়ি নিব পীত ধড়া, উলাঞা ফেলিব চুড়া,
বাঁশীটি ভাসাইয়া দিব জলে ।
কুবোল বলিবে যদি, মাথার ঢালিব দধি,
বসিতে মা দিব উরুতলে ॥
মোহন চাতুরী করি, বাঁশীতে সকাল পুতি,
বুকে হান মদমথ-বাণ ।
রমণী-মণ্ডল করি, আভরণ লব কাড়ি,
ভাল মতে সাধাইব দাস ।
রাখাল বর্কর জাতি, যেহু রাখে দিধা রাত্তি,
মহিব গোধান বংশ লৈয়া ।
কুল-বধু সনে হাস, ইথে নাহি লাজ বাস,
এখনি কংসেরে দিব কৈরা ॥

পাঠমঞ্জরী ।

রাই মুখ হেরি মুখরা কহে ।
এত কি আমার পরাণে সহে ॥
রাখাল হইয়া চুইতে চায় ।
অব-কি করব নাহি উপায় ॥

দানী অবসর-বুঝিয়া কাছে ।
 লুকাই ধাই নিরুজ্জ্ব মাঝে ॥
 এত কহি নবে ধাইয়া চলে ।
 নিরুজ্জ্ব রাই পুকার হলে ॥
 রসিক-নাগর-বুঝিয়া কাছ ।
 লুকাঞা চলিলা কুঞ্জে মাঝে ॥
 রাই কানু তাহা দরশ পাই ।
 রহে দুই দোহা বদন চাই ॥
 ঐতিঅঙ্গে দানী লাইলা দান ।
 রতি-রতি-পতি মুরতিমান ॥
 বে ছিল মানস পুরল আশ ।
 আনন্দে মগন শেখর হাস ॥

—
 তথা রাস ।

তারে দেখি, মনে সুখী,
 এলায় মাথায় কেশ ।
 রসিক নাগর, রসের সাগর,
 ব্রাহ্মণের বেশ ॥
 গলে পাটা, ভালে কোটা,
 কেশোক্ষুণী করে ।
 ছোট কাচা, মোটা কোঁচা,
 কটী আটি পরে ॥
 লৈয়া পুথি, হৈয়া ভতি,
 আইলা দেবের ঘরে ।
 পূজার সজ্জা, দেখি বিজ্ঞ,
 মন সন্ম সন্ম করে ॥
 ফিরের লাড়ু, দেখি বড়ু,
 বহে বার দার ।
 আইস নবে, পূজহ দেবে,
 রৈতে নারি আর ॥
 হেরি বটু, করি চাটু,
 কহে সুধামুখী ।
 নাগর পালে, চার সঘনে
 বটু কটু দেখি ॥
 করি বতন, ধনি আসন,
 বটু বসাইলা ।
 রাইর সঙ্গী, বঙ্গের রঙ্গী,
 মোদক দেখাইলা ॥

অস্থির জানি, বিনোদিনী,
 মোদক দিলা করে ।
 আসন বসন, ভূষণ দিয়া,
 বটুর বরণ করে ॥
 হৃদ ধরি, বন্ধ করি,
 কহে কুন্দলভা ।
 ভাহুর কোলে, কানু খেলে,
 এই সে ভাল কথা ॥
 নষ্ট-লোকে, ছুট-কথা,
 কহিল বুড়ীর কাছে ।
 রুট হৈয়া, ছুট মাগী,
 আইলা পূজার স্থানে ॥
 সবে যেহি, করে কেলি,
 বসি পূজার ঘরে ।
 দেখি বুড়ী, শেখর সাড়ি,
 সবার সতর করে ॥

—
 ঐরাগ ।

রাগান চতুর বড় সঙ্গা মাথা ঠাড় ।
 মায়ের সনে, আইলা বনে,
 করিতে কথা দড় ॥
 হরিশ বিবাদ মনে ভাল মন্দ শুনে ।
 রাইর রীতি, বুঝিতে তথি,
 বসিলা মণ্ডপ-কোণে ॥
 শাশুড়ী আড়ে, জানি ভয়ে,
 ভীত ভেল ধনী ।
 গায়ের বসন, খসে সবন,
 মুখে নাহি সরে বাণী ॥
 বিপদ অতি, বুঝি তথি,
 কহে সকল নারী ।
 গোপত কথা, বেকত হবে,
 এবে কিবা করি ॥
 রাই কাতর, ডরে বিকল,
 মনে বিচার করে ।
 ছুটমতি, দেখি পতি,
 না জানি কি করে ॥
 কহে বটু, হৈয়াকটু,
 ব্রহ্মচারী শ্রামে ।

রাখান মায়ে, লৈয়া ধায়ে,
 ঐছে কর কামে ॥
 কানু তখন ভানু হৈয়া
 ফুলের ভিতরে যায় ।
 যখন যেমন, তখন তেমন,
 বুঝি কথা কয় ॥
 শুন রাধা, পতিব্রতা,
 কেনে কর স্তুতি ।
 বুড়ীর পাশে, আলিমু তাপে,
 মরিবে তোমার পতি ॥
 কোলের কুমার তার গাই ভঞ্জন আরা ।
 কি জামাতা, আনি হেথা,
 করিমু ছার খাব ॥
 অতি বটু, করে চাটু,
 বসি দেবের স্বরে ।
 কর-যোড়ে, বেদ পড়ে,
 দেব মানাবার তরে ॥
 শুন দেব, দিনমণি,
 তোমার আমি জানি ।
 স্তুতি-পাঠে, গলা ফাটে,
 শুন মোর বাণী ॥
 এই রাধা, তোরি সদা,
 ভয়ে ভেল ভোর ।
 দয়া করি, রাখ নারী,
 এই মিনতি মোর ॥
 কুন্দলতা, ধনী সদা,
 কহে বিনয়-বাণী ।
 রাখার তরে, হিয়া খুবে,
 সেব গুণমণি ॥
 ভয়ে ধনী হৈয়া ধিণী,
 গলে বসন দিয়া ।
 দেব নিকটে, নিকপটে,
 রহে দাঁড়াইয়া ॥
 শেখর আগে, বর মাগে,
 শুন দিবাকর ।
 সে না বুড়ী, ব্রহ্ম পুড়ি,
 রাখ রাখার স্বর ॥

ওথা রাগ ।
 কর-যোড়ে কহে ধনী, শুন দেব দিনমণি,
 জনম সেবন কৈনু তোর ।
 ধন জন পরিবার, সব হবে ছারখার,
 এই সে কপালে ছিল মোর ॥
 দিনমণি কর অবধান ।
 পতি যদি মরি যাবে, তবে মোর কিবা হবে,
 কোন কাজে রাখিব পরাণ ॥
 দেবর নন্দ মোরা, বাসে যেন আঁধার তারা,
 শাস্ত্রী সোহাগ করে সদা ।
 এ সব মরিয়া যাবে, কবে মোর কিনা হবে,
 এ তাপে কেমনে জীবে রাখা ॥
 বিষাদে বিষম মন, ডাকে সতী নারায়ণ,
 বটু চাটু করে তার পাশে ।
 রাখার বদন দেখি, বিকল হইল আঁধি,
 বিকট কপট-দেব হাসে ॥
 রাইয়ের বিনয় শুনি, কহে দেব দিনমণি,
 প্রসন্ন হইনু তোর তরে ।
 ধনে জনে পূর্ণা হৈয়া, থাক সতী পতি লৈয়া,
 আপদ নাহিবে তোর স্বরে ॥
 দেব দয়াময় দেখি, আনন্দ হইল সখী,
 শুনি বৈসে আসন ভিড়িয়া ।
 নাগর-মোহিনী ধনী, পুজে দেব দিনমণি,
 বটু দেয় স্তম্ভ পড়িয়া ॥
 ধূপ দীপ গন্ধমালা, দিয়া দেব পুজে বালা,
 আর কত শত উপহার ।
 বটু সুখে মত্ত পড়ে, সখন হুকার ছাড়ে,
 দেখি বুড়ীর হৈল চমৎকার ॥
 নানা উপহারে ধনী, পূজা কৈলা দিনমণি,
 অবশেষে মাগে এক বর ।
 যদি হৈলা অনুকূল, পড়ুক মাখায় কুল,
 তবে সে ঘুচেয়ে সব ডর ॥
 হাসি দেব মাখা নাড়ে, বর বর কুল পড়ে,
 হলো হলি দেই নারীগণে ।
 দেখি দেবের সুখ, বাটিল সবার সুখ,
 আশিস মাগয়ে জনে জনে ॥
 সবার শিরে দিয়া হাত, বটু করে আশীর্বাদ,
 জনম-আইয়তী হৈয়া থাক ।

এই দেব নিরঞ্জন, পুরুষ সবার মন,
 নৈবেদ্য প্রসাদ কিছু চাখ ॥
 বসনে বাক্সিগা সব, না রহিল এক লব,
 লইয়া চলিল আর বনে ।
 হিয়ায় সামাইল ডর, কাপে বুড়ী থর থর,
 রায়ান আসান পাইল মনে ॥
 পুত্রে লইয়া বুড়ী, পলাইল গুড়ি গুড়ি,
 পথ বিপথ নাহি মানে ।
 উলটি পালটি চায়, বসন না রহে গায়,
 রায়ান ভরসা করে মনে ॥
 দৌহে খর আসি বৈসে, রাইকে সে পরশৎসে,
 মাথায় আঘাত সদা মারে ।
 সিবধে করিল মায়, এ কথা না কহ কার,
 স্বরে আইলে মানাইও সবারে ॥
 হাসিয়া শেখর কর, আর কিছু নাহি ভয়,
 মোরে সবে কর পরতীত ।
 বিলাস-নিকুঞ্জে চল, কোতুকে সবাই খেল,
 কেহ কিছু না ভাবিহ ভীত ॥

তাড়িয়ারি ।

দিন অবসান, জানিয়া পরাণ,
 কেমন কেমন করে ।
 দৌহার বদন, নিরখি হৃজন,
 বচন নাহিক সরে ॥
 রাসিক নাগরী, বিচ্ছেদে বিভোরি,
 হুচ্চিল মুখের হাস ।
 লোর বর বর, বোল স্বর স্বর,
 খসিয়া পড়য়ে বাস ॥
 হিয়ায় জ্বলল, বাড়ব-আনল,
 দহই দৌহার দেহা ।
 করিতে যেমানি, কি হৈল না জানি,
 আগল দারুণ লেহা ॥
 বিষাদে বিষর, হইয়া হৃজন,
 মৌদীনী ভেলয়ে পায় ।
 করিয়া সুকৃতি,
 কহয়ে দৌহার ঠায় ॥
 স্তম্ভরি স্তম্ভর, বিলম্ব না কর,
 সড়রে চলহ স্বর ।

অধি রহিলে, কি জানি কি বলে,
 সে আর হইল ডর ॥
 শুনিয়া বচন, তরাসে তখন,
 মন্দির বাহিরে আসি ।
 হুংখিত হিয়ায়, হইল বিদায়,
 বাড়িল বেদনা রাশি ।
 চতুর নাগর, চলিল সড়র,
 মিলিল সখার সঙ্গে ।
 সখীর মণ্ডলী, লইয়া চলিল,
 শেখর চলিল সঙ্গে ॥

তথা বাগ ।

সতী কুলবতী, সকল যুবতী,
 রাখারে আনিয়া স্বরে ।
 পরম যতনে, মধুর বচনে,
 সৌপিল জটিল-করে ।
 হরিষ-বদনে, জটিল তখনে,
 সবার করিয়া মান ।
 আদর-বাদরে, বিনয়-বেভারে,
 দেয়ল কর্পূর পাণ ॥
 হুবাছ তুলিয়া, দেবতা ডাকিয়া,
 সন্মানে আশিস করে ।
 দেব যার বশ, মিছা অপবশ,
 না বুঝি দেয়লু তারে ॥
 পরের বচনে, হৈয়া অচেতনে,
 করিলু নয়ানে দারুণ কাজ ।
 দেখিলু নয়ানে, শুনিহু শ্রবণে,
 মাথায় পড়িত বাজ ॥
 ভাল বটে বেটী, করিয়া আখটী,
 মানাইল নারায়ণ ।
 তেঞি সে আমার, রহিল সংসার,
 পুত্র পরিবার ধন ॥
 বধুর মরম, ছরম জানিয়া,
 বুড়ী সে কাতরে বলে ।
 ও মোর হুলালি, পরাণ পুজিল,
 সিনাহ জীভল জলে ॥
 রাই করি ছলা, বিরলে বসিলা,
 শেখর বসিলা সঙ্গে ।

শান্তড়ী আদর, দেবিয়া সবার,
উপজিল মহারাজ ॥

তথা রাগ ।

কানুয়ে পাঠাইয়া বনে, ধশোদা বিবাহ মনে,
আসিয়া রাখিকা করি কোরে ।
তুখে আলুইছে গা, মুখে না নিঃসরে রা,
বসন ভিজিয়া গেল লোরে ॥
গগনগদ স্বরে রাণী, কহয়ে বিবাহ-বাণী,
ধরিয়া রাখার হুট করে ।
কৃত্তিকা সমান হেন, আমারে জানিবা তেন,
সে ঘর এ ঘর সব তোরে ॥
কি আর করিব সাধ, সকলে পড়িবে বাধ,
দিনেক রাখিতে নারি তোমা ।
এমনি বিবম লোক, জীয়েন্তে পাড়য়ে পোক,
ভিলেক নাহিক কার ক্লেমা ॥
বিবিধ মোদক রাণী, রাইয়ের আঁচলে আনি,
দিলা কত ঘটন করিয়া ।
ফুকালু করিয়া কান্দে, হিয়া ধির নাহি বন্ধে,
ধরা বহে মূ বুক বাহিয়া ॥
রাণীর করুণা শুনি, পায়ণ গলয়ে জানি,
সখীগণ দানিয়া বেধিত ।
শেখর সময় জানি, ধির কৈল নন্দরাণী,
কহে রাই চলহ তুরিত ॥

তথা রাগ ।

কুমলতা সনে কথা কহে নন্দরাণী ।
রাইয়েরে লইয়া বাছা চলহ আপনি ॥
বহন করিয়া বধু সৌপিনে তাহারে ।
কহিবে সকল কথা বিনয় বেভারে ॥
জটলা তোমায়ে বড় করে পরতীত ।
বুঝিয়া কহিবে সব যে হয় উচিত ॥
রাখিকা অমার যেন নিতি আইসে যায় ।
ললিতা বিশাখা বাছা থাকিবা সদায় ॥
বিদায় করিতে নারে কান্দয়ে কল্পণে ।
মুখানি ধরিয়া চুখ দেয় যনে যনে ॥
স্তন-ক্ষীর-ধারে অঙ্গ করয়ে সিঞ্চন ।
ক্রমে ক্রমে লালন করিলা সখীগণ ॥

রাণীর চরণ-মূলি সবে লইল শিরে ।
নন্দের মহল হৈতে হইল বাহিরে ॥
শেখর কহয়ে হিয়া সন্ধরিতে নায়ে ।
পাছু পাছু গমন করিলা কত দূরে ॥

ধানশী ।

কলাবতী-কৌশল কহনে না যায় ।
প্রণতি করল পুন ঘশোমতী পার ॥
অনুমতি মাগিই অনুময় করই ।
ব্রজপতি-দাম্পত্য আনিমিখে রহই ॥
গদ গদ শব্দে না ফুরয়ে বাণী ।
গরগর অন্তর পুন ধরু পাণি ॥
তুই অতি গুণমণি করহ পরান ।
আকল ভৈ গেল হামারি নয়ান ॥
আকুলে অনুসরি আগুলি দর ॥
কাঙরে কমলিনী কহয়ে মধুর ॥
মিনতি করিয়া ধনী রাণী বাহুড়াই ।
কহ কবিশেখর বড় চতুরাই ॥

শ্রীরাগ ।

সখী সাথে চল পথে রাই বিনোদিনী ।
বিবাহে ব্যাকুল হৈয়া কহয়ে কাহিনী ॥
এ নারী-জনমে হায় কৈল কত পাপ ।
সেই ফলে সদাই পাইয়ে মনস্তাপ ॥
ননদিনী কুবাসিনী প্রডি বলে তাহে ।
শান্তড়ী মখনে মোরে আঁখি ঠারে তাহে ॥
স্বামী সোহাগে কত না ডাকিল মোরে ।
নিবাস ছাড়িতে নারি দেবরের ডরে ॥
পোড়া সে পাড়ার লোক দেখিয়া ডরাই ।
আপনা বলিয়া বলে হেন কেউ নাই ॥
পরাদীন হৈয়া প্রেম কৈলু পর সনে ।
জানিয়া শুনিয়া রাঁপ দিয়াছি আশ্বনে ॥
এ কবি শেখর কয় না করিহ ডর ।
গোপনে ভুঞ্জিবে হুখ না ভাবিহ পর ॥

ধানশী ।

গ্রামহি বাঘট, বৈছল পাবক,
তৈছন সব জন রীত ।

পর-চরচা যিনে, আনহি নাহি জানে,
 না বুঝিয়ে কৈছন রীতি ॥
 সখি হে ইহ কুলে ইহ বেবহার ।
 কুটিল কুমতি জন, পিণ্ডন-পরায়ণ,
 নিদ্রুক গলে ধরু হার ॥
 নিজ নিজ যশ গুণ, ঘোষণে পুন পুন,
 কেহ কাহ হিত না মানে ॥
 হামারি করম-ফলে, বিহি বাকি হাতে গলে,
 সৌপল তাকর খানে ॥
 জনমে জনমে কত, পাপ কৈনু শত শত,
 সে সব ভেল আশুসার ।
 জনমিয়া ইহ পুরী, মাকুষ-আকার ধরি,
 জীবন ধরই হামার ॥
 নারী জনম করি, কিয়ে বিহি সিরজিল,
 তাতে পুন কুণবতী-বাদ ।
 তাহে রূপ ঘোষন, এক নহে উন,
 আর নহে প্রেমক সাধ ॥
 পায়ে পায়ে সঙ্কট, যৈছন কণ্টক,
 কৈছে নিভয়ে নাহি জান ।
 ঐছন কো হয়ে, আপন জানি মোহে,
 দুই দিগে রাখয়ে সমান ॥
 পহিলে জানিহুঁ সব, ইহ হুখ পাওব,
 তব কাঁহে করব হু লেহ ।
 রায় শেখর-বাণী, ভবন চলহ ধনি,
 কাঁহে এত করহ সন্দেহ ॥

তথা রাগ ।

ধনী কুন্দলতা, বিশাখা ললিতা,
 রাইয়েরে আনিল যেরে ।
 রাধিকা রতন, করিয়া যতন,
 সৌপলি জটীলা-করে ॥
 বিবিধ ভূষণ, বিচিত্র বসন,
 দেখিয়া বধুর অঙ্গে ।
 সাগরে আদর, করিয়া সবার,
 বসায়লি নিজ সঙ্গে ॥
 শুন কুন্দলতা, কহি সব কথা,
 যশোদা আমার স্বী ।
 এ ঘর সে ঘর, সকলি তাহার,
 নিশ্চয় করিয়াছি ॥

না দেখি নয়নে, না শুনি শ্রবণে,
 বসিলে উঠিতে নারি ।
 শরীর অচল, সদাই বিকল,
 না জানি কখন মরি ॥
 দেবতা-আশিসে, থাকুক হরিষে,
 কোলের কোণ্ডর লৈয়া ।
 গোদন-পালন, করুন সঘন,
 জনম-আইয়তি হৈয়া ॥
 শুনিয়া উত্তর, শেখর চতুর,
 বিনয়ে কহয়ে বাণী ।
 তোমার বচন, চরিত চলন,
 সদাই জপয়ে রাণী ॥

—
তুপালী ।

চতুর রসিনী রাই সখীগণ সঙ্গ ।
 যুগতি করিয়া করে বুড়ীর সনে রঙ্গ ॥
 অবনত হইয়া বসিলা তার কাছে ।
 বধুরে বিরস দেখি বুড়ী খন পুছে ॥
 আজি কেনে তোমারে এমন পারা দোষে ।
 বদন অরুণ আর ছল ছল আঁখি ।
 কেবা কি বলিল তোরে কেনে বা এমন ।
 আমার শপতি লাগে কহিবে এখন ॥
 শান্তভী-বচন শুনি কহে বিনোদিনী ।
 আপন করম-ভোগ ভুঞ্জিয়ে আপনি ॥
 কে মোর আপন বটে কাহারে কহিব ।
 যে যত কহয়ে তাহা সকলি সহিব ॥
 সহজে চক্ষুর বাণি হৈয়াছি সবার ।
 এমন পাড়ার লোক করয়ে থাকার ॥
 আপন মাথার কেশ না পারি বাকিতে ।
 তাহে পর ঘর বাই রন্ধন করিতে ।
 বড়ুর বহরী আমি বড়ুর ঝিয়ারী ।
 কুল-বধু তাহে কথা সহিতে না পারি ॥
 শেখর সরস করি রাইয়েরে বুঝায় ।
 এ বোল বলিতে ধনি তোরে না জুয়ায় ॥

—
হুহিনী ।

জটীলা ভুলিলা রাইয়ের বোলে ।
 প্রবোধে বধুরে লইয়া কোলে ॥

কি বোল বলিলা রাজার কী ।
 যশোদা শুনিলে বলিবে কি ॥
 কত না আদর করয়ে মোরে ।
 বিবিধ ভূষণে ভূষিল তোরে ॥
 তোমারে বাছনি বলিব কি ।
 আনিবা যশোদা আমার কী ॥
 কি ধন নাহিক তাহার ঘরে ।
 কতক রাক্ষসী রাখিতে পারে ॥
 তাহার আমার একই ঘর ।
 ডায়া কি জানিয়ে আপন পর ॥
 গণকে গণিয়া কহিল তারে ।
 তোর হাতে খাইলে প্রমায় বাড়ি ॥
 বর দিল তাহে দুর্কাসা মুন ।
 তোমার রক্ষন অমৃত ধিনি ॥
 যে খায় সে হই অজরামরে ।
 এই লাগি তোরে যতন করে ॥
 যদি বিহি তোহে এমতি কৈল ।
 এ সব আমার ভাগ্যের ফল ॥
 আপনার ঘরে করিবে কাজ ।
 তাহাতে তোমার কিসের লাজ ॥
 যে জন ইহাতে কহিবে কথা ।
 মাথার উপরে হৈয়াছে মাথা ॥
 ও মোর জননি তোলহ মুখ ।
 আয়ান শুনিগে পাইবে দুখ ॥
 বসিবা যাইয়া যশোদা কাছে ।
 শেখর সজ্জতি কি ভয় আছে ॥

তথা রাগ ।

বুঝাঞা বধূরে, কহয়ে সহরে,
 দেব পুত্রিবার তরে ।
 ক্রমেক শয়ন, কর সব জন,
 অলস করহ দূরে ॥
 গুজন সাধন, কর সব জন,
 তাহাতে সুর্য পুজি ।
 কর্পূর চন্দন, বিবিধ পঙ্কজ,
 পাঁচ ফুলে ভর সাজি ॥
 দেবতা-ভবনে থাকিবে যতনে,
 কইয়া আপন সখী ।

পূজন লাগিয়া, যতন করিয়া,
 বটরে আনিবে ডাকি ॥
 জটিল-ঘটনে, সব সখীগণে,
 শয়ন করিলা আসি ।
 রাইয়েরে বাধানে, সব সখীগণে,
 শেখর বাধানে হাসি ॥

ধানশী ।

ভূপসী-ঘটনে, সব সখীগণে,
 দেবী পুত্রিবার তরে ।
 বিধি-অগোচর, নানা উপহার,
 পূজন-ভাজন তরে ॥
 চিনি ফেলি কলা, মাখন রসলা,
 রেউরী কদম্ব তিল্য ।
 পুরী পুরা খাওয়া, পেড়া সরভাঙ্গা,
 রাখিকা করিয়াছিল ॥
 অমৃতকলিকা, আদি সে লড্ডুকা,
 সহুত মুদগ-মুরি ।
 দেবতা-পূজনে, করিয় যতনে,
 শাকারা মিঠিরি খেরি ॥
 অগোর চন্দন, ভরিলা ভাজন,
 শৃগলি ফুলের মালা ।
 অতুল অমূল, কর্পূর তামূল,
 সাজল সকল ডালা ॥
 সঙ্গিনী রঙ্গিনী, রূপ-ভরঙ্গিনী,
 বসিয়া মন্দির মাঝে ।
 মদন-মোহন, মোহিতে যতন,
 করিলা রাইক সাজে ॥
 সবারে সহর, করিলা শেখর,
 দেখিয়া উছর বেলা ।
 জটিল-চরণ, করিয়া বন্দন,
 চলিলা সকল বালা ॥

তথ্যরাগ ।

হেম-জ্যোতি বরভীত তমালের গায় ।
 তাহা দেখি তরল আঁধি বক্রে করি চায় ॥
 চন্দ্রমুখী ডাকি সখী বলে দেখি কি ।
 কানু কোলে করি খেলে কোম রাজার কী ॥

যোরে দেখি পাটাবুকী না করিল ডর।
 পর-পুরুষে রস বরিষে ছারিতে নারে ভর।
 পরের বোলে যে জন ভোলে কি বলিব তারে।
 চড়ি গাছে ভ্রকুটি নাচে জীউ হারাবার তরে।
 শেখর রুমি কহে হাসি ধনী অগেয়ান।
 তমাল-কোলে লতা দোলে আনে কহে আন।

ভাটিয়ারী।

কাননে কাতর কুলবতী রাই।
 চকিত নয়নে বন দশ দিশ চাই।
 কোকিল-কলরবে বিকল পরাণ।
 গুণি গুণি ভাবিনী ভেল নিদান।
 উষসি উষসি খসি খসি পড় লোর।
 গদ গদ কর্তৃ-শব্দে ঘন বোর।
 ঐছন আয়লি তপনক গেহ।
 পূজা-উপহার তঁতি রাখলি কেহ।
 তহি পরণাম করি বৈঠলি ধন্দ।
 সখীগণ কোতুক করু নানা ছন্দ।
 উতপত দেয়ই দীর্ঘ নিখাস।
 ক্ষণে রোদন করু ক্ষণে করু হাস।
 কহে কবিশেখর শুল সুকুমারি।
 কাঁহে লাগি কাতর মিলব মুরারি।

সুহই।

কুমুদিত কুঞ্জি কাতর কান।
 কামিনী লাগি কত করু অনুমান।
 কি করিব কহ যোরে সুবল সাজাতি।
 কলাবতী কাঁহে অবধি করু আতি।
 দারুণ গুরুজন কিয়ে করু বাধা।
 কিয়ে লাগি মানিনী তৈ গেল রাধা।
 তপনক তাপে কিয়ে চলই না পার।
 গুরুয়া নিতম পীন কুচ-যুগ-ভার।
 স্বজন সহিতে কিয়ে বাড়ল লেহ।
 ইথে কিয়ে ধনী নাহি তেজল গেহ।
 বিপদ সম্পদ কিয়ে বুঝই না পারি।
 কৈছনে বন্ধনে সো সুকুমারী।
 বোধি সুবল কহে শুন গুণবন্ত।
 শেখর সহ ধনী মিলব নিতান্ত।

তথা রাগ।

জল-কেলি সাথে। চলু ধনী রাধে।
 উত্তরল তীরে। পহিরল চীরে।
 যুবতী-সমাঙ্গে। শোভে যুবরাঙ্গে।
 সঙ্গী-সঙ্গিলে। বৈঠল শিলে।
 করিণীর সঙ্গে। করিবর সঙ্গে।
 দুই দুই মেলি। করু জল-কেলি।
 সখীগণ নিপুণ। বেড়ল হঠিনা।
 কেহো দেই নীরে। কেহো লই চীরে।
 কেহো দেই তীরে। কেহো বলে ভালি।
 কানু মুখ মোড়ি। জল দেই জোরি।
 কেহ কেহ হারি। কেহ দেই গারি।
 কেহো ভাগি দূরে। চমকে নেহারে।
 কানু করে বেড়ি। ধরল কিশোরী।
 গল অগাধ। লই চলু রাধা।
 কানু অঙ্গে। ভাসত সঙ্গে।
 পাতল চীরে। বেকত শরীরে।
 মিরখিতে কান। হানে পাঁচবাণ।
 ধনী করি বুকে। চুষ দেই মুখে।
 ধনী কুচ জোর। হাসি দেই মোড়।
 হরি পুন সাধ। আনলি রাধা।
 রাখিলি তীরে। আপনহি নীরে।
 পদুমিনী ঠারে। চললি বিহারে।
 কমলিনী-ঠামে। মিললি শ্রাঘে।
 সখীগণ মেলি। করু কত কেলি।
 নাগর সঙ্গে। কত রসরঙ্গে।
 কিয়ে ভেল শোভা। শেখর-লোভা।

সুহই।

ভিন এক নয়ন, ওত জীউ না সহ,
 না রই দুই তনু ভিন।
 মাঝে পুলক গিরি, অন্তর মানিয়ে,
 ঐছন রই নিশি দিন।
 সজনি কোন পর জীয়েব কান।
 রাই রহল দূর, হাম মথুরাপুর,
 এতহ সহয়ে পরাণ।
 ঐছন নগর, ঐছে নব-নাগরী,
 ঐছন সম্পদ যোরে।

রাধা বিনু সব, বাধা মানিয়ে,
নয়নে না তেজই লোর ॥
সোই ধমনী-জল, সেই রমণীগণ,
শুনইতে চমকিত চিত ।
কহ কবিশেখর, অন্তর্ভবি জাননু,
রড়কা বড়ই গিরীতি ॥

—
ধামনী ।

কর যুড়ি মজ পড়ি রাই ফেলে পাটী ।
পড়িল সরস দান চালাইল গুটি ॥
সাতোপ করিয়া দান ফেলিল নাগর ।
পড়িল নীরস দান পহিলে ঈশ্বর ॥
রাই উঠাইয়া পাটী ফেলে আবার ।
জিনিষু জিনিষু বলি বলে বার বার ॥
কুসিয়া ফেলিল পাটী রসিক হুজান ।
যে দান ফেলিতে চাহে না পড়ে সে দান ॥
হুপাট না পড়ে পাটী না চলয়ে শারি ।
বিশাখা হাসিয়া কহে নাগরের হার ॥
কল বল ছল করি পাটী লৈয়া করে ।
হঠ শঠ ফেলে দান জিনিবার তরে ॥
তবই পড়ল দান কুপট আহার ।
ধনী কহে আছে ধর্ম করিতে বিচার ॥
হাসিয়া নাগর কহে খেল আর বার ।
ধনী কহে মুখে লাজ নাহিক তোমার ॥
কুন্দলতা কহে ধনী কর অবধান ।
ভুঙ্গের অধর-রস তুমি কর পান ॥
ললিতা বিশাখা কহে শুন কুন্দলতা ।
প্রিয়জনে হেন কেনে করহ বিতথা ॥
খেলিল বিনোদ খেলা সঙ্গে সখীগণ ।
শেখর লইয়া যায় বিনোদ ভবন ॥

—
ভাটিয়ায়ি ।

কুহুমিত কুঞ্জ, কলপ ওরু-কানন,
মণিময়-মণ্ডপ মাঝ ।
আইলা কলাবতী, সব জন সঙ্গতি,
করে লই পূজনসাজ ॥
কুহুম চন্দন, কেশর অমুপম,
চম্পক মালতী-মাল ।

বহুবিধ বন-ফুল, নীর হুণীতল,
বহু উপহার রসাল ॥
ভাসু-ভবনে ধরি, রাখল সারি সারি,
দধি ঘৃত রতন প্রদীপ ।
সহচরী মেলি, কেলি কলাবতী,
বৈঠল দেব সমীপ ॥
নিজ রসে ভাসি, হাসি ধনী বোলই,
শুন শুন কানন-দেবি ।
দেব-পুঞ্জন বিধি, যে জন জানয়ে,
তাহে দে আনহ সেবি ॥
রাইক চাঁত, রীত জানি শেখর,
যাই মিলল বট পাশ ।
বচন বিশেষে, লেই মধুমঙ্গল,
আঙুলি দেব-আবাস ।

—
পাঠমঞ্জরী ।

এ ধনি হৃন্দরি কি কহব তোয় ।
দেহ মুরলী ধনি রাখহ মোয় ॥
জীবন অবধি ধনি তুষা বশ দাম ।
গাইয়ে মুরলীতে তুষা বশ নাম ॥
মুরলী বিহনে মোয় তনু ভেল ভার ।
নীতল মনোরথ মূলিক তার ॥
সো সব শুণময় মুরলী মনু গেল ।
হাহা হত-বিধি এত দুখ দেল ॥
হেরইতে কামুক ইহ অনুতাপ ।
শশি-মুখী-জনে হোয়য়ে পুন তাপ ॥
ধাধসে ধরি ধনী নাগর-পাণি ।
ইঙ্গিতে শেখর বাঁশী দিল আনি ॥

ধাননী ।

খুলনা হইতে, আসিয়া তুরিতে,
গগনে নিরখে বেলা ।
ফুল তুলবারে, চলিয়া সঙ্গরে,
সকল আহোর-বালা ॥
তরি কলফলে, শাখা সব লোলে,
আসিয়া পরশে মূল ।
সখী সব মেলি, করিয়া ঢামালী,
ভোগশে বিবিধ ফুল ॥

সকল কানন, মণিতে বাঞ্ছন,
পর্যাপ্ত পুত্রিত ষাট ।
করি মধু পান, অলি করে গান,
মধুর মধুরী নাট ॥
হৃগন্ধি কবরী, তোলয়ে গরবী,
অশোক কিংগুক জবা ।
এ থল-কমল, তোলয়ে সকল,
দিনমণি জিনি আভা ॥
জাতী যুধি ততি, তোলল যুবতী,
মল্লিকা মালতী চাঁপা ।
পুন্নাগ কেশর, তোলয়ে নাগর,
গড়ল বিনোদ কঁপা ॥
রসিক নাগর, গুণের সাগর,
কুহুম রচনা করে ।
হাসিয়া হাসিয়া, আইলা লইয়া,
রাইয়েরে দিব্যর তরে ॥
ভূজযুগ তুলি, রাই হুবদনী,
তোলয়ে লবঙ্গফুল ।
রসিক-শেখর, হইলা বিভোর,
দেখিয়া ভূজের মূল ॥
ফুলকঁপা লৈয়া, যতন করিয়,
রাইক নিকটে আসি ।
ধনীর আঁচলে, দিলেন বিভোলে,
ফুলের সহিতে বাঁশী ॥
পাইয়া মুরলী, রাধিকা সে বেলি,
রাখিলা বিশাখা পাশে ।
বিশাখা যতনে, করিলা গোপনে,
শেখর দেখিয়া হাসে ॥

তথা রাগ ।

সখীগণ মেলি, লইয়া মুরলী,
চলিলা নিভৃত স্বরে ।
নাগর শেখর, পড়ল কঁপার,
মুরলী নাহিক করে ॥
লাজে লাজারলি, না দেখি মুরলী,
রাইয়ের বদন চায় ।
রাধিকা চতুরী, করিয়া চাতুরী,
সখীর নিকটে যায় ॥

মদন-মোহন, পাইয়া চেতন,
হৃষির করিল চিত ।
মুরলী-হরণ, রাইয়ের করণ,
গমনে বুঝল রীত ॥
রাই রসবতী, সখীর সঙ্গতি,
মুরলী করল চুরী ।
রঙ্গ বাড়াইতে, শেখর গোপতে,
নাগরে কহল ঠারি ॥

তথা রাগ ।

ইন্দ্ৰিতে বুঝিয়া, নাগর আসিয়া,
ধরল রাইক করে ।
সে সব আটব, সাটব দেখিতে,
রাধিকা ডরলি ডরে ॥
ভয়ে ভীত বাল্য, গেল সব কলা,
মুখে না নিঃসরে রা ।
হিয়া ছলু ছলু, চাহে ছলু ছলু,
এলাইল সব গা ॥
হেরিয়া লক্ষণ, নাগর তখন,
ধনীরে ধরিল চোর ।
মাগয়ে মুরলী, উকটে কাঁচুলী,
মদনে হইলা ভোর ॥
ধনী কহে কান, কর অবধান,
ললিতা লইল বাঁশী ।
তোমাতে চকল, দেখিয়া সকল,
রমণী করয়ে হাসি ॥
রাইয়ের বচনে, চলিলা তখনে,
মদন-মোহন রায় ।
ললিতা জানিয়া, কহয়ে ঠারিয়া,
মুরলী বিশাখার ঠার ॥
ললিতা বচন, বুঝিয়া তখন,
বিশাখা সাটোপে বলে ।
মুদ্রি বিশাখিকা, জানহ অধিকা,
মুরলী চম্পককোলে ॥
গুনিয়া বচন, ভরাসে তখন,
কহয়ে চম্পকলতা ।
ভূষবিদ্যা পাশে, মুরলী রাখিয়া,
ইন্দু রেখা গেল কোথা ॥

চিত্রা চমকিতা, চলিল তুরিতা,
 দেখিয়া এ সব রঙ্গ ।
 রঙ্গদেবী পাশে, বসিলা তরাসে,
 হৃদেবী তাহার সঙ্গ ॥
 নাগর-শেখর, না পাই ঠাহর,
 সবারে ধরিয়া বুলে ।
 সকল যুবতী, করিয়া যুগতি,
 বসিলা মাধবী মূলে ॥
 হাসিয়া ললিতা, রুচি কহে কথা,
 শুনহে নাগর-রাজ ।
 ডরল বাঁশের, শুধনি কঠোর,
 তাহাতে কাহার কাজ ॥
 ফোর কাঠি খান, কি তার বাঁধান,
 কহিতে না বাস লাজ ।
 মাগিহ আমারে, দিব যে তোমারে,
 যদি বা থাকয়ে কাজ ॥
 তাহার বচন, শুনিয়া তখন,
 কহয়ে শেখররায় ।
 শুনহ নাগর, না হও কাউর,
 মুরলী ধনীর ঠায় ॥

জয়জয়ন্তী ।

কানন দেবতী, বন্দা সখী তথি,
 রাইয়ের সরসী-কূলে ।
 বিচিত্র খুলনা, করিয়া রচনা,
 সুখদ বকুল-মূলে ॥
 খুলনা উপরি, নাগর নাগরী,
 আসিয়া বসিলা রঙ্গে ।
 খুলায় খুলনা, সকল ললনা,
 গদ গদ ভাব অঙ্গে ॥
 খুলনা বরকে, রাধিকা চমকে,
 তা দেখি নাগর ডরে ।

হাসিয়া হাসিয়া, বাহ পসারিয়া,
 ধনিরে করল কোরে ॥
 রসবতী লৈয়া, কোরে আগরিয়া,
 খুলয়ে রসিক-রায় ।
 সহচরীগণ, খুলায় বিগুণ,
 হৃদয়ে গঞ্চম গায় ॥
 খুলনা ধরিয়া, মধুর করিয়া,
 কহয়ে শেখররায় ।
 দেবতা পূজিতে, বাইবে তুরিতে,
 দিবস বহিয়া যায় ।

গাহ্য ।

ওহে শ্রাম তু বড়ি হৃদয় আনি ।
 কি গুণে চাহিলা, কি দোষে ছাড়িলা,
 নবান পিরীতি ধানি ॥
 তোমার পিরীতি, আদর আরতি,
 আর কি এমন হবে ।
 মোর মনে ছিল, এ হৃৎ সম্পদ,
 জনম এমনি বাবে ॥
 ভাল হৈল কান, দিলা সমাধান,
 বুঝিলাম অলপ কাজে ।
 মুক্রে অভাগিনী, পাছু না গণিলাম,
 ভুবন ভরিল লাজে ॥
 যখন আমার, ছিল শুভদিন,
 তখনে বাসিতা ভাল ।
 এখনে এ সাখে, না পাই দেখিতে,
 কান্দিতে জনম গেল ॥
 কহয়ে শেখর, বন্ধুর পিরীতি,
 কহিতে পরান কাটে ।
 শ্রম-বন্ধকের, কহাত যেমন,
 আসিতে বাইতে কাটে ॥

যদু দাস :

ইনি ঐহট জেয়ার বুঝা গ্রামে বাস করিতেন । ইহার পিতা রত্নগর্ভ আচার্য্য ও ঐচৈতন্ত্যদেবের পিতা, একত্র বস-বাস করিতেন । ইনি গৌরাঙ্গদেবের সমসাময়িক বলিয়া কথিত আছে । যদু নন্দন ও যদুনাথ দাস দুই জনে দুই ব্যক্তি ছিলেন । কিন্তু উহাদের পদাবলী কোথাও কোথাও মিশিয়া গিয়াছে বলিয়া অনুমান হয় ।

হুহই ।

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
একে প্রেম-জালা তাহে গুরুর গঞ্জন ।
নিরবধি প্রাণ মোর করে উচাটন ॥
পতি হুরমতি তাহে সঙ্গ দেয় গালি ।
ভাবিতে ভাবিতে তনু ক্রীণ অতি কালী ॥
এ সব চুখেতে আমি জুখ নাহি গণি ।
তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরানী ॥
শুনিয়া নাগর কহে করি নিজ কোরে ।
বুক ভাসিয়া গেল নয়ানের লোরে ॥
গদ গদ কহে নাগর কাতর বয়ানে ।
পরানিচুনি রাই তোমার চরণে ॥
তুয়া গুণে বিকিয়েছি কিনিয়াছ মোরে ।
অধীন জনারে কেন কহ পুনর্ব্বারে ॥
যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভয় ।
যদু বহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

বরাড়ী ।

গোরাচাঁদে দেখিয়া কি হৈলু ।
গোপত পিরীতি ঝাঁদে যুঁঞ সে ঠেকিলু ॥
যরে গুরুজ্ঞানজালা সহিতে না পারি ।
অবলা করিল বিধি তাহে কুলনারী ॥
গোরাঙ্গপ মনে হৈলে হই যে পাগলী ।
দেখিয়া শাস্ত্রী মোর সঙ্গ পাড়ে গালি ।
রহিতে নারিলু যরে কি করি উপায় ।
যদু কহে ছাড়িলে না ছাড়ে গোরাঙ্গার ॥

তুড়ী ।

কি পেখলু যমুনার তীরে ।
কালিয়া বরণ এক মানুষ আকার গো,
বিকাইলু তারি আঁধি ঠারে ॥
নিতি নিতি আসি যাই, এমন কড়ু দেখি নাই,
কি ক্রমে বাড়াইলাম পা ধরে ।
গুরুদ্বা গরব কুল, * নাশাইল কুলবতী,
কলঙ্ক চলিয়া আগে ফিরে ॥
কামের কামান জিনি, ভুরুর ভঙ্গিমা গো,
হিসুলে বেড়িয়া ছুটি আঁধি ।
কালিয়ার নয়ান বাণ, মরমে হানিল গো,
কালামর আমি সব দেখি ॥
চিকণ কালার রূপে, আকুল করিল গো,
ধরণে না যায় মোর হিয়া ।
কত চাঁদ নিস্কাড়িয়া, মুখানি মাজিল গো,
যদু কহে কত মুখা দিয়া ॥

সোহিনী ।

দৌহে কহি হুঁ অমুরাগ ।
হুঁ প্রেম হুঁ হুঁদে আগ ॥
হুঁ দৌহা করু পরিহার ।
হুঁ আলিঙ্গই কত বার ॥
হুঁ বিশ্বাসেরে হুঁ দংশ ।
হুঁ গুণ হুঁ পরশংস ॥
হুঁ হেরি দোহার বয়ান ॥
হুঁ জন সম্মুখ নয়ান ।
হুঁ কহ মধুরিম ভাষ ।
নিরঞ্জে যদুনাথ দাস ॥

কেশব ।

দেখ রাধা-মাধব রঙ্গ ।
তু তু দুই জন, নিবিড় আলিঙ্গন,
আরতি রতস-তরঙ্গ ॥
কিয়ে অনুভাব, কলহ দুই উপজল,
সুন্দরী মানিনী ভেল ।
ঐছন প্রেম, আরতি বিছুরাইয়া,
কো বিধি এত হুখ দেল ॥
মানিনী বদন, ফেরহি আওল,
যাহা নিজ সখিনী-সমাজ ।
অঙ্গহি অঙ্গ- সঙ্গ-হুখ-ভঙ্গহি,
জর জর নাগর-রাজ ॥
রাইক বদন, মলিন হেরি সহচরী,
সচকিত লোচন হোই ।
কহ বিশরীড, রীত কাহে হেরিয়ে,
ইহ হুখ ভাঙ্গল কোই ॥
অবনত আনন, করি ধনী বৈঠল,
ভব সখী বুঝল মান ।
কহ যত্ননাথ, দাস তাই কর ঘোড়ি,
সমুখই আওল কান ॥

সুহই ।

আর শুনেছ আলো সই ভোমার কানুর রীত ।
হাসাইলে সব মোর গুরু গরবিত ॥
সখীর সামিলে পথে আসিতে চলিয়া ।
বাহু পসারিয়া রহে পথ আগুলিয়া ॥
যতেক নিষেধি তারি বিগুণ উথলে ।
লোকে বলে এমন কেনে সে বোল নহিলে ॥
পথে যাইতে লোকে সব কহে আমার কথা ।
সদাই আমার নাম লয় বধা তথা ।
রসভাসে যে বোল বলে শুনে লাঞ্জে মরি ।
পাপিয়া পাড়ার লোক করে ঠারঠারি ॥
এত দিন ছিল মোর অবেকত কাজ ।
এবে সে বেকত হৈল গোকুল-সমাজ ॥
বিরলে পাইয়া তাহা সোড়রি কহিয়া ।
যত্ননাথদাস কহে সময় বুঝিয়া ॥

কল্পপতাল ।

চৌদিকে মহান্ত মেলি, কংসে কীর্জন কেলি,
সাত সস্ত্রদায় গায় গীত ।
বাঞ্চে চতুর্দশ খোল, পগন ভেলিল রোল,
দেখি জগন্নাথ আনন্দিত ॥
উনমত নিত্যানন্দ, আচার্য্য অষ্টভক্ত্য,
পণ্ডিত শ্রীধাস হরিদাস ।
এ সবারে সঙ্গে করি, মাঝে নাচে গৌর হরি,
ভকত-মণ্ডল চারি পাশ ॥
হরি হরি বোল বোলে, পদ-ভরে মই দোলে,
নয়নে বহয়ে জল-ধার ।
শ্রেমের তরঙ্গ-রঙ্গ, সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ,
তাহে অষ্ট সাত্বিক-বিকার ॥
ভাবাবেশে গোরা রায়, নাচিতে নাচিতে বার,
ধীরে ধীরে চলে জগন্নাথ ।
আনন্দ বিষয় মন, দেখি শ্রেম-সংকীর্জন,
নিজ পরিচরণ সাথ ॥
দূরে গেল হুখ শোক, শ্রেমায় ভাসিল লোক,
স্বাবর জঙ্গম পত্ত পাখী ।
যে শ্রেম-বিলাস-ধাম, বহু বহে অনুপাম,
যে দেখিল সেই তার সাধী ॥

ধানী ।

বজ্রের সঙ্কেতে আজ্ঞ, বাইতে নারিহু গো,
পাগ-নন্দিনী হৈল বাধা ।
হুখেতে আপন বরে, শুভিরা রহিহু গো,
বিধি না পুরল মন সাধা ॥
সজনি, সো হুখ কি কহিব অনেক ।
পিয়া আসি যেন মে-রে, নিরুজ-কানন-বরে,
স্বপনে হইহু পরভেক ॥
বুকে বুকে মুখে মুখে, নিবিড় মদন-হুখে,
কত না আরতি সে না কথা ।
নন্দী-জনিত হুখ, আগরণে যত ছিল,
হুমাইলে গেল সব ব্যথা ॥
কত না যতন করি, বেশ বনাইল গো,
এ রস-বিলাস কৈল কত ।
এক মুখে তোহে হাম, তাহাকি কহিব গো,
ব্রতস কৌতুক বত বত ॥

হেন কালে নিদ্রাটুটি, আগিয়া বসিল গো,
 স্বপন নায়িতু বৃষিবারে ।
 সেই হইতে প্রাণ মোর, আনচান করে গো,
 বিন্দু পরবোধে বারে বারে ॥
 ইত্যাদি স্বপ্ন রসোদগারঃ ॥

পুনশ্চ দিনান্তে প্রকারান্তরং বথা সখ্যাক্তিঃ ॥
 তথা রাগ ।

হেমে লোভোমারে ভাল না দেখিয়ে আজি ।
 কালা মাণিকের, বাতাসে সে বৃষি,
 মজিল গোকুল-রাজি ॥
 ভাবে ভরল, সকল অঙ্গ,
 মুখেতে না সরে রা ।
 আবেশে অবশ, অধির চরণ,
 ধরশে না যায় পা ॥
 ঢর ঢর-স্বাক্ষা, নয়ন-মুগল,
 সন্ধনে নিবাস ছাড় ।
 গীন পরোধর, বসনে কাপিয়া,
 অঙ্গ সঙ্গা কেনে মোড় ॥
 পুছিলে মনের, মরম না কহ,
 মাথা তুলি নাহি চাও ॥
 বহুনাথ কহ, এ দোষ বড়ই,
 সঙ্গের সঙ্গী ভাড়াও ॥

সুহৃৎ ।

৪মিল কনয়া কমল কিরে ।
 ধর বিজুরী নিছনি দিগে ॥
 কিরে সে কনক-চম্পক ফুল ।
 গাই-বরণে জলদ তুল ॥
 ওহি কিরণ বলকে ছটা ।
 বগনে শরদ-বিধুর বটা ॥
 চাচর চিকুর সঁখারে মণি ।
 পশন কন্দ-কলিকা জিনি ॥
 অরুণ অধর বচন মধু ।
 অমিয়া উপারে বিমল বিধু ॥

চিবুকে শোভরে কন্তুরী-বিন্দু ।
 কনক-কমলে বালক ভুঙ্গ ॥
 গলায়ে মুকুতা দোহুতি বুরি ।
 হুরধুলী বেড়ি কনক-গিরি ॥
 শঙ্খ বলমলি দুবাহ দোলা ।
 কিরে সর সর শশীর কলা ॥
 কর কোকনদ নথর মণি ।
 অঙ্গুলে মৃদরি মুকুতা জিনি ॥
 কৌল মাক খনি ভাজিয়া পড়ে ।
 বাকল কিকিণী নিভন্ন-ভরে ॥
 রাম-রস্তা উরু চরণ-শোভা ।
 মদন-মোহন-মানস-শোভ ॥
 নথর-মুকুর-অঙ্গুলাবলি ।
 জহু সারি সারি চম্পক-কলি ॥
 নীল উড়নী ঢাকিল তনু ।
 সব বিধু রাহ ঝাঁপিল জহু ॥
 অলপে অলপে তেরাগে তার ।
 বহুনাথ চিতে ঐহন ভার ॥

কেদার ।

গৌর গদাধর, হুই তনু হৃদয়,
 অপরূপ প্রেম বিধার ।
 হুই হুই হরবে, পরশে সব বিলসয়ে,
 অমিয়া বরিখে অনিবার ॥
 দেখ দেখ অপরূপ হুইজন লেহ ।
 কো অছু ভাব, প্রেমময় চাতুরালী,
 মজিয়া পাওব থেহ ॥
 করে করে নয়নে, নয়নে যোই মাধুরী,
 সো সব কি বুঝব হাম ।
 অপরূপ রূপ, হেরি তনু চমকিত,
 অখিল ভুবনে অমুপাম ॥
 অমিয়া-পুতলী কিরে, রসময় মুরতি,
 কিরে হুই প্রেম আকার ।
 হেরইতে জগজন, তনু মন তুলয়ে,
 বহু কিরে পাওব পায় ॥

নরহরি দাস ।

ইনি সরকার-ঠাকুর নামে প্রসিদ্ধিলাভ করেন। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ঐখওগ্রামে অসুমান ৮৮৫ সালে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ঐমরারায়ণ দেব সরকার, জাতি বৈদ্য। ইনি মহাপ্রভুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করেন। ইনি সংস্কৃত ভাষায় অধিতীর পণ্ডিত ছিলেন। “ভক্তিচন্দ্রিকা পটল” এবং “ভক্তামৃত-অষ্টক” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থের ইহার প্রণীত। ঐখওগ্রামে যে ছয়টি বিগ্রহ মূর্তি স্থাপিত হয়, তন্মধ্যে মহাপ্রভু ও নিত্যানন্দের মূর্তি এই সরকার ঠাকুরের স্থাপিত।

বালা ধানসী।
কি লাগি ধুলায়, ধূসর সোণার,
বরণ গৌরান্ন-দেহু।
আসন ভূষণ, সকল ভেজল,
না জানি কাহার লেহ ॥
হরি হরি মলিন গৌরান্নচান্দে ।
উছ উছ করি, ফুকরি ফুকরি,
উরে পাণি হানি কান্দে ॥
ঝামে তিতি গেল, সব কলেবর,
ছাড়য়ে দীষ নিধাস ।
রাইয়ের পিরীতি, হেন ডেন রীতি,
কহে নরহরি দাস ॥

কান্দেদ ।

সোণার বরণ, গৌর সুন্দর,
পাণুর তৈ গেল দেহ ।
শীতে ভীত যেন, কাঁপায়ে সশবন,
সোড়রি পুরব লেহ ॥
কিছু না কহই, দীষ নিধাসই,
চিত্তের পুতুলী পারা ।
মরন যুগল, বাহি পড়ে জল,
যেন মন্ডাকিনী ধারা ॥
ঝামে তিতি গেল, সব কলেবর,
না জানি কেমন তাপে ।
তখন সঙ্গীত, কখন রোদন,
কিবা করে পরলাপে ॥
কহে নরহরি, যোর পৌর হরি,
চাহয়ে রক্তের পারা ।

হরি হরি বোলে, ভুজ যুগ ভোলে,
মম মুকিব কার ॥

পাঠিহা ।

আরে মোর গৌর কিশোর ।
নাহি জানে দিবা নিশি, দারণ বিহনে হাসি,
মনের ভরমে পছঁ ভোর ॥
কণে উচ্চস্বরে গায়, কারে পছঁ কি সুধার,
কোথায় আমার প্রাণ-নাথ ।
কণে শীতে দেহ কম্প, কণে কণে দেই লক্ষ্য,
কাহাঁ পাউঁ ঘাউঁ কার সাথ ॥
কণে উজ্জ্বল করি, নাচি গোলে ফিরি ফিরি,
কণে কণে করয়ে শ্রমাপ ।
কণে আঁখিযুগ মুদে, হা নাথ বলিয়া কান্দে,
কণে কণে করয়ে সন্তাপ ॥
কহে দাস নরহরি, আরে যোর গৌরহরি,
রাধার পিরীতে হৈল হেন ।
ঐছন করিয়া চিতে, কলিযুগ উদ্ধারিতে,
বঞ্চিত হইলু মুঞি কেন ॥

তথা রাগ ।

দৈখ শচীনন্দন, অগত জীবন,
অনুগ্রহ প্রেমধন অগজন বাচে ।
ভাবে বিভোর বর, গৌর তনু পুলকিত,
সম্মনে বোলাঞা হরি গোরা পছঁ নাচে ।
সব অবতার সার গোরা অবতার ॥

হেম বরণ জিনি, নিরুপ তমুখানি,
অরুণ নয়ানে বহে প্রেমধার ॥
বৃন্দাবন গুণগুনি, লুপ্ত সে বিজ-মণি,
ভাব-ভরে গর গর পইঁ মোর হাসে ।
কাশীধর অভিরাম, পণ্ডিত পুরুষোত্তম,
গুণপান করতইঁ নয়হরি দাসে ॥

মল্লার ।

গৌরাক্ষ ঠেকিল পাকে ।

ভাবের আবেশে রাধা রাধা বলি ডাকে ॥
সুরধুনী দেখি পহঁ বমুনর ভানে ।
ফুল-বন দেখি বৃন্দাবন পড়ে মনে ॥
পূরব আবেশে জিতক হয়ে ।
পীত বসন আর মুরলী চাহে ॥
প্রিয় গদাধর করিয় কোলে ।
কোথা ছিলো কোথা ছিলো গদগদ বোলে ॥
ভাব বুঝি পণ্ডিত রহে বাম পাশে ।
না বুঝে এই রক্ত নয়হরি দাসে ॥

গাঙ্গার ।

গোরা পহঁ বিরলে বসিয়া ।
অবনত বদন করিয়া ॥
জাবাবেশে ঢুলু ঢুলু আঁধি ।
রজনী জাগিল হেন সাধী ॥
বিরস বদন কহে বাণী ।
আশা দিখা বকিল রজনী ॥
কান্দিয়া কহয়ে গোরা রায় ।
এ দুখ সহনে নাহি যায় ॥
কাতরে করে সবিবাহ ।
নয়হরি মাগে পরসাদ ॥

মায়ুর ।

নাচে শচীশূত, লীলা অদভূত,
চলনি ডগমগি ভঙ্গিয়া ।
সঙ্গে কত কত, ভক্তগণগত,
হিলন গদাধর অভিয়া ॥

আজানু বাহ তুলি, বোলয়ে হরি হরি,
আপনি নিজ রসে মতিয়া ।
বদন মণ্ডল, চাঁদ কলমল,
দশন মোতিম-পাঁতিয়া ॥
কবিত কাকন- কিরণ কলমল,
সতত কীর্তন রঙ্গিয়া ।
অরুণ নয়ানে, বরুণ আলয়,
অকরে করে দিন রাতিয়া ॥
পল্লু অক্ষ বত, পতিত দুর্গত,
দেওল সবে প্রেম বাচিয়া ।
কল্পণ দেখি যেন, ভরসা বাঢ়ল,
দাস নয়হরি ছাতিয়া ॥

সুহই ।

আরে মোর আরে মোর গৌরাক্ষ রায় ।
পূরব প্রেম ভরে মূহু চলি যায় ॥
অরুণ নয়ন মুখ বিরস হইয়া ।
কোপে কহয়ে পহঁ গদ গদ হিয়া ॥
আননু তোহারে তোর কণ্ঠ পিরীতি ।
যা সঙ্গে বকিলা নিশি তাহা কর নতি ॥
এত কহি গৌরাক্ষের গর গর মন ।
ভাবের তরঙ্গে যেন নিশি আগরণ ॥
কহে নয় হরি রাধা ভাবে হৈল যেন ।
পাই আশোয়াস বকিত হৈল যেন ॥

সুহিনী ।

রামানন্দ স্বরূপের সনে ।
বসি গোরা ভাবে মনে মনে ॥
চমকি কহয়ে আলি আলি ।
কখন কখনে রহিয়া বাঁশীয়ে বেয় গালি ॥
পুন কহে স্বরূপের পাশে ।
বাঁশী মোর জাতি কুল নাশে ॥
ধনি কাণে পশিয়া রহিল ।
বধির সমান মোরে কৈল ॥
নয়হরি মনে মনে হাসে ।
দেখি এই গৌরাক্ষ বিলাসে ॥

হুই।

দেখি গোরা নীলচল-নাথ ।
নিজ পারিষদগণ সাথ ॥
বিতোর হইলা গোপী ভাবে ।
কহে পছঁ করিয়া আক্ষেপে ॥
আমি তোমা না দেখিলে মরি ।
উগটিয়া চাহ তুমি ফেরি ॥
করিল পিরীতিময় ঝাঁদ ।
হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥
এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ।
কহে গোরা করিয়া অবশেষ ॥
ছল ছল অরুণ নয়ান ।
সরস বিরস বয়ান ॥
অপরূপ গৌরান্ব বিলাস ।
কহে কিছু নরহরি দাস ॥

তুটী।

গৌরাজ চান্দ্রের ভাব কহনে না যায় ।
বিরলে বসিয়া পছঁ করে হায় হায় ॥
প্রিয় পারিষদগণ পুছয়ে তাঁহারে ।
কহে মুগ্ধি কাঁপ দিব যমুনার নীরে ॥
করিমু সারুণ গেম আপনা আপনি ।
হু কুলে কলক হৈল না যায় পরাগি ॥
এত কহি গৌরাজ চান্দ্র ছাড়য়ে নিবাস ।
মরম বুকিয়া কহে নরহরিদাস ॥

পাথিড়া।

ধিক্ রহ নাগরী-বোবনে ।
পিরীতি করয়ে শর্ত সনে ॥
যার লাগি প্রাণ সদা বুঝে ।
ফিরিয়া না চাহে সেই বোরে ॥
কি করিব ভারে দোষ দিয়া ।
না দেখিয়ে ললাট চিরিয়া ॥
আপনা অপনা বাড়াইলু ।
তুই কুলে কলক রাখিলু ॥

না করিমু সুপুরুষ সজ ।
সকল করিল হাম তজ ॥
ছিয়ে ছিয়ে পাপ পরাণ ।
অবহঁ নাহিক বাহিরান ॥
এ পাপ পিরীতে নাহিক আশ ।
ভনি কহে নরহরিদাস ॥

হুই।

কনক চম্পক গৌরাজান্দে ।
ভূমিতে পড়িয়া কেন কান্দে ॥
ক্ষেপে উঠি কহে হরি হরি ।
কে করিল আমারে বাড়ি ॥
আজ্ঞামূলস্থিত বাহু তুলি ।
বিধিয়ে পাড়য়ে সদা লাগি ॥
কহে ধিক্ বিধির বিধান ।
এমত বোটাঁল করে কেন ॥
কোন ভাবে কহে গোরা রায় ।
নরহরি হুখিয়া বেড়ায় ॥

বেলোচাৰ।

মুগত সুখময় শ্যাম গৌরী ।
বুদ্ধাবন-বিপিন, নিকুঞ্জ মাঝ মিলি,
প্রিয় ললিতাদি ব্লাঙত থোরি ॥
মূললিত-তরল, হিম্মোল মাঝ অতি,
কালকত মুগল-রূপ কুচি-ধাম ।
মৃগমদ-অঞ্জন, পুঞ্জ-জলদ-তম্বু,
কেশর-বিদলিত-দামিনী দাম ॥
শোভা ভূদন, বিজয় নহ সমতুল,
হুই মুখ-চন্দ্র বিমল পরকাশ ।
হেরি হুই ক গুণ, গাওত চৌদিকে,
শুক পিককুল হিয়া অধিক উজ্জাস ॥
ককর ভ্রমর, যন্ত্র অম্ব বাজত,
নৃত্যতি শিখিকুল উম্মগ অভঙ্গ,
নরহরি কহ করি, কো বরণ ইহ,
বুদ্ধাবন মাঝ বিবিধ তরঙ্গ ॥

কোয়ার।

আজু ললিত বিণ্ডোর মাঝে ।
 রঞ্জে ঝুলত নাগর-রাজে ॥
 ধাই সুবদনী বাম পাশ ।
 কতহুঁ আনন্দ-সায়রে ভাস ॥
 কিবা অদ্ভুত হুহুঁ ক শোভা ।
 নাহিক উপমা ভূবন-লোভা ॥
 হুহুঁ হুহুঁ মুখ হুহুঁ সে হেরি ।
 হাসি চুম্ব দেই বেরি বেরি বেরি ॥
 আধি-ভঙ্গী করি কতেক ভাতি ।
 কহে গদ গদ রক্তসে মাতি ॥
 ললিতাদি সখী সে সুখে ভাসি ।
 নেহারে দৌহার বদন-শলী ॥
 রঞ্জে ঝুলায়ত মন্দ মন্দ ।
 মিলিয়া গাওত গীত সুছন্দ ॥
 বাজত বেণু বীণ উপাঙ্গ ।
 মধুর মৃদঙ্গ মুরজ চঙ্গ ॥
 কেহ নাচে কত ভঙ্গী করি ॥
 অতি মোহিত তা দৌহে হেরি ॥
 সুর-নরনারী নিজগণ সঙ্গে ।
 পুষ্প বৃষ্টি করত রঞ্জে ॥
 জয় শব্দ বৃন্দাবন ভরি ।
 ভনিয়া রঞ্জে মাতে নরহরি ॥

রামকেলী।

উমত ঝুমত, ঢরত ভরত,
 ঢরল ঢরত ধোর ।
 মধুর মুরতি, পুজল যুবতী,
 শোণ কুসুম জোর ॥
 সখি শ্রাম নাগর দেখ ।

রজনী আগরে, অরুণ লোচন,
 হৃদয়ে নথর রেখ ॥
 কটি আভরণ, নীল বসন,
 আনর্তিহ আন বেশ ।
 বকুল মাল, ভ্রমরী জাল,
 সৌরভে ভুলল দেশ ॥
 অধর অরুণ, অমিয়া বরণ,
 রসবতী রস নেল ॥
 নয়ন কমলে, মধু পিবইতে,
 ভ্রমর বরণ ভেল ॥
 কিস্কিনী জাল, অতি রসাল,
 বিমরি বিমরি বাজে ।
 নরহরি পঁছ, গিরত গিরত,
 রাই অঙ্গন মাঝে ॥

তথা রাগ।

আজু রাধা শ্রাম সঙ্কেতে ঝুলে ।
 মণিময় নব, হিন্দোলা সাজাইয়া,
 বংশীবট তট কালিন্দী কূলে ॥
 ললিতাদি রঞ্জে, ভঙ্গী করি বেগে
 ঝুলায়ই হুহুঁ বদন চাঞ্চ ।
 রসবতী ভুজ, পসরি নাগরে,
 ধরে ভয়ে অতি আকুল হৈয়া ॥
 শ্রাম অঙ্গ চাক, চিবুক পরশি
 চুম্ব দেয়দন মনের সুখে ।
 তাহা দেখি সখী, হাসি রঙ্গে ভাসি,
 বসন অঞ্চল কাঁপিয়া মুখে ॥
 কোড়ক বচন, কহি বৃন্দাদেবী,
 ঝুলায়ই পুন যতনে ধীরে ।
 কি আনন্দ বৃন্দা- বনে নরহরি,
 জয় জয় দিয়া রঞ্জেতে ফিরে ॥

প্রেমদাস !

বৈষ্ণব কবি প্রেমদাসের আদি নাম পুরুষোত্তম মিশ্র, উপাধি সিদ্ধান্তবাসীশ। নবাবীপের সন্নিকট ফুলিয়া গ্রামে কাশ্যপগোত্রে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম—গঙ্গাদাস মিশ্র। ইহার বৃদ্ধ অপিতামহ চৈতন্তদেবের সমসাময়িক ছিলেন। ষোড়শ বৎসর বয়স্ক্রমে সময়ে দৈবাগ্য অবলম্বন করিয়া ওগদন্ত প্রেমদাস নাম গ্রহণ করেন। ১১১১ সালে ইনি চৈতন্তচন্দ্রোদয় নাটকের স্থানীন বঙ্গানুবাদ করেন করেন। ১১২৩ সালে ইহার মৌলিক কাব্য ‘বঙ্গী শিক্ষা’ রচিত হয়। তবে ইহার সুখধর পদাবলীর জন্তই ইনি যশস্বী। প্রেমদাস ও প্রেমানন্দ দাস যদি একই পদকর্তা হন, তবে ‘মনঃশিক্ষা’ নামে ইহার রচিত আর একখানি ষষ্ঠকাব্য দেখিতে পাওয়া যায়।

ভূপালী।

মৈহেনে ধনী চিত্ত দরবিত হোতি ।
কতছ' যতন করি সাধন দোতী ॥
যোই নিকুঞ্জে বিবাদই কান ।
তঁহি ধনী ভামিনী কয়ল পয়ান ॥
পদ দুই চারি চলি পুন থারি ।
ধৈর্য চিত্ত ধরহি নাহি পারি ॥
মানিনী গর গর অন্তর ধোর ।
ঐছন পাওগ কুঞ্জকি ওর ॥
বতনহি কানুক সমুখে না গেল ।
যেছন পুরুষ-মুগধী সম ভেল ॥
সহচরীগণ তব করই বিবাদ ।
কো বিহি ঘটোল ইহ পরমাদ ॥
কত কত দোড়ী করই পরহার ।
প্রেমদাস কছু কহই না পার ॥

ধাননী ।

নীলাচলপুরে, গভয়াত করে,
যত বৈরাগী সন্ন্যাসী ।
তাহা সবাকারে, কান্দিয়া সুধায়,
যত নবদ্বীপ-বাসী ॥
তোমরা কি এক সন্ন্যাসী দেখিয়াছ ।
ক্রীড়কচৈতন্ত, যাহার নাম,
তাহারে কি ভেটিয়াছ ॥
বয়স নবীন, গলিত কাকন,
জিনি তনুখানি গোরা ।

হরে কৃষ্ণ নাম, বোলয়ে সঘনে,
নয়নে গলয়ে ধারা ॥
কখন হাসন, কখন রোদন,
কখন আছাড় খায় ।
পুলকের ছটা, শিমুলের কাটা,
ঐছন সোণার গায় ॥
তবে বলে আত্মা, দেখিয়াছি তাহা,
থাকেন সমুদ্রে-কূলে ।
তেহে জগন্নাথ, আপনে লাকাত,
তঁারে কে মানুষ বলে ।
যে রূপ যে গুণ, যে নাট কীৰ্ত্তন,
যে প্রেম-বিকার দেখি ।
হেন লয় মনে, তাহার চরণে,
সদাই অন্তরে রাপি ॥
গিয়া নীলাচল, ভাগ্যে সে ফলিল,
দেখিলু চরণ তর ।
প্রেমদাস গায়, সেই পোরা রায়,
প্রাণ ইহা সবাকার ॥

অরুণ ভাষ্করা ।

আজু বনে আনন্দ বাগাই ।
পাতিয়া বিনোদ খেলা,
আনন্দে হইলা ভোলা
দূর বনে গেল সব গাই ॥
যেহু না দেখিয়া বনে, চকিত রাখালগণে;
শ্রীদাম সুধাম-আদি সবে ।

কানাই বলিছে ভাই, খেলা ভাঙ্গা হবে নাই
আনিব গোদন বেণু রবে ॥

সব দেখু নাম কৈরা, অধরে মুরলী লৈয়া,
ডাকিয়া পুরিল উচ্চ স্বরে ।

শুনিয়া বেণুর রব, ধায় দেখু বৎস সব,
পুচ্ছ ফেলি গিঠের উপরে ॥

দেখু সব সারি সারি, হাসা হাসা রব করি,
দাঁড়াইল কৃষ্ণের নিকটে ।

হৃদ্ধ অবি পড়ে বাঁটে, প্রেমের তরঙ্গ উঠে,
স্নেহে গাভী শ্যাম-অঙ্গ চাটে ॥

দেখি সব সখাগণ, আবা আবা স্বনে স্বন,
কানুয়ে করিল আলিঙ্গন ।

প্রেমদাস কহে বাণী, কানাইর মুরলী শুনি,
পশু পাখী পাইল চেতন ॥

— — —

দেশ বরাড়ী ।

কত কোটি চন্দ্র জিনি, উজোর বদন খামি,
মল্ল-ছাঁপে পরে নীল ধটা ।

কর পদ হরাতুল, জিনি কোকনদ ফুল,
বিনোদ-রূপের পরিপাটী ॥

বলাই মল্ল-বেণে আইলা বাথানে ।

ক্রীকরে চম্পক বেড়া, চাঁচর চিকুরে চুড়া,
শিখি পুচ্ছ উড়িছে পবনে ॥

কলক অঙ্গক বালা, গলে বৈজয়ন্তী মালা,
মকর-কুণ্ডলে এক কাণে ।

কান্ধে শোভে শিখা বেত্র, ঘূর্ণিত রাতুল নেত্র
রাভা-উত্তপল আর কাণে ॥

বাথানে আসিয়া নুখে, শিঙ্গা দিল চাঁদমুখে,
ডাকে শিঙ্গা ধাও ধাও বলি ।

শুনিয়া শিঙ্গার রব, ধাইল ধবলী সব,
মেলি গেল রাখালমণ্ডলী ॥

হাঁকি নিজ নিজ পাল, সব হয় সমিশাল,
সবে মেলি করি এক ছাঁদ ।

বলাই রজিয়া বাড়ি, হাতে ছিল ছান্দন ডুরি,
চলিলা যেমন সোণার চাঁদ ।

সকল রাখাল সঙ্গে, পরম কৌতুক রঙ্গে,
তাল-বন পানে স্বন চায় ।

রূপ গুণ বেশ দেখি, জুড়ায় তাপিত স্বাধি,
প্রেমদাস কি বলিবে ভায় ।

— — —

হুই ।

কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায় ।

যারে না দেখিলে মরি তারে না দেখায় ॥

যার লাগি সদা প্রাণ আনচান করে ।

মোরে উপদেশ করে পাসরিতে তারে ॥

এত দিন ধরি মুক্তি হেন নাহি জানি ।

যে মোর হৃৎকের হৃৎখী তার হেন বাণী ॥

আন ছলে রহি কত করে কাণাকাণি ।

প্রেমদাস বলে তুমি বড় অভিমানী ॥

— — —

বিহাগড়া ।

নব অনুরাগে মিলল হুই কুঞ্জে ।

আবেশে কহয়ে ধনী রস পরিপূঞ্জে ॥

বহু হে কি বলিব তোরে ।

তোমা বিনে দেখে মুক্তি সব আকিরারে ॥

পাইয়াছি তোমারে বন্ধু না ছাড়িব আর ।

যে বলু সে বলু মোরে লোকে দুরাচার ॥

একভিল তোমা বন্ধু না দেখিলে মরি ।

ছাড়িয়ে কেমনে যাব পরাধীন নারী ॥

হিয়ার মাঝারে ধোব বসনে বাঁপিয়া ।

প্রেমদাস কহে রাই দৃঢ় কর হিয়া ॥

— — —

তথ্য রাগ ।

নব অনুরাগ ভরে, রহিতে না পারি 'সরে,

চলে ধনী সখা একসঙ্গ ।

চলিতে না চলে পা, ধরণে না যায় গা,

কুঞ্জে মিলন হের রঙ্গ ॥

দেখিয়া বিনোদ হরি, আনিলেন আশুসরি,

বসিলেন রসের আবেশে ।

ধনী অনুরাগিণী, কহয়ে সরস বাণী,

শুনি নাগর প্রেম-অঙ্গে ভাসে ॥

সুন্দরী কহে কথা, যেমন অন্তরে ব্যথা, আর কত ভাব তাহে, শ্রাম মন মোহে বাহে,
 ছল ছল অরুণ নরানে। সৈবদ বাক্য তাহে মাথা।
 সর্ব হর্ব রসাবেশ, নৈম্য গ্লানি মোহ লেশ, প্রেমদাস কহে ধনি, সরস বিষস জানি,
 গদ গদ মলিন বয়ানে ॥ রাধিতে না যায় পুন পাখা ॥

মাধবদাস ।

[পদকর্তাদিগের মধ্যে ৮ জন মাধবদাসের পরিচয় পাওয়া যায়, তন্মধ্যে প্রসিদ্ধপদকর্তা মাধবদাসই বিশেষ বিখ্যাত। ইহার তিন জাত—অপর দুই জাতের নাম বাহুদেব ও গোবিন্দ। ইনি নিতানন্দ প্রভুর সমসাময়িক। বর্তমান জেলার অন্তর্গত দাঁইহাট গ্রামে ইহার “পাট” আছে বলিয়া পাঠমালায় বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু বর্তমান সময়ে উক্ত গ্রামে তাহার কোন চিহ্নও নাই।]

ভূটী।

জয় নাগরধর-মানস-হংসী।
 অখিল রমণী-হৃদি মদ-বিন্দুংসী ॥
 জয় জয় বৃণ্ডাবন-কুমারী।
 মদনমোহন-মন-পঙ্কজ-শারী ॥
 জয় যুগ্ম-হৃদয়-বন-হরিণী।
 শ্রীকৃষ্ণাবন-কুঞ্জ-করীণী ॥
 কুঞ্জ-ভুবন-সিংহাসন-রাণী।
 রচয়তি মাধব কাতর বাণী ॥

এথা শিশুকুল, কান্দিয়া আকুল,
 সুরগণ হেরি কাঁপ ॥
 ব্রজপুরে কত, দেখি উতপাত,
 যতেক বরজ বাসী।
 নন্দ যশোমতী, হৈরা উনমতি,
 কান্দিয়ে এথাই আসি ॥
 গোপ গোপীগণ, করয়ে রোদন,
 লোটায় অবনীমাক।
 ব্রজ-বাসিকুল, হেরিয়া আকুল,
 উঠিলা নাগর-রাজ ॥

তদুচিত-শ্রীগৌরচন্দ্র।

ধানশী।

গৌরাঙ্গ সুন্দর, প্রেমে গর গর,
 ভ্রময়ে যমুনা-তীরে।
 কৃষ্ণদাস সহ, পূরব রক্তস,
 ধাম দেখিয়া কিরে ॥
 দেখিতে দেখিতে, উনমত-চিত্তে,
 ভ্রমিতে মোহন বন।
 কৃষ্ণদাস কহ, হোর কালিদহ,
 আপে কর দরশন ॥
 এই ত কদম্ব, ওরুয় উপরে,
 চড়িয়া দিগেন কাঁপ।

এ কথা শুনিয়া, বিভোর হইয়া,
 পড়িলা আগোরহরি।
 পুলকে পুরল, সব কলবর,
 ভূমে যায় গড়াগড়ি।
 কাহা মোর মাতা, শ্রীমামাদি সখা,
 কাহা মোর গোপীগণ।
 ইহা বলি কান্দে, ধির নাহি বান্ধে,
 মাধব আকুল মন ॥

সিন্ধুড়া।

কালিন্দীর এক দহে, কালী নাগ তাহা রহে
 বিবজল বহন সমান।

তাহার উপরে বায়, পাখী যদি উড়ে যায়,
পড়ে তাহে জেজিয়া পরাণ ॥
বিশ উৎখলিছে জলে, শ্রান্তি বায় যদি কূলে,
জলের বাতাস পাঞা মরে ।
স্থাবর অঙ্গম যত, কূলে মরিয়াছে কত,
বিষজালা সহিতে না পারে ॥
দেখি যত্নশ্রম, দুষ্ট সৰ্প বিনাশন,
উঠিলেক কদম্বের ডালে ।
তাহার উপরে চড়ি, ঘন মালশাট মারি,
কাপ দিলা কালীদহজলে ॥
দোষরা রাখালগণ, কান্দিয়া আকুল মন,
পড়ে সবে মূরছিত হৈয়া ।
ফুকরি ঐদাম কান্দে, কেহ থির নাহি বাক্যে
কখনেকে চেতন সবে পাঞা ॥
কি বলি যাইব মরে, কি বলিব যশোদারে,
ধেমু বৎস কান্দে উত্তরায় ।
ভুনিতে এ সব বাণী, পাষণ হইল পানি,
মাধব অবনী গড়ি যায় ॥

গাহার ।

দ্বিবসে আন্ধার, গোকুল নগর,
সন্ধনে কাঁপয়ে মহী ।
রুধির বরিখে, নয়ান-নিমিখে,
সবাই হেরয়ে অহি ॥
নন্দ যশোমতী, গোপ গোপী তথি,
বিচার করয়ে মনে ।
বলরাম বিনে, সখাগণ-সনে,
কানাই গিয়াছে বনে ॥
যশোমতী কহে, দারুণ স্বপন,
দেখিহু রজনী শেষে ।
আমার গোপালে, ভুজঙ্গে খেড়ল,
জায়ল বিষম বিবে ॥
ব্রজ-বাসী কিবা, বাল বৃদ্ধ যুবা,
ভুনিয়া চলিলা ধাই ।

যাই শিশুগণ, করয়ে রোদন,
তাইহি মিলিলা ধাই
কাঁপ দিলা জলে, ভুনিয়া সকলে,
বালকগণের মুখে ।
অবনী-মাঝারে, মূরছ পড়য়ে,
মাধব কান্দয়ে হুখে ।

পাহাড় ।

কান্দে ব্রজধরী, উঠে-স্বর করি,
কোথা য়ে গোকুল-চন্দ্র ।
ভুলি কার বোলে, কাঁপ দিলা জলে,
ভুজঙ্গে হইলা বন্ধ ॥
পুত্রক হৈয়া, মন্দির লইয়া,
আছিহু পরম সুখে ।
পুত্র হৈয়া তুমি, জঠরে জনমি,
শেল দিয়া গেলা বৃকে ॥
নিদারুণ বিধি, যে বাদ সাধিলা,
বিচারিলা অদভূত ।
কি দোষ পাইয়া, লইলা কাড়িয়া,
আমার সোণার স্তূত ॥
শিরে কর হানে, বিষ-জল-পানে,
সন্ধনে ধাইয়া যায় ।
হুবাছ পসারি, বলরাম ধরি,
প্রবোধ করয়ে ভায় ॥
নন্দবোধ কান্দে, থির নাহি বাক্যে,
ভূমে পড়ি মূরছায় ।
গোপগণ তাহা, হেরিয়া কান্দয়ে,
মাধব প্রবোধে ভায় ॥

শ্রীরাম-বিলাপো যথা ।

তথা রাগা ।

সহচরী সঙ্গে, রাই ক্রিতি লুঠই,
কণহি কণহি মূরছায় ।

কুন্তল তোড়ি, সমনে শির হানই,

কো পরবোধ তায় ॥

হরি হরি কি তেল বজর নিপাত ।

কাঁহে লাগি কালিন্দী, বিষ-জলে পৈঠল,

সো মনু জীবন-নাথ ॥

চাঁদিশে সবই, রমণীগণ রোরত

লোরহি মরী বহি যায় ।

বগলিত ভরম, সরম সব তেজল,

খন রোরত উত্তরায় ।

বিষ-জল-পানে, ছুটই কোই লুটই,

কোই না বাকই কেশ ।

মাধবদাস, সবহুঁ পরবোধই,

গগগদ বচন বিশেষ ॥

সুহই ।

ব্রজ-বাসিগণ-জীবন-শেষ ।

দেখিয়া উঠিলানটন-বেশ ॥

কালিয়-ফণায় নটন-রজ ।

হেরি তনু তনু জীবন-সজ ॥

মরণ শরীরে আইল প্রাণ ।

হেরিয়া ঐছন সবহুঁ মান ॥

ফণায় ফণায় নমন করি ।

নটবর ভঞ্জে নাচয়ে হরি ॥

ভাজিল দরপ ভূজগ-ঔষ ।

উগারে অনল সমান বিষ ॥

ফণি-মণিগণ পড়য়ে খসি ।

পুণয়ে চরণ-নখ-শলী ॥

নাগাজনাগণ করয়ে স্তুতি ।

স্তনি ব্রজ-মণি হরষ-মতি ॥

ফণি-পতি অতি হংরা ভীত ।

শরণ লইল চরণ নীত ॥

ফণি-পতিবরে অভয় করি ।

জল-সঞ্জে তীরে আইলা হরি ॥

মাতা যশোমতী লইল কোরে ।

মাধব ভাসয়ে আনন্দ-লোরে ॥

তিরোতা ধানী ।

ব্রজ-নিজজন হেরি আনন-চন্দ ।

হেরই ভূখল চকোর ছন্দ ॥

কাহঁক বদানে না কিসয়ে বাত ।

কর-সরসীরূহে মাজই পাত ॥

বিষ-জলে জহু তনু দাহন তেল ।

ব্রজ-প্রেমামৃত লীতল কেল ॥

খৈছন বাহে করই সস্তাষ ।

সবহুঁ আলিঙ্গয়ে গদ গদ ভাষ ॥

সহচরীগণ লোচন ভরি দেখ ।

ঈষদবলোকনে করু খিভিবেক ॥

পুরল মনোরথ দরশ-রস-পানে ।

আনন্দে সুবদনৌ আপনা না জানে ।

নজকুল আকুল আনন্দে ভাষ ।

নিরখি নিরাপদ মাধবদাস ॥

— —

কানোড়া ।

নীরোধিপ-ভূত্য রূপ ।

হরল নন্দ-ব্রজক ভূপ ॥

ঐছন স্তনি গোপ-শুর ।

ভরিতে আইলা বরুণ-পুর ॥

হেরি বরুণ চরণে গীর ।

ধূলি দূঠয়ে বৃন্দর শর ॥

সিংহাসন দেই তাহি ।

পুজল কত অঘণি নাহি ॥

ভাত লেই চলল পুর ।

ব্রজ-জন-হৃৎ গেও দুর ॥

জীবন পাই নন্দ-রাণী ।

প্রেমে বিতোর কিছু না জানি ॥

ব্রজ-ভূক্তি চমক পাই ।

নিজগণ সব কহল বাই ॥

গোপীগণ পাওল সুখ ।

টুটন না বিরহ-হৃৎ ॥

আনন্দ ব্রজ লোক ভাষ ।

হেরই সুখে মাধব দাস ॥

হুহ্নী ।

ডেজল গুরুতুল-গৌরব-লাজ ।
ডেজল গৃহ গৃহ-পণ্ডিত সমাজ ॥
ডেজল লোক নগর স্বর বসতি ।
ডেজল ভূষণ আসন রস পিরীতি ॥
ডেজল হৃদয়-করণ অভিলাষ ।
ডেজল বদন অমিয়ামর ভাষ ॥
ডেজল নয়নে নিমিষ অবিরাম ।
ডেজল কিশলয়-শয়নক নাম ॥
শুন শুন বজর কঠিন পীড়-বাস ।
ডেজল অব ধনী জীবন-আশ ॥
ডেজল বিরহিণী সবহুঁ গৈয়ান ।
নবমী দশা ভেল করু অনুমান ॥
অব যদি যাই করহ অবগাদ ।
মাধব তোহারি চরণ ধরি কাঁদ ॥

তথা রাগ ।

গো-ধূলি ধূসর শ্রামর-অঙ্গ ।
আঙুল সকল সধাগণ সঙ্গ ॥
ব্রজ-বধূগণ করু জয়-জয়-কার ।
হেরইতে সুবদনী মদন-বিকার ॥
নয়ানে নয়ানে কত ভাব-তরঙ্গ ।
সময় না বুঝত উমত অনঙ্গ ॥
সুবল সধা তব্ লেই চলু কান ।
সহচরণ স্বর করল পয়ান ॥
গোষ্ঠি গোপণ করল এবেশ ।
গোপগণে দোহনে করল নিদেশ ॥
শ্রাম-বাম-কর ধরি বলরাম ।
বশোমতী-চরণে করল পরধাম ॥
যতনহি যশোমতী হুহুঁ করু কোর ।
ঝর ঝর স্তন-জীর নয়নক লোর ॥
হুই-মুখ চুসয়ে গনগদ ভাব ।
গোপণে নেহারত মাধবদাস ॥

পূরবী ।

সুগন্ধি সলিলে রাই সিনান করিল ।
বসন ভূষণ পরি বেশ বনাইল ॥
বহুবিধ উপহার রচনা করিয়া ।
রাখিল বন্ধুর লাগি খালিতে ভরিয়া ॥
কানু আগমন জানি উৎকণ্ঠিত হিয়া ।
অটালিকা-উপরে চড়িলা সখী লৈয়া ॥
সধাগণ সঙ্গে করি নন্দের নন্দন ।
ধেজুগণ লৈয়া স্বরে করিছে গমন ॥
গো-খুসের ধূলি উঠে গগন মণ্ডলে ।
হাস্য হাস্য রব শুনি ধাইল সকলে ॥
কহয়ে মাধবদাস কানু-আগমন ।
সন-শিখা বেগুরবে ভরিল গগন ॥

কল্যাণী ।

পড়ত কীর, অমিয় গীর,
ঐছন বচন-পাঁতিয়া ।
কোটি কাম, শ্রাম ধাম,
নবীন-নীরদ কাঁতিয়া ॥
বিজুরীজাল, বসন ভাল,
রতন ভূষণ শোভয়ে ।
জানু বস্তি বৈজয়ন্তী-
মালা মধুপ লোভয়ে ॥
চন্দ্র কোটি, করল ছোটি,
ঐছন বদন-ইন্দ্রিয়া ।
মুক্তা-পাঁতি, দশন-কাঁতি,
বচন অমিয়সিদ্ধিয়া ॥
কামচাপ, যুবতীকাঁপ,
করয়ে ভাঙ ভঙ্গিয়া ।
গৌরী বদন, চুসন সন সন,
ঐছে অধর রঙ্গিয়া ॥
জানু লম্বিত, বাহ ললিত
করত-করক ভাতিয়া ।
ও থল কমল, জিনি করতল,
অতুলে চন্দ্র পাঁতিয়া ॥

গোপী-পটল, কুচ মণ্ডল,
লম্পট করু কল্পনা ।
বলয়া মণি ভূষণ বনি,
কঙ্কণ তাহে বন্ধনা ।
হৃদয় পীন মাঝ ক্ষীণ,
তাহে ত্রিবলীবন্ধনা ।
মরকত মণি, স্তম্ভক জিনি,
সম্মানে জাহ্নু ছন্দনা ॥
বল্লবী-পরি-, রত্নগণ করি,
নটন-রঞ্জে চঞ্চলে ।
মৃপূর-রাব, সত্তত গাব,
পরশিষা পট-অঞ্চলে ॥
নব রঞ্জিম, পদ-ভজিম,
অঙ্গুলে নখ চন্দে ।
মাধব ভণ, রমণী-মন,
চকোর-নিকর-ফান্দ ।

—
তুড়ী ।

শারী পড়ত অতি অমুরূপ,
বৈছন রস-অমৃত-কুপ,
রাধা-রূপ-বর্ণনা ।
তপত-কাঞ্চন চম্পক ফুল,
তাহে কি করব বরণ তুল,
ভূষিত অঙ্কুর চন্দনা ॥
চাঁচর চিকুরে বেণী সাজ,
হেরিতে কাল সাপিনী লাজ,
সাঁথে রতন কাঞ্চনে ।
তত্বিঁ রচিত সিন্দূর-রেখ,
অলকা-বলিত চিত্র-লেখ,
কাম যন্ত্র রঞ্জনে ।
কাম-ধনুক ভাঙ-ঠাম,
নয়ন পলকে মোহিত কাম,
চিবুক কস্তুরী-বিন্দুয়া ।
রদন জিতল শরদ-চাঁদ,
মদনমোহন-মোহন ফান্দ,
বদন কুন্দ নিন্দিয়া ॥

কনক-করুণ করক ছন্দ,
নিম্বি ললিত ভূজক বন্দ,
বলয়াবলি কঙ্কণা ।
তাহে কর-ভল অতি রাতুল,
জিতল অরুণ জবার ফুল,
ললিত রেখ বঙ্কণা ॥
নখর-মুহুর কর-অঙ্গুলি,
জিতল কিরে চম্পক-কলি,
মণিময়-অঙ্গুরী শোভয়ে ।
উচ-কুচযুগ ঐছন হেরু,
উঠত কিরে কনকমেরু,
গিরিধর মন মোহার,
গোমাবলি নাতি সরসী,
কাহ্নক মন-মীন-পড়লী,
না ধায় আহার ভুবয়ে ?
মাঝ ক্ষীণ ভাজি পড়ত,
কিঙ্কণী-জালে বাজি রাখত,
নাহি গিরত ভুবয়ে ।
কদলী-সম্পুট মাঝ,
কাহ্নক চিত-রতন রাজ,
ঢাকল উরু পর্বয়া ॥
অরুণ চরণে মঞ্জীর বাজ,
গতি জিতি কিরে কুরঙ্গ-রাজ,
নখমণি বিধু পর্বয়া ।
মৃগমদ অঙ্কুর চন্দন চন্দ,
জিতল ধনী-অঙ্গ-গন্ধ,
শ্রাম-ভ্রমর ধাবই ॥
মাধব ভণ তেজি কুল-বন,
দুন্নি বোলত ভোরল মন,
চরণ নিয়ড়ে গাবই ॥

—
ধান্দী ।

রাজ-সভা মাহ, বৈঠল ব্রজ-পতি,
সহচরণ লই সাথ ।
কোই কোই চামর, চুলায়ত মৃদু মৃদু,
কোই ছত্র ধরি মাথ ॥

আঙল তাহিঁ কানু বলরাম ।
শির পর সুরঙ্গ, পাগ মনোহর,
যেছন দুহুঁ নব-কাম ॥
ব্রজ-পতি কোরহি, লেলয় দুহুঁ জন,
চুসন কয়ল য়ান ।
সমুখহি নর্তক, বাদক গায়ক,
যন্ত্র মেলি করু গান ॥
পড়য়ে বন্দীগণ, ছন্দ মনোহর,
উজ্জলিত শত শত দীপ ।
সকল সভা-জন,- চিত চোরায়ত,
মাধব হেরত সমীপ ॥

তথা রাগ ।

দুহুঁ জন গুণিগণে বহু ধন দেল ।
জননী নিদেশহি মন্দিরে গেল ॥
ব্রজপতি সকল সহোদর সঙ্গে ।
ভোজন-মন্দিরে আঙল রঞ্জে ॥
সেবক খসায়ল ভূষণ বাস ।
সুত-মুখ হেরি হেরি বাড়য়ে উল্লাস ॥
সবে মেলি ভোজনে বৈঠল ব্রজ-ভূপ ।
কত উপহার অন্ন ব্যঞ্জন অরূপ ॥
রোহিণী দেবী পরিবেশয়ে তার ।
কানু না খাওত আলস গায় ॥
ব্রজ-পতি-দাম্পত্য বিকল পরাগ ।
যশোমতী কোরে করি েয়ল কান ॥
দাসগণ জল দেই আচমন কেল ।
কহ মাধব নিজ-মন্দির গেল ॥

তথা রাগ ।

করে কর মণ্ডিত মণ্ডলী মাঝ ।
নাচেত নাগরী নাগর-রাজ ॥
বাজত কত কত বস্ত্র সূতান ।
কত কত রাগ মানি করু গান ॥
কত কত অঙ্গ-ভঙ্গ করু-কম্প ।
চালয়ে চরণ স্তম্ভীর কম্প ॥

কঙ্কণ-কিকিণী বলয়-নিসান ।
অপরূপ নাচত রাধা কান ॥
অনু নব-জলধরে বিজুরীক ভাতি ।
কহ মাধব দুহুঁ ঐছন কাতি ॥

কামোদ ॥

কানু ক শেষ, মিলিত কত উপহার,
ভোজন করি ধনী রাই ।
ডান্দুল খাই, অলসে তনু ঢল ঢল,
শরনে অঙ্গ অবগাই ॥
নিজ নিজ কাছ, সমাপন সধীগণ,
ভোজন করি স্বর-মাহ ।
রাইক মন্দিরে, গমন করল সবে,
জন্ময়ে উদ্ভিত ভেল নাহ ॥
নিরমল রজনী, রজনীকর সমুদিত,
হেরি অতি চমকিত ভেল ।
তৈছন বেশ, বসায়ত রাইক,
উত্তকণ্ঠিত তৈ গেল ॥
কুহুম চন্দন, অঙ্গে বিলপন,
পহিরল গুরু স্রবাস ।
হিরে হীর-মোতিম,- হার অতি মনোহর,
কহ তাহি মাধব দাস ॥

তথা রাগ ।

মুগলী পাণ্ডল যব রাইক পাশ ।
নাগর শেষর মনিহঁ উল্লাস ॥
পুন সব সধী সহ করল পরান ।
নাগরী তর ধরি নাগর কান ॥
বন-দেবতী বনে করল স্রমাজ ।
সেবয়ে সতত সকল ঋতুরাজ ॥
নিতি নিতি নব নব শোভন হোয় ।
কহ মাধব দুহুঁ জন বন মোয় ॥

বসন্ত ।

সহচরীগণ করে ধরি পিকোরি ।
কানু অঙ্গে দেই কুহুম-বারি ॥

বহুবিধ গন্ধ-চূর্ণ করে নেল ।
 শ্রাম অঙ্গে সব সখীগণে নেল ॥
 অনঙ্গ রক্তিম পাওত গীত ।
 বায়ত ডম্ব কাহু মনোনীত ॥
 কত কত রাগ তর করয়ে আলাপ ।
 গন্ধহি দশ দিশ সকল বোষাপ ॥
 সুবল সখা লেই নাগর কান ।
 ঘুসুণ চুরণ দেই সবহ নরান ॥
 সুবদনী হেরাইতে গোকুল-বীর ।
 মৃগমদে সিকাই সকল শরীর ॥
 ঐছন নিত্য নিত্য করয়ে বিলাস ।
 হেরি মাধব সুখসাগরে ভাস ।

বিহাগড়া ।

রাধা মাধব বিলসই কুঞ্জক মাক ।
 তনু তনু সরস, পরশ রস পিবই,
 কমলিনী মধুকররাজ ॥
 সচকিত নাগর, কাঁপই ধর ধর,
 শিখিল করল সব অঙ্গ ।
 গদ গদ কহয়ে, রাই ভেল অনরুশ,
 কবে হোয়ব তছু সঙ্গ ॥
 সো ধনী চাঁদ, বয়ান কিয় হেরব,
 শুনব অমিয়াময় বোল ।
 ইহ মনু ছদয়ে, তাপ কিয় মিটব,
 সোই করব কিয় কোল ॥
 ঐছন কতহ, বিলপয়ে মাধব,
 সচরী দূতহি হাস ।
 অপক্লপ প্রেমে, বিবাদিত অন্তর,
 কহতহি মাধবদাস ॥

মঙ্গল ।

বিপিনগমন দেখি, হৈয়া সঙ্করণ আঁখি,
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।
 গোপালেয়ে কোলে লৈয়া,
 প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া,
 রক্ষা-মন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥

এ ছানি রাজা পায়, ব্রহ্মা রাধিবেন তার,
 জাহ্নু রক্ষা কর দেবগণ ।
 কটিতট হুজুগ, রক্ষা কর বজ্রেশ্বর,
 ছন্দ রাখুন নারায়ণ ॥
 ভুজযুগ নথাসুণী, রক্ষা কর বনমাণী,
 কর্তৃ মুখ রাখ বিনয়ণি ।
 মস্তক রাখুন শিব, পৃষ্ঠদেশ হরজীব,
 অধ উরু রাখুন চক্রপাণি ॥
 জলে স্থলে গিরি বনে, রাধিবেন জনাৰ্দ্দনে,
 দশ দিকে দশ দিকপাণি ।
 যত শক্রে হউ মিত্র, রক্ষা কর সর্বত্র,
 নহে তুলি হও তার কাল ॥
 এই সব মন্ত্র পড়ি, প্রতি অঙ্গে হস্ত ধরি,
 গোময়ের কঁটা ভালে দিল ।
 এ দাস মাধব কর, নন্দরাণী প্রেমময়,
 বগর মে হাতে সমর্পিল ॥

কাব্যোদ ।

প্রণতি করিয়া মায়, চলিলা মাধব রায়,
 আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।
 ঘন বাজে শিখা বেণু, নগনে গো-কুণ্ড-রেণু,
 সুর নর হরষিত মন ।
 আগে আগে বৎসপাল, পাছে ধায় ব্রজ-বাল,
 হৈ হৈ শব্দ ঘন রোল ।
 মধ্যে নাচি ধায় শ্রাম, দক্ষিণে সে বলরাম,
 ব্রজ-বাসী হেরিয়া বিভোর ॥
 নবীন রাখাল সব, আবা আবা কলরব,
 শিরে চূড়া নটবর-বেশ ।
 আসিয়া যমুনা-তীরে, নানা রঙ্গে খেলা করে,
 কত কত কোতুক বিশেষ ॥
 কেহ যায় বুঝছান্দে, কেহ কার চড়ে কান্দে,
 কেহ নাচে কেহ গান গায় ।
 এ দাস মাধব বলে, কি শোভা যমুনা-কূলে,
 রাম কানাই আনন্দে খেলায় ॥

ভাটিয়ারী ।

সকল রাখাল মেলি খেলা আরজিল ।
 রাম কানাই হুই ভাই হুগিগে দাঁড়াইল ॥
 শ্রীদামে কানারে খেলা বলাই সুবলে ।
 এই মত আর সব শিশুগণে খেলে ॥
 কানাই হারিয়া কান্ধে করয়ে শ্রীদামে ।
 সুবল হারিয়া কান্ধে করে বলরামে ॥
 বংশীবটের তলে রাখিবারে যায় ।
 হেরি সব শিশুগণে শিক্ষা বেণু বায় ॥
 শ্রীদাম কানাই কান্ধে হইতে নামিল ।
 আবা আবা রব দিয়া নাচিতে লাগিল ॥
 এ দাস মাধব বলে অপরূপ নহে ।
 প্রেমের অধিক লাই সাধু লোকে কহে ॥

ভূপালী ।

আজু গোষ্ঠেয়ে সাজল ধোন ভাই ।
 রাম কানাই গোষ্ঠে সাজে,
 জোয়ে শিক্ষা বেণু বাজে
 বরজে পড়িল ধাওয়া ধাই ॥
 চৌদিকে ব্রজ-বধু, মঙ্গল পাওত,
 মুরছিত কতছ' বয়ান ।
 আগে লাখে লাখে দেখু,
 গগনে উঠিছে রেণু,
 দ্বিজগণে করে বেদ গান ॥
 মুরহর হলধর, ধরাধরি করি কর,
 লীলার দোলায় নিজ অঙ্গ ।
 বনাঞা বনাঞা কান্ধে, আনন্দে ময়ূর নাচে,
 চান্দে মেবে দেখি এক সঙ্গ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অভিমত, পাক কৈল বহুমত,
 সুশান্ত পায়ল শিশুগণি ।
 ব্যঞ্জনের কত কুণ, পূরিত সমান ভূপ,
 অন্নকোটি করিলা সাজনি ॥
 নানা বাহ্য বাজে কত, নর্তকী নাচয়ে শত,
 সহস্র সহস্র লোকে গায় ।
 বত পোপ গোপীগণ, অলঙ্কৃত সব জর,
 আনন্দে অবধি নাহি পায় ॥

ধেনু বৎস সাজাইয়া, কত স্বর্ণ-মুদ্রা লৈয়া,
 ব্রাহ্মণেয়ে দেই নন্দরায় ।
 মহা মহোৎসব রোল,কে কার স্তনয়ে বোল,
 এ মাধব দেখিয়া বেড়ায় ॥

বরাড়ী ।

মাধব মাধবী, কুঞ্জহি মাধব,
 বিরচই মাধবী কেশ ।
 মাধবী-হার, বলয় কর-কঙ্কণ,
 মাধবী-সুরচিত বেশ ॥
 দেখে সখি মাধবী-রঙ্গ ।
 বা কঙ্কুমকি, সুবমহি ভুলল,
 মাধব মাধবী সঙ্গ ॥
 ঘো মধু-মদে উন- মত মধুকর বর,
 অবিরত করত বঁকাইর ।
 দ্বিজবর বনীবন, মঙ্গল-কলরব,
 তরুর ফল-ফুল-ভার ॥
 কুঙ্কুম চন্দন মধু মদে লেপন,
 কর রঙ্গিণীগণ অঙ্গ ।
 তনু তনু অতনু, স্তনু তনু উতপল,
 মাধব হেরত রঙ্গ ॥

মায়ূর ।

চুয়া চন্দন, আগর গোয়োটন,
 লেখই হুছ' জন অঙ্গ ।
 কুঙ্কুম-শিখার, কুঙ্কুম স্কুমারীক,
 কর সখী মাধব সঙ্গ ॥
 দেখে দেখে বিনোদ বিলাস ।
 শ্রীকৃষ্ণাবন, নিরুপম শোভন,
 আনন্দে ফুল-ছলে হাস ॥
 কোকিল শব্দে, গভীর গদগদ বর,
 কপোত-শব্দে সীতকার ।
 অঙ্গ পুলকতুল, আসব বর বর,
 জু লোচনে জল-ধার ॥
 হেরি হুছ' সখী সঞ্চে, নিমগন ক্রৌড়নে,
 কত কত অতনু-বিলাস ।

মাধব হেরি মল, আনন্দে তুলন,
আপন সহচরী পাশ ॥

ধান্দী ।

চন্দন-চরচিত বিরচিত বেশ ।
কুসুম বকুল-মা-ল বাজল কেশ ॥
মাধবী কুঞ্জ রাই সখী সঙ্গ ।
বিনোদ বিলাসে মগন শ্রাম-অঙ্গ ॥
কাঞ্চন-কেতকী চন্দ্র-ক-দাম ।
ধনী-অঙ্গে বিরচল নাগর শ্রাম ।
নাগরী কুবলরে বিবিধ শিকার ।
নাগর-অঙ্গে রচত কত আর ॥
কুসুম চন্দন রাই-অঙ্গে মেল ।
শ্রাম ওহু মগমদে লেপন কেল ॥
ভানু ওহু যৈছন মিলাওল বেশ ।
কি কহব মাধব তাকর শেষ ॥

ধান্দী ।

গীর্ষিষ সময় গৃহমাকো ।
যশোমতী হরিব বাড়াই ॥
কহি সব গোকুল লোকে ।
নিজ-হৃতে কর অভিষেকে ॥
গিরীশ পতন-ভয় লাগি ।
বাসত কুসুম পরাগি ॥
সুশীতল বারি মধুর ।
কলস কলস ভরি পুর ॥
মলংজ কর্পূর মিশাই ॥
হেম কলসী কর লাই ।
রতন বেদী নিরমাণ ॥
উঁহি আনওল কান ॥
বাসিত তৈল লাগাই ।
দাস দাসীগণে আই ॥
শির পর ঢালত বারি ।
মাধব ঘোষ বজিহারি ॥

ভাট্টারী ।

চৌদিকে ব্রজবধু দেই অরকার ।
ষট ভরি শির পর দেই জলধার ॥
অপরূপ কামুক ইহ অভিষেক ।
চৌদিকে ব্রজ রমণীগণ দেখ ॥
কুসুম শুসাব কর্পূরযুত বারি ।
ষট ভরি দেওল শিরপর ডারি ॥
সিনান সমাপি পরাই পীতবাস ।
সহচরগণ বেড়ল চৌপাশ ॥
বৈঠল মন্দিরে সহচর মেলি ।
বেশ বানাওত আনন্দকেলি ॥
মলয়জ কুসুম সুশীতল পঙ্ক ।
বহুবিধ সুসুগন্ধে বহু ছন্দ ॥
মলয়জ কর্পূর বাসিত ফুলহার ।
পরায়ণ কতজ রতন অলঙ্কার ॥
হেরি যশোমতী তব আনন্দে তাস ।
মাধব দেখয়ে রাইক পাশ ॥

ধান্দী ।

পহিলিহি সুবদনী পাক রচন করি,
ভোজন বহ উপহার ।
সহচরী-সঙ্গে, গোপতে হেরি প্রিয় মুখ
আনন্দ-রঙ্গ আপার ॥
যশোমতী-বচনহি গোরা ।
দোহিণী কর পর, দেই বহ উপহার,
ভোজন বয়ে নন্দ-নন্দন ধোরি ॥
কত পরিহাস, করয়ে সখীগণ,
কৌতুক করত পরকাশ ।
ভোজন সমাধি, শয়ন কর পালাকে,
তান্বলে কর মুখ বাস ॥
বহুবিধ শপতি, বচন কহি যশোমতী
ভোজন কণ্ঠল রাইয়ে ।
ও রস সায়র, ঐছন নিতি নিতি,
মাধব অবধি না পাইয়ে ॥

শরণ সুধাকর কীরে মুখ শোভা ।
 কুঙ্কুম কাঞ্চন, বিজুয়ী-গৌরোচন,
 চম্পক হরণ বরণ মনোলোভা ॥
 দেখে দেখে রাধা-রূপ অপারা ।
 মদন-মোহন, বাহিতে অমুখণ,
 লাগী প্রেম-অমিয়া রস ধারা ॥
 শিরোপর সুসুম-খচিত বরবেণী ।
 লম্বিত ছাদিপদ, মোড়িমাল বর,
 সুমেরু ভেদিয়া জম্বু বহত ত্রিবেণী ॥
 কনক-করভ-কর ভূষণের সাজে ।
 কেশরী ক্ষণ কটী, মণি-কিকিণী ওটী,
 গজ গজরাজ মনোহর রাজে ॥
 খল কমল পদ শোভা ॥
 নখর মুকুর মণি- মঞ্জীর রণরণি,
 মাধব নয়ন ভ্রমর চিত-কোভা ॥

তুপালী ।

সহচর সঙ্গহি নাগর কান ।
 গোধন-দোহনে আগল বিহান ॥
 গোপন মার্কে চলল যত্ন-বীর ॥
 ঘন হাথারবে পরজে গভীর ॥
 ধেমু-চরণে দেই ছান্দন ডোর ।
 দোহত গোরস নন্দ কিশোর ॥
 তনু তনু লাগল দুধক ধার ।
 ময়কতে যৈছন মোড়ি বিধার ॥
 গাগরী ভরি ভরি ভার সাজাই ।
 ভার-বাহক দেহ গেহ পাঠাই ॥
 কো কহ গোধন-দোহন রঙ্গ ।
 খেলই পুন সব সহচর সঙ্গ ॥
 শিশুগণ যুক্ত করে নই দণ্ড ।
 তবহি আনাগল সময়ক বণ্ড ॥
 কত কত কোতুক হেরই তথাই ।
 প্রবণে সুবল কহে আওত রাই ॥
 শুনইতে সচকিত নাগর কান ।
 ডাকয় সঙ্গহি করল পয়ান ॥

হুই জন পদ নেহারত ঠারি ।
 কহ মাধব হাম বাউ বসিহারি ॥

বিভাব ।

প্রাতঃকালে নিত্যকৃত্য করি পৌর্ণমাসী ।
 কৃষ্ণের জননী স্থানে মিলিলেন আসি ॥
 তাঁরে প্রণমিয়া রাণী আশিস্ লইয়া ।
 কৃষ্ণের শয়ন-বাৎস গমন করিয়া ॥
 হেনকালে শ্রী দামাদি বসত সখীগণে ।
 উঠ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ধ্বনি করয়ে অঙ্গনে ॥
 বাৎসল্যে ব্যাকুল রাণী কহে মূহুবাণী ।
 উঠ পুত্র মুখপদ্ম দেখুক জননী ॥
 বলরামের নীল বস্ত্র কেমনে পরিল।
 গেরুয়ার দাগ ভালে কেমনে লাগিল।
 অসময়ে ফাপু অঙ্গে কেবা তোরে দিল ।
 হিয়ার কণ্টক-দাগ কেমনে লাগিল ॥
 সদাই গহন বসে করহ ভ্রমণ ।
 এতেক কহিতে রাণীর ঝরে হনয়ন ॥
 নিছনি বাইতে পুত্র উঠহ এখন ।
 কহয়ে মাধব উঠি বসিলা তখন ॥

ধানসী ।

বৃন্দা কুললতা দৌহে মেলি ।
 বাড়াওত হুই জন কোতুক-কেলি ॥
 সখীগণে থির করি কহে পুন বাণী ।
 ঐছনে হারি জিত নাহি মানি ॥
 নিজ অঙ্গ পণ করি কহে পুনবর্ষার ।
 হারি জিত ওব্ করব বিচার ।
 এত শুনি দৌহে পুন বৈঠল তাই ।
 দশম পঞ্চ দান নিল রাই ॥
 সাতা ছয় চৌ পঞ্চ দান নিল কান ।
 তারু ওবহ্ অঙ্গ থাক বস দান ॥
 ঐছে বিচারি খেগহে হুই মেলি ।
 মাধব আনন্দে নিমগন ভেলি ॥

চৈতন্যদাস ।

[বৈকুণ্ঠ-সাক্ষিত্যে অনানু পাঁচ ছয় জন চৈতন্তদাসের পরিচয় পাওয়া যায় । তন্মধ্যে বৰ্দ্ধমান জেলার (কাটোয়ার নিকটস্থ) চান্দুদি গ্রাম নিবাসী চৈতন্তদাস প্রসিদ্ধ । তাঁহার প্রকৃত নাম গঙ্গাবন্দ্য ভট্টাচার্য্য । ভক্তদত্ত নাম চৈতন্তদাস । ঐচৈতন্তদেবের আবির্ভাবের বিংশতি বৎসর পূর্বে ইনি জন্মগ্রহণ করেন । ঐনিবাস আচার্য্য ইহার পুত্র । ভক্তিভাবে অধীর হইয়া ঐচৈতন্তদেবের লীলা-রহস্য তিনি বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ।]

ঐগান্ধার ।

দেখ দেখে অপরূপ গৌরান্ধ-বিলাস ।
পুন গিরিধারণ, পূরব লীলা ক্রম,
নববীণে করিলা প্রকাশ ॥
ভক্ত ভক্তি গোবর্দ্ধন, পূজা কর জগজ্জন,
এই বিধি দিলা কলি মাঝে ।
প্রবণাদি নব অঙ্গ, কল্পতরুম্বর অঙ্গ,
পঞ্চরস ফল তাহে সাজে ॥
পুলক-অঙ্কুর শোভা, অঞ্জনল মনোলোভা,
মন্দ বায়ু বেপথু হৃন্দর ।
নিজেজিয়-উপচারে সেব সেই গিরিবরে,
প্রেম-মদি পাণ্ডে ইষ্টবর ॥
দেখিয়া লোকের গতি, কলিযুগ-স্বরপতি,
কোপে তনু কম্পিত হইল ।
অধরম-ঐরাবতে, কুমতি-ইন্দ্রাবতী সাথে,
সৈমন্তেতে সাজিয়া আইল ॥
কামমেষ বরিষণে, ক্রোধবজ্র নিক্ষেপণে,
লোকের হইল বড় ডর ।
লোভমোহ শিলাবাতে, মাংসখাদি খরবাতে,
ধৈর্য্য ধর্ম্ম উড়ে নিরন্তর ॥
জানিয়া জীবের ভয়, ঐগৌরান্ধ দয়াম্বর,
উপায় চিন্তিলা মনে মনে ।
ভক্তভাব-সারোদ্ধার, নিজে করি অঙ্গীকার,
ভক্তিগিরি করিলা ধারণে ॥
তাঁহার আশ্রয়ে লোক, পাসরিল হৃৎশোক,
কলিভয় খণ্ডিল সকলে ।
তবে কলি-দেবরাজ, পাণ্ডা পরাভব লাজ,
ভক্তি করে চরণ-কমলে ॥
অরাধ কুমাইয়া, কহে কিছু দীন হৈয়া,
হত জীব প্রভুর আশ্রয় ।

যেবা তব গুণ গায়, তাহে মোর নাহি দায়,
এই সত্য করিল নিশ্চয় ॥
প্রভু তারে দয়া কৈল, ধন্য কলি নাম খুইল,
অদ্যাপিহ যোবরে সংসার ।
চৈতন্তদাসেতে বলে, গোবর্দ্ধন-লীলা-ফলে,
যুগে যুগে জীবের উদ্ধার ॥

—
তথা—রাগ ।

যত গোপগণ, পূজে গোবর্দ্ধন,
না কৈল ইন্দ্রের পূজা ।
পাই অপমান, কোপে কম্পমান,
সাজিলা দেবের রাজা ॥
মহা অহঙ্কারে, কৃষ্ণানন্দা করে,
অজ্ঞানে মোহিত হৈয়া ।
কহে গোপ-পুত্রী, মহাব্রষ্টি করি,
আজি ডুবাঁইব যাঁঞা ॥
ডাকি মেঘগণে, যতক পঙ্কনে,
আজ্ঞা দিলা স্বর-পতি ।
শিলা-ব্রষ্টি করি, তাস ব্রজ-পুত্রী,
যাহ যাহ লীভ গতি ॥
আপনি তখনে, চড়িয়া বাহনে,
বজ্র হস্তে দেবরাজ ।
সঙ্গে সেনাগণ, ছাইয়া গগন,
আইল গোহুল মার ॥
চতুর্দিকে মেঘে, ধায় বায়ু-বেগে,
দিনে হৈল অন্ধকার ।
ধর বরিষণে, বজ্রের ক্ষেপণে,
ভাঙ্গিল বর দ্বার ॥
প্রলয়ের হেন, ব্রষ্টি-ধারা বন,
বজ্রনা চিকুর পড়ে ।

হাহাকার করি, পঞ্চাপথ ছাড়ি,
 ব্রজবাসী সব নড়ে ॥
 পড়িয়া সকটে, কৃষ্ণের নিকটে,
 আইলা গোবুলবাসী ।
 যেনুগন বড়, যুগে যুগে কত,
 দাঁড়াইল নিকটে আসি ॥
 কৃষ্ণ মহামতি, গোবুলের পতি,
 কর পরিজ্ঞান বোলে ।
 চৈতন্তদাস, করি এই আশ,
 এবার রাখ গোবুলে ॥

তথা রূপ ।

নন্দ আদি গোপ-গোপী হইলা বিকল ।
 দেখিয়া আনিল কৃষ্ণ ইন্দ্রে করে বল ॥
 এতেক ভাবিয়া কৃষ্ণ নন্দর নন্দন ।
 এক হস্তে তুলিয়া ধরিল গোবর্দ্ধন ॥
 কল্কের প্রায় গিরি ধরিয়া কোতুকে ।
 সবারে ডাকেন আন জননী জনকে ॥
 আইস আইস সব শিশু বৎসগণ লৈয়া ।
 এই পূর্তে থাক আসি নির্ভয় হইয়া ॥
 গোপগণে বলে কৃষ্ণ স্তন হে বচন ।
 হাত হৈতে তোমার যদি পড়ে গোবর্দ্ধন ॥
 সকল গোবুল-পুত্রী বাবে রসাতলে ।
 কিসে হৈতে দক্ষ! তার পাইবে সকলে ॥
 কান্দিয়া বশোদা দেবী কহে গোপগণে ।
 একাকী পর্ত্ত কৃষ্ণ ধরিবে কেমনে ॥
 কোথা যে কৃষ্ণের প্রিয় শ্রীদাম স্থান ।
 তবে মেলি গোবর্দ্ধন ধর বৎসরাম ॥
 চৈতন্ত দাসের কহে স্তন বশোদাতি ।
 গোবুল রাখিতে তুরা সহায় শ্রীপতি ॥

তথা রূপ ।

হেনকালে সখী মেলে, রাই কনক গিরি,
 আচরিতে বরণন দিলা ।
 দাঁড়াঞা রূপের ভরে, ধরি সহচরী করে,
 যুগ জিনি শশী বোলকলা ॥
 রাই নব হৃদয় হঠাৎ ।

শিউ-হরমুখী-ধাণে, রসের বরণা করে,
 হেরি হেরি তৃপ্ত মহান ॥

নব অসুখাপ বাড়ে, স্থির নাহি বাঞ্চে চিত্তে,
 পাসরিলা নিজ ময়িবাধ ।
 কাপে তনু ধর করে, পর্ত্তিত ভোলয়ে করে,
 গোয়ালে গণিল পরমাণ ॥
 লগড় লইয়া করে, হেহ কেহ গিরি ধরে,
 উদার ব্রজের গোপগণ ।
 লগিতা দেবী হাসি, দাঁড়াইলা আগে আসি,
 রাইয়ের করিয়া অদর্শন ।
 ভাব সমরিয়া হরি, রাখিল গোবুলপুত্রী,
 ইন্দ্রে করে পরাভয় ।
 চৈতন্তদাসে বণি, ত্রিভুবনে জয়-ধ্বনি,
 গোবর্দ্ধন-লীলার সময় ॥

জয় জয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 ব্রজের জীবন প্রাণধন ॥
 পরিবার সহ ব্রজবাসী ।
 গর্ত্ত হৈতে উঠিলা তরবি ॥
 সেই খানে লীলার শ্রীহরি ।
 হাশিলেন গোবর্দ্ধন-গিরি ॥
 নন্দ আদি বড় গোপগণে ।
 আশীর্বাদ করে কারমনে ॥
 কেহ কেহ করে আলিঙ্গন ।
 স্বর্গে ভক্তি করে দেবগণ ।
 বশোদা রোহিণী হর্ষ পাঞা ।
 চান্দ-মুখ চুম্বয়ে চাপিয়া ॥
 আনন্দেতে নাচে বিদ্যাবতী ।
 পুষ্প বর্ষে অপরা কিন্নরী ॥
 দেবরাজ পাঞা পরাতব ।
 করযোড়ে করে নানা স্তব ॥
 নিজ অপরাধ ক্ষমাইয়া ।
 মেলা আপনাব গণ লৈয়া ॥
 চৈতন্তদাসেতে ইহা গায় ।
 যুগে যুগে ভক্তের সহায় ॥

মঙ্গল ।

শিউ-হরমুখী-ধাণে, রসের বরণা করে,
 কৃষ্ণের আদেশ পাঞা, ইন্দ্রে বক্ত নিবারণী,
 নন্দ আদি বড় গোপগণ ।

শানা উপহার লৈয়া, সকল একত্র হৈয়া,
আইলেন বখা গোবর্জস ।
সহস্র সহস্র জন, রাখে অন্ন বাজান,
এ ঠাণ্ডি লৈয়া করে রাশি ।
দধি-দুগ্ধ-সরোবর, রোটি-রাশি থরে থর,
হরিবে না খায় ব্রজ-ব-সী ॥

বিভাব ।

মহাভুজ নাও চৈতন্য রায় ।
কে জানে কত কত, ভাব শত শত,
সোনার বরণ গোরা-গাও ।
শ্রেমে ঢর ঢর, অঙ্গ নিরমল,
পুলক-অঙ্গুর শোভা ।
আর কি কহব, অশেষ অনুভব,
হেরইতে জগ-মন-লোভা ॥
তুনি নিজ গুণ, নাম কীর্তন,
বিভোয় নটন বিভঙ্গ ।

মল্লীয়া-পুর-লোক, পাসরিল দুখ শোক,
ভাসল শ্রেম-ভরঙ্গ ॥
রতন বিতরণ, শ্রেম-রস বরিষণ,
অধিল ভুবন সিক্ত ।
চৈতন্যদাস গানে, আওল শ্রেম-দানে,
মুগ্ধ সে হইল বকিত ॥

ভূপালী ।

গৌরাঙ্গ চন্দ্রের মনে কি ভাব উঠিল ।
পুরব চরিত্র বুকি মনেতে পড়িল ॥
গৌরীদাস মুখ হেরি উল্লসিত হিয়া ।
আনহ ছান্দস ডুরি বোলে ডাক দিয়া ॥
আজি শুভদিন চল গোষ্ঠেরে বাইব ।
আজি হৈতে গো-দোহন আরম্ভ করিব ॥
ধবলী সাধুলী কোথা ক্রীড়াম হুদাম ।
দোহনের ভাণ্ডে রে'র হাতে দেহ রাম ॥
ভাবাবেশে বেরাঙ্গল শটায় মন্দন ।
নিভ্যানন্দ আসি কে'ণে করে সেই জন ॥
চৈতন্যদাসেতে বলে ছান্দনের দক্তি ।
হারাইলা গৌরীদাস গোপী কৈল চুরি ॥

ভাকিয়ারি ।

নন্দের মন্দিরে আজু বড়ই আনন্দ ।
রামকৃষ্ণ-হাতে দিব গো-দোহন ভাণ্ড ॥
প্রভাতে উঠিয়া নন্দ লৈয়া গোপগণ ।
পাত্র মিত্র সহিতে বসিলা সভা-জন ॥
বস্ত্র করি বডেক ব্রাহ্মণ মুনিগণে ।
আনাইলা নন্দবোষ করি নিয়ন্ত্রণে ॥
পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া মন্দ পুজে মুনিগণে ।
রাম কৃষ্ণ বন্দিলেন মুনির চরণে ॥
মুনিগণে কহে তখন নন্দ মহামতি ।
আজি শুভ দিন হয় শুক্লাষ্টমী তিথি ॥
পুত্রহন্তে দেহ গোদোহন-ভাণ্ড আজ ।
গোষ্ঠপূজা মহোৎসব কর মহারাজ ॥
পাইয়া মুনির আজ্ঞা নন্দ মহাশয় ।
মহামহোৎসব করে আনন্দ লয় ॥
চৈতন্যদাসের মনে পরম উল্লাস ।
দেখিব মরনে গাভী-দোহন বিলাস ॥

জয়জয়ন্তী ।

ডাকিয়া তখন, নিজ প্রজাপণ,
আজ্ঞা দিল ব্রজ-রাজ ।
বস্ত্র অলঙ্কার, নানা উপহার,
কম্বহ গোষ্ঠেরে সাজ ॥
তুনি গোপী বত, আনন্দিত চিত্ত,
বৌতুক ধালিতে তরি ।
নন্দের ভবনে, দিলা দরশনে,
দিব্য বাস ভূষা পরি ॥
নন্দের গৃহিণী, যশোদা যোহিণী,
অম্বা কিলিষাদি সঙ্গে ।
হরিদ্রা কুঙ্কম, গন্ধ মনোরম,
দিলা রামকৃষ্ণ ভঙ্গে ॥
হুবাতিত অলে, খাত কুর্খাদলে,
রান সমাপন করি ।
পরিয়া বসন, মণি-আভরণ,
গোষ্ঠেতে চলিলা হরি ॥
নন্দ মহামতি, মুনির সংহতি,
সভাসদগণে লৈয়া ।

নানা বাদ্য বাজে, মঙ্গল হুসাজে,
গোষ্ঠে প্রবেশিলা যাত্রা ॥
যশোধা রোহিণী, গোপিনী সঙ্গিনী,
মঙ্গল দ্রব্য সহিতে ।
নানা উপহারে, বস্ত্র অলঙ্কারে,
গোষ্ঠে হৈলা উপনীতে ॥
দিব্য আলিপনে, অগোর চন্দনে,
স্থান কৈলা পরিষ্কার ।
দিব্য চন্দ্রাতপ, নিবারি আভপ,
উপরে বাক্সিল তার ॥
স্থাপিল কমলী, জল ষট ভরি,
সহিত আত্মের দল ।
স্বপ্ন-পীঠোপরি, বসে রাম হরি,
হৈল মহা কোলাহল ॥
স্বর্ণ-হুত্রে করি, ছান্দনের ডুরি,
রক্তের দোহন-ভাণ্ড ।
মুসি-আজ্ঞামতে, রামকৃষ্ণ হাতে,
আনন্দে দিলেন নন্দ ॥
বেদ পাঠ করি, ব্রাহ্মণ সকল,
করে আশীর্বাদ-ধ্বনি ।
নর্তক গায়ক, ভট্টাদি যাচক,
শব্দ চতুর্দিকে শুনি ॥
স্বর্ণে সুরগণ, পুষ্প বরিষণ,
করিয়া হুখেতে ভাসে ।
ত্রিভুবন ভরি, আনন্দ সবারি,
কহয়ে চৈতন্যদাসে ॥

তথা রাম

তবে নন্দ সৌন্দর্য আনাইলা দুই গাই ।
ধবলী সাঙলী বৎস সহিত ওখাই ॥
সুরভি সততি সেই মহা দুগ্ধমতী ।
স্বর্ণযুক্ত শূক খর নবীন যুবতী ।
হুই গাই হুই ভাই ছান্দনে ছান্দিয়া ॥
দোহন করিলা গাভী আনন্দিত হৈয়া ।
দৌহাকার দুই ভাণ্ড অগ্নেতে পুরিল ।
প্রথম দোহন-দুগ্ধ ব্রাহ্মণেরে দিল ॥

চৈতন্যদাসেতে কহে গাভীর দোহন ।
দেখি ব্রজ-বাদিনবের জুড়াইল মন ॥

তথা রাম ।

আইলা সকলে, নন্দের মহলে,
নন্দ আনন্দিত মন ।
প্রথমে পূজিল, ব্রাহ্মণ সকল,
দিলেন অনেক ধন ॥
সুবর্ণ রজত, গাভী বৎস কত,
লক্ষাধিক পরিমাণ ।
অলঙ্কার যত, দক্ষিণা সহিত,
ব্রাহ্মণে করয়ে দান ॥
নর্তক গায়ক, ভট্টাদি বাদক,
গোধানে তুলিল সবে ।
নানা মিষ্ট অন্ন, করাইল ভোজন,
বিদায় করিলা তবে ॥
কৃষ্ণ বলরাম, সখাগণ বাম,
করিল ভোজন কেলি ।
নন্দ যশোমতী, করিল আরাতি,
গোপ গোপীগণ মেলি ॥
ধন্য ব্রজ-জন, ধন্য সে ব্রাহ্মণ,
ধন্য সে গোবৃন্দপুত্র ।
ধন্য গাভীগণ, ধন্যনা-পুলিন,
এ দাস চৈতন্য কুর ॥

হুহই ।

মোহে বিহি বিপরীত ভেল ।
অভিমাণে মোহে উপেখি পাই গেল ॥
কি করব কহ না উপায় ।
কেমনে পাইব সেই মোর গোরা রায় ॥
কি করিতে কি না আসি হৈল ।
পরান পুতলী পোরা মোরে জাড়ি গেল ॥
কে জানে যে এমন হইবে ।
আচলে বাক্সিতে ধন সাগরে পড়িবে ॥
চৈতন্য দাসের সেই হৈল ।
পাইয়া পোরাঙ্ক টান না ভজি ডেজিল ॥

লোচনদাস ।

[লোচনদাস একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা। “চৈতন্য মঙ্গল” প্রণয়ন করিয়া ইনি বৈষ্ণব সাহিত্যে অক্ষর স্রুতি রাখিয়া গিয়াছেন। “চৈতন্য প্রেম বিলাস” ও “চরিত সার” প্রভৃতি ইহার আরও কয়েকখানি গ্রন্থ আছে। ১১০ সালে ইহার জন্ম হয়। ১০১৫ সালে তাঁহার তিরোভাব হয়। বৈদ্য কংশে ইহার জন্ম। পিতার নাম কমলাকর, মাতার নাম সদানন্দী। বর্দ্ধমান জেলার কো গ্রামে ইহার জন্ম হয়।]

তথা রাগ ।

কি হৈল, কি হৈল সই, জ্বালায় উপর জ্বালা।
পথে ধাইতে, দেখা হইলে বসন টানে কালা ॥
ভরম কৈলু সরম কৈলু বসন দিলাম মাথে।
সকল সখীর মাঝে কালা ধরে আমার হাতে ॥
কালার সনে রসের কথাই মনে পাইলু সুখ।
গোপত কথা বেকত হৈল এই সে বড় দুখ ॥
ছলবলকে চতুর বলি হেট মুড়াকে অপু।
রস বুঝিলে রসিক বলি না বুঝিলে ভেঁপু ॥
লোচন বলে, আলো দিদি, গালি দিলা কেনে।
কালা বই রসিক নাই, এ তিন ভুবনে ॥

তথা রাগ ।

জীব না জীব না সই এ ছার পরাণ কার তরে।
এত পরমাণে সই, রাখার মনে আন নই,
প্রাণ কাঁদে বিচ্ছেদের তরে ॥
বন্ধুরে বিদরে হিয়া, একা নিশবদ হইয়া,
শুনিয়া রহিলু মুঞি দিনে ।
স্বপনে বন্ধুর সনে, মনের কথাটি কই,
নন্দী পাড়এ তাহা শুনে ॥
দুঃখের আলসে ছুটি, আঁধি মেলিতে নারি,
কালা-রূপ ঘাঁহা তাহা দেখি।
আন বোল বলিতে, কান্না বলিয়া ডাকি,
প্রতি বোল তারা করে সাথী ॥
কালা বিলাসের হার, কালা গলার কাঁঠি,
কাল সূতার নিতি মালা গাঁধি।
লোচন বলয়ে অনু-রাগের বালাই রাই,
বন্ধুগণের লাগি বেধি ॥

ঐরাগ ।

(আজু) নিকুঞ্জবনে, শ্রামের সনে,
কিরূপ দেখিলু রাই ।
কেমন বিধাতা, ঘটন মুরতি,
লখই নাহিক ঘাই।
সজল জলদ, কান্নার বরণ,
চন্দ্রক-বরণী রাই ।
মণি মরকত, কাঞ্চনে জড়িত,
ঐছন রহল ঠাই ॥
কিয়ে অপকূপ, রাস-মণ্ডল,
রমণী-মণ্ডল-ঘটা।
মনমথ সনে, পায়ল চেতনে,
দেখিয়া ও অঙ্গ-ছটা ॥
বদনে মধুর, হাস অধরে,
হৃদয়ে হৃদয়ে সঙ্গ ।
কোন রসবতী, রসের আবেশে,
কুসুম-শয়নে অঙ্গ ॥
নবীন মেখের, নিষিড় আড়া,
তাহে বিজুরী ঘোই ।
দাস লোচনের, রাই সরবস,
ও রস-আবেশে মোই ॥

তুড়ী ।

হের দেখসিয়া, নয়ান ভরিয়া,
কি আর পুছুসি আনে ।
নদীয়া নগরে, শঙ্কর মন্দিরে,
চান্দনের উদয় দিনে ॥
কিয়ে লাঞ্ছনা, কবিল কাঞ্চন,
রূপের নিছনি গোরা ।

শটীর উদর, জলদে মিকসিল,
 স্থির বিজুরী পারা ॥
 কত বিধুবর, বদন উজোর,
 নিশি নিশি সম গোতে ।
 মস্তান-ভ্রমর, ক্রতি সরোরুহে,
 ধার মকরন্দ-লোভে ॥
 আজামুলম্বিত, ভুজ সুবলিত,
 নাতি হেম-সরোবর ।
 কটি করি-অরি, উরু হেমগিরি,
 এ লোচন মনোহর ॥

তুড়ী ।

এবার করুণা কর চৈতন্ত নিতাই ।
 মো সম পাতকী আর ত্রিভুবনে নাই ॥
 মুঞি অভি মৃতমতি মায়ার নকর ।
 এই সব পাশে মোর তমু জর জর ॥
 রেজু অধম যত ছিল অনাচারী ।
 তা সধা হইতে বৃষ্টি মোর পাপ ভারী ॥
 অশেষ পাশের পাপী জগাই মাধাই ।
 অনাগ্রাসে উদ্ধারিলা তোমরা দুই ভাই ॥
 লোচন মুঞি অধমেরে দয়া নৈল কেনে ।
 তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ॥

বিভাব ।

শয়ন-মন্দিরে, গৌরাক্ষমন্দর,
 উঠিল রজনী-শেষে ।
 মনে দৃঢ় আশ, করিব সন্ন্যাস,
 ঘুচাব এ সব বেশ ॥
 ঐছল ভাবিয়া, মন্দির তেজিয়া,
 আইলা হরধুনী-তীরে ।
 হুই কর যুড়ি, নমস্কার করি,
 পরশ করিল নীরে ॥
 নক্সা পরিহারি, নববৌপ ছাড়ি,
 কাঞ্চননগর-পথে ॥
 করিলা গমন, শুনি সব জন,
 বজর পড়িল মাথে ॥
 পাশাণ সমান, লঙ্কর কঠিন,
 সেহো শুনি পলি যায় ।

পদ্ম পাখী খুরে, গলরে পাখরে,
 এ দাস লোচন গায় ॥

লিঙ্গুড়া ।

এথা বিমুগ্ধিয়া, চমকি উঠিয়া,
 পালকে বুলারে হাত ।
 প্রভু না দেখিয়া, কান্দিয়া কান্দিয়া,
 শিরে মাঝে করাঘাত ॥
 এ মোর প্রভুর,, সোণার নপুং,
 গলার সোণার হার ।
 এ সব দেখিয়া, মরিব খুরিয়া,
 জিতে না পারিব আর ॥
 মুঞি অভাগিনী, সকল রজনী,
 জাগি নু প্রভুরে লৈয়া ।
 ঐমেতে বাঙ্কিয়া, মোরে নিজা দিয়া,
 প্রভু গেল পলাইয়া ॥
 কঞ্চন নগর, গেলা বিমস্তর,
 জীব উদ্ধারিবার তরে ।
 এ দাস লোচন, দগদগি মন,
 শচী না পাইলা দেখিবারে ॥

কল্যাণী ।

অমৃত মথিয়া কেবা, হুনী তুলিল গো,
 তাহাতে গড়িল গৌরা-লেহ ।
 জগত ছানিয়া কেবা, রস নিষ্কারিল গো,
 এক কৈল সুধই হুলেহ ॥
 অখণ্ড বিজুরী-ধারা, কেবা আউটিল গৌরা,
 সোণার বরণ হৈল চিনি ।
 সে চিনি মারিয়া কেবা, গা ধানি মাজিল গো,
 হেন বা সে গৌরা-অঙ্গধানি ॥
 অনুরাগের দধি, প্রেমার সান্না দিয়া,
 কেনা পাতিরছে আঁধি ছুটি ।
 তাহাতে অধিক মই, লহ লহ কথাখানি,
 হাসিয়া কহয়ে শুটি শুটি ॥
 বিজুরী বাটিয়া কেবা, গা ধানি মাজিল গো,
 চাঙ্গে মাখিল মুখখানি ।
 লাবণ্য বাটিয়া কেবা, চিত্ত নিরমাণ কৈল
 অপক্লপ রূপের বলনি ॥

সকল-পূর্ণিমা-চাঁদে, আকুল হইয়া কান্দে, হুলায় লোটাঁইয়া কান্দে, কেহ খির নাহি থাকে,
 কর-পদ-পদুমের গন্ধে । গোরা-গুণ অমিয়া অখণ্ড ॥
 কুড়িটা নখের ছটায়, জগ আলো কৈল গো, ধাওয়ে ধাওয়ে বলি, প্রেমানন্দে কোলাকুলি,
 আঁধি পাইল জনমের অন্ধে । কেহো নাচে অটু অটু হাসে ।
 এমন বিনোদিয়া, কোথায় দেখির নাই, হুশীলা কুলের বহু, দেবনে সকল বাউ,
 অপক্লপ প্রেমের বিনোদে । গোরা-গুণ-রূপের বাতাসে ॥
 পুরুষ প্রকৃতি ভাবে, কান্দিয়া আকুল গো, নদীয়া নগর-বধু, হেরি গোরা-মুখ-বিধু,
 নারী বা কেমনে প্রাণ থাকে । কর কর নয়ান সদাই ।
 সকল রসের সার, বিশাল হৃদয়খানি, অনুরাগে বুক ভরে, পুণকিত কলেবরে,
 কেনা গড়াইল রঙ দিয়া । মন মাঝে সদাই আগাই ॥
 মদন বাটরা কেবা, বদন গড়িল গো, ধোঁগীন্দ্র মুনীন্দ্র কিবা, মনে গুণে রাত্রি দিবা,
 বিনি ভাবে মু মনু কান্দিয়া ॥ গোরা-রূপে লাগি গেল ধান্দা ।
 ইন্দ্ৰের ধনুক আনি, গোয়ার কপালে গো, অখিল ভুবনপতি, হুলায় লোটাঁঞা ক্ষিতি,
 কেবা দিল চন্দনের রেখা । সদাই সোঙয়ে রাধা রাধা ॥
 ও রূপস্বরূপা বড, কুলের কামিনী ছিল, লখিমী বিলাস ছাড়ি, প্রেম-অভিলাষী গো,
 দুহাত করিতে চায় পাখা ॥ অনুরাগে রাক্ষা হুটি আঁধি ।
 রক্তের মন্দির খানি, নানা রতন দিয়া, রাধার ধ্যাননে হিয়া, বাহির না হয় গো,
 গড়াইল বড় অনুবন্ধে । এই গোরা-হুতু তার সাথী ॥
 লীলা বিনোদ কলা, ভাবে অভিলাষি গো, দেখ রে দেখ রে লোক, প্রেমা অপক্লপ,
 মদন-বেদন ভাবি কান্দে ॥ ত্রিভুগত-নাথ নাথ হৈয়া ।
 নাচায় আঁধির কোণে, সদাই সবার মনে, আকিঞ্চন সনে, কি নাহ কি ধন মাগে,
 দেখিবারে আঁধি-পাখী ধায় । কিনা হুখে বুলয়ে নাচিয়া ॥
 আঁধির তিয়াস দেখি, মুখের লালস গো, জয় রে জয় রে জয়, হেন প্রেম-রসালস,
 আলসল জয় জয় গায় ॥ তান্নি বিলাইল গোরা রায় ।
 কুলবতী কুল ছাড়ে, পশু খায় উভরড়ে, নিজ্জীবে জীবন পাইল, পশু গিরি ডিকাইল,
 গুণ গায় অহুর পাখণ্ড । আনন্দে লোচনদাস গায় ॥

শিবরামদাস ।

[ইনি পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিদ্যমান ছিলেন । ঠাহর নরোত্তম দাসের নিকট ইনি মন্ত্র গ্রহণ করেন । “ভক্তি রত্নাকর” প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার নামান্ত মাত্র পরিচয় পাওয়া যায় ।]

সিন্ধুড়া ।

কহিলাম শনের কথা ছাড়িতে নারিব ।
শ্রাম নাপর বিনে তিলেক না জীব ॥
অনুক্ষণ হিয়া মোর শ্রাম অনুরাজী ।
ছাড়িতে কহিবে যে সে হবে বধের ভাগী ॥
শ্রাম সঙ্গে রস সঙ্গে অঙ্গ গেল পাগা ।
মজিল আমার মন সোণায় সোহাগা ॥
শিবরাম দাসে বলে ভাসিল চাড়ুরী ।
মরমে লাগিল শ্রাম-রূপের মাধুরী ॥

গাঙ্গার

একি পরমাদ আই ।

লোকের বদনে, শুনি যা শ্রবণে,
তাহাই দেখিতে পাই ॥
তোমার জামার, বাপের কুলেতে,
কখন কথাটি মাই ।
তবে কেন তুমি, কান্ন কান্ন করি,
সদাই জগহ রাই ॥
কান্ন নাম তুমি, চমকি উঠহ,
পুলক তাহার সাথী ।
কাল-রূপ দেখি, ছল ছল আঁখি,
বেকত এ সব দেখি ।
আমি ননদিনী, সব রস জানি,
পসারের চৌপিঠ ।
কহে শিবরাম, বুঝিহু কথায়,
তুমি সে বড়ই টাট ॥

— —

বরাড়ী ।

ননদিনি লো মিছাই লোকের কথা ।
যদি কান্ন সঙ্গে, পিরীতি করিত,
শপতি তোমার মাথা ॥
নিজ পতি বিনে, অন্ত নাহি জানি,
সেই সে আমার ভাল ।

কোন গুণে ঘাই রাখালে ভজিব,
যাহার বরণ কাল ॥
মণি মুকুতার, আভরণ নাহি,
সাজনি বনের কুলে ।
চুড়ার উপরে, ভ্রমরা গুল্লরে,
তাহে কি রমণী ভুলে ॥
রাজা গৈয়া যারে, দেখিতে না পারে,
মায়ে বলে ননীচোরা ।
কহে শিবরাম, রাধার কলঙ্ক,
মিছাই করিলা তোরা ॥

জয়জয়ন্তী ।

বৃষভানু-কুমারী নন্দকুমার ।
হোরিক রঙ্গে, অঙ্গে অরুণাশ্বর,
মন আনন্দ অপার ॥
খো দ্বিমি দ্বিমিধো, তটৈ তটৈ তং,
তা খো খো বোল মৃদঙ্গ ।
কন কন কন ধনি, বীণ নাদ শুনি,
স্বরমণ্ডল-স্বরে মুরছে অনঙ্গ ॥
চকল চরণ, ধঙ্কন পতি ভঙ্কিম,
কাননই মঞ্জীর বোলে ।
ঝম ঝম ঝুমরি, ঝুমরি ঝুমরায়েই,
বাগুয়ে ডঙ্ক উত্তরোলে ॥
অরুণ মেঘের কাছে, অরুণ চন্দ্র নাচে,
নবতর অরুণ আকাশে ॥
অরুণ কোকিল গায়, অরুণ ময়ূর ধায়,
ইহ শিবরাম রস ভাসে ॥

— —

মাধুর ।
রঙ্গে হো হো হোয়ি ।
খেলত নওল কিশোরী ॥
বাজত তাল, রবাব পাখোয়াজ
সবাগন দন করতালি ।

কুহুম চন্দন, আবির উড়ত বন,
 বরিকল জন্ম পিচকারি ॥
 দুই দুই খেলন, সমর প্রবন্ধহি,
 দুই পর দুই পদ্ম ভোরি ।
 জিতনু জিতনু বন, দুই জন পরজন,
 সখীগণ ভণ রব জোরি ॥
 অগ্নে অগ্নে স্বকিত, বদন দুই নিরীক্ষণ,
 বৈছন চান চকোরী ।
 তাহি শিবরাম, দাস-মন আনন্দে,
 হেরি হাসে খোরি খোরি ॥

বলভ—ভূড়ী ।

হোরি হো রঙ্গ মাতি ।
 আবিরে অরুণ গৌরী শ্রামক কাঁতি ॥
 নিপতিত যন্ত্রে, হুরস্মি কুঙ্কর,
 চুখা চন্দন কেশর সাধী ॥
 চৌদিকে আবির, উড়ায়ত ব্রজ-বধু,
 অরুণ তিমির কিয়ে ভেল দিনরাতি ॥
 বীণ উপাস, মুরজ স্বরমণ্ডল,
 শুষ্ক রবার বাণয়ে কত ভাতি ।
 কোই মাঘুর, হুরট কোই সারঙ্গ,
 কোই বসন্ত গাওয়ে স্বর-জাতি ॥
 নাচত মঘুর, ষোর বন কোকিল,
 রোল বোলে মত্ত মধুকর পাঁতি ।
 কতুপতি পরম, মনোহর খেলন,
 হেরি শিবরাম হরিখে ভরু ছাতি ॥

কামোদ ।

নিকুঞ্জ-সুন্দরে, শেজ বিছাইয়া,
 সন্ধনে কাঁপয়ে দেহ ।
 নীল নিচোল, সে তনু ঝাঁপল,
 পবনে না রহে মেহ ॥
 সুকুমারী কতনা সহিবে দুখ ।
 সুন্দরে রচিত, তুল পরিধক,
 ভেজিয়া সে সব সুখ ॥
 অকপট কানু, পিরীতি লাগিয়া,
 আয়েত সঙ্কেত গেহ ।

কোন কলাবতী, সন্ধে বিদগয়ে,
 ভেজিয়া এ মেন লেহ ॥
 এ স্বর বাহির, করিতে কতই,
 চমকিত হৈয়া চাহে ।
 বন বসি উঠে, দেখি প্রাণ কাটে,
 শিবরাম দাস বহে ॥

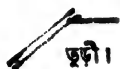
তথা রাগ ।

নন্দরাণি গো মনে কিছু না ভাবিহ উত্তর ।
 বেলি অবসান কালে, গোপাল আনিয়া দিব,
 তোর আগে কহিহু নিশ্চয় ॥
 সোঁপি দেহ মোর হাতে, আমি লৈয়া বাব সাথে,
 যাচিয়া খাণ্ডাব কীর ননী ।
 আমার জীবন হৈতে, অধিক জানিমে গো,
 জীবনের জীবন নীলমণি ॥
 সকলে আনিব খেচু, বাজাইয়া শিক্ষা বেণু,
 গোচারণ শিখাব ভাইয়েরে ।
 গোপ-কুলে উতপত্তি, গোধন চারণ বৃত্তি,
 বসিয়া থাকিতে ন হি স্বরে ॥
 শুনিয়া বলাই-কথা, মরমে পাইয়া ব্যথা,
 ধারা বহে অরুণ নয়ানে ।
 এ দাস শিবাই বোলে, রাণী ভাসে প্রেম-জলে,
 হেরইতে কানাইর বয়ানে ॥

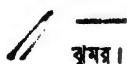
কেদার ।

উথলই কালিন্দী-নীর ।
 তাহে অতি সুখময় ধীর সময় ॥
 শ্রীকৃন্দাবন মাঝ ।
 তরুণ কলপ-তরু মণ্ডলী সাজ ॥
 তাহে বনি রতন হিণ্ডোর ।
 পরিমলে ভ্রমরা ভ্রমরীগণ ভোর ॥
 বিবিধ কুহুম শোহে তার ।
 মুহু মুহু গলয় পবন করু বার ।
 কুলে বিনোদিনী বিনোদিয়া ।
 কুলায়ত সখী দুই বদন চাহিয়া ।
 চান্দনী রজনী উজোর ।
 পিবত অমিয়া রস ভুখিল চকোর ॥

কোই নাচই ম'নারসে ।
 বীণা রবার বাজারে মৃগসে ।
 কতই প্রবন্ধ মৃতান ।
 কত কত রাগ মেলি কর গান ॥
 আনন্দকৌ করু ওখ ।
 হেরি শিবরাম বহু ভোর ॥



জয় জয় ধ্বনি ত্রজ তরিতা রে ।
 উপনন্দ অভিনন্দ, মুনন্দ নন্দন-নন্দ,
 সব যেলি নাচে বাজ তুলিয়া রে ॥
 বশোধর বশোদেব, সুদেবাদি গোপ সব,
 নাচে নাচে আনন্দে তুলিয়া রে ॥
 নাচে রে নাচে রে নন্দ, সঙ্গে লৈয়া গোপনন্দ,
 হাতে লাঠি কান্দে ভার করিয়া রে ॥
 খেণে নাচে খেণে গায়, সুভিকা গৃহেতে ধায়,
 ফিরয়ে বালক-মুখ হেরিয়া রে ।
 দ্বিধি দুহু ভারে ভারে, ঢালয়ে অবনী পরে,
 কেহ শিরে ঢালে দ্বিধি তুলিয়া রে ॥
 লগুড় লইয়া করে, আঙল ধীরে ধীরে,
 নন্দের জননী নাচে বরীয়াসী বুড়ি রে ।
 বত বৃদ্ধ গোপনারী, জয়কার ধ্বনি করি,
 আনন্দ করয়ে শিশু বেড়িয়া রে ॥
 নর্তক বালক কত, নাচে গায় শত শত,
 খেচু ধায় উচ পুচ্ছ করিয়া রে ।
 ভোর হৈল গোপ সব, অপরাগ নন্দোৎসব,
 এ দাস শিবাই নাচে ফিরিয়া রে ॥



স্বর্ণে জুপুতি বাজে নাচে দেবগণ ।
 হরি হরি হরি ধ্বনি ভরিল ভুবন ॥
 ব্রজা নাচে শিব নাচে আর নাচে ইন্দ্র ।
 গোবিন্দে গোরালা নাচে পাইয়া গোবিন্দ ॥
 নন্দের মন্দিরে গোরালা আইল ধাইঞা ।
 হাতে লাঠি কান্দে ভার নাচে থৈয়া থৈয়া ॥

দ্বিধি দুহু ঘুত খোল অঙ্গনে ঢালিয়া ।
 নাচে রে নাচে রে নন্দ গোবিন্দ পাইয়া ॥
 আনন্দ হইল বড় আনন্দ হইল ।
 এ দাস শিবাইর মন তুলিয়া রহিল ॥

তথা রাগ ।

ঐচ্ছন শুনিতে মুগধিনী রমণী ।
 সখীগণ ইন্দ্ৰিতে অবনত-বরনী ॥
 লাজে বচন নাহি করে পরকাশ ।
 সখীগণ কহতহি শ্রিয়তর ভাব ॥
 কহইতে না কহসি রজনীক কাজ ।
 হামারি শপতি তোহে যদি কর লাজ ॥
 পহিল সমাগম লাগি এত দুখ ।
 পুন মিলনে কত পাওবি সুখ ॥
 ঐচ্ছে বচন শুনি কহে মৃদুহাসি ।
 শিবরাম দাস ইহ রস পরকাশি ॥

জয়জয়ন্তী ।

বাহ শাউন, বিরখে বন বন,
 দুই খুলে কুঞ্জক মাঝ ।
 বনি ফুল-মালা, বিরচিত দোলা,
 দুই বিচ নটবর রাজ ॥
 গগনে গরজন, দমকে দামিনী,
 দুই পাওয়ে বহুবিধ তাম ।
 রবাব বীণা, কঙ্কণী নাহুই,
 করাই কর ধরু মান ॥
 সঙ্গে সঙ্গিনী, সবই রঙ্গিণী,
 দুই গান-পণ্ডিত শূর ।
 কোঁ কনোড়া, কেলারা কোড়া,
 দুই রঙ্গ-সাগরে বুর ॥
 জমু মেঘ দামিনী, রূপ লাবণী,
 ঝুলত রাধা কান ।
 শুক সাবী ময়ূর, চকোর বোলত,
 শিবরাম দুই গুণ গান ॥

মোহন দাস !

[ইনি গোবিন্দ কবিরাজের সমসাময়িক । ত্রিনিবাস আচার্যের নিকট মগ্ন হইয়া ছিলেন । দশম শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া অনুমান হয় ।]

তুপালী ।

কানুক শেষ দশা শুনি রাই ।
কাতর বদনে সখী-মুখ চাই ॥
ঐছন ইঙ্গিত সহচরী পাই ।
আনন্দ নিয়গন বেশ বনাই ॥
সুখময় কুঞ্জহি করল পয়ান ।
পহুহি কতবিধ করু অনুমান ॥
আকুল নাগর হাম অতি ভীত ।
না জানি রতসঙ্গস পহিল পিরীত ॥
ঐছন ভাবিতে মিলল আর ।
ধাই কহল দোতী নাগর পার ॥
দূর কর বিরহ আওল ধনি রাই ।
চমকি উঠল অনু জীবন পাই ॥
আনন্দে আগুসরি আগল কান ।
কুঞ্জ মাঝে সবে করল পয়ান ॥
সুন্দরী যুগধিনী বচন না কহই ।
সহচরী আঁচর ধরি তহি রহই ॥
পহিল সমাগম রাখা কান ।
মোহন দূরহি দুইক গুণ গান ॥

কামোদ ।

একদিন সুন্দরী, রাই সুনাগরী,
সব সহচরীগণ সঙ্গ ।
ত্রীকুন্দাবনে, কুঞ্জ-নিকেতনে,
বৈঠল কোতুক-রঙ্গ ॥
তহি পুন কগবতী, পৌর্ণমাসী দেবী,
ব্রজ-বনদেবীকি সাধ ।
রাইক শুভ অভি-ষেক করণ লাগি,
আওল উলসিত গতি ॥
কত শত ঘট ভরি, বারি সুবাসিত,
তাহি করল উপনৌত ।

দধি ছুত গোরস, কুহুম চন্দন,
কুহুম-হার মূললিত ॥
বাস ভূষণ উপ-হার রসায়ন,
আনল কত পরকার ।
রতন-বেদী পর, বৈঠল শশি-মুখী,
সখীগণ দেই জয়কার ॥
ত্রীকুন্দাবন, ভূমৌখরী করি,
ভগবতী করু অভিষেক ।
চৌদিগে জয় জয়, মঙ্গল-কলরব,
আনন্দে মোহন দেখ ॥

বেলোয়ার ।

বীণা উপাস্ত ডম্ব কত বাজত, ॥
মধুর মৃদঙ্গ সঙ্গে করতাল ।
চৌদিগে সহচরী, জয় জয় রব করি,
নাচত গাওত পরম রসাল ॥
দেখ দেখ রাইক শুভ অভিষেক ।
কনক মুকুর তনু, বদন-চাঁদ অনু,
নীরে নিরমল রংকে পরডেক ।
ভগবতী কতই, ধতন করি রাইক,
শির'পরি ঢালই বাসিত বারি ।
সুমেধ শিখরে অনু, শত-মুখী হরধনী,
বেগে গিরয়ে মহৌ ঐছে নেহারি ॥
কুক্ষিত কুন্তল-বাহি পড়য়ে জল,
চামরে মোতিম ঢরকে অনু ।
হেরইতে অধিগ, নয়ন মন ভুলয়ে,
আনন্দে মোহন অবশ তনু ॥

তথা যাপ ।

সিনান সমাধান মুছল অঙ্গ ।
পহিরণ নৌলিম বসন সুরঙ্গ ॥
মণিময় আভরণ ভগবতী দেল ।
ধাই দেই শোভন পহিরণ কেল ॥

মণি-মন্দির মাহা আগুল রাই ।
রতন-সিংহাসনে বৈঠল যাই ॥
নব ফুলমালা দেওল বন্দেবী ।
ঐছন চন্দনে বহু মত সেবি ॥
বৃন্দাবনেধরী করি ভেল নাম ।
ডাহিনে ললিতা বিশাখা বেসে বাম ।
মধুমতী ছত্র ধরিল ধনী মাথ ।

চিত্রা বিচিত্র দণ্ড করু হাত ॥
চম্পকলতিকা চামর করু গায় ।
শশি-কলা শশী-সম বীজন বার ॥
ভগবতী পঞ্চদোপ করে নেল ।
আরতি করি নিরমহন কৈল ॥
আর সব সহচরী মঙ্গল গায় ।
মোহন দূরহি নেহারই তার ॥

বৈষ্ণব দাস ।

[ইহার নিবাস টেঙা (বৈষ্ণাপুর) । জাতিতে বৈদ্য । ইনি রাধামোহন ঠাকুরের নিকট বহু গ্রহণ করেন । সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইহার জন্ম হয় । সুপ্রসিদ্ধ “পদকল্পদরু” ইনিই রচনা করেন । “রঙ্গ মঞ্জরী” নামে ইহার আর এক ধ্যান গ্রন্থ আছে ।

হুই ।

বিষয়ে সকলে মত্ত, নাহি কৃষ্ণ-রাম-ভক্ত,
ভক্তিশূন্য হইল অবনী ।
কলিকাল সর্প-বিষে, দক্ষ জীব মিথ্যারসে,
না জানয়ে কেবা সে আপনি ॥
নিজ কত্তা-পুত্রোৎসবে, ধন-ব্যয় করে সবে,
নাহি অন্ত শুভ কর্মলেশ ।
বক্ষ পূজে মদ্য মাংসে, নানা মতে জীব হিংসে,
এই মতে হৈল সর্ব দেশ ॥
দেখিয়া করুণা করি, কমলাক্ষ নাম ধরি,
অবতীর্ণ হৈলা গোড় দেশে ।
ব্রজরাজ-কুমার, সাক্ষোপাঙ্গে অবতার,
করাইব এই অভিলাষে ॥
সর্ব আগে আশ্রয়ান, জীবের করিতে ত্রাণ,
শান্তিপুরে করিলা প্রকাশ ।
সকল দুষ্কৃতি ধাবে, সব কৃষ্ণ-প্রেম পাবে,
কহে দীন বৈষ্ণবের দাস ॥

সিন্ধুচাঁ।

এ তিন ভুবন মাঝে, অবনী-মণ্ডল সাজে,
তাহে পূন অতি অনুপাম ।
শোক হুখ তাপত্রয়, ধার নামে শান্ত হয়,
হেন সেই শান্তিপূর গ্রাম ॥

কুবের পণ্ডিত তার, শুদ্ধ সত্য দ্বিজরায়,
লাভা দেবী তাহার গৃহিণী ।
শান্তিপুরে করে স্থিতি, কৃষ্ণ-পূজা করে নীতি,
ভক্তি-হীন দেখিয়া অবনী ॥
কলি-হত জীব দেখি, মনোহুঃখ পায় অতি,
ভক্তে আরাধয়ে ভগবান ।
সেই অরাধন কাজে, লাভাদেবী গর্ভ মাঝে,
মহাবিষ্ণু হৈলা অধিষ্ঠান ॥
মাঘ মাস শুভক্ষণে, শুক্লা সপ্তমী দিনে,
অবতীর্ণ হৈলা মহাশয় ।
দেখিয়া পণ্ডিত অতি, হৈলা হরষিত মতি,
নয়নে আনন্দ-ধারা বয় ॥
আচম্বিতে জগ-জনে, আনন্দ পাইল মনে,
কি লাগিয়া কেহ নাহি জানে ।
এ বৈষ্ণবদাস বলে, উদ্ধার হইবে হেলে,
পতিত পায়ণী দীন হৈলে ॥

কল্যাণ ।

কুবের পণ্ডিত, অতি হরষিত,
দেখিয়া পুত্রের মুখ ।
করি জাতকর্ম, যে আছিল ধর্ম,
বাড়য়ে মনের হৃৎ ॥
সব মূলক্ষণ, বরণ কাঞ্চন,
বদন-কমল-শোভা ।

আজ্ঞানুলম্বিত, বাহু সুস্বলিত,
জগ-জন-মন-লোভা ॥
নাতি শূণ্যভায়, পরম সুন্দর,
নয়ন কমল জিনি ।
অরূপ চরণ, নথ দরপণ,
জিতি কত বিধুমণি ॥
মহাপুরুষের, চিহ্ন মনোহর,
দেখিয়া বিস্ময় সবে ।
বুঝি ইহা হৈতে, জগত তরিবে,
এই করে অনুভবে ॥
যত পুরনারী, শিশু-মুখ হেরি,
আনন্দ-সাগরে ভাসে ।
না ধয়ে হিয়া, পুনঃ পুন গিয়া,
নিম্নথয়ে অনিমিষে ॥
তাহার মাতারে, করে পরিহারে,
কহে হেন সুত যার ।
তার ভাগ্য-সীমা, কি দিব উপমা,
ভুবনে এক সম তার ॥
এতেক বচন, সব নারীগণ,
কহে গদ গদ ভাষা ।
জগত তারণ, বুঝল কারণ,
দাস বৈষ্ণবের আশা ॥

ধানকী ।

ঝুলনা হইতে, নামিলা-তুরিতে,
রসবতী রস রাজ ।
রতন-আসনে, বসিলা যতনে,
রতন-মন্দির মাঝ ।
হুচামর লেই, বীজন বীজই,
সেবা-পরায়ণ সখী ।
সুবাসিত জলে, বদন পাখালে,
বসনে মোছাঞা দেখি ॥
ধারি ভরি কোই, বিবিধ মিঠাই,
ধরি হুই সনমুখে ।
সখীগণ সনে, কতই কোতুকে,
ভোজন করিল হুখে ॥
ভানুল সাজাঞা, কোন সখী লৈয়া,
দৌহার বদনে দিল ।

এ কেশ কুমুমে, আপাদ-বদনে,
নিছিয়া নিছিয়া নিল ॥
কুমুদ ভলপে, অলপে অলপে,
বসিয়া রাধিকা শ্রাম ।
অলসে ঈষত, নয়ন মুদিত,
হেরিয়া মোহিত কাম ॥
দেখি সখীগণে, কতই যতনে,
ভুভাঙ্গল হুই তার ।
সখীর ইজিতে, চরণ সেমিতে,
এ দাস বৈষ্ণবে যার ॥
হুই ।

নীলাচলে জগন্নাথ রায় ।
গুণ্ডিচা মন্দিরে চলি যায় ॥
অপরূপ রথের সাজনী ।
তাহে চড়ি যায় যতুমণি ॥
দেখিয়া আমার গৌরহরি ।
নিজগণ লৈয়া এক করি ॥
মালা চন্দন সবে নিয়া ।
জগন্নাথ নিকটে বাইয়া ॥
রথ বেড়ি সাত সপ্তদ্বার ।
কীৰ্ত্তন করয়ে গৌর রায় ॥
আজ্ঞানুলম্বিত বাহু তুলি ।
যন উঠে হরি হরি বলি ॥
গগন ভেদিল সেই ধনি ।
অস্ত্র আর কিছুই না শুনি ॥
নিতাই অঈষত হরিদাস ।
নাচে বক্রেবর ত্রিনিবাস ॥
মুকুন্দ স্বরূপ রাম রায় ।
মন বুঝি উঠেঃস্বরে গায় ॥
গোবিন্দ মাধব বাহু ঘোষ ।
যার গানে অধিক সন্তোষ ॥
বহু রামানন্দ নরহরি ।
গদাধর পণ্ডিতাণি করি ॥
ধ্বজ হরিদাস বিষ্ণুদাস ।
ইহা সবার গানেতে উল্লাস ॥
এই মত কীৰ্ত্তন নর্তনে ।
কত দূর করিল গমনে ॥
এ সবার পদ-রেণু আশ ।
করি কহে বৈষ্ণবের দাস ॥

[হুই ভিন জন জগদানন্দের গরিচর পাওরা বার। একজন পণ্ডিত জগদানন্দ আর একজন ঠাঁহুর জগদানন্দ বলিরা গ্রসিহ। পদকর্তা বলিরা বিখ্যাত জগদানন্দ ঠাঁহুর ১১০৫ সাল হইতে ১১১৫ সালের মধ্যে জন্ম গ্রহণ করেন। ইনি “দামিনীদাম” ও গৌর কলেবর” এই দুইটা গ্রন্থ রচনা করেন। “তথা দ্বার্দ্বার” নামে ইহার আর এক খানি কাব্য গ্রন্থ আছে। ইনি সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন।]

✓

তথা রাগ।

গৌর-কলেবর, মৌলি মনোহর,
চিকুর ঐছে নেহারি।

জহু হেম-মহীধর-, শিখরে চামর,
দেই উর পর ডারি।

পীন উরু উপ- নীত কুণ্ড উপ-,
বীত শিতিম রজ।

(জহু) কনয় ভুধর, বেড়ি বিলসই,
হর-ভরসিগী গঙ্গ।

আধ অম্বর, আধ সম্বর,
আধ অঙ্গ সুগৌর।

(জহু) জলদ সঞে অতি, বাল রবি-ছবি,
নিকসে অধিক উজোর।

জগদানন্দ, পঙ্ক পদ-নখ,
লখই ঐছন ছন্দ।

জহুমোন-কেতন, করু নিরমন্তন,
চরণে দেই দশ চল।

তথা রাগ।

দামিনী-দাম, দশন রুচি দরশনে,
দূরে গেও দরপক দাপ।

শোন কুম্ব তাহে, কোন গণিয়ে রে,
প্রোত্তর অরুণ সতাপ।

গোত্রা রূপের বাই বলিহারি।

হেরি সুধাকর, বুরছি চরণ তলে,
পড়ি দশ-নখ-রূপ ধারী।

সুবরণ বরণ, হেরি নিজ সুবরণ,
মানি আগন মনস্তাপে।

নিজ-ভক্ত আরি, ভগম সম করইতে,
পৈঠল অনল সতাপে।

যো সম বিধিক, অধিক নাহি অসুভবি,
তুলনা দিবার নাহি চৌর।

জগদানন্দ কহ, পঙ্কতুলনা পঙ্ক,
নিরুপম গৌরকিশোর।

বালা দামলী।

নিজ অপরাধ, মানি যব মাধব,
কোরে আগোরত ধাব।

সরস বিরস মরী, ইঙ্গিতে ব্রসবতী,
অসমতি সমতি বুঝাব।

দেখ শধি রই কি করয়ে নৈরাশে।
মাধ-জলদ সঞে, নিকসয়ে মুখশলী,

কাহুক দৌল নিশাসে।
কঙ্কচল-রুচ, উচ কুচ চুচক,

সরসহি পরশিতে নহে।
মানক শেষ, লেশ-ব্রস-সুচক,

আধ মুদিত দিটি চাহ।
অধর সুধ-রস, পিবইতে যব ধনৌ,

বন্ধিম করু মুখ আধা।
জগদানন্দন ভণ, তবহি সফল করু,

হরি মন মনসিজ বাধা।

ভৈরবী।

অকরুণ পুন বাল অরুণ,
উদিত মুদিত কুম্ব বন,

চমকি চুপি চঞ্চরী পঙ্ক,
মিনৌক সজন সাজে।

কি জানি সজনি রজনী খোর,
সুখ বন বোলত যোর,

পতি দামিনী জিত দামিনী,
কামিনী-কুল সাজে।

কুহরত হত-শোক কোক,
আগর-অবশ দুই লোক,

শুক সারীক পিক কা হলী,
নিধুবন তরু গুহ জে ।

গলিত ললিত বসন স তে,
মণিমুত-বেণী কণী বিরাজে
উচ কোরক কর চোরক
কুচ জোরক মাঝে ॥

বিমল তড়িত জড়িত ভাতি
দোহে মুখে রহল মাতি
জিনি ভাদর রস-বাণর
পর-বাণর শেজে ।

বরজ-কুলজ জলজ-নয়নী
মূল বিমল-কমল-বয়নী
কৃত নাগিশ ভুজ বাগিশ
আগিস নাহি তেজে ॥

টুটল কিরে ঘন ধনুগুণ
কিরে রতি-রগে তেল তুণ শূন
সমর মাঝ পড়ল লাজ
রতি-পতি ভয় ভাজে ।

বিপতি পড়ল যুবতী-মূল
গুণগণ গতি কহই মূল
জগদানন্দ সরস বিরস
রসবতী রসরাজে ॥

বিভাব ।

উদিতারূপ, হসিত নলিন,
মুদিত কুমল চান্দ মলিন ।
হত সায়ক, দুখ দায়ক,
রতি দায়ক ভাগে ॥

শুভল ধল, জলরহ দল,
তড়িত জড়িত জলধর তুল ।
মুখ কাঁয়ার, ধনি শ্রামর,
নিশি প্রোত্তর ভাগে ॥

বিপত বসন, ভূষণ সাজ,
অচেতনে রহ নিলজ রাজ ।
গিরি ধারিম, বহু পারিম,
বহু কারিম লাগে ।

বনন বিভল, শারদ ইন্দু,
ছরম ধরম বিন্দু বিন্দু ॥

নিশি আগরি, রস সাগরি,
বর নাগরী আগে ॥

কুরত শুক, সারিক বহ,
কোকিল কুল কুহরই মুহ ।
মেঘ তাবিনি, পল্ল গামিনী,
মহি কামিনী আগে ॥

কহ সহচরি, প্রবণ গুর,
পরি হরি ধনি হরিক কোর ।
কি এ দোষব, তব ভোষব,
বব রোষা রাগে ॥

কি হেরসি হাসি, শয়ন রস,
রব নিরমল কুল কলক ।
যশ ধামিনী, রুচি দামিনী,
কুল-কামিনী লাগে ॥

সাজি কবরি, ভূষণ বাস,
জগদানন্দ নবীন দাস ।
কর চেতন, শুনি কেতন,
চল বেডন মাগে ॥

তথা—রাগ ।

নিধুবনে দুই গনে, চৌদিকে সখীগণে,
ভুজিয়াছে রসের তালগণে ।
নিশি শেবে বিরুম্বী, উঠিলেন স্বপ্নদেখি,
কান্দি কান্দি কহেন ঝুপু পাশে ॥

উঠ উঠ এগনাথ, কি দেখিলাম অকস্মাৎ,
এক বুঝা গৌর বরণ ।
কিবা তার রূপঠাম, যিনি কত কোটি কাম,
রসরাজ রসের মদন ॥

অক্ষকর্ম পুলকাদি, ভাবভূষা নিরবধি,
নাচে গায় মহামত্ত হৈরা ।
অনুগম রূপ দেখি, জুড়াইল মোর আঁখি,
মন ধার তাহায়ে দেখিরা ॥

নব জলধর রূপ, রসময় রসকূপ,
ইহা বই না দেখি সরসে ।
তবে কেন বিশরীত, হেন হৈল আচরিত,
কহ নাথ ইহার কারণে ॥

চতুর্ভুজ আদি কত, যনের দেবতা গত,
দেখিয়াছি এই কদাচন ।

ତାହେ ଭିରପିଡ଼ ମନ, ନା ହୈଳ କଳାଚନ, ଜଗନାନନ୍ଦ ଚିତେ, କ୍ଷିତି ନିତି ବିହରତୁ
(ଏହି) ମୋରାସ ହସିଲ ମୋର ମନେ ॥ ଐ ଛନ କ୍ଷମିତ ଦ୍ଵିତ୍ଵଜ ॥
ଏତେକ କହିତେ ଧନି, ମୁହଁଆୟ ଡେଲ ଆନି,
ବିଦଗ୍ଧ ବୁଦ୍ଧିକ ନାଗର ।
କୋଳେଷେ କରିଷା ବେଡ଼ି, ମୁଖ ଚୁଷେ କତ ବେରି,
ହେରିଆ ଜଗନାନନ୍ଦ ଡୋର ॥

ସଦା ରାଗ ।

ନିରାଶିତେ ତରମେ, ମରମେ ମରୁ ମୈଥଳ,
ସବସଙ୍ଗେ ମୋର କିଶୋର ।
ତବସଙ୍ଗେ କୋନ କି, କରି କାହା ଆଛି, ଏ,
ଅନୁଭବି ନହ ପୁନ ଠୋର ॥
କହଲ ଅପଥ କରି ତୋର
ଦ୍ଵିଜକୁଳ ମୋରବ, ମୋରକ ମୋରତେ,
ଚୋର ସମ୍ପଦ ଡେଲ ମୋର ॥
ବିସରିତେ ଚାହି, ନହତ ପୁନ ବିସରଣ,
ଆଦି-ପଥ-ଗତ ମୁଖ-ଚଳ ॥
କର ଧରି କତଏ, ଯତନ କରି ରାଧବ,
ଅବିରତ ବିଧି ନିରବକ ॥
ଧୈରବ ଆଦି, ପହିଲ ଦ୍ର ଡାଞ୍ଜଳ,
ହେତୁ କି ବୁଝି ଏ ନା ପାରି ।
ଜଗନାନନ୍ଦ ସବ, ଅବ ସମୁଦାୟ,
ରହ ଦିନ ଚୁଇ ତିନ ଚାରି ॥

ସଦା ରାଗ ।

ହୈଳୀବର ବର, ଗରତ ଗରବ ହର,
କୃତ୍ତିର କଣ୍ଠେବର କାଠି ।
ଟାଟର ଚିତ୍ରର, ଚୁଡ଼ାପରି ଚକ୍ରଲ,
ମୋର ଶିଖଣ୍ଡେକ ମାଠି ॥
ଜୟ ଜୟ ଜୟ ବୁଦ୍ଧାବନ-ଚନ୍ଦ ।
କୁଳବତୀ ଦୁହିତ, ନୟନ ମଧୁପାବଳୀ,
ଚୁହିତ ମୁଖ ଅରବିନ୍ଦ ॥
ଈଶ୍ଵରୀ ଶ୍ରୀକ, ସର୍ବାଙ୍ଗୀତ ଚୁଷ୍ମେ,
କଲ୍ପାହି ଲାସିତ ମାଳ ॥
ଅନ୍ଧର ହାଦକ, ମିଳିତ ସମୀରଣେ,
ବାଘୁହି ବେଞ୍ଚୁ ରମାଳ ॥
ତନ୍ମନୀ ସରମ, ଡରମ-ଡର-ଡଞ୍ଜନ,
ଡଞ୍ଜଣେ ଡର ସବ ଅଜ ।

ସଦା ରାଗ ।

କରୁଣୀ ବରୁଣ, ନୟନ ଅରୁଣାରୁଣ,
ତରୁ ଜରୁ ଡରୁଣ ଡରାଳ ।
ମାରୁତ ମିହିତ, ଚମିତ ଅଳକାବଳୀ,
କବଳିତ ହୁଳିତ ଡାଳ ॥
ଜୟ ଜୟ ନଟବର ନାଗର କାଳ ।
ସୁବତୀକ ଲଦୟ, ମୟୋନିଧି ଉଛଳଇ,
ହେରୁତେ ଚାନ୍ଦ ବନ ॥
ଚୋରିଣେ ଚଢ଼କି, ଚଢ଼କି କରୁ ଚୁଷ୍ମନ,
ଚକ୍ରିଚର ବନମାଳ ।
ମୃତ ବନ ଛଳେ, କେଳୀ କରତ ବାଳ,
କଟିତେ ବିଜୁରୀ ରମାଳ ॥
ବାହେ ହେରି ହରିନୀ, ନୟନୀ ହରୁଚେତନ,
ଈକରି ଡେଉଁ ନିଶାଳ ।
ଜଗନାନନ୍ଦ ମୁଡ଼, ମୁଖେ ତରୁ ଶୁଣ,
ବରଣିତେ କରତହି ଆଳ ॥

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ମୁଖ କିୟେ କମଳ, କମଳ ନହ କିୟେ ମୁଖ,
ମୁଖ ନହ କମଳ ବା ହୋର ।
ମନ ମାହା ପରମ, ଡରମ ଉପଜାୟତେ,
ବୁଝିତେ ସଂଶୟ ମୋର ॥
ମାହିରି ହରୁଧୁନୀତୀରେ ନୋହାରି ।
ବାରତ ଅଳବିତ, କରତ ଗଡ଼ାପତି,
ଲୋଚନ ମଧୁପି ଗୋଢ଼ାରି ॥
ହୁମରଣେ ବାକ, ଶିଖିଲ ନୌବିଦ୍ୟନ,
ହୋରତ ଶୁଭଞ୍ଜନ ହାକ ।
ନୟନେ ଡାକ, ଦିବସ ଧରୁ କୋ ଧନୀ,
ମଢ଼ୁକ କୁଳବତୀ କୁଳେ ଲାଜ ॥
ଲଦୟ ରତନ, ପରିବକ ଉପରେ ଚଢ଼ି,
ବୈଷ୍ଣବ ସତତ କରୁ କେଳି ।
ଜଗନାନନ୍ଦ ଡଞ୍ଜ, ଏତ ଦିନେ ନାରୁଣ,
ଦ୍ଵିଜକୁଳ ମୋରବ ମେଳି ॥

গানকী ।

দেখ দেখ গোরাচাঁদ নদীয়া নগরে ।
গদাধর সঙ্গে রক্তে সলাই বিহরে ॥
বায়ে গদাধর বক্ষিণে নরহরি ।
সুরধুনীতীরে চুই নাচে কিরি কিরি ॥
কিবা সে বিনোদ বেশ বিনোদ চাড়ুরি ।
বিনোদ রূপের ছটা বিনোদ মাধুরী ॥
দেখিতে দেখিতে হিরায় সাধ লাগে হেন ।
নয়ন অঙ্কন করি সদা রাখিবেন ॥
কহরে অগদানন্দ গোরা প্রেম কথা ।
গোড়রিতে ছন্দ উৎখলি যায় তথা ॥

ঐরাগ ।

চাঁদ নিলাড়ি কেব, অমিয়া ছানল রে,
তাহে মাঙ্গল গোরামুখ ।
মোতিম দরপণ, সিন্দূরে মাঙল,
হেরইতে কতই সুখ ॥
ভূতলে কি উদল চাঁদ ।
মদন বেরাধকি, নারী হরিণীধরা,
পাতল নদীয়ামে কাঁদ ॥
গেও মরু ধরম, গেও মরু সরম,
গেও মরু কুল লীল মান ।

গেও মরু লাজ ভর, গুরু গঙ্গনা চার,
গোরা বিনা অধির পরাণ ॥
গোর পিরীতে হম, তেল গরবিত,
কুল মানে আনল তেজাই ।
অগদানন্দ কহ, থনি থনি তুরা লেহ,
মরি যাও লইয়া বালাই ॥

ঐরাগ ।

সহজই মধুর মধুর যচু, মাধুরী ত্রিভুবন,
জন-মনোহারী ।
জলজ কি স্থলজ, চলাচল অপভ্রি,
সবই বিমোহনকারী ॥
মাইরি অপরূপ গোরাভ্রু কঁতি ।
নিরখি জগতে ধরু, দামিনী কামিনী,
চকল চপল খেয়াতী ॥
হারকি ছলধরে, তাকর বিলসই,
উরপরিথকে নিহারি ।
গগনহি ভগন, রমণ নিজ পরিজন,
গণি গণি অন্তর কারী ॥
বাহা হোর সুরপুর, নারী নয়ন ভরি,
বারি বরত অনিবারি ।
অগদানন্দ ভণ, তাহাকি ধিরব ধর,
বিজবর কুলজ কুমারী ॥

কৃষ্ণকান্ত ।

[ইনি একজন বৈক্য কবি । ইহার রচিত পদাবলী অতি প্রাঞ্জল ও ভাবমূলক । এই বাসের
হইজন পদকর্তার পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু কাহার জীবনী সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না ।]

ঐগৌরচন্দ্র ।

কনক ধরাধর-মদ-হর দেহ ।
মদন পরাভব সুবরণ গেহ ॥
হের দেখে অপরূপ গৌর কিশোর ।
কৈছনে ভাব নহত কিছু গুর ॥
হন পুলকাবলি দিঠি জল-ধার ।
উরথ নেহারি রচই কৃতকার ॥
নিরুপম নিরঞ্জন-রাস-বিলাস ।
অচল হৃৎকর গদ গদ ভাব ॥

কিয়ে বর মাধুরী বাণী নিসান ।
ইহ বলি সম্বনে পাতে নিজ-কাণ ॥
মদন তেজি তব চলত একান্ত ।
মিলব অব জানি কিয়ে কৃষ্ণকান্ত ॥

ভণা রাগ ।

মানস-সুরধুনী নিকট নীপ ভরু,
কুহুমিত-কানন সাজ ।
মানস-পরি, প্রকট বলী তরু,
সুহমিত ভূধর-রাজ ॥

তাই বিরাজিত শ্রীমরটক ।
 নারীগণ সঞে, অবহ মিলু ধনী,
 নিভৃত-রায়-অনুবন্ধ ।
 ইহ রস-লাগসে অধির সুমানস,
 মধুর বাজাওত বানী ।
 চকল-দৃগঞ্চলে ঐছে নেহারলি,
 কুলজাগণ-কুল নাশি ॥
 কত অনুভাবহি, অন্তর বিভাবিত,
 ততাই মনোহর হাস ।
 ঐছন রূপ লাগি, কৈছে সুরঙ্গিনী,
 ধাই না মিলু তছু পাশ ॥
 অন্তর সুধাধুরী, বাক জাগু হরি,
 তাহে কি বিধিনি বিচার ।
 লোলিত নিরন্তর, কৃষ্ণকান্ত-অন্তর,
 মিলব কি ধনৌক সকার ॥

এতদ্রপাদুরাগ-লসারায় স্বধীং প্রতি

শ্রীরাধাহ ।

তথা রাগ ।

সহচরী সঙ্গে পছে হাম ঘাতি ।
 তব হরি হেরলু মনোহর ভাতি ॥
 কো জানে কৈছন ময়ু হিয়া চায় ।
 আগক প্রদক্ষিণ পাণি উঠায় ॥
 আজু নেহারলু বৈছন কান ।
 কৈছন সঙ্কেত না বুঝল হাম ॥
 সো হেন রূপ সো বৈদগ্ধবী-রস ।
 মনহি লাগি অধির করু অঙ্গ ॥
 অব সখি শুনহ রেণুক গান ।
 গোবর্দ্ধন কর ইহ অনুমান ॥
 কৃষ্ণকান্ত কহ ইথে কি বিচার ।
 হরি রহ তাহি রচহ অভিসার ॥

তথা রাগ ।

নিরপিত বাতহি, অতি উলসিত,
 গাওে না ধরই আনন্দ ।
 অন্তরে সঙ্কর, বৈছন মনোরথ,
 তৈছে রচহ পরবন্ধ ॥

সখিহে আজি হুনিরজন কান ।
 রঙ্গিনী সবই, মেলি অব সাজহ,
 ঐছন রস সুবিশান ॥
 চান্দনৌ রাতি, ছান্দনে সব বিভূষণ,
 দূষণ জহু নহ কোই ।
 বামন-বস্ত্র, স্বভব লেই চল,
 রাস রতন বধি হোই ॥
 বব হাসি রাই, সুভাধি রচল ইহ,
 বিকসিত ভাব-কনক ॥
 কিয়ে কৃষ্ণকান্ত, নিত্যন্ত সুখ-সম্পদ,
 মিলব কব অবিলম্ব ॥

তথা রাগ ।

যেশ পসারি, সোঙরি বন হরি হরি,
 বর সঞে ভেলি বাহার ।
 ক্স ভরে নিগ, বিদগি নাহি হেরই,
 তাহে কি বিধিনি বিচার ॥
 দেখ সখি রাই চলি অতি রজে ।
 কখন-সুমোহন, লোভন ছন্দন,
 ঐছে সুরঙ্গিনী সঙ্গে ॥
 কত অভিলাষে, বিলাসক যোগহি,
 বদনে নিরন্তর হাস ।
 সাজহি যৈছন, বিধুবর উদয়ক,
 পুরবহি কুমুদিনী হোত বিকাশ ॥
 বন-মল-মাল, বিশাল তমাণ হেরি,
 তরুধি তরুধি রহি যায় ।
 সরস-দৃগঞ্চলে, পুনহি বিলোকই
 ইহ নহ কানু সখী সমুঝায় ॥
 আগে নিরবধ, মানস-সুধধূন
 ওহি পুরাব তহি আশ ।
 নিকটে ধরাধর, সুখ পরাপ,
 বহি মনমোহন পরম নিবাস ॥
 শুনি সখী-বাণী, সুমানি সুরাসিনী
 যেনে ততহি চলি যায় ।
 যে রস-তৃষ্ণ, কৃষ্ণকান্ত সনোহই
 এহি এহি বরভায় ॥

তথা রাগ ।

সমুখে সুনামের হেরি রহ রাধা ।
 চীর দেই কাঁপল মুখ-শশী আধা ॥
 ও বর-নাগর বিধু-মুখ হের ।
 লোল ভৃগুধন তছু পর দেল ॥
 বিহসি স্খামুখী শশি-মুখ চাই ।
 ধোরহি দূরে রহল ঠমকাই ॥
 আজুক অপক্লপ মিলন-অঙ্গ ।
 পহিলহি দরশনে উপজল রঙ্গ ॥
 অতিই তিরাসে পাশে মিলু কান ।
 কি করব অব ধনী কিছুই না জান ॥
 অঙ্গহি অঙ্গ পরশ-রসে ভোর ।
 সরস সন্তাবই যুগল কিশোর ॥
 সহচরী মূখ সবই মুখে চায় ।
 কৃষ্ণকান্ত-নয়নে লৌধ সম ভায় ॥

তথা রাগ ।

কৈছে হরদ্বিগ্নি করলি পরান ।
 বৈছন মোহন মুরলী বাজান ॥
 কৈছনে আনলি হাম ইহ ঠাম ।
 অব তুই নহ কিরে অন্তরধাম ॥
 বেশ পাসরলি কৈছন রঞ্জে ।
 মনহি মনোভব বৈছে তরঙ্গে ॥
 ডেঞি বুঝি মঝু পুরবি আশ ।
 কোন হরদ্বিগ্নী হোত উলাস ॥
 তব অব বিচারহ নটন-বিলাস ।
 কামিনী করু কিরে আগে নিকাশ ॥
 ঐছন নাগরী-নাগর-ভাব ।
 সহচরী-প্রবণহি অমিয়া-প্রকাশ ॥
 কৃষ্ণকান্ত কহ শুন সখী-বৃন্দ ।
 আগে ধনিত কর তাল মৃদঙ্গ ॥

তথা রাগ ।

রাস-রঙ্গ-ধল, পরম সুনীতল,
 সহচরীপণ তহি ঘেরি ।
 দুই-মুখ চাহি, পাই পরমানন্দ,
 বাজন-বস্ত্রে তরে করু বেলি

রঙ্গিনী রাই রঙ্গিয়া শ্রামরাগ ।

দুই দোহা চাই, হৃৎক মুচুকায়নি,
 বুলাইল পুর পরবেশল ভায় ॥
 শ্রামর গোষ্ঠী, হোই অতি উলসিত,
 রচই সরস পরবন্ধ ।
 ইনহি ইনহি মঝু, ও রসে পাণ্ডব,
 সখীক ভাগ নিরবন্ধ ॥
 নবতন মঙ্গল, পরম সুসজ্জল
 গাওত বাওত আলি ।
 হহি রহি পাশ, পসারত দুই জন,
 বাওনী বোলে ভালি ভালি ॥
 হেরি হেরি নাগর, নাগরী সুপত্তন,
 উয়ল সহচরী-মুখ ।
 কুঞ্জলতা কিরে, এ রসে মিটারষ,
 কৃষ্ণকান্ত-অন্তর হৃৎ ॥

তথা রাগ ।

শ্রাম-অঙ্গ নটন-ছন্দ
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ-রঙ্গ
 মণি-অভরণ চমকি চালি
 তহি ফিয়ারত বাঁশিচা ।
 গৌরীক গান অতি সুতান
 সঙ্গিনী মান তহি মিশান
 অতিই হৃৎক দেত তালী
 নটিনী-গরব নাশিয়া ॥
 নব কিশোর নটত ভোর
 কত রিমোহন হোত ওর
 তবহি অঙ্গ সঙ্কোচ কারা
 তবহি অতি বিধারিয়া ।
 নবান নারী পুরত ভাগী
 নব হৃৎক কত সঞ্চারি ।
 তবহি হুর হৃৎকো গাই
 তবহি উচ উচারিয়া ॥
 চান্দনো রাতি অমুপ ভাতি
 অতিই দোষিত গোষ্ঠীক কাতি
 হেরি থকিত ও গিরি-ধারী
 কহত দ্রবত হাসিয়া ।

শুনহ গোবিন্দ অবশেষ ভোঁরি
নটন-রঙ্গ অতি বিতোরি
তই হোয়ব নীত-করী
সঙ্গহি ফিরব চাহিয়া ॥
এতহি বেলি সখিনী মেলি
ধনীর চান্দ-বদন হেরি
তহি পুরহ ইহুক সাধ
শ্রাম লেগত বাচিয়া ।
শুনত বোল সুখ হিলোল
রাই সাধত নিজ নিচোল
তহি হেরব কৃষ্ণকান্ত
আনন্দ সাগরে ভাসিয়া ।

তথা বাগ ।

সহজে অরূপ সুন্দরী রাই ।
বিবিধ সুভাতি পদ বাড়াই ॥
করহি অঙ্গক আধ প্রকাশ ।
কবই বাঁপই জলু তরাস ॥
সবই চলত অতি সুন্দর ।
তবহি হোয়ত ঝঞ্জন বঙ্গ ॥
ঐছন সুখড় নাগর রায় ।
হুসম বিহম গমক গায় ॥
হেরি সুরঙ্গিনী সঙ্গিনীক চীত ।
বিহসি কহত ইহুক জিত ॥
উলাসে রসিক সো সব সাত ।
ফিরি ফিরায়ত ঐছন বাত ॥
কিয়ে অদভুত রস বিলাস ।
সহচরীগণ অতি উলাস ॥
হুই দৌহা-চান্দ-বদন হেরি ।
কহে সুবচন সবই বেরি ॥
শুন হেম গোবিন্দ এ ঘন শ্রাম ।
নিজ জনগণ পুরহ কাম ॥
হুইজন মেলি গতি সুরঙ্গ ।
অব বিরচহ নটন রঙ্গ ॥
কৃষ্ণকান্ত কহ নাহি সন্দেহ ।
নাগরী নাগর ঐছন লেহ ॥

তথা বাগ ।

নাগরী নাগর, সব গুণ আপন,
আনন্দ-সাগরে ভাসি ।
হুভগ বিলোচন, তাব হুহচন,
নরনহি রঙ্গ তরঙ্গ পরকাশি ॥
সখি হে কিয়ে ইহ অপরূপ রঙ্গ ।
চহনি ভাওনি, অঙ্গ মোড়ারনি,
গাওনি একহি সঙ্গ ॥
শ্রামর কার, অচাহে হিলারত,
বাত বাতি বন মাল ।
চম্পক গোরী, হুভঙ্গ হুকম্পই,
ভাসয়ে বৈছন বিজুরীক জাল ॥
চরণক চাল, বিশাল মিশাওত,
শোভা বরণি না হোয় ।
এ কৃষ্ণকান্ত, নিভান্ত নিধারল,
নিশি দিশি অন্তর জাগি রহ তায় ॥

তথা বাগ ।

গিরিবর রাজ, মাত পুরম থল,
দল ফুল শোভিত শাখী ।
দরশে কলানিধি, উরধে হুধাষিত,
গন্ধহি অঙ্কিত ভুঙ্গক পাঁতি ।
হুভূতর পবন, সেবন রসে ফিরত,
কুহুম গন্ধ সঞে মেলি ।
অণ্ডজ পাঁতি, মাতি দরশ রসে,
রাতিক গতি তুলি গেলি ॥
সখি হে কিয়ে ইহ পরম আনন্দ ।
রাধামোহন, শ্রাম-বিমোহিনী,
নাচত গাওত প্রবন্ধ ॥
নাগরী ডাহিন, ভুজ সুবিরাজিত,
শ্যাম-বাম-ভুজ সঙ্গ ॥
নৌলিম হেম- মৃণাল কিয়ে খেলত,
আনন্দ সায়র-তরঙ্গ ॥
নটন-বেগে যব, অন্তরিত হুইজন,
তবহি মিশায়ত অঙ্গ ।
কর-পদ-চালনি, কঙ্কণ-কিঙ্কণী,
ধনি করতাই বিবিধ-তরঙ্গ ॥
হুই-অঙ্গ-মাধুরী, হুই-অবলোকই,
হুইজন-নরন বিভোর ।

কৌতুক লাগি যব, অতন চালাইতে,
তবহি দুইক মুখ-ওয় ॥
প্রতি লতা শাখীক, আশ পুরাইতে,
নিয়ড়ে নিয়ড়ে চলি যায় ।
চৈতন্ত-চরণ, কৃষ্ণকান্ত-ধন,
ইহ বিমু লোচন কৈছে জুড়ায় ॥

তথা রাগ ।

একে গিরি গোবর্দ্ধন, তাহে সুশোভিত বন,
তাহে আর চান্দ-নিয়া রাতি ।
মণ্ডলীর চারি পাশে, বিচিত্র বন্ধনে ভাসে,
নানাবর্ণে শিলা পাঁতি পাঁতি ॥
হেরি হেরি দুইজন, অতি উলসিত-মন,
পরম মোহন নৃত্য করে ।
অঙ্গ-শোভা মনোরম, আন-আন-নিরঞ্জন,
অন্তরে আনন্দ নাহি ধরে ॥
রস-ভরে দুই-কাষ, চলিয়া চলিয়া যায়,
শিখিলিত ভ গেল ছরমে ।
দুইক রাতুল আঁধি, লোহিত ললিত দেখি,
মুখশলী তিভিল বরমে ॥
দুইক সেন্সিড-হাস, সখী মিলি দুই পাশে,
ওছু কাকে ভুজ আরোপিয়া ।
সুছন্দ-খলিত-পায়, লঘুতর চলি যায়
ধৈর্য ধরিতে নারে হিয়া ॥
চারি পাশে পরিজন, করে নানা সুসেবন,
দুই-অঙ্গ-ভঙ্গী নিরখিয়া ।
কেই গন্ধ দেই গায়, কেই মন্দ মন্দ বায়,
কেই চলে ফুল বরিয়া ॥
কেহ বা কাঁকে কহে, আর নৃত্য ভাল নহে,
রস-ভরে আলাইল অঙ্গ ।
গায়নি বায়নি রাখ, আপন ছরম ভাখ,
তাহা শুনি দুইজন-রঙ্গ ॥
কেহো বোলে ভাল ভাল, এই সে উদ্যোগ সার,
তুরিতে কারয়ে আর কাজ ।
কোমল কুসুম আনি, বিরচহ শেজ ধানি,
যাই হরে দুইক বিরাজ ॥
হেনই সময়ে কবে, কাঁকে ইঙ্গিত হবে,
এ হেন সেবনে নিজ-জনে ।

চৈতন্ত-চরণ-দাস, কৃষ্ণকান্ত পূর্ণ আশ,
পরম চূর্ণিত এই মনে ॥

তথা রাগ ।

এ অতি কোমলিনী উহ সুকুমার ।
রস ভরে নিজ নিজ নাহিক সম্ভাল ॥
নয়ন চুলাচুলি বরমিত মুখ ।
অঙ্গ মোড়াগনি ভুরি কৌতুক ॥
হের দেখে যে সখি দুই অবশাই ।
দুই জন দুই অঙ্গে রহত হিলাই ॥
হেরি দিগি অঞ্চলে হরি মুখ চাই ।
অঞ্চলে বোজাই ভুরি চমকাই ॥
রসবতী রাই রাসিক-বর হেরি ।
কহতহি হাসি সরস তনু তেরি ॥
কহইতে নিরখই শ্রাম-বয়ান ।
মৃদুতর কর দেই ঠেলই বাম ॥
দুই পদ চলনে পায়ই খেদহ ।
নরতন রাধি খকিত ভেল দেহ ॥
চৈতন্ত-চরণ-ধন কৃষ্ণকান্ত দাস ।
তবই মিলাব দুই শেজক পাশ ॥

তথা রাগ ।

নরতন-বেগহি, ছরমিত দুই তনু,
বহত বরম বহি যায় ।
দুইজন-কঙ্করে, দুই শির হেলন,
তবহি চমকি মুচকায় ॥
সখি হে অব নহ বিলম্ব উচিত ।
কর-অবলম্বনে, দুইক পথারহ,
শয়নক সৌম তুরিত ॥
অভরণ বহতর, অঙ্গর খেদ ভর,
এহ সব বতনে ওলাই ।
চীন-বসন পুন, কুসুম বিভূষণ,
সীন সুসুগ পহিরাই ॥
মরমক বচন, শ্রবণে অতি উলসিত,
করলহি ঐছন নিতান্ত ।
সুশীতল জল ভরি, করবরী সাজব,
ঐছন সময়ে কৃষ্ণকান্ত ।

তথা রাগ ।

সহজই তুধর, পরম মনোহর,
তাই নিরুপবর সাজ ।
কুহুম-সংশোভন, পরিজন লোচন,
রোচন তমক মাক ।
দেখ সখি যুগল কিশোর ।
অভিভর রাতি, সুমাতি নটন রসে,
ছরমাই বৈঠল তৈ অতি বিভোর ।
মদ-ভরে লোচন, লহ লহ ঘুরত,
আন আন অপখন কর অবলম্ব ।
তুই জন-কঙ্করে, তুই ভুজ-বল্লরী,
বিগলিত কেশ বেশ নীবি-বন্ধ ।
শ্রামক-বাম, কপোল বিরাজিত,
নাগরী-দক্ষিণ-কপোল ।
কাকন-দরপণ, মরকত দীপনি,
আধ বলকে ছবি-জোর ।
নাগর-সরস, লদয়-ওট-লস্কিত,
নাগরী-আধ-উরোজ ।
শ্রামল-সাগরে, আধ ডুবায়ল,
বৈছন হেম-সরোজ ।
বিগলিত নৌলিম, পটহি সীত পট,
আধ আধ লপটাই ।
মুদিরকি দামিনী, এ তুই দরশ-লোভে,
শেজ মাছা গড়ি বাই ।
হেরি হেরি রূপ, অরূপ শোহায়নি,
মত্ত মন তৈ গেল অতি লুবধাই ।
এ কৃষ্ণকান্ত, নিতান্ত সুখ-শেজহি,
কব হেরব তহি তুইক শুভাই ।

তথা রাগ ।

হেম-সরোরুহ গৌরীক কাঁতি ।
শ্রেম-পরাক্রমে লোহিত-ভাতি ॥
অঞ্জন-গঞ্জন নৌলিম-বাস ।
অরুণোদয়-বন কাম-পরকাশ ।
এতুই অন্তর আনন্দ-ধূমে ।
বিছরল বাহির রহল নিরুমে ।
এ সখি ইহ জন কহ না বিচারি ।
কৈছনে তুডায়নি বিনি উপচারি ॥

তুই সে সেরানী রচহ পরবন্ধ ।
ছরম-বিরম কর সব-যুব-বন্দ ।
রজনীক আধ অধিক বহি বার ।
নরজনে তুলি তামূল নাহি ধার ॥
ললিতা বাত কহত অতি মিঠ ।
নিজ-সখী-বদন হেরি মূহু দীর্ঘ ।
শ্রবণে উল্লাসিত আলি বিশাখে ।
মঞ্জরী-সুখহি করল কটাখে ॥
সেবন-পর ভেল সবই উলাসে ।
তবহি কি পূর্ব কৃষ্ণকান্ত-আশে ॥

তথা রাগ ।

ললিতা-ললিত, বচনে সব সহচরী,
পরিচরু পরম-আনন্দে ।
সহজে কলাবতী, তাহে অতি আরতি,
বিরচই বিবিধ সুছন্দে ॥
ইহ সব আলৌক বলি বলি বাই ।
নাগরী-নাগর, সেবনে নিরন্তর,
ইহ বিহু অন্তর বাহির নাই ॥
কোই দৃঢ়-অকল, উষারি পরোধর,
দৌহক ভেল অবলম্ব ।
কোই কোই গৌরক, সীম সুমর্দই,
কোই সীত পরবন্ধ ॥
কোই কর-অঙ্গুলী, সাক্ষি সুসেবই,
কোই চরণ অরবিন্দ ।
কোই কটিভট, পরিপাটী মুচাপই,
কোই কোই বিপুল নিত্য ॥
আধ বিগত ভ্রম, তুইক বদন পুন,
চতুর এক সখী হেরি ।
এক তামূল, অতুল-ছন্দ করি,
তুইক অধরে ধরি দেলি ॥
পাণ্ডল বেরি, ভাঙনা আওত,
তুইক মনোহর হাস ।
ইহ সখী-চরণ মরমে নিরমস্থব,
পাই পরমানন্দ কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

তথা রাগ ।

সহচরী চাতুরী সেবন অশেষ ।
বিবিধ ভুজায়ল সরস বিশেষ ॥

ধলিত শিখণ্ড চূড় কবরী বিধার ।
সবই সভারে নব পলিত শিঙ্গার ।
মৃগমদ-কুম্ভক চন্দন-চন্দন-পঙ্ক ।
কুম্ভক হার সাআওল অঙ্গ ।
কিয়ে কিয়ে এ চুই প্রেমক রীত ।
আন-আন হেরি আন ভেল চিত ॥
রসিক হুমাহ কতই রস আন ।
লালস ভরি হেরু ধনীক বয়ান ॥
রাধা রমণী রমণ-মতি হেরি ।
আলীক আলি বুঝাওল ফেরি ॥
সহচরী-স্থ সমুঝে চুই কাজ ।
ওতে ওড়ায়ল ঘুম বিয়াজ ॥
কেলি-দরশ-রস-লালস আতি ।
ভরল লতা সঞে নয়নক পাতি ॥
কুঞ্জলতা তব কেলি বিলাস ।
দরশি পুরাণব কৃষ্ণকান্ত আশ ॥

তথা রাগ ।

কর-অঙ্গুলে হরি, ধনীক বদন ধরি,
হসি হসি বোলত বাণী ।
এ তুয়া বদন, চাহি মঝু অন্তর,
'কেছন করত না জানি ॥
হৃদয়ি অতরে নিবেদিয়ে তোর ।
যেছন সদয়, লুপয়ে হৃথ দেয়লি,
ঐছে বিবায়বি মোয় ॥
নিরুপম রূপ, অমিহা-রস-পানহি,
নয়নক সাফলি দেখি ।
প্রতিভমু সদয়, পরশ রসে লোভহি,
কাতর ভেল অলেখি ॥
দারুণ মদন, এ হেন জনে মারত,
সবইক গতি করু ভঙ্গ ।
তে মঝু অন্তর, অসীম-তাপ ভর,
যাচত তুয়া ভঙ্গ-সঙ্গ ॥
কহইতে শ্রাম ধাম ঘন কল্পই,
লোরে ভিগায়ত শেজ ।
রহি রহি বাস, বহত অতি গুরুভর,
ধনী হেরি নিমিখ না ভেজ ॥

কিয়ে কিয়ে বলি বলি, ইহ ততি সচকিত,
কেরে আগোরল রাই ।
চৈতন্ত শরণ, কৃষ্ণকান্ত নিবেদই,
চুইক প্রেম বলি বাই ॥

তথা রাগ ।

শ্রামরচন্দ্র উতাপিত অঙ্গ ।
হেরি বর-নাগরী অতিই-সশঙ্ক ॥
কঠিন মানি হিরে কাচলী ডারি ।
তাহি নিধারল ভুধর-ধারী ॥
হুকঠিন-দরশক হুরন্তর কাজ ।
মানি হুকামিনী পরিহরু লাজ ॥
কর দেই ঠেলই নয়নক বারি ।
অধরে অধর দেই চুইই অপারি ॥
পাই পরম-রস অতিই উলগ ॥
শ্রাম সিউকারই পুলকিত-গণ্ড ॥
চুই-মন মনোভব-ভরঙ্গ বিধার ।
চুইজন ভুলল সহজ বিচার ॥
কো কি কর ইহ নহত নিতান্ত ।
অতুল উলসিত হেরি কৃষ্ণকান্ত ॥

তথা রাগ ।

রাধা-বদন-বিমল-মধু-পানে ।
মাডল শ্রামর চকল ভানে ॥
ধনীক কলেগর কোমল আতি ।
নিবিড় আলিঙ্গরে হিরে হিরে ঘাতি ॥
এ সখি কিয়ে ইহ প্রেমক কাজ ।
হুরেতে কি জিতল পাঁচ-শর-রাজ ॥
হরি-পরিবস্ত্রে ধনী ভেল তোর ।
তবহি হুহাসিত রহি দিঠি লোর ॥
কোরে হুনাগরী দূর পেয়ান ।
ধনী-মুখ সমুখহি ধরত খেয়ান ॥
তবহি পরাক্রম তবহি অধির ।
খেহ না পাণ্ডত শ্রাম-শরীর ॥
রাইক প্রতিভমু হুকুম জান ।
নিবিড় হুকুমই অলিক সন্ধান ॥
অতিই উলাসে কহয়ে কৃষ্ণকান্ত ।
অন্তরে আনি রহ এ চুই নিতান্ত ॥

তথা রাগ ।

বিনোদিনীর কবরী-বেশ খসি গেল ।
 হোর দেখে নাগরের চূড়া আউলাইল ॥
 আহা! যদি রাই-মুখ কি মধুর লাগে ।
 ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি রাতুল শ্রাম-অধরের রাগে ॥
 ও কি ও কি শ্রামটান-মুখে ও রক্তমা ।
 উহা দেখি মুখ উঠে নাহি পাই সীমা ॥
 হেম-নীল-কান্তি-ধর-বুকের খেলনে ।
 ওই ওই চিত্র-রাগ ভৈ গেল খণ্ডনে ॥
 বগন ভূষণ সব হৈল উলডাল ।
 আই আই নিত্যের নাহিক সাভাল ॥
 এ কি এ কি যুবরাজ দুরবল লাগে ।
 কমলিনী ক্লেদে ক্লেদে অতিশয় জাগে ॥
 গিরিবরে গিরিধর হবে কৈল রাস ।
 এই সে কারণে কহে কৃষ্ণকান্ত দাস ॥

তথা রাগ ।

সহজে শিকারক, সার কলেবর,
 রতি-রথ-পণ্ডিত যোই ।
 সো হেরি রাইক, পাই পরশ-রস,
 দ্বিতি মতি সজ্জতি সগরিহ খোই ॥
 সখি হে কিরে ইহ কেলি-নিধান ।
 বিদগ্ধ-নাহক, কিরে ইহ বৈদগ্ধী,
 প্রেমক কিরে পরিণাম ॥
 পরিসর-বজ্র, লজ পরিবস্ত্রণে,
 কামিনী-ধৈর্য বিনাশ ॥
 রাই উরোজ সরোজ বন স্বরষণে
 সো ভেল অচল বিলাস ॥
 নরবধি রাই, অধর-রস লালসে,
 রদনহি কর খণ্ড খণ্ড ।
 অধর বিধারি, বারি রহ সো মুখ,
 কমলিনী চুসই প্রচণ্ড ॥
 বহু মুখ পাই, রাই মুখ হেরই,
 গদ গদ কহ কিরে বাণী ।
 ধবহি পরাক্রম, ধোরি করত ধনী,
 পদহি নিধারত পাণি ॥
 হরিক এ হেন গতি, হরিনী ঘটাবল,
 ভুলল রস-ভরে সহজ-বিলাস ।

ধনি হুঁকারী,

বিলাস-পরিশ্রম:

কৃষ্ণকান্ত-অন্তরে লাগি ভরাস ॥

তথা রাগ ।

কামিনী কাম- কলা কিরে জিতল,
 নীচল শ্রামর দেহ ।
 বামিনী শেষ, বেশ সব খণ্ডিত,
 তবই না পাওত খেহ ॥
 সখি হে হোর দেখে রাইক ঠাম ।
 যেদিত অপদ্বন্দ্ব দ্বাস বহত স্বন
 কিরে করব পরিণাম ॥
 শ্যামর বদন, কমল মধু পানহি,
 অবহি কি ভেল বিভোর ।
 অধরে অধর ধরি, নিচলে নিচুপল,
 প্রতিভা তোরহি তোর ॥
 অতুল মদালসে, সবহঁ বিছুরল,
 শুভলি ধনী তনু তারি ।
 উহ কিরে কেলি- কলা রস ভোরলি,
 কৃষ্ণকান্ত-অন্তর নহত বিচারি ॥

তথা রাগ ।

হুঁক বদন শশী বামর হইল ।
 হুঁক অবলম্বনে হুঁক সে রহিল ॥
 হোর দেখে রাই কানু অলসে বিভঙ্গী ।
 কহনে রহত হুঁক প্রতি তনু-সঙ্গী ॥
 অধরে অধর রই চিবুকে চিবুক ।
 ভুজ ভুজবরী বুকেহি বুক ॥
 জ্বনে জ্বনে রহ বসনে নিধান ।
 পদে পদ পঙ্কজ কোন সন্ধান ॥
 অতিহঁ নিরুপম বরণ মিশান ।
 কো কিরে ভাও নিঃশব্দ মান ॥
 সপনিক আগর একহি ধার ।
 কৃষ্ণকান্ত অন্তর বুঝই না পার ॥

তথ্যরাগ ।

অঙ্গ মোড়াইছে এ ধনী হবে ।
 চমকি নাগর নেহারি ভবে ॥

আলসে অচল আপন দেখ ।
 অলপ বিচ্ছেদে না বাঞ্চে খেহ ॥
 ব্রজ নব নারী যে জন প্রাণ ।
 রাই অঙ্গ সঙ্গে নিম্ন না জান ॥
 সুকোমল আনি ধনোক গাত ।
 ঘূমে ঘূমাওত করহি হাত ॥
 কবহি কণ্ঠহি কণ্ঠক রোল ।
 আইহ নিকসে অমিয় ঝোল ॥
 এ কিয়ে বধন কছু উঠাই ।
 ওঠ অধর মিঠ মিঠাই ॥
 কৈছন অলস নহ নিতান্ত ।
 ভুরি ভুলল এ কৃষ্ণকান্ত ॥

ভাবাবগ ।

কবরী বিথারিত বালিশ তলপে ।
 হরি নৌলিম ভুজ ঠেসন অলপে ॥
 ধনী মুখ-মণ্ডল হেরহ সজনি ।
 ধূসর চাঁদে কি ভেল রজনী ॥
 উচ কুচ কোরক নখর দাগে ।
 শ্যাম সাজাওল নিজ অনুরাগে ॥
 শিখিল বাত রহ নাগর-কাঞ্চে ।
 মরকতে ঢালল হাটক-ছান্দে ॥
 বিপুল নিতম্বহি বিগলিত বসনা ।
 কানুক জানু কতই ভেল গহনা ॥

প্রতি-তনু হেরইতে লাগয়ে চক ॥
 সবই শোহারত নাগর-অঙ্ক ॥
 রতি-রস-আলসে অতিই বিভোর ।
 দুইক বিভূষণ দুই জন-কোর ॥
 যুগল-কিশোরক অলস বিলাস ।
 হেরি কি পূরব কৃষ্ণকান্ত-আশ ॥

বিহাগড়া ।

শীতল সমীর, বহত অতি মৃদুতর,
 অলিকুল ফুল-পরি গেল ।
 অণ্ডজ সবই, কবই স্বন বোলত,
 শচীপতি-দিগ অরুণ-রুতি তেল ॥
 সধি হে দারুণ বিহিক বিধান ।
 এ হেন লেহ, সিরজি পুন অশুচিত,
 রজনী-শেষ নিরমাণ ॥
 দুলাহ সমীলন, বিবিধ বিলাসহি,
 দুই-তনু দুই নাহি তেজে ।
 রস-ডরে সে পুন, আতি অবশায়িত,
 অবহি নিধারল শেজে ॥
 অলসক আধ, ভোগ নাহি পূরলি,
 কছে জাগা ওব তায় ।
 কহ কৃষ্ণকান্ত, নিতান্ত পুন ঐছন
 দারুণ গুরু-জন-দায় ॥
 ইত্যাদি গোবর্দ্ধনস্থ-রসাদি লীলাবাং ॥

মুরারি গুপ্ত ।

[ইহার নিবাস ঐহট হইলেও জীবনের অধিকাংশ কাল ইনি নবদ্বীপেই অতিবাহিত করেন ।
বাল্যে গৌরান্দ ইহার সমপাঠী ঋকার মহাপ্রভুর সহিত ইনি আজীবন সখ্যতা-সূত্রে আবদ্ধ ছিলেন ।
ইনি নাম শাস্ত্রে পণ্ডিত হইলেও চিকিৎসা-বৃত্তি অবলম্বন করেন । ১২০ সালে ইনি 'চৈতন্তচরিত' গ্রন্থ
রচনা করেন । সেই গ্রন্থই মুরারি গুপ্তের 'কড়বা' নামে প্রসিদ্ধ । এই 'কড়বা' বড় প্রামাণিক গ্রন্থ,
কারণ ইনি চৈতন্ত দেবের প্রিয় সহচর থাকায়, তাঁহার জীবনের অধিকাংশ ঘটনাই ইনি স্বচক্ষে
দেখিয়াছেন ।]

ধানন্দ ।

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে বাও ।

জীকন্তে মরিয়া যে, আপনা খাইয়াছে,
তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ান পুতলী করি, লৈয়াছে মোহন রূপ,
হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পিরীতি আঙন আলি, সকলি পোড়াঞাছি,
আতি কুল মীল অভিমান ॥

না জানিয়া মৃত লোকে, কি আনি জি যলে মোকে
না করিয়ে শ্রবণ গোচরে ।

জ্যোত বিখার অলে, এ তমু ত'সাঞাছি,
কি করিবে কুলের কুকুরে ॥

খাইতে শুইতে চিত্তে, আন নাহি হেরি পথে,
বন্ধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপ্তে কহে, পিরীতি এমতি হৈলে,
তার বশ তিন লোকে গায় ॥

মুহই রাগ—লোকা ।

প্রেমাবেশে প্রভুরে রাখিয়া শান্তিপূরে ।

নিত্যানন্দ প্রভু আইলা নদীয়া নগরে ॥

ভাবিয়া শটীর হুখ নিত্যানন্দ রায় ।

পথমাবে অবনীতে গড়াগড়ী যায় ॥

অপেক্ষে সম্বরি নিতাই আইলেন ঘরে ।

শুনি শটী ঠাকুরাণী আইলা বাহিরে ॥

দাঁড়াঞা মায়ের আগে ছাড়িলা নিবাস ।

প্রাণ বিপরয়ে ভাইয়ের কহিতে সন্ন্যাস ॥

সন্ন্যাস করিয়া গৌর আইলা শান্তিপূরে ।

আমারে পাঠায়্যা ছিল তোমা লইবারে ॥

শটী কান্দে নিতাই কান্দে নদীয়া নিবাসী ।

সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইলা সন্ন্যাসী ॥

কহয়ে মুরারী গৌরান্দ না দেখিলে ।

নিশ্চয় মরিব অবশেষ গঙ্গাজলে ॥

ব্রাহ্মানন্দ রায় ।

[ইনি মহাপ্রভু চৈতন্ত দেবের সমসাময়িক, এবং প্রভুরই প্রিয় অন্তঃর ছিলেন । পাণ্ডিত্যে ও
ভাবকৃত্যে ইনি একজন উজ্জ্বল কবি । দক্ষিণাভ্যে জন্মণ কালে গোদাবরী তীরে মহাপ্রভুর সহিত
ইহার প্রথম মিলন হয় । ইনি মহাপ্রভুর আদেশে সংসার বন্ধ সমস্ত পরিত্যাগে তাঁহার অনুগমন
করেন । প্রসিদ্ধ "জগদ্রাধ বল্লভ নাটকের" ইনিই রচয়িতা । ইনি রায়বন্ধে পুরীর নিধি ছিলেন ।]

নট রাগ ।

মৃদুল-মলয়জ-পবন-ভরলিত-

চিকুর-পল্লিগত-কলাপকম ।

মাটি-ভরলিত-নরল-মধু-শব্দ-সম্বল-

চিত্ত-সুন্দরী-জন-জনিত কোতুকম ॥

মনসিঙ্গ-কোলি-নন্দিত মানসম ।

ভজতমধুরিপূরিণ-সুন্দর-বল্লবী-মুখ-লালসম

লবু-ভরলিত-কল্লরং-হসিতলবমতি সুন্দরম ।

গজপতি-প্রোতপুরুষ-প্রাণসুগতমহুদিন ॥

সরসং রচয়িত ব্রাহ্মানন্দরায়ইতিচার সঙ্গীতম ॥

কেদার।

মৃদুভর-মারুত-বেলিত-পন্ন-
বলী-বলিত-শিখণ্ডম্ ।
ভিলক-বিড়ম্বিত-মরকত-মণি-
তল-বিস্তিত শশধর-ধণ্ডম্ ॥

কাম-দণ্ড কিয়ে মনোহর ॥

হরি জিনি কটি-তটে, কনক-কিঙ্কণী রটে,
রক্ত-প্রান্ত বগনে বেষ্টিত ।

হেম-রক্তা জিনি উরু, চরণ নাটের গুরু,
তাহে মণি-মঞ্জীর শোভিত ॥

স্বন্দ্র রক্ত পদ্ম-দল-শ্রেণী অর্দ্ধ মনোহর,
তাহে জিনি কোঁচার বলনী ।

চরণ উপরে দোলে, হেরি মুনি-মন ভূলে,
আধ গতি গজবর জিনি ॥

কিবা তাহে পদাঙ্গুলি, কনক-চম্পক-কলি,
অপরূপ মুখ-চন্দ্র-ভাতি ।

তার তলে কোকনদ, ভুবন-মোহন পদ,
তহুচিত অলি রহ মাতি ॥

ঐরাগ।

চিকুর-ভরঙ্গক-ফেন-পটলমিব

কুসুমং দধতি সকাং ॥

নট-পদ-সব্য-দৃশ্য দিশতি

বচন-নর্ভিতমতসুমরামং ॥

রাধা মধুর-বিহারী।

হরিশূপগচ্ছতি মধুর-পদ-

গতি লঘু-লঘু-ভরলিত-হারী ॥

শক্তিভ-লজ্জিত রস-ভর-

চঞ্চল-মধুর-দৃগকলকেন ।

মধু-মখনং প্রতি সমুপ-

হরন্তী কুবলয়-দামরসেন ॥

গজপতি-রুদ্র-নরাধিপ-

মধুনা ভসু-মধুরং মধুরেণ ।

রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং

স্বধরতু রস-বিসরণে ॥

কেদার।

কলয়তি নয়নং দিশি দিশি বলিতং ।

পঙ্কজমিব মৃদু-মারুত-চলিতং ॥

কেলি-বিশিনং প্রবিশতি রাধা ।

প্রতিপদ-সমুদিত-মনসিজ-বাধা ॥

বিনিদযতি মৃদু-মধুর পানং ।

রসযতি কুঞ্জর-গতিমসুবাণং ॥

জনয়তি রুদ্র-গজাধিপ-মুদিতং ।

রামানন্দ-রায়-কবি-গদিতং ॥

তুড়ী।

বিদলিত-সরসিজ-দল-চয়-শরনে ।

বারিত-লকল-সখী-জন নম্রনে ॥

বলতি মনোময় সত্বরবচনে ।

পূরয় কামমিমং শশি-বদনে ॥

অভিনব-বিন-কিশলয়-চয়-বলয়ে ।

মলয়জ-রস-পরিসেচিভ-নিলয়ে ॥

স্বধরতু রুদ্রগজাধিপ-চিত্তং ।

রামানন্দ-রায়-কবি-ভণিতং ॥

হুহই।

পাপী মাষে পইঁ কয়ল সন্ধ্যাস ।

ডবাইঁ গেও মঝু জীবন-আশ ॥

দিনে দিনে কীণ তহু করয়ে নয়ান ।

গোরা বিনে কত দিন ধরিব পরাণ ॥

অবইঁ বসন্ত ববইঁ স্বধময় ।

এ ছায় কঠিন প্রাণ বাহির না হয় ॥

যত বত পিরীতি করল পইঁ মোর ।

সোড়রিতে জীউ অব কঠিহি জোর ॥

কহে রামানন্দ সোই প্রাণনাথ ।

কবে নিরখিব আর পদাধর সাথ ॥

বেলোয়ার।

নাচত পৌরবর রসিরা ।

প্রেম-পদোষি, অববি নাহি পাণ্ডত,

দিবস রজনী কিরত ভাসি ভাসিরা ॥

সোড়রি কন্দাবন, বাস ছাড়ে বল বল,

রাই রাই বোলে হাসি হাসিরা ।

নিজ মন মরম, তরম নাহি রাখত, কু

ক্রিয়াজ বাজাওত বাঁসীরা ॥

মস্ত সিংহসম, বন বন পরজন,
চকল পদ নধ শশিরা।
কটি তটে অরুণ- বরণ বর অন্বর,
খেণে উড়ত পড়ত ধসিয়া।
পুলকাকিত সব, গৌর কলেবর,
কাটত অবিল পাপ পুণ্য ফাঁসিয়া।
ধরণী উপরে ক্ষণে, লুপ্ত বৈষ্ঠত,
রামানন্দ ভয় লাগিয়া ॥

— —
পঠমঙ্গরী।

নাচরে চৈতন্ত চিন্তামণি।
বুক বাহি পড়ে ধারা মুকুতা-গাঁথনি ॥
প্রেমে গদ গদ হৈয়। ধরণী লোটার।
হৃদয় দিয়া খেণে উঠিয়া দাঁড়ায় ॥
বন বন বন পাক উজ্জ্বল নাহ করি।
পতিত জনারে পছ বোলায় হরি হরি ॥
হরিনাম করে গান জপে অনুরাগ।
বুঝিতে না পারে কেহ বিরল লক্ষণ ॥
অপার মহিমা গুণ জগজনে গায়।
বহু রামানন্দে তাহে প্রেম-ধন চায় ॥

বিভাব।

আরে মোর নাচত গৌরকিশোর।
হিরণ কিরণ জিনি, ও তনু হৃদয়,
দশ দিশ সকল উজোর ॥
শরৎ-চাঁদ জিনি, কলমল বদনহি,
গৌরোচন-ভিলক সুভাল।
কুক্কিত চাকু, চিকুর তহি লোলত,
কমলে কিয়ে অলি জাল ॥
নাসা ভিলকুল, বিদ্য অধর তুল,
চুষত বিন্দু বিন্দু ষাম।
তরুণ অরুণ সর, সিজ জিনি লোচন,
ধারা বহে অবিরাম ॥
গা থিয়া আপন গুণ, পরকাশে কৌতুহল,
গাওত সহচরবৃন্দে।
খোল করতাল, বতন করি সিরিজল,
পাখণ্ড-হলন অনুবন্ধে ॥

অবনীতে অদভুত, প্রভু শচীনন্দন,
পতিত-পাবন অবতার।
দীনহীন মুঢ়মতি, রামানন্দ দাস অতি,
পছ মোরে কর ভব পার ॥

— —
পাহিড়া।

আরে মোর গৌর কিশোর।
সহচর কান্দে পছ, ভুজবুগ আঘোপিয়া,
নবমী দশায় ভেল ভোর ॥
পড়িয়া ক্ষিতির পরে, মুখে বাক্য নাহি সরে,
সাহসে পরশে নাহি কেহ।
মোণার গৌরহরি, কহে হায় মরি মরি,
তত্ত্বক দোসর ভেল দেহ ॥
খির নয়ন করি, মথুরার নাম ধরি,
রোয়ে পছ হা নাথ বলিয়া।
বহু রামানন্দ ভণে, গৌরাক্ষ এমন কেনে,
না বুঝি কিসের লাগিয়া ॥

— —
নাগঙ্গ।

স্বরধুনী-তীরে আজু গৌর কিশোর।
ঝুলন রত্নরসে পছ ভেল ভোর ॥
বিবিধ কুসুমে সরে বরই হিন্দোল।
সব সহচরগণ আনন্দে বিভোর ॥
ঝুলয়ে গৌর পুন গদাধর সজ।
তাহে কত উপজয়ে প্রেম-ভরস ॥
মুকুন্দ মাধব বাহু হরিদাস মেলি।
গাওত পুরব রত্নস-রস কেলি।
নদীয়া নগরে কত ঐছে বিলাস।
রামানন্দ দাস করত সোই আশ ॥

— —
ভুড়ী।

মনের মরম কথা, তোমায়ে কহিয়ে এখা,
শুন শুন পরাণের সই।
স্বপনে দেখিছ যেই, শ্রামল বরণ দেহ,
তাহা বিদু আর কারো নই ॥
রজনী শাঙন বন, বন দেয়া-পরজন,
দ্রিমিবিমি শব্দে বরিষে।

পালকে শয়ন রসে, বিগলিত চারি অঙ্গে
নিদ্র যাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড যোল, মস্ত দাড়ুরী বোল
কোকিল কুহরে কুতুহলে ।

ঝিঝা ঝি ঝিঝিকি বাজে ডাহকী সে গরজে,
স্বপন দেখিহু হেন কালে ॥

মরমে পৈর্দল সেহ হৃদয়ে লাগল দেহ,
প্রাণে ভরল সেই বাণী ।

দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত,
ধিক্ রই কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রস সিদ্ধ, মুখছটা জিনি ইন্দু,
মালতীর মাল্য গলে দোলে ।

বসি মোর পদতলে, গারে হাত দেই ছলে,
আমা কিন, বিকাইহু বোলে ॥

কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ, ভূষণ-ভূষিত অঙ্গ,
কাম যোহে নয়ানের কোণে ।

হাসি হাসি কথা কয়, পরাণ কাড়িয়া লয়,
ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে দেই কোল, মুখে নাহি সরে বোল
অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল,
জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

তোমায়ে কহিয়ে সখি স্বপন-কাহিনী ।

পাছে লোকমাবে মোর হয় জানাজানি ॥

শাঙন মাসের দে, রিমি বিধিম বরিখে
নিদ্রে তহু নাহিক বসন ।

শ্রায়-বরণ এক, পুরুষ আসিয়া গো,
মুখে ধরি করয়ে চুম্বন ॥

বলি সুমধুর বোল, পুন পুন দেই কোল,
লাজে মুখ রহিহু ঘোড়াই ।

আপনা করয়ে পণ, সবে মানি প্রেমধন,
বলে ধনি বাচিয়া বিকাই ॥

চমকি উঠিহু আগি কাঁপিতে কাঁপিতে সখি,
যে দেখিহু সেই নহে সতি ।

আকুল পরাণ মোর, হৃদয়ে বহে গোর,
কহিলে কে যায় পরতীতি ॥

কিবা সে মধুর বাণী, অমিতার তরঙ্গিনী,
কত রঙ্গ-ভঙ্গিমা চালায় ।

কহে বহু রামানন্দে, আনন্দে আছিহু নিদ্রে,
কেন বিধি চিয়াইল তায় ॥

— — —
করণ হুহনী ।

মলয়জ মিলিত, যমুন-জল নীতল,
কলীঘট নিরমাণ ।

নিঃটাই নৌপ, কদম্ব-তরু কুম্বিত,
কোকিল ভ্রমর কন্য পান ॥

তার তলে তিরভঙ্গ, তরুণ তমাল তনু,
বামে রসবতী রাই ।

একে নব জলধর, কোরে বিজুয়া ধির,
কাঁকনে রতন মিশাই ॥

হুই তনু এক মন, নিবিড় আলিঙ্গন,
হুই জন একই পরাণ ।

বহু রামানন্দ ভণে, তুলনা না হয় মনে,
রূপের নিছনি পাঁচ বাণ ॥

— — —
তথা রাগ ।

প্রাণ নাথ কি আজু হইল ।

কেমনে যাইব বরে নিশি পোহাইল ॥

মৃগ মদ চন্দন বেশ গেল দূর ।

নয়ানের কাজর গেল সিঁথার সিঁদূর ॥

যতনে পরাহ মোরে নিঃ আভরণ ।

সঙ্গে লৈয়া চল মোরে বন্ধিম-লোচন ॥

তোমার পীড়বাস আহারে দেহ পরি ।

উত্ত করি বাক চূড়া এলাঞা কবরী ॥

তোমার গলর বনমালা দেও মোর গলে ।

মোর প্রিয় সখা কইও হুধাইলে গোকুলে ॥

বহু রামানন্দ ভণে এমন পিরীতি ।

ব্যায় হরিণে কেন রাই তোমার বসতি ॥

— — —
বাদলী ।

আরে মোর আরে মোর পোরাক নায় ।

হরধুনী যাবে বাইরা, নবীন নাবিক হইয়া,

সহচর মেলিয়া খেলায় ॥

প্রিয় পদাধর সঙ্গে, পূরব রতন-রঙ্গে, | ভুবন-মোহন নাইরা, দেখিয়া বিবশ হৈরা,
 নৌকায় বসিয়া করে কেলি। সুবতী তুলিল লাখে লাখে ॥
 কুল ডুব করে না, বহায় বিবশ বা, অগজন-চিড়-চোর, গৌরহৃন্দর মোর,
 দেখি হাসে গৌরা বনমালী ॥ যে করে তাহাই পরতেক ।
 কেহ করে উত্তরোল, ঘন ঘন হরি-বাল, কেহ দীন রামানন্দে, এ হেন আনন্দ-কন্দে,
 হুকুলে নদীয়ার লোক দেখে ॥ বকিত রহিত মুঞি এক ॥

কৃষ্ণদাস ।

[এই নামে অনেক মহাক্সার উল্লেখ বৈকবগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু পদকর্তা কৃষ্ণদাস-
 দিগের মধ্যে কৃষ্ণদাস কবিরাজেরই নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । হুঁশী কৃষ্ণ আর দীন কৃষ্ণদাস এই কৃষ্ণদাস
 কবিরাজই কিনা, সে বিষয়ে আমাদের সংশয় রহিয়া নৈল ।

পাহিড়া ।
 // ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ, অষ্টৈতাদি ভক্তবৃন্দ
 শিরে ধরি সবার চরণ ।
 স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের ত্রিচরণ,
 হুলি করো মন্তকে ভূষণ ॥
 পাঞা যার আভা-ধন, ব্রজের বৈকুণ্ঠগণ,
 কন্দো তার মুখ্য হরিনাস ।
 চৈতন্য-বিনাস-সিদ্ধ, কলৌলের এক বিন্দু,
 তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

বসন্ত ।

খেলত ফাগু গৌরা বিজরাজ ।
 পদাধর নরহরি দোহার সমাজ ॥
 নিতাই অষ্টৈত সহ খেলত রসাল ।
 কন্দে গালি কন্দে কেলি প্রেমে মাতোরাণ ॥
 সার্কর্তোম সঙ্গে খেলে রায় রামানন্দ ।
 ত্রিবাণ স্বরূপ সহ মুরারি মুকুল ॥
 দৌঁহে দৌঁহে ফাগু খেলে হরি হরি ধ্বনি ।
 পদাধর সহ খেলে গৌরা বিজমণি ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় করতালি দিয়া ।
 দীন কৃষ্ণদাসে কহে আনন্দে ভানিয়া ॥

হুহই ।

আনন্দ ভক্তগণ দেই জয় রব ।
 ত্রিবাণ পণ্ডিত হয়ে মহামহোৎসব ॥

পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত শত ঘট জলে ।
 গৌরদেব অভিষেক করে কুতূহলে ॥
 রতন-বেদীর প'র বসি গৌরাচন্দ ।
 অপরূপ রূপ সে রমণী-মন-কাঁড় ॥
 শান্তিপুত্র-নাথ আর নিত্যানন্দ রায় ।
 হেরি গৌরাক্ষ মুখ প্রেমে ভাসি যায় ॥
 মুকুল মুরারি আদি হুমধুর গায় ।
 হরি বলি হরি দাস নাচিয়া বেড়ায় ॥
 কহে কৃষ্ণদাস গৌরাচন্দ্রের অভিষেক ।
 নদীয়ার নরনারী দেখে পরতেক ॥

হুহই ।

দেবন আনন্দ কন্দ, বগরাম নিত্যানন্দ,
 অবতীর্ণ হৈল কলি কালে ।
 হুচিল সকল হুখ, দেখিয়া ও চান্দমুখ,
 ভাসে লোক আনন্দ-হিলোলে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ রাম ।
 কনক চম্পক কাঁড়ি, অঙ্গুলে চাকের পাঁড়ি,
 রূপে জিতল কোটি কার ॥
 ও মুখ মণ্ডল দেখি, পূর্ণ চন্দ্র কিসে দেখি,
 দীঘল নরাস ভাড়ু ধরু ॥
 আজানুলসিত তুল, তল ধল পঙ্কজ,
 কটি কৌশ করি ঐরি জহু ॥

চরণ কমল তলে, ভকত এমর বুলে,
আধ বাণী অনিরা প্রকাশ ।
ইহ কলিযুগ জাবে, উদ্ধার হইল সবে,
কহে দীন হুণী কৃষ্ণদাস ।

বরাড়ী ।

দেখ হুই ভাই, গৌর নিভাই,
বসিলা বেদীর'পরে ।
গগন তেজিয়া, নামিলা আসিয়া,
ধেন নিশা দিবাकरে ॥
হেরি হরষিত, ঠাকুর পণ্ডিত,
নিজগণ লৈয়া সাথে ।
জল হুসাসিত, ষট ভরি কত,
ঢালয়ে দৌহার মাথে ॥
শঙ্খ ষট্টা কাঁপী, বেণু বীণা ব.লী,
খোল করতাল বায় ।
জয় জয় বোল, হরি হরি বোল,
চৌদিকে ভকত গয় ॥
সিমান করাইয়া, বসন পরাইয়া,
বসাইলা সিংহাসনে ।
দুপ দীপ জালি, লৈয়া অর্ঘ্যখালী,
পূজা কৈলা হুই জনে ॥
উপহারগণ, করাইয়া ভোজন,
তাম্বুল চন্দন শেবে ।
ফুলহার দিয়া, আরাতি করিয়া,
প্রণমিল কৃষ্ণদাসে ॥

বিভাব রাগ, একতালী তাল ।

মঙ্গল আরতি গৌর কিশোর ।
মঙ্গল নিত্যানন্দ জোরহি জোর ॥
মঙ্গল শ্রীঅষ্টৈত ভকতহি সঙ্গে ।
মঙ্গল গায়ত প্রেম-ভরসে ॥
মঙ্গল বাজত খোল করতাল ।
মঙ্গল হরিনাম নাচত তাল ॥

মঙ্গল দুপ দীপ লইয়া স্বরূপ ।
মঙ্গল আরতি করে অমুরূপ ॥
মঙ্গল গদাধর হেরি পই হাস ।
মঙ্গল গাওত দীনকৃষ্ণ দাস ॥

কল্যাণী রাগ—চতুশ্রুতি তাল ।

আজু কুঞ্জে রাখা মাধব বুলরি ।
সধীগণ মেলি করত পান,
ঘন ঘন ঘন মুরলী সান,
লোচনে লোচনে তোড়ই মান,
নাসায় বেশর লোলরি ॥
হিন্দোলা রচিত কুহুম পুঞ্জ,
অলিকুল তাহে বিহরে শুভ্র,
সারি শুক পিক বেড়ল কুঞ্জ,
ঘেরি ঘেরি ঘেরি সোলরি ।
বুলনা ধমকে চমকে রাই,
বিহসি মাধব ধরই তাই,
আনন্দে অবশ পরশ পাই,
চাপি ধরই কোলরি ॥
প্রিয় সহচরী টানই তোরি,
অলসে অবশ হইলা গোরি,
দুমা অল ধনী রসে বিভোরি,
দীন কৃষ্ণদাস বোলরি ॥

কৌ বাগিনী ।

জয় জয় মহাশ্রু জয় গৌরচন্দ্র ।
জয় বিশ্বস্তর জয় করুণার সিদ্ধ ॥
জয় শচীহৃত জয় পণ্ডিত নিরাময় ।
জয় মিত্র পুরন্দর জয় শচী আই ॥
জয় জয় নব-দীপ জয় নুরধনী ।
জয় লক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীভূর গৃহিণী ॥
জয় জয় নবদীপ-বাসী ভক্তগণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ অষ্টৈত-চরণ ॥
নিত্যানন্দ পদ বন্দ্য সব করি আশ ।
নাম-সংকীর্্তন পাইল কৃষ্ণদাস ॥

জগন্নাথ দাস ।

[ইনি একজন পদকর্তা হইলেন, অল্প পরিচয় আমার। কিছুই সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই নাই। তবে ইহার রচিত পদাবলী সুন্দর বলিয়াই আমাদের সংগ্রহ মধ্যে প্রদত্ত হইল ।]

ধানন্দী ।

শুন বিনোদিনি ধনি, আমার কাণ্ডারী তুমি,
তোমার কাণ্ডারী কহ কারে ।
তুয়া অনুরাগে প্রেম, সমুদ্রে ডুবাছি আমি,
আমারে তুলিয়া কর পারে ॥
যোগী ভোগী নাপিতানী, তোমার লাগিয়া দানী,
ওঝা হৈলাম োমার কাংখে ।
তুয়া অনুরাগে মোরে, লৈয়া ফিরে স্বরে স্বরে,
লাগি তুষা করিছ দোকানে ॥
রাখাল হইয়া বনে, সন্ধ্যা ফিরি খেয় সনে,
তুয়া লাগি বলে বনচারী ।
তোমার পিতৃতি পাইয়া, এ ভাঙ্গা ওরলী লৈয়া,
তুয়া লাগি হইছ কাণ্ডারী ॥
না বল কুবোল ধনি, রমণীর শিরোমণি,
তুয়া প্রেমে কি না করি আমি ।
দাস ভগ্ননাথে কর, না ঠেলিহ রাজা পায়,
জাতি জীবন ধন তুমি ॥

ভূড়ী

ধমুনা ক ভীরে, ধীরে চল মাধব,
মন্দ মধুর বেণু বায়ই রে ।
ইন্দ্রাবর-নয়নী, বরজ-বধু কামিনী,
সদন ভেজিয়া বনে ধাবই রে ॥
অসিত অনুধর, অসিত সরসীকুহ
অদিত কুমুম তঁহি করত স্তূতানি রে ।
ইন্দ্র-নীলমণি, উদার ময়কত,
ঐ-নিমিত্ত বপু-আজ্ঞা রে ॥
শিরে শিখণ্ডল, নব শুভ্রাফল,
নিরমল মুকুতা লঙ্ঘিত নাসাতল রে ।
নব কিশলয় অব- তংস গোরোচন,
ভালক মুখ শোভা রে ॥

শ্রোণি পীতাম্বর, বেত্র বাম কর,
বসু-কণ্ঠে বনমালা মনোহর রে ।
ধাতু-রাগ, বিচিত্র কলেবর,
চরণে চরণ পরি শোভা রে ॥
গো-ধূলি-গুসর, বিশাল বক্ষঃস্থল,
রক্ত তুমি জিনি বিলাস নটবর রে ।
গো-ছান্দন রজ্জু, বিমিহিত ককর,
রূপে ভুবন-মনোলাভা রে ॥
ব্রহ্মা পুরন্দর, দিনমণি শঙ্কর,
যো চরণঃস্থজ সেবে নিরন্তর রে ।
সো হরি কোতুকে, ব্রজ-বালক সাথে
গোপ নগরী অভিলাসা রে ॥
অনুখণ সো মধু রিপু-পদ পঙ্কজ,
পরাগ লালস মনন-মধুকর রে ।
অভিনব সংকবি, দাস জগন্নাথ,
জননী-অষ্টর ভর নাশা রে ॥

ভাটিয়ারি ।

ফাগুন পূর্ণিমা তিথি শ্রুতগ সকলি ।
জনম লভিবে গোরা পড়ে হলাহলি ॥
অম্বরে অমর সবে ভেল উনমুখ ।
লভিবে জনম গোরা বাবে সব জ্ব ॥
শঙ্খ দুন্দুভি বাজে পরম হরিষে ।
জয়-ধ্বনি সুরকুল কুমুম বরিষে ॥
জগ ভরি হরিধ্বনি উঠে খন খন ।
আবালবনিতা আদি নয়নারীগণ ॥
শুভক্ষণ জানি গোরা জনম ভিলা ।
পূর্ণিয়ার চন্দ্র যেন উদয় করিলা ।
সেই কালে চন্দ্রে রাহ করিল গ্রহণ ।
হরি হরি ধ্বনি উঠে ভরিয়া ভুবন ॥
দীন হীন উদ্ধার হইবে ভেল আশ ।
দেখিয়া আনন্দে ভাসে জগন্নাথ দাস ॥

বরাহ।

দেখ সখি ফুলত ফুল কিশোর।
নৌলমণি জড়ায়ল কাঞ্চন জোর।
ললিতা বিণাখা সখী ফুলাওত মুখে।
আনন্দে মগন হেরি তুই দৌহা মুখে।
গরজত গগনে সখনে! সন বোর।
রত্নিনী সজিনী শেরত চৌগুর।
বিবিধ কুসুমে সবে রচিতা হিম্মোলা।
দোলায় ফুল সখী আনন্দে বিভোলা।

ফুলাওত সখীগণ করতালী দিরা।
সুবদনী কবে পাছে গিররে বন্ধুহা।
বিগলিত কুসুম উদিত শ্বেদ-বিন্দু।
অমিয়া কররে বেন তুই মুখ-ইন্দু।
হেরি সব সখীগণ দৌহাকার ভ্রম।
চামর বীজন লেই কররে সেবন।
ভ্রমর কোকিল সব বসি তরু ভালে।
রতি অর রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ বোলে।
তহে জগন্নাথ কবে হবে শুভ দিনে।
সখী সহ দৌহী করে হেরিব বিপিনে।

নুসিংহ দাস



[ইনি প্রভু দিভ্যাসম্বের পরিকর ছিলেন; হুতরাং তাঁহারই সমসাময়িক বলিয়া ইহঁকে গণ্য করা যাইতে পারে।] ইহার রচিত কোন গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না; তবে ইহার পদাবলি হুবহু ইহার ঠিকানা 'কবিরাজ' ছিল।]

ঐগাধার।

ব্রজ নন্দকি নন্দন নৌলমণি।
হেরি চন্দন-ভিলক ভালে বনি।
শিখি-পুঙ্খক বন্দনী বামে টলি।
ফুল-দাম মেহারিতে কাম ঢলি।
অতি কুঁকিত-কুঁকল-লম্বী চলি।
মুখ নৌল-সরোবর বেড়ি অলি।
ভুজ-দণ্ডে বিখণ্ডিত হেমমণি।
নব-বারিদ বিদ্র্যাত হির জনি।
অতি চকল লম্বিত পীত ধটি।
কল-কিকিণী সংবৃত পীত কটি।
পদ-নৃপূর বাজত পঞ্চ স্বরে।
কর বামন নর্তন নীত বরে।
পদ-নৃপূর বাজত পঞ্চরসে।
বেণু-রাব বেয়াপিত দিস দশে।
যোগী যোগ ভুলে মূনি ধ্যান চলে।
ধার কামিনী কাননে তেজি কুলে।
গজ সর্প সঞ্জে গিরিরাজ চলে।
সুখ-রূপ সুবীক্স পুষ্প-কলে।

হুতরাং লক্ষিত শান্ত মনে।

পদ-সেবক দেব নুসিংহ ভণে।

হুহিনী।

নব নীরদ-নৌল হুঠাম তরু।
মুখ-মণ্ডল বলমল চাক জহু।
শিরে কুঁকিত কুঁকল-বন্ধ কুঁটা।
ভালে শোভিত গোমর-চিত্র কোটা।
অথরোজ্জ্বল রত্নিম বিশ্ব জনি।
গলে শোভিত মোতিম-হার মণি।
ভুল অধিত অঙ্গন মণ্ডলরা।
লখ চন্দ্রক বর্ষ বিখণ্ডনরা।
হিরে হার কল্প-লখ রত্নে জড়।
কটি কিকিণী খাঁশর তাহে মোড়া।
পদ নৃপূর বকরাজ হুশোভে।
ধল-পঙ্কজ-বিভ্রমে ভ্রম লোভে।
ব্রজ-বালক মাধন লেই করে।
সবে খাণ্ডত দেওত শ্রাম-করে।
বিহরে নন্দ-নন্দন এ তবসে।
পদ-সেবক দেব নুসিংহ ভণে।

শচীন্দ্রদাস ।

হই।

ইহ পাখিল নাহ, সব ছোড়িচলি মজু নাহ,
জিনি কনক কেশর দাম, পহ গৌর পুরে দাম ॥

পহ গৌর স্মরণ, দাম স্মরণ,
ধ্রোমে ভগবৎ শোভাই ।

কুসুম শরবর, জিনিয়া স্মরণ,
কভই ভাবিনী মোহই ॥

না হেরিয়ে সো মুখ, ফাটি বায়ে বুক,
প্রাণ কাকর হোরে রি ।

কেশর ভারতী, মন্দমতি অতি,
করল প্রিয় বতি গোড়ুরি ॥

ইহ নাহ ফাগুন তেল ।

বিহি নাহ কাঁহে লেই গেল ॥

তহি আগরে পুণিমক রাত্তি ।

দিন সোড়রি কোরত ছাতি ॥

দিন সোড়রি, কুসুত ছাতি সো মুখ,
অম-দিন ইহ পাখিয়া ।

ভকত চাতক, অকরে সোচন,
রোয়ত সো মুখ ভাবিয়া ॥

হাম কৈছে রাখব, প্রাণ পামর,
গৌর-ভজ নাহি হেরিয়া ।

ঐহে মাধুরী, ধ্রোমে চাতুরী,
সোড়রি কাটত ছাতিয়া ॥

ইহ আগরে চৈতক নাহ ।

খড়ুয়াজ রাজক নাহ ॥

ইহ ভকতকৃষ্ণক মেলি ।

পাই করত কীর্জন কেলি ॥

ই করত কীর্জন, কেলি কাকল,
বরী মাধুরী পঞ্জিয়া ।

বাহুবল তুলি, কৃষ্ণ হরি বলি,
লোয়ে নদী কত সিকিয়া ॥

ইহ মাধবী পরবেশ ।

শিয়া গেল কিরে দুঃশেষ ॥

ইহ বসন ভগ্নহর ছোড় ।

অব ধারল কোপীন ভোর ॥

অব ধারল কোপীন, ভোর অরুণহি,
বাস ছোড়ল চন্দনে ।

ভেজি সুখমর, শরন আসন,
ধূলার পাড়ি কর ক্রন্দনে ॥

যো বুক পরিসর, হেরি কামিনী,
পরশ রস লাগি মোহই ।

সো কিরে পামর, পতিত কোলে করি,
অবনী মুরছিত রোরই ॥

অব তেঁই নাহ ইহ আই ।

পছ-সক যদি নাহি পাই ॥

হাম কৈছে রাখব মেহ ।

সখি বিছুরী সো পছ-মেহ ॥

সাখ বিছুরি সো, পত লেহ দারুণ,
মেহ রহে কিবা লাগিয়া ।

নিমিষ জরে তার, বিরহ-ভয়ে হাম,
রজনী দিন রহি আগিয়া ॥

যো পদতল ধল- কমল-সুকোমল,
কঠিন কুচে নাহি ধারিয়ে ।

সো পদ মেলিনী, তপত-কুশ বনে,
ফিরয়ে সহিতে কি পারিয়ে ॥

ইহ বিরহ দারুণ বাঢ় ।

তাহে আগরে নাহ আবার ॥

গগনে নব নব মেহ ।

সব লোক আগল গেহ ॥

সব লোক আগল, গেহ দারুণ,
ঐছে বাদর হেরিয়া ।

হাম সে তাপিনী পুরব পাগিনী
পছ না আগল ফেরিয়া ॥

কিবা সে চাঁচর, চিকুর স্মরণ,
চূর্ণ কুড়ল শোভিত ।

তালে নন্দল, তাহে মুগমল,
বিন্দু রতি পতি মোহিত ॥

ইহ সম্মনে বাঢ়ত নাহ ।

তাহে আগরে শাওণ নাহ ॥

ইহ মত্ত দাহুরী রোল ।
 স্তনি প্রাণ কাটরে মোর ॥
 ইহ মত্ত দাহুরী, রোল দামিনী,
 চবকি রমকিত কাঁতিয়া ।
 মেহ বাসন, বসিখে কর কর,
 হামারি লোচন তাতিয়া ॥
 মরু প্রাণ কঠিন কঠোর ।
 তাহে আগরে তামর ধোর ॥
 মরু প্রাণ অলি অলি যায় ।
 নেহ ছোড়ি নাহি বাহিয়ার ॥
 মেহ ছোড়ি নাহি, বাহিয়ার সো মুখ,
 চান অব নাহি পেখিয়া ।
 হায় রে বিধি, না জানি করমহি,
 আর কি রাধিছাছে লেখিয়া ॥
 আজানুলসিত, বাহু যুগল,
 কনক করিবর শুণ্ড রে ।
 হেরি কামিনী, দির দামিনী,
 রোই ছোড়ল মঙ্গিরে ॥
 এ হুখ কহবহি কাহ ।
 তাহে আগরে আশিন মাহ ॥
 ইহ নগর নবদীপ মাক ।
 তাহে ফিরত নটবর-রাজ ॥
 তাহে ফিরত নট,- বর রাজ কীর্তনে,
 প্রেম আনন্দে মাতিয়া ।
 নগর নাগরী, হেরি ও মুখ,
 পততি বাততি ছাতিয়া ॥
 আর পুম কি, আওব ফিরব,
 নগর কীর্জন গাইয়া ।
 খোল করতাল, গান সুমধুর,
 রোই ফিরব কি চাখিয়া ॥

এত হুখ সহে কিয়ে ছাতি ।
 তাহে আগরে কাতিক রাতি ॥
 তাহে শরম চান উজোর ।
 তহি ডাকে অলিকুল ধোর ॥
 তাহে ডাকে অলিকুল, হুহুস সমুহমে,
 গকরাজ বিকাশ রে ।
 শ্রীবাস আদি কত, তকত শত শত,
 করল কীর্জন দাস রে ॥
 সে হেন হুখ দিন, গেল হুরদিন,
 ডেল বিহি অব বাস রে ।
 থাকুক পরশন, অস পরশন,
 তনিত্তে হুরত নাম রে ॥
 মরু প্রাণ করে আমচান ।
 যব তনিয়ে আশন নাম ॥
 পছ অধুনা না আওরে রে ।
 মোরে বিধাতা বকল রে ॥
 মোরে বধাতা, বকল রে দানশ,
 প্রাণ চলু তছু পাশ রে ॥
 এ বর ছাড়া, দণ্ড করে লৈয়া,
 কীর্মে করল সন্ন্যাস রে ॥
 যব দেখি পৌ বকি মাস ।
 ডব ডেজলু জীবনক আশ ॥
 অব ধন্ত সো নবনারী ।
 বো দেশে পই পরচারি ॥
 বো দেশে পই, পর চারি ভেলহি,
 গেল তাসব হুখে রে ।
 এ শচীনন্দন, দাস নিবেদন,
 কেন বা ছাড়াই দেশে ॥

সনাতনদাস ।

[অনুমান ১৯৫ সালে ইহাঁর জন্ম হয় । বিদ্যাব্যাপ্তি মহাপ্রব্রুজের নিকটশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া অল্প বয়সেই ইনি একজন মহাপণ্ডিত হইয়া উঠেন । ভীষ্ম বিবর বৃদ্ধির পরিচয় পাইয়া গোড়াধিপতি হলেন শাহ ইহাঁকে আপন প্রধান নচিবেব পদ প্রদান করেন । ইরুপ গোবামীর একখানি গড়ে হঠাৎ ইহাঁর মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়, এবং তৎক্ষণাৎ ইনি স্ত্রী পুত্র পরিবার, অতুল সম্পদ এবং সমান-মহত্ত পরিভাগ করিয়া গৃহত্যাগী হন । অশেষে একমাত্র ভ্রাতা সঙ্গে ভোটকল গায়ে বরবেশ বেশে ইনি কাম্বীধাসে আসিয়া উপস্থিত হন । এইখানে মহাপ্রভু গোবামীর সহিত ইহাঁর শুভ মিলন হয় । মহাপ্রভুর আদেশে ইনি সে প্রবেশ বেশ পরিভাগ করেন এবং কহা ত চোরকপিনে কান্দাল বেশে তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন । ইহাঁর শেষ তীর্থ ঐশ্ব্যাবন । এইখানে ৪০ বৎসর অবস্থিতির পর ১৭১ সালে ইহাঁর তিরোভাব হয় । হরিতত্ত্ববিদ্যান, ভাগবতামৃত, দশম চরিত অত্রুতি নানা বৈকব গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ।]

বিভাষ ।

হৃদয়ান্তরমধিশরিৎ রময় জনং নিজ-করিতং ॥
কিম্বলমপরাধিকরা সম্প্রতি ভব রাধিকরা ॥
পরিহর কপট-ভরতং বেত্তি ন কা তব রতং ॥
আত্মপতি তব নয়ন বাহি ঝটিতি তজ শয়নং ॥
অনুলেপং রুচয়ালং পশুতু নখ-পদ-জালং ॥
প্রামিহ বিহসতি বালা মুখর-সবীনাং মালা ॥
দেব সনাতন বন্দে ন কুরু বিগম্মমলিন্দে ॥

কেদার ।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়নগভারা ।
অরুণদমুং রতি-বীরমধীরা ॥
অভিচিরমজনি রজনিরতিকালী ।
সকলং বিদ্বতি নহি বনমালী ॥
কিমিহজনে দ্রুত-পক-বিপাকে ।
বিস্মৃতিরন্ত বতুব বরাকে ॥
কিমুত সনাতন-ভরুলাবর্তনং ।
রথমায়তত মুরাগিরভীঠনং ॥

কল্যাণী ।

কুম্ভাবলিভিরপন্থর ভঙ্গং ।
মাল্যকামল-মণিসরকঙ্গং ॥
প্রিয়মধি কেচি পরিচ্ছদ-পুঞ্জং ।
উপকলয় সত্বমধিকৃষ্ণং ॥

মণিসম্পটমুপনয় তাতুলং ।

শয়নাঞ্চলমপি পীত-চুকুলং ।
বিদ্বি সমাগতমপ্রতিবন্ধং ।
মাধবমাস্ত সনাতন-সকলং ॥

গান্ধার

কুর্জতি কিল কোকিলকুল উজ্জল-কল-নাদং ।
জৈমিনিরিত্তি জৈমিনিরিত্তি জ্ঞানতি সবিবাদং ॥
মাধব তব বিরোগ-ভমসি নিপপাত রাধা ।
বিধুর-নলিন-মুর্তিরধিক-সমধিরুঢ়-বাধা ॥
নীল-নলিন-মাগ্যমহহ বীক্ষ্য প্লব-বীতা ॥
গরুড় গরুড় গরুড়োভাতি রৌতি পরম-ভীতা ॥
লঙ্কিত-মৃগনাভিমন্তরুকর্দমমু নীনা ।
ধ্যায়তি শিতিকর্ষমপি সনাতনমু নীনা ॥

কৌ রাগিণী ।

একতাল ধরা ।

সৌদতি সধি মম হৃদয়মধীরং ।
বদন্তমিহ নহি গোকুল-বীরং ॥
মাকর্ষয়তিমুহুরুপদেশং ।
মাধব-চাটু-পটলমপি লেশং ॥
নালোকরমর্গিতমুরুহারং ।
প্রথমস্তক দয়িতমুরুবারং ॥
হস্ত সনাতন-স্তম্ভমতিবাস্তং ।
কিমধারয়মহমুরসি ন কাণ্ডং ॥

ধানী ।

ওষ চকল-মতিরসম্বন্ধ ।
অহমুত্তম-দ্রুতি-দিক্-দিশতা ।
দ্রুতি বিদ্রুত কোমল-কখন ।
পুনরুজ্জ্বলিত নহি মধু-মখন ।
শঠ-চরিতোৎসব ওষ বনমালী ।
মৃদু-হৃদয়স্বয়ং নিজ-কুলপালী ।
ওষ হরিরেব নিরঙ্কুশ-নন্দী ।
অহমমুৎসব-সম্ভাষণ-ধর্মী ।

আশাবরী ।

রাধা সখি জল-কেনি নিপুণী ।
ধোলাতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণী ।
কুচ-পট-লুপ্ত-নির্মিত-কলিনা ।
আয়ুধ-পদবী-যোজিত-মলিনা ।
দ্রুত-পরিব্রজ-চুম্বন-হঠিনা ।
হিম জল সেচন-কর্ম্মণি কঠিনা ।
সুখ-ভর-শিখিল-সম্ভাষণ-মহনা ।
দ্রুত-পরাজয়-লক্ষণ-সহনা ।

সারস ।

স্বাধে নিজ-কুণ্ড-পরিস-ভ্রূকুণ্ড-স্বয়ং ।
কিঞ্চ সিন্ধু-মুণ্ড-মুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড ।
অস্ত পশু কুল-কুণ্ড-মুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড ।
ভীতিভিরতি-নীল-নিবিড়কুণ্ডলমুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড ।
ধাতু-রচিত-চিত্র-বীধিরস্বয়ং পরিণীনা ।
মালাপাতি শিখিল-বুজিরস্বয়ং ভ্রূকুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড ।
শ্রীসম্ভাষণ-মণিরস্বয়ং ভ্রূকুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড ।
ভেদে প্রতিবিশ-ভাব-দত্তাস্বয়ং স্বয়ং ।

তুড়ী ।

সিচয়মুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।
বিলিখাম্যকুণ্ড-মকরাকলং ।
ইহ নহি সঙ্কট পঙ্কজনস্বয়ং ।
বেশ ওষ করবে রতি-পন্ননে ।
স্বাধে দোলয় ন কিল কপোলাৎ ।
চিত্র-রচয়াম্যকুণ্ড-মকরাকলং ।

ওষ বপুস্বয় সম্ভাষণ-পোষ ।
জনরতি হৃদি মম ককন পোষ ।

তৈরবী ।

পুণ্ড্রমুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।
সমজনি বঙ্গ-ভ্রূকুণ্ড-ভ্রূকুণ্ড ।
কাপ্যপনয়তি বিবিধমুৎসব-স্বয়ং ।
নৃত্যতি কোমলি জনো স্বয়ং স্বয়ং ।
কোমলি মধুরমুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং ।
বিভিন্নতি কোমলি সখি-স্বয়ং স্বয়ং ।
কোমলি জনোতি মনোরম-পুণ্ড্র ।
পশ্যতি কোমলি সম্ভাষণ-ধর্মী ।

আশাবরী ।

বিপ্র-বৃন্দমুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।
পার্বত্যনি মধুরানু ব্রজনাথ ভোষ স্বয়ং ।
বাটমুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।
দেহি গোষ্ঠ-জন্য বাজিতমুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং ।
ভাবকাস্বয়-বীজ-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।
সম্ভাষণ-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।
শ্রীসম্ভাষণ-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।
মুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।

তথা স্বয়ং ।

নিপতি পরিভো বঙ্গ-পালী ।
ওষ দোলয়তি মুখা মুখপালী ।
বিলসতি দোলোপরি বনমালী ।
ভরল-সরোব-শিরসি-পালী ।
জনয়তি গোপী-জন-করতালী ।
কাপি পুরো নৃত্যতি পদ্মপালী ।
অজরারণ্যক-মণ্ডলপালী ।
জনয়তি সম্ভাষণ-স্বয়ং পরিপালী ।

বাল্যাবলী ।

স্বাধে নিগদ নিজ-পদ-মূল ।
উদয়তি তুমুসু-কিমিতি প্লব-কুল-
মহুৎসব-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং ।

ঐচর-পুষ্কর-গোপ-বিসিদ্ধি-
 কাতি-পটলমুকুটং ।
 কিমসি বিদুয়ে, মৃদুলাং মৃদুলাপি,
 সংভূতমুদ্রাসি মুকুটং ॥
 অভিসমসি নহি চন্দ্র-রজোভব-
 বাসিতমপি তাম্বুলং ।
 ইদমপি বিক্রমসি, বর-চন্দ্রক-কৃত-
 মনুপমদাম সচুলং ॥
 ভজনমবহিতি-মবিল পদে সখি,
 সপদি বিড়ম্বিত-তুলং ।
 কলিত-স্নাতন, কোড়কমপি তব,
 হননং কুরতি সচুলং ॥

পাহিঁ।

কুটিপং মামবলোক্য নবাম্বুল-
 ম্পরি চুচুৰ স রসী

ভাবিনি পৃচ্ছ ন বারংবারং ।
 হস্ত বিমূহতি বীক্য মনো মম
 বস্তুব-স্বাক্ষর্য্যং ॥
 লাড়িম-লতিকামনু শোভন-ফল
 নমিতাং স কণ্ঠে হস্তং ।
 তলমুত্তবামম স্বর্জলে সখি
 খৈর্য্য-কনং পদমন্তং ।
 অদশ-দশোক-লতা-পল্লবময়
 মতনু-স্নাতন-সর্গী ।
 ভবহ মবেক্য বজ্রব তিরং বত
 বিম্বিত-কারিক-কর্ম্ম ॥

তথা রাগ ।

মধুরিপুংসু বসন্তে ॥
 খেলতি পোকুল-
 পুষ্প-মৃগসি-দিশন্তে ।
 প্রেম-করমিত, রাধা-চুম্বিত,
 মুখ-বিক্রমসবশালী ।
 স্বত-চন্দ্রাবলি, চান্দ-কুলাঙ্গলি,
 রিহ নব-চন্দ্রক-মালী ॥

নব-শশি-রেখা, লিখিত-বিশাখা,
 জুসুখ ললিতা-লক্ষী ।
 শ্রামলরাশ্রিত, বাহরুপকিত,
 পদ্মা-বিভ্রম-রসী ॥
 ভজা-লকিত, শৈব্যোদীরিত,
 বক্ররজোভরখারী ।
 পশু স্নাতন, মুক্তিরঙ্গ খন,
 বৃন্দাবন-কটিকারী ॥

তথা রাগ ।

কুতু-রাজার্ণিত-তোষ-ভরঙ্গং ।
 রাখে তজ বৃন্দাবন-রঙ্গং ॥
 মলয়ানিল-গুরু-শিকিত-লাতী ।
 মটতি লতাবলিরঞ্জলহাতী ॥
 পিক-ততিরিহ বাসরতি মুদঙ্গং ।
 পশুতি তরুসুলামুদ্রলং ॥
 গারতি ভৃঙ্গ-ষটাকুত-শীলা ।
 ময় বংশীব স্নাতন-শীলা ॥

তথা রাগ ।

অভিসব-কুটুমল-গুচ্ছ-সমুজ্জল-
 কুখিত-কুন্তল-ভার ।
 প্রথরি-অনৈরিত-চন্দন-সহকৃত-
 চুর্ণিত-বর-খন-সার ॥
 জয় জয় হৃদয় নন্দ-কুমার ।
 সোরড-সকট-বৃন্দাবন-ভট-,
 বিহিত-বসন্ত-বিহার ॥
 চট্ট-সুগন্ধল-, রচিত-রসোচ্চল-,
 রাশি-মদল বিকার ।
 ভূষন-মোহন-মঞ্জল-নর্তন-
 গতি বল্লিত-মণি-হার ॥
 অমরবিরাজিত-মন্দভরমিত-
 লোচিত-নিজপরিবার ।
 নিজবদ্রবজল-হৃদয় স্নাতন-
 চিত্তবিহরদবতার ॥

শ্রীনিবাসদাস ।

পাঠ-মঞ্জরী ।
 প্রেমক পুঞ্জরি, শুভ শুভমঞ্জরি,
 তুই সে সকল-সুখদায়ী ।
 জেহারি শুভমণ, চিত্তই অমুখণ,
 মনু মন রহল বিকাই ।
 হরি হরি কবে মোর শুভ দিন হোর ।
 কিশোর-কিশোরী পদ, সেবন-সম্পদ,
 তুরা মনে মিলব মোর ।
 হেরই কাতর জন, কুরু কৃপা নিরীক্ষণ,
 নিজ-শুণে পূরি আশে ।
 তুই নব ঘন বিষ, বিধু বরিষণ,
 কো পূরব পিপিয়া পিয়াসে ।
 তুই সেবি ধনপতি, নিশ্চয় নিশ্চয় অতি,
 মনু মনে ইহ পরমাণে ।
 কহই কাতর ভাবে, পুন পুন শ্রীনিবাসে,
 করুণার কর অবধানে ।

তথা হাগ ।
 তুই শুভমঞ্জরি, রূপে শুণে আগরি,
 যদুর যদুর শুণ-ধামা ।
 ব্রজ-নব যুব-কন্য প্রেম-সেবা-পরবক,
 বরণ উজ্জ্বল তনু ভামা ।
 কি কহিন তুয়া বন, তুই সে ভৌহার বন,
 হৃদয়ে নিশ্চয় মনু মানে ।
 আপনা অনুগা করি, কহণা কটাক্ষ হেরি,
 সেবা-সম্পদ কর নানে ।
 ইহ বামন-তনু-চাঁদ ধরিতে জন্ম,
 মনু মন হেন অভিজ্ঞাবে ।
 এ জন কৃপণ অতি, তুই সে কেবল গতি,
 নিজ-শুণে পূরি আশে ।
 উর্দ্ধ অঙ্গুলি করি, লশনেতে তৃণ ধরি,
 নিবেদনই বারহি বার ।
 শ্রীনিবাস দাস কামে, প্রেম-সেবা ব্রজ ধামে,
 প্রার্থনই তুয়া পরিবার ।

হরিন্দাস ।

তথা হাগ ।
 কড়-পতি রাধামাধব সজ ।
 বিবিধ বিলাস, হোরি-রস-রঞ্জিত,
 আবিরে অরুণ তুই অজ ।
 অরুণিত ভ্রাম-কলেবর-নরপণে,
 রাইক প্রতিবিম্ব লাগি ।
 ভরমহি আন, রমণী মনে মানিয়া,
 মালিনী ভেলি বিরানী ।

রসিক হৃদাগর, রাইক মান হেরি,
 মিলতি করত কর আড়ি ।
 শীতবসন গলে, সাধই পদডলে,
 রাই রহল মুখ মোড়ি ।
 শ্রিয়-সহচরী বত, কতরে বুঝাত,
 মুখ সঙ্গে কাঁহে বিপরীত ।
 বিজ হরিন্দাস, কহত কাঁহে রোখলি,
 প্রেমক এইছে চরিত ।

ব্রাহ্ম বসন্ত ।

[অনুবাদ ১৪০ সালে জুয়ুট্টপদগণার ইনি জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ভবানন্দ দাস (মহুসদার) বলিয়া জানা যায়। “বসন্ত মৃত্যুদায়” কাব্য ইহার প্রথম গ্রন্থ। কেহ কেহ আবার লেন ইনি মনোহরবর প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য ছিলেন।]

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু নাগর নবীন কিশোর ।
শরৎ-শশধর- বয়ান মনোহর,
রগিণী নয়ন হি সুবধ চকোর ॥
নীলেন্দীবর, সুন্দর মোচন,
অঞ্জন অরুণ তরুণী-চিত-চোর ।
মাণিক অধর, মনোহর বংশী,
বসন্ত তরুণী মোতি মোর ॥
অমিয়া-বচন, শ্রবণ-অমরঞ্জন,
গঞ্জন নীরদ-তাব ।
এক অমূল্যম, অম-মনোমোহন,
হাসি যেন বিজুরী প্রকাশ ॥
নাসা তিল-ফুল, রঞ্জিত মুকুতা,
করক ৫ হুণ্ডন পণ্ডি পোল ।
চাঁচর কেশ, পাশ নব মালতী,
উঁহি পর শিখি চাঁক উজোর ॥
কুমুদ-বিরচি ৫, তিলক-বিরাজিত,
রাজিত জহু বিজ-রাজকি রাজ ।
ও তুলু-আভরণ, তড়িদিব নব বন,
উন্ন পন্ন বনি বন-মালা বিরাজ ॥
নীল লাবণী, অবনী তরল রূপ,
নব-মণি-দরপণি তিমির বিনাশে ।
রায়বসন্ত-মন, সেবাই অমূল্যম,
ঐহন চরণ-কমল-মধু আশে ॥

মঙ্গল ।

সজনি কি হেরিহু নাগর কান ।
কানক-কুমুদ-ফুল, নীলমণি ঢল ঢল,
বরণ চিকণ অমূল্যম ॥

নবীন-নীল-ধর, কিরে মরকত বর,
কি মোহন-দরপণ-তাপ ।
লাখ লাখ সুবতি, দিবস নিশি আরতি,
হেরই নব পরিমাণ ॥
চরণ-কমল-ছবি, লজ্জিত শশী রবি,
নিরুপম ও মুখ-চাঁদ ।
কনক-অঙ্কিত মণি, কুণ্ডল অঁতি বনি,
তিলক তরুণী-মন-কাঁদ ॥
কুমুদ-রচিত কেশ, মোহন চূড়ার বেশ,
বানাইল কডেক সন্ধান ।
রায় বসন্ত কহ, ও রূপ পিরীতমর,
নেহারণি মরম সন্ধান ॥

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু সুন্দর নাগর-রাজে ।
রূপ শুণ লাবণী, অমীম অমূল্যম,
মনমথ বয়ান মলিন করু লাজে ॥
কাঞ্চন-আভরণ, মেঘে তড়িত বেন,
শীত বসন মণি-কিকিণী সাজে ।
রতন-হার বিয়ে, শোভন কি কহব,
চন্দন তিলক তালে অধিক বিরাজে ॥
ও চূড়া চাঁচর কেশ, মালতীর মাল সাজে,
আঁকারে উন্নর বেন শশী যোলকলা ।
আর এক অপক্লপ, তাহে শিখি-চন্দ্রক,
মধুকরী মধুকর সঙ্গে করে বেলা ॥
ও মুখ-কমল-ছবি, লজ্জিত শশী রবি,
চাঁদে কান্দে মণি-কুণ্ডল-ছন্দে ।
চরণাঙ্গিক-নখ- চন্দ্রমা সুন্দর,
রায়বসন্ত-চিত হেরই আনন্দে ॥

ভাষ্টিরাণী ।

এ সখি মোহন রসময় অঙ্গ ।
 পীত-বসন তন্তু তরুণ ত্রিভঙ্গ ॥
 মণিময়-আভরণ-সাজিত অঙ্গ ।
 কনক-হার হিরে বিজুগী-তরুঙ্গ ॥
 মকর-কুণ্ডল শোভে ঝলমল মুখ ।
 দেখিয়া স্বামী-মন পরশের মুখ ॥
 অমল অমিয়া মুখ অধর সুরঙ্গ ।
 হাসির হিলোলে হিয়া উপজরে রঙ্গ ॥
 মুরলী পভীর ধ্বনি মনন-তরঙ্গ ।
 রমণী-রমণ-চুড়া অলিহুল সঙ্গ ॥
 চরণ-কমল-মণি-নুপুর বিরাজে ॥
 রায়বসন্ত-মন নখ-মণি যাকৈ ॥

—

হুই ।

সই লো কি মোহন রূপ হুঠাম ।
 হেরাইতে মানিনী ডেকাই মান ॥
 উজোর নীলমণি- মরকত-ছবি জিনি,
 দলিতাঞ্জন হেন ভাল ।
 জিনিয়া যমুনা-জল, নিরমল ঢল ঢল,
 ধরণি জিনিয়া রসাল ॥
 কিরে নব নীল, নজিনী কিরে উতপল,
 জলধর নহত সমান ।
 কমলিয়া কেশোর, কুহুম অতি কোমল,
 কেবল রস নিরমাণ ॥
 অমল শশধর, জিনি মুখ স্তম্বর,
 সুরঙ্গ অধর পরকাশ ।
 ভৈরব মধুর হাস, সরসহি সত্যম,
 রায় বসন্ত পছ রজিগী-বিনাস ॥

—

গানী ।

সই লো মনোহর নবীন ত্রিভঙ্গ ।
 ও রূপ হেরি এণ, কি আশি কেমন করে,
 মুরহই কতই অনঙ্গ ॥
 অঙ্কুর-কর্ণুর-ভার, যুগমব কেশর,
 সৌরভে শোভিত অঙ্গ ।

উরে বন-মাল, মলয়-বন-চন্দন,
 আবৃত্তি অলিহুল সঙ্গ ॥
 রজিগী-মুখ নিশি, বাসর আগোরনি,
 আরোপনি নয়ন-চকোর ।
 রায় বসন্ত পছ, রসিক-শিরোমণি,
 বাঁচহি করত উজোর ॥

তথা রাগ ।

সজনি কি হেরিহু ও মুখ-শোভা ।
 অতুল কমল, সৌরভ শীতল,
 তরুণী-ময়ন-অলি-লোভা ॥
 প্রকৃষ্ণিত ইন্দী, বর-সুন্দরবর,
 মুকুর-কান্তি মন-লোভা ।
 রূপ বরণিব কত, ভাবিতে থকিত চিত,
 কিরে নিরমল-ছবি-শোভা ॥
 বদ্রিহা বকুল-কুল, অলিহুল-আকুল,
 চুড়া হেরি জুড়ার পরাণ ।
 অমর বাহুলী-কুল, ক্রতি মণি-কুণ্ডল,
 প্রিয় অবতংস বনান ॥
 হাসি ধানি তাহে ভার, অশাঙ্গ-ইঙ্গিতে চীর,
 বিদগ্ধ মোহন রায় ।
 মুরলীতে কিবা গায়, শুনি আন নাহি ভায়,
 জাতি কুল শীল দিহু ভায় ॥
 না দেখিলে এণ কান্দে,
 দেখিলে না হিয়া বাকে,
 অতুলকণ মনন তরঙ্গ ॥
 হেরাইতে চাঁদ-মুখ, মরমে পরম মুখ,
 স্তম্বর ভাসর-অঙ্গ ॥
 চরণে নুপুর মণি, সুরধর ধ্বনি শুনি,
 রমণীক ধৈর্যজ ভঙ্গ ।
 ও রূপ-সাগরে রস, হিলোলে নয়ন মন,
 আটকিল রায় বসন্ত ॥

ধানসী ।

এ সখি এ সখি কয় অবধান ।
পুন কি অন্যত ভেল নিরুমাণ
অলকা-আবৃত মুখ মুরলী-মুতান ।
রমণী-মোহন চূড়া আনহি বন্ধান ।
হৃদয় নাকিসা পুটে ভাঙ কামান ।
অপাঙ্ক ইন্দিতে কত বরিখণে বাণ ।
অথর হৃদয় কুল বাহুলী সমান ।
হাসিতে হরয়ে মন পরশে পরাণ ।
ভিলেক হরয়ে কুল-কামিনী-মান ।
রায় বসন্ত ইছে নিছিতে পরাণ ।

বরাড়ী ।

বড় অপরাধ, বেধিহু সজনি,
মরলী কুঞ্জের মাঝে ।

ইন্দ্রনীল-মণি, কনকে অড়িত,
হিয়ার উপরে সাজে ॥
কুসুম শয়নে, মিলিত নয়নে,
উর্দাসিত অরবিন্দ ।
শ্রাম-সোহাগিনী, কোরে ঘুমায়নি,
চান্দের উপরে চান্দ ॥
কুঞ্জ কুমুদিত, সুধাকার রক্তিত,
তাহে পিককুল-গান ।
মরমে মদন-বাণ, দৌহে অপেয়ান,
কি বিধি কৈলা নিরুমাণ ॥
মন্দ মলয়জ, পবন বহু মুহু,
ও সুখ কো কল্প অস্ত ।

সরবস ধন, দৌহার হুঁ জন,
কহয়ে রায় বসন্ত ॥

শ্যামদাস ।

[ইহি একজন প্রসিদ্ধ পদ কৰ্ত্তা । পদাবলী ব্যতীত ইহার রচিত গ্রন্থও অনেক আছে তন্মধ্যে পদ্ধতি প্রদীপ 'গৌর চরিত চিত্তামনি' 'ঐনিবাস চরিত' ও 'ভক্তি রত্নাকর' প্রভৃতি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । পদাবলীতে ইহার সঙ্গীত-শারঙ্গভার পরিচয় পাওয়া যায় । তবে ইহার পদাবলির অনেক স্থল সেরূপ সরল ও সহজ বোধগম্য নহে । ইহার অপর হরি সুভদ্রা ইহাকে দ্বিতীয় নরহরি বলিয়া গণ্য করিতে হইবে । ইহার নিবাস কাটোয়ার নদিকট । পিতার নাম জগন্নাথ চক্রবর্তী ।]

ধানসী ।

গগনহি এক, চাঁদ নাহি দৌসর,
ধর বাহে নীলম চিন ।
অরুণ উদয়ে পুন, লাজে মলিন তনু,
বেকত না হোয়ত দিন ॥

মাধব অপরাধ তোহারি বিলাস ।

তুয়া উর-অন্থরে, চাঁদ ঘটাওল,
দিনহি হোত পরকাশ ॥

বিহিক শকতি ভিডি, কোন কলাবতী,
অরুণ ঘটাওল তার ।

তবু সেবন বিহু, প্রাতরে তোহে পুন,
আনত গমন না হুয়ার ॥

জানহু অতরে, করনি হাম বহ পুণ,
তাহে তুহু আপনাহি আব ।
কহ শ্যামদাস-দাস হাম কৈছনে,
ঐছন দরশন পাব ॥

বরাড়ী ।

হৃতির বিরহে বব কীণ কলেবর,
বিপলিত ভূষণ বেশ ।

আছয়ে তোহারি, পরশ-রস-লালসে,
কেবল জীবন-শেষ ॥

মাধব ভদ্রইতে তোহারি সন্ধান ॥

শিশিরের লতা হেন, বিনি অবলম্বনে,
 উঠাইতে কল্প কত সাধ ॥
 তোহারি রচিত-ফুল, হার নিগধি ধনী,
 পহিরলি শির পর লাই ॥
 তুয়া পরিষত্তে, অমৃতবি মন মাহা,
 পহিরলি হৃদয় লাগাই ॥
 উয়ল মনসিজ, ভরমে অভিভারই,
 বাঢ়ল অধিক তরাস ॥
 চলইতে কহই, কৈছে পুন আশ্রব,
 ভণ শনশ্রামর দাস ॥

ধানী ।

নিজ কুল গৌরব গোই ।
 তহু মন সোঁপল ভোই ॥
 তুহুঁ সে গমন পর মোই ।
 তৈথনে তেজলি ভোই ॥
 শুন শুন নাগর-রাজ ।
 তোহারি সে ঐছন কাজ ॥
 পুর-নাগরী সঞ্চে ভোর ।
 তহু নাগহি হিয়া ভোর ॥
 সো পুন ঐছে মিদান ।
 মো হাম কি কহিতে জান ॥
 ভোহে জানি অপবশ হোর ।
 অতয়ে নিবেদিয়ে তোয় ॥
 সখ ঈশ্বর হোড়ল পাশ ।
 কহ শনশ্রামর দাস ॥

তথা রাগ ।

কুল-মরিষাদ, রহল পরিবাদহি,
 তুহুঁ মন হরি রহুঁ দূর ।
 বচন আদি করি, সকল শকতি হরি,
 মণন-মনোরথ পুর ॥
 মাধব ভোহে পুন কি কহব আর ।
 অগতে ধোরলি সোই, অধিক কলেবর,
 শোভা-রতন ভাণ্ডার ॥

অঙ্গন লেই তহু, রঞ্জল নব বন,
 দামিনী ছ্যাতি হরি নেল ।
 লেই যৌবন-ছিরি, নব-অকুর কমি,
 মধুবন বন বন তেল ॥
 তহি পুন এক, লতা তুয়া রোপিত,
 আশা-কল বার নাম ।
 তা সঞ্চে জড়িত, কল্য গত নিরবত,
 অবহুঁ জীবন শনশ্রাম ॥

ধানী ।

একে বিরহানল সহজে ছরন্ত ।
 দোসর তেল তাহে কাল বসন্ত ॥
 এ হরি কহু তুয়া পাশ লা গি ।
 সো অব জীব ই বহ পূণ-ভাগী ॥
 কি বর বাহির নাহিক সম্বিত ।
 যত উপচার ততহি বিপরীত ॥
 হিমকর হেরি হেরি হতাশন-ভান ।
 ভরে বৈঠয়ে বরে মুদিত নয়ন ॥
 কোকিল-কলরব কুলিশ সমান ।
 হরি হরি বলি ততহি মুরছান ॥
 গরল গরল কিরে মলয়জ-ভাস ।
 কি কহব অব শনশ্রামর দাস ॥

কানোদ ।

কত পরকার, কহল বব সহচরী,
 তব ধনী অমৃতভি দেল ।
 নিকটহি নাহ, বৈঠি বাই ভাবয়ে,
 তুরিতে গমন তাহা কেল ॥
 কতহুঁ কহল হরি পাশ ।
 শুনইতে হয়বে, চলল বর নাগর,
 পুরব সব অভিলাষ ॥
 রাইক সমুখে, রহল হরি কর ঘোড়ি,
 বদনে না মিকসই বাধি ।
 ভীতহি সঘনে, সকল তহু কাঁপয়ে,
 কত সাধস অমুখানি ॥

তবহঁ সুধামুখী, বরান না হেরয়ে,
মনহি বিচারল কান ।
বাহ পদারি, চরণ ধরি সাধয়ে,
দাস স্ব-শ্রাম বস জাপ ॥

—
ধানী ।

তুহ যদি মাধব চাহসি লেহ ।
ন সাধী করি ধত লেখি দেহ ॥
১ বিনে নরানে না হেরবি আন ।
হামারি বচনে করবি জল পান ॥
ছোড়বি কেনি-কলঙ্ক-বিলাস ।
দূরে করবি গুরু-পৌরব-আশ ॥
এ সব করজ ধরব যব হাত ।
তবহি তোহারি সঞে মরমকি বাত ॥
তব শনশ্রাম রহল মুখ গোহি ।
কাতর নাহ কহত তব যোই ॥

তথা যাপ ।

রাইক চরিত, বুঝি বরনাগর,
মন মাহা করল উপার ।
চরণ পাকড়ি, নিজ-দোষ মানাইরে,
তব কিয়ে ধনী বোধ যাপ ॥
হরি হরি অপরাধ কিছুই না জ্ঞান ।
যাহে লাগি শরনে, অপনে মাহি হেরিয়ে,
সেই করত অপমান ॥
এত কহি রাইক, চরণ ধরি বোলত,
কেম ধনি মঝু অপরাধ ।
ঐছন দোষ, কবহঁ হাম না করব,
প্রমে না কর ধনি বাদ ॥
তবহঁ সুধা-মুখী, এতহঁ নাহি শুনি,
চরণ হেলি ঠেলি যাপ ।
তপ শনশ্রাম, শ্রাম যোই চলতহি,
করবহি কোন উপার ॥

তথা যাপ ।

করে কর বোড়ি, মিনতি কর তো সঞে,
চরণ-কহলে প্রাণিপাত ।
কোপে কমল-মুখী, নয়নে না হেরসি,
অভিমানে অবনত মাথ ॥
হৃন্দরি ইথে কি মনোরথ পূর ।
যাচিত রতন, তেজি পুন মজল,
সো মিলন অতি দূর ॥
কোকিল-বাদ, শ্রবণে যব শুনিবি,
তব কঁহা রাধাবি মান ।
কোটি কুমুম শর, হিয়া পর বরিধব,
তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥
মঝু এত বচনে, তোহার নাহি আরতি,
হিত কহিতে কহ আন ।
দারুণ দধিন, পবন যব পরশব,
তবহি মিটব দূর মান ॥
গুণ-গুণ ছোড়ি, দোষ এক সোভরসি,
নিকটহি কোই না বাব ।
দারুণ নরানে, আরতি তব বাঢ়ল,
অব শনশ্রাম দুখ-লাভ ॥

—
গাহার ।

তুয়া বিনে কান, আন নাহি জানত,
ফুল-শরে অর অর বেহ ।
তুহঁ বিনে মান, আন নাহি জানসি,
অপরূপ তোহারি সুলেহ ॥
হৃন্দরি দূরে কর বচন-বিতজ ।
তোহারি বিরহ- অরে গিরিবর-ধর,
ধরই না পায়ই অঙ্গ ॥
কি কহব তোহে অতি, তোহারি চরণে নতি,
কহইতে কখন না ফুর ।
এতহঁ বিপতি যব ভনইতে তুহঁ অব,
চাতুরী না করহ দূর ॥
হেরইতে রোত, ভীত মঝু চিতহি,
কঠিন জগত হেন আনি ।

কহ বনশ্রাম, হাস জুয়া হাসিহি,
অডয়ে সে ঐছন বাসি ॥

ধানসী ।

ময়ানক নীর, থির নাহি ব'কই,
ঘন ঘন মেটসি-তাই ।
সচকিত-লোচনে, জলদ মেহারসি,
মানসি হাত বাড়াই ॥
কণে ঘর বাহির, করসি নিরন্তর,
কণে কণে দশ দিশ হেরি ।
ময়ূর ময়ূরী সনে, হাসি সজাবসি,
কণ্ঠ হেরসি ফেরি ফেরি ॥
কেলি-কদম্ব পুনহি পুন হেরসি,
ঘন ঘন ডেজসি খাস ।
কালন্দী নামে, রোই উত্তরোলসি,
তপ বনশ্রামর দাস ॥

কানোদ ।

সহজেই বিষম, অরুণ দিগ্ধি তাকর,
আর তাহে কুটিল কটাক্ষি ।
হেরইতে হামারি, ভেদি উর অন্তর,
ছেদল ধৈর্য-শাখী ॥
এ সখি বিহরয়ে কো পুন এহ ।
গীত-বসন জুহু, বিজুরী বিরাজিত,
সজল-জলদ-রুচি দেহ ॥
মুহু মুহু তাবি, হাসি উপজায়ল,
দারুণ মনসিজ-আগি ।
বাধর ধূমে, ধরম-পথ কুলবতী,
হেরই রহ পুন তাগি ॥
তহি পুন বেপু, অধরে ধরি ফুকরই,
দহইতে পৌরব লাজ ।
কহ বনশ্রাম, হাস ধনি ঐছন,
আনহ প্রদয়ক মার্ক ॥

ধানসী ।

অলখিতে পতি জিতি বিজুরী-সকার ।
চৌদিকে ধাবই লোচন-ভার ॥
এ সখি অডয়ে না পায়লু ওর ।
কৈছন চিত চোরায়ল মোর ॥
আনলু অবহ করল মুক্কে বাত ।
অডয়ে সে অবশ ভেল সব গাত ॥
লোচন মুগলে লোর পরিপূর ।
কহইতে বরনে কখন নাহি ফুর ॥
চলইতে চরণ অচল সব ভেল ।
কুলবতী-ধরম-করম দূরে গেল ॥
পুন কিরে আছরে অকু অভিলাষ ।
না বুছিয়া কহ বনশ্রামর দাস ॥

ধানসী ।

সখীগণ-সঙ্গে নাহি হাস পরিহাস ।
অজুখণ ধরনী-শরনে অভিলাষ ॥
এ হরি যব ধরি পেখলু তোর ।
তব ধরি দিনে দিনে ঐছন হোর ॥
মরন-কমল-জল গলয়ে সদায় ।
বিরলে বসিয়া সে তোহারি গুণ গায় ॥
তাই যদি প্রিয়সখী আগুত কোই ।
চরণে লিখয়ে মহী নিশবদ হোই ॥
বতনে পুছয়ে বধ মরমক বোল ।
উত্তর না দেই রোয়ে উত্তরোল ॥
কিরে পুন আছরে হির অভিলাষ ।
না বুছিয়া কহ বনশ্রামর দাস ॥

গাকার ।

কো ইহ পুন করত হুকার ।
হরিনাম আনি না কর পরচার ॥
পরিহারি সো গিরি-কন্দর দ্বার ।
মন্দিরে কাহে আগল মুগ-রাজ ॥
সো নহ' ধনি মধুসূদন হাম ।
চল কমলালয় মধুকরী ঠাম ॥

শ্রাম মুরতি হাম তুহঁ কি না জান ।
 তার-পতি ভরে বৃকি অমুমান ॥
 ধরহঁ রতন বীণ উজ্জয়ার ।
 কৈছন পৈটব যন আক্জয়ার ॥
 রাধারমণ হাম কহি পরচার ।

৐ রাকা রজনী নহে যন আক্জয়ার ॥
 পরিচর-পদ ববে সবে ভেল আন ।
 ভবহি পরাভব মানল কান ॥
 তৈখনে উপজল মনমধ শুর ।
 অব যনশ্রামর মনোরথ পুর ॥

বিদগ্ধ ।

করে ধরি রাই, মন্দির-মাহা আনল,
 হুহঁ জন ভেল এক ঠাম ।
 আগমন অনিত, সকল দুখ কহতহি,
 মধুর বচন অমুপায় ॥
 হুহঁ জন মনোরথ ভোর ।
 হুহঁ ক অধরমধু, হুহঁ জন পিবই,
 হুহঁ দৌহে কোরে আগোর ॥
 কুন্দ-শেজ-মাধা, বিলাসই হুহঁ জন,
 পুরল সব অভিলাষ ।
 নিধুবন-সমরে, হুহঁ পরবেশল,
 কহ যনশ্রামর দাস ॥

গানশী ।

পল্লিহরি সো গুণ-রতন-নিধান ।
 বজনে হিরে হাম রাখলু হাম ॥
 সো অব কাল অনল সম হোর ।
 দগধই নীরস দারুণ হিয়া মোর ॥
 এ সখি বতহঁ বিনতি পইঁ কেল ।
 সো সব অবতহি আহতি ভেল ॥
 মুখরিড পিক-কুল আচাররি তার ।
 তহি মলয়ানিল রচরে সহার ॥
 জানহু দৈব বিশ্বাস বাহে হোর ।
 ডাকর তাপ না মিটই কোর ॥

ভরমই বহু নাহি এনত তান ।
 যোষি চলব কিরে নাগর কান ॥
 ভনইতে ঐছন রাইক ভাব ।
 কহ অর অর ভেল যনশ্রাম দাস ॥

তথা বাপ ।

হুগতী-নিকর মাকৈ বাস ।
 অমুক্ষণ নব নব বহু অভিলাষ ॥
 ঐছন জন তুরা পরশক লাগি ।
 বিপিনে গোঞাল বাহিনী আগি ॥
 ভবহঁ প্রোতে নিজ গোরব ছাড়ি ।
 তোহারি নিরড়ে আঙল বর বোড়ি ॥
 আঙল বব নব-নাগর কান ।
 তৈখনে ভেল তোহে দারুণ মাম ॥
 অমুনর বচন না শুনবি জানি ।
 চরণে পসারল সো নিজ পাণি ॥
 লোচন-কোণে ভবহি নাহি হেরি ।
 বৈঠ-তহি পুন আনন কেরি ॥
 অবনত মুখ বব চলু নিজ বাস ।
 কি কহব অব যনশ্রামর দাস ॥

পঠমজরী ।

মাধবী লতার তলে বসি ।
 চিবুকে ঠেকনা দিয়া বান্ধি ॥
 তোহারি চরিত অমুমানে ।
 বোঙ্গী যেন বসিলা ধোয়ানে ॥
 হরি হরি বব গেলি রাখা ।
 তাঁচি জেঠি না পড়িল বাধা ॥
 অল গেলে কি করিবে বাকৈ ।
 নিশি গেলে কি করিবে চান্দে ॥
 জীউ গেলে কি কাজ পরীয়ে ॥
 রাখা বিহু কি মন্দকুমারে ॥
 রাখা রাখা
 না জানি কি হয়ে যনশ্রাম ॥

কাব্যোদ।

বেরইতে বদন, রোদন করু' জঃ
যনশ্রাম মন পুর ॥

সুন্দরি বেরি একি কর অবধান ।
হেম অপরাধ, প্রেমবাদ করবি,
যব কৈছে ধরব পরাণ ॥
লেশি লহ করজ, দাস করি সুন্দরি,
জীবন বোবন রজ ভাগি ।
তুষা গুণ-রতন, শ্রবণে মণি-কুণ্ডল,
এবে ভেল ত্রিভঙ্গ বৈরাগী ॥
পীতাম্বর গলে, করি কর-যুগলে,
মিনতি করহ' তুষা আনে ।
হাম বৈছে লাখ, লাখ শ্রাম লুটত,
তুধা ধূলি চরণ সোহাগে ॥
মনসিজ-করে ধনু, হেরি কাতর তনু,
বিচুরল ধন জন মায়া ।
তছু ভয় লাগি, শরণ হাম লেয়লু,
দেহ পদ-পকজ ছায়া ॥
ঐছন মিনতি, করল যব মাগর,
ধনী লোচন জল পুর ।

হিম্মি।

বে দেখেছি যমুনায় তটে ।
সেই দেখি এই চিত্রপটে ॥
যার নাম কহিল বিশাখা ।
সেই এই পটে আছে লেখা ॥
যাহার মুরলী-ধ্বনি শুলি ।
সেই বটে এ রলিকমণি ॥
ভাট-মুখে বার গুণ গাথা ।
দুতী-মুখে শুনি যার কথা ॥
এই মোর হরিয়াছে শ্রোণ ।
ইহা বিনে নহে কেহ আন ॥
এত কহি মূরছি পড়য়ে ।
সখীগণ ধরিয়া তোলায়ে ॥
পুনঃ কহে পাইয়া চেতনে ।
কি দেখিহু দেখাও সে জনে ॥
সখীগণ করয়ে আশাস ।
কণে যনশ্রামর দাস ॥

সম্পূর্ণ।



নির্দ্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

ପରିଗ୍ରହଣ ମ'ଆ

নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন	নির্দ্ধারিত দিন
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

এই পুস্তকখানি বাক্তি গতভাবে অথবা কোন ক্ষমতা-প্রদত্ত
প্রতিনিধির মারফৎ নির্দ্ধারিত দিনে বা তাহার পূর্ব্বে ফেরৎ হইলে
অথবা অন্য পাঠকের চাহিদা না থাকিলে পুনঃ ব্যবহার্থে নিঃসৃত
হইতে পারে।

